



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

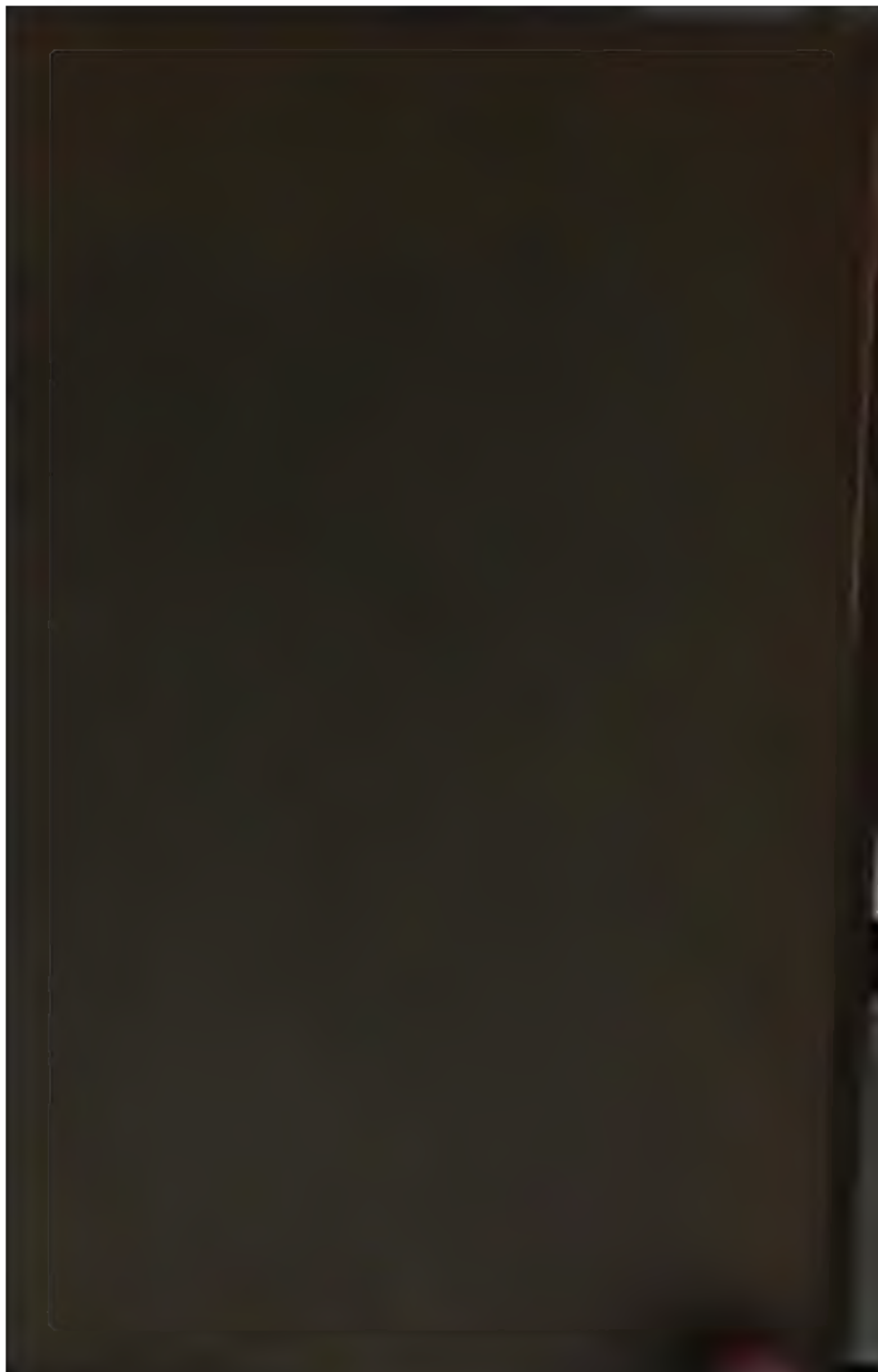
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

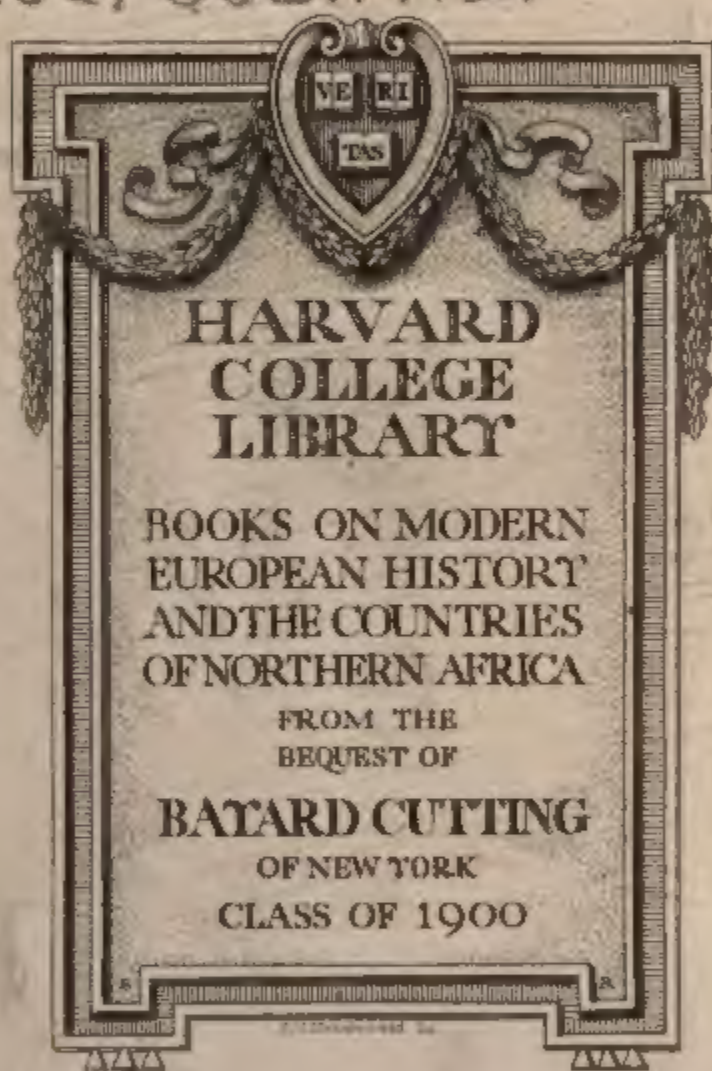
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



Ita/8321.4.21









LUIGI ANTONIO VILLARI

I TEMPI, LA VITA, I COSTUMI, GLI AMICI
LE PROSE E POESIE SCELTE

DI



FRANCESCO SAVERIO ARABIA

(Studio sulla Napoli letteraria dal 1820 al 1860)



FIRENZE
SUCCESSORI LE MONNIER

—
1903





I TEMPI, LA VITA, I COSTUMI, GLI AMICI

LE PROSE E POESIE SCELTE

DI

FRANCESCO SAVERIO ARABIA



DELLO STESSO AUTORE

Le storielle dello Zoppo — Pitigliano, Paggi, 1898.

Memorie di Oliviero Oliverio — Catania, Giannotta, 1900.



0

1893. 24. 1.

LUIGI ANTONIO VILLARI

I TEMPI, LA VITA, I COSTUMI, GLI AMICI
LE PROSE E POESIE SCELTE

DI

FRANCESCO SAVERIO ARABIA

(Studio sulla Napoli letteraria dal 1820 al 1860)



FIRENZE
SUCCESSORI LE MONNIER

1903.



DELLO STESSO AUTORE

DELLO STESSO AUTORE

Le storielle dello Zoppo — Pitigliano, Paggi, 1898.

Memorie di Oliviero Oliverio — Catania, Giannotta, 1900.



Al Prof. FRANCESCO CIMMINO

Io promisi, amico diletto, dedicarvi questo libro, e tengo la mia promessa. Certo Voi ne avete il diritto per avere, primo di tutti, commemorato degnamente Francesco Saverio Arabia in quella stessa Accademia Pentaniana di cui egli era il socio letterato più antico. Voi ne siete stato il degno successore ed egli, che tanto vi amava e stimava, ne sarebbe, se il sapesse, ben lieto, poiché in Voi è pari la luce e la vena di gentile poesia, supremo amore della sua vita intemerata. Voi vi compiaceste annunziare, con benevoli parole, l'incarico che il defunto mi dava, incitandomi così a porre anche maggior cura all'opera mia di modesto raccoglitore. Però, se fossi riuscito inferiore all'impresa, sarete buon testimone della religione onde mi vi accinsi.

E ora poche parole di chiarimento a Voi e ai lettori. Questo volume contiene gli scritti migliori,

in prosa e in verso, dell' Arabia, quelli cioè nei quali il suo ingegno, la sua cultura e la sua personalità meglio si rivelano. La scelta ho subordinato a criterî speciali che non sfuggiranno al lettore intelligente. Il volume non contiene nè le Monografie giuridiche, perchè non erano del mio compito, nè le scene Tommaso Campanella, di cui avanzano molti esemplari, e riporta uno solo de' racconti Sorrento, perchè di essi 'è recentissima la pubblicazione. Chi sa che a tempo opportuno, le forze bastandomi e la vita, io non riproduca anche questi altri nobili documenti. Per ora mi è sembrato doveroso attenermi alle sue norme, di cui qualche traccia, per una raccolta da fare, esisteva fra le sue carte. Ho poi narrato di lui con la maggiore veridicità e, dove non era il caso di essere serio e grave, non ho schivato quel dir libero e spigliato, che egli prediligeva. Consigliere di cassazione, accademico, senatore, fu tanto alieno da ogni dotta boria, che sarebbe stato un fargli torto, trattare di lui con retorico orpello. E anche ho cercato talvolta di farlo parlare, sia ricordando i miei colloqui con lui, sia trascrivendo brani di un libriccino in cui egli soleva prender nota di quanto gli avveniva giornalmente, e inserendo framme

di abbozzi suoi che, per avventura, si riferivano ai diversi periodi della sua carriera: e questi sempre si troveranno virgolati o scritti di altro carattere.

Così, o io m'inganno, sarà più somigliante il ritratto del calavrese spirito bizzarro, e a Voi e a quanti ebbero la ventura di avvicinarlo, sorriderà forse l'illusione di averlo accanto.

Quanto all'opera sua civile e letteraria, non mi è parso inutile studiarla alquanto largamente nei tempi che furono suoi e proprio come egli desiderava.

State sano, collega e amico, e serbatevi al mio affetto e al decoro delle lettere.

Aff.mo V.tro

L. A. VILLARI



Omaggio a:

LUIGI ANTONIO VILLARI

I TEMPI, LA VITA, I COSTUMI, GLI AMICI
LE PROSE E POESIE SCELTE

DI

FRANCESCO SAVERIO ARABIA

(Studio sulla Napoli letteraria dal 1820 al 1860)



FIRENZE
SUCCESSORI LE MONNIER

1903



I TEMPI, LA VITA, I COSTUMI, GLI AMICI

LE PROSE E POESIE SCELTE

DI

FRANCESCO SAVERIO ARABIA



0

Ann. p. 247.

LUIGI ANTONIO VILLARI

I TEMPI, LA VITA, I COSTUMI, GLI AMICI
LE PROSE E POESIE SCELTE

DI

FRANCESCO SAVERIO ARABIA

(Studio sulla Napoli letteraria dal 1820 al 1860)



FIRENZE
SUCCESSORI LE MONNIER

1903.

Mi spunta una lacrima, che trova eco negli occhietti cilestrini dell'ospite gentile.

— Ma scendiamo in giardino per vedere il posto che avevo scelto per il povero Fox. Ti ricordi che meravigliosa bestia! Ho pensato talvolta che doveva avere un'anima. Oh povero Don Nicola Pichiani, eri il prototipo dei cani! — Certo che ivi Fox avrebbe dormito sonni ben tranquilli, e glielo dico!

— Vuol dire che ci metterò Zuzù la cagnolina che da poco si era procurata!; ma per ora falla campare.

Risalendo in casa, troviamo le signore che mangiano e bevono, comodamente assise

— Evviva! esclama il commendatore — mi fate ricordare di quel povero Imbriani, quando venne qui. Era nella sua camera e noi qua mangiavamo de' peperoni. Egli entra all'improvviso, esclamando: *Non invitato ai peperoni io vengo*. Ma, signore mie, vi ricordate che oggi è festa e c'è la messa? È vero che Sacri Canonici dicono *sine grave incomodo*. ..

— Ma noi siamo apparecchiate per andare.

— Fortunatamente c'è messa alla chiesetta, qui vicino. E fate presto, che l'adre Lodovico non aspetta voi.

Guarda le persiane e esclama:

Non c'è chedire, bisogna farle ridipingere. Benigno Benigno viene:

La mi 'omandi.

— Hai sempre quel tuo grosso pennello, che Michelangelo non avrebbe sdegnato?

— Sì'uro, è di là.

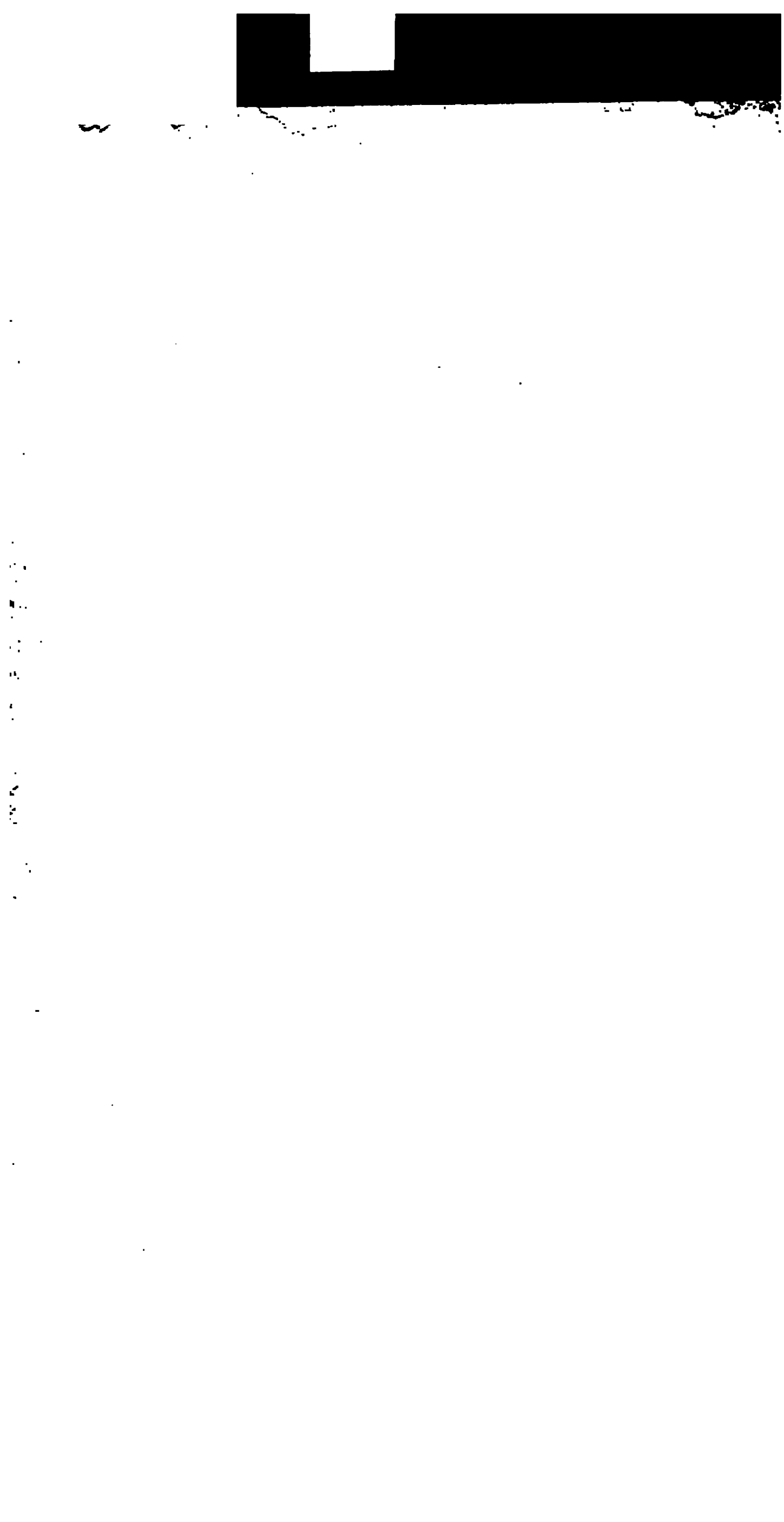
— Bene, quando vai a Napoli, compra della tinta verde o paonazza, che dipingiamo queste persiane.

— Non dubiti, sarà servito. Bisognuno fa trottare la vecchia.

DELLO STESSO AUTORE

Le storielle dello Zoppo — Pitigliano, Paggi, 1898.

Memorie di Oliviero Oliverio — Catania, Giannotta, 1900.

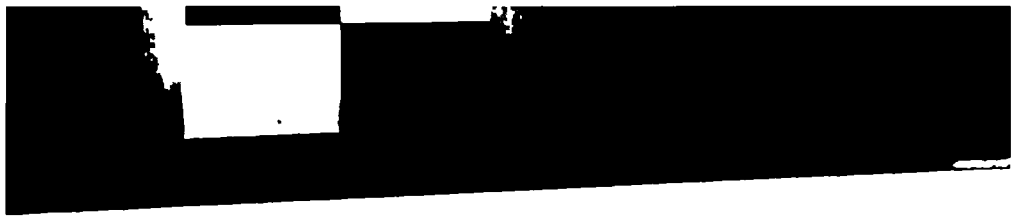


stigato in un momento. Il Lanciotto di Pellico discute con Paolo, mette la quistione, è un marito bell'e avviato. Il Paolo ha tutto il comodo di sapere come e perchè e quanto Francesca abbia simpatia per lui e finisce ucciso come un asino, senz'altra novità che quella di vedere uno che fa il bravo che al caso sa trafiggere Francesca come un fringuello e se stesso come un beccafico quando il cuoco gl'infila in uno spiedo.

Passano un giovanotto e una signorina, caracollando a stento nel viottolo, su due cavallini sardagnoli.

— Voglio sperare che siano fratello e sorella, ma ne dubito. Come sapete, dai padri che non credevano sicure le loro figlie, se non le tenevano chiuse come belve, si è passato, per una progressione alquanto rapida, ai padri ed alle madri, che volentieri e senza uno scrupolo al mondo, le lasciano fra gli uomini vecchi o giovani che sieno ad udire e parlare di quello che loro talenta. Con che han pensato i padri che esse saranno più sicure, perchè la domestichezza con gli uomini toglie il mistero all'ignoto che ha tanta attrattiva, e ridotta la cosa a realtà, scema quel desiderio vago ed ardente di una volta da una parte e dall'altra. Gli uomini potendo, quando che vogliono, vedere e conversare con le nostre figlie, non penseranno ad arrampicarsi di notte su pe' tetti, e le nostre signorine non saranno costrette a gittare dalle finestre scale di corde, per dir due parole a un uomo, con cui possono parlare quando vogliono. I padri si opposero al vero, salvo che la regola ebbe prodigiose e numerose eccezioni.

— Con questo bel sistema, ragionano, d'altra parte le figlie, noi ci mariteremo più presto alla barba de' papà, perchè quando un uomo è sempre là a vederci, a udirci ragionare, a cantare ed a suonare, se non è un tronco al tutto, si innamorerà certamente e quindi....



Omaggio a:

LUIGI ANTONIO VILLARI

I TEMPI, LA VITA, I COSTUMI, GLI AMICI
LE PROSE E POESIE SCELTE

DI

FRANCESCO SAVERIO ARABIA

(Studio sulla Napoli letteraria dal 1820 al 1860)



FIRENZE
SUCCESSORI LE MONNIER

1903



Ecco, una casa modesta, che non sia all'inglese, cioè dove si abita per le scale salendo e scendendo, un poderetto, da desinare tanto che campi, quattro buoni libri, e sei re sulla terra. Ma oh! questo Montespino! che bellezza, altro che Bosforo! oppoi la consolazione di non vedere il cavaliere... *che non solo del Tacito, ma ha molto della lucidità di Cesare e della forza di Sallustio, per udire tre testimoni spende non meno di due ore. Oh prodigioso istinto dei ministri del Regno Italico! dove e quando si è saputo scegliere con più giudizio!*

Io, che pure soffro di moto perpetuo, gli sono accanto, ed egli:

A proposito, ti ringrazio poi molto del libro di... che mi desti a leggere. Quante buffonerie! senza dire dello stile fra il Marini e l'Achillini! con questo che l'assurdo e il paradossale di quei signori era più nella forma, e qui più nei concetti. Avete fatto un bel progresso voi della nuova generazione! E ne' filosofemi! Oh che sapienza. Giuda Iscariotta che da circa duemila anni è passato per traditore, diventa un grande intelletto e un gran cuore; e Gesù tenuto Dio da tanti milioni di uomini (*e che uomini!* non era che un omiciattolo volgare, una specie di cerretano. Il miracolo dei pani ci vuol molto a spiegarselo? aveva fatto apparecchiare i pani e i pesci prima. Il cieco guarito non era cieco. Lazzaro non era morto, ma solo caduto in epilessia, e così di seguito. Fatto sta che per 1700 anni un numero infinito di uomini ha creduto il contrario e si è fatto crocifiggere, sbranare, mozzare il capo ecc. per credere. E dopo 1700 anni queste corbellerie si sono dette, insegnate, professate, dimostrate, e pure ci ha ancora parecchi milioni che le credono. E questi parecchi mi-

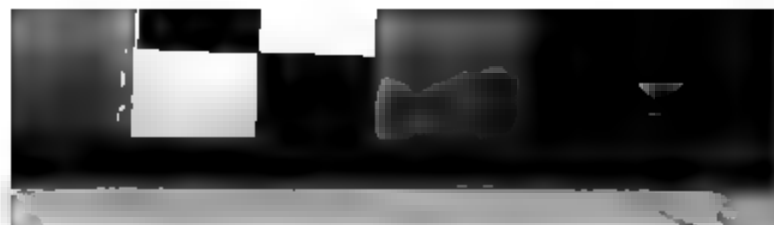


I TEMPI, LA VITA, I COSTUMI, GLI AMICI

LE PROSE E POESIE SCELTE

DI

FRANCESCO SAVERIO ARABIA



Ital 8321.421

UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARY
ANN ARBOR, MICH.
GUTHRIE, MICH.

BOUND JUL 1 1913

PROPRIETÀ LETTERARIA

Prato, Tip. Succ. Vestri.

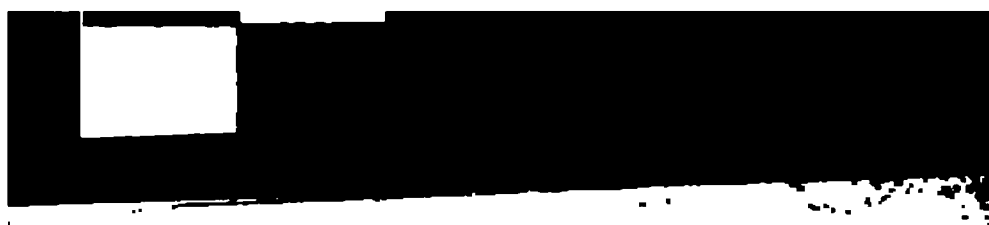
214: 1 30. 1.2542

DELLO STESSO AUTORE

Le storielle dello Zoppo — Pitigliano, Paggi, 1898.

Memorie di Oliviero Oliverio — Catania, Giannotta, 1900.

125422 30



Al Prof. FRANCESCO CIMMINO

Io promisi, amico diletto, dedicarvi questo libro, e tengo la mia promessa. Certo Voi ne avete il diritto per avere, primo di tutti, commemorato degnamente Francesco Saverio Arabia in quella stessa Accademia Pentaniana di cui egli era il socio letterato più antico. Voi ne siete stato il degno successore ed egli, che tanto vi amava e stimava, ne sarebbe, se il sapesse, ben lieto, poiché in Voi è pari la luce e la vena di gentile poesia, supremo amore della sua vita intemerata. Voi vi compiaceste annunziare, con benevoli parole, l'incarico che il defunto mi dava, incitandomi così a porre anche maggior cura all'opera mia di modesto raccoglitore. Però, se fossi riuscito inferiore all'impresa, sarete buon testimone della religione onde mi vi accinsi.

E ora poche parole di chiarimento a Voi e ai lettori. Questo volume contiene gli scritti migliori,

mente scema la bellezza delle cose, o perché la sensazione è di sua natura progressiva?

« Più che meraviglia ed ammirazione la vista di Napoli, come il Michelet dice che fa quella del mare veduto la prima volta, mi facea un certo senso di paura. Atomo impercettibile in tanto turbinio, sentiva nondimeno di avere in me, chiaro, indelebile un segno che mi additasse, o non per fine di bene, e mi facesse discernere fra la folla. Una nota che scritta nel mio passaporto, sarebbe trascritta in molti e luridi registri, ed irraggiasse di una falsa luce la mia persona, gli abiti, i luoghi ov' io frequentava di giorno, e che di notte avvenisse a posare sul mio stesso letto, per turbarmi i sogni.

« Questa era la mia qualità di studente. Spaventato dalle storie tragiche che si narravano di studenti mazzettati, sofferti, perseguitati, sbandeggiati da Napoli, incarcerati o peggio, il mio povero padre avea pregato se si potesse avere il passaporto non come studioso, ma come ammalato che viene a farsi curare da medici della metropoli. Ma non ci fu verso di ottenerlo: d'altra parte sarebbe stato inutile: dopo un mese la polizia mi avrebbe colto in flagranza di reato di studio, sarei perseguitato, e ne avrebbero una buona ramanzina il Commissario di Polizia ed il S^r Intend. della Provincia.

« Fu dunque scritta la fatal parola nel passaporto ed a me parve me la scrivessero in fronte. Alla barriera presa la carta e chiesto dove andassi ad albergo, mi consegnarono una tessera con su un numero, con ordine di andare fra cinque giorni a ritirare il passaporto dalla Prefettura di Polizia. Processo verbale, con intervento di due onesti amici, che guarentivano la mia futura condotta, avvertimento del Commissario che egli mi terrebbe sempre in vista, badassi a non dargli noia co-

bazzicare cattivi compagni, obbedissi al Cancelliere in ciò che riguardava la *Carta di soggiorno*.

« Era questo un permesso di dimorare per due mesi in Napoli, scorsi i due mesi si rinnovava mercè il pagamento di 2 Carlini, e se nulla ci era sul vostro conto e il Cancelliere erasi fatto propizio con qualche salame o formaggio venuto di fuori, si era sicuro di avere il permesso per altri due mesi. Se non che, questo era pel potere laicale, ma la carta di *soggiorno*, anche a voler pagare i due carlini e regalare di mezzo maiale il Cancelliere, non si rinnovava di novella vita, senza il beneplacito del potere ecclesiastico.

« Val dire che s'ingiungeva allo studente di andare a santificare le feste nella *Congregazione di Spirito*. Se il Rettore di una di queste Congregazioni, che parecchie ce n'erano, nè si avea a penare nella scelta, non rilasciava alla fine del bimestre un certificato attestante l'esatta assistenza nella Chiesa, non si potea avere la carta di soggiorno. Quindi, per lo meno, obbligo di partire per la Provincia.

« Andai dunque alla Congregazione ch'era nella Chiesa di S. Demetrio, m'iscrissi, ebbi un numero, mi pare 141, e ogni domenica ed altre feste comandate, mi presentavo in chiesa, dava il mio numero ad uno scrivano di brutto aspetto e losco di un occhio, udiva la messa, diceva l'uffizio, udiva un pò di predica, e così sperava di star bene col trono e l'altare.

« Queste Congregazioni di Spirito per altro erano ordinate, e si vedea chiaramente, a far servire l'altare al trono.

« Le prediche, gli ammonimenti, le esortazioni, gli esercizi spirituali aveano per vero fine d'inculcare nell'animo dello studente, il rispetto all'autorità, non di-

viua tanto, quanto umana, di mostrare i pericoli terribili d'infrangere non tanto le leggi del Decalogo quanto quelle delle Due Sicilie; segnatamente l'articolo del capitolo delle Leggi Penali che prevede e punisce i reati contro la sicurezza interna dello Stato, le sedizioni illecite, le resistenze alla forza pubblica e simili. Accanto alla sciagura di uno studente, che per disgrazia facesse solo sospettare di essersi intinto di questa brutta pece, era dipinta con tinte d'idillio la beata di quel dabbene studioso, che presa la sua laurea se ne tornava dritto al paese a fare il medico o l'avvocato, in pace con Dio e con gli uomini, se bene e senza rimorsi, con la salute del corpo non guasta dal vizio e con quella dell'animo non guasta dal commercio con uomini felloni, pericolosi, nemici di Dio e odiati a ragione, dal Re.

« Veramente queste cose non si spiattellavano all'aperta, ma si dicevano con un' arte sottile per la quale s'intendessero da chi ne avesse bisogno e fosse in condizione di intendere la dottrina che si celava sotto il velame di parole, che prese alla lettera, avevano significato ovvio e naturale, di mettere in guardia il giovane da pericoli che corre in una grande città, e che gli è permesso di dimorare per due mesi.

« Ed è giusto dire che quei sacerdoti, sebbene nominati sempre dall'idea d'intondire e fiaccare le menti, pure si adoperavano con una dolcezza e gentilezza infinita. Di studenti che stavano in chiesa mostrando un miglio che ci stavano per forza, che ridevano al viso a qualche giovane predicatore che veniva lì a fare le sue prime armi, lo distraevano, lo imbrogliavano, facevano smarrire, e poi lo fischiarono per essersi smarrito, ce n'era parecchi. Ma non ricordo che al-

sia stato molestato dalla polizia per quello che aveva fatto in chiesa o perchè il Rettore ne avesse direttamente riferito, o perchè avesse negato l' attestato di assistenza.

« Capo della Congregaz.e. di S. Demetrio era Mon.re Angelo Ant.o. Scotti, uomo dotto in lettere divine, lettore di palinsesti, oratore non volgare ⁽¹⁾ ricevuto e rispettato in Corte. E pure non è mai accaduto di non trovarlo in quell' umile Congregazione, ove recitò alcune *Omellie a' giovani studenti*, che poi pubblicò per le stampe. V' erano altri tre o quattro preti, tutti non egualmente dotti, ma egualmente buoni, e fra questi il figlio di un celebre giureconsulto, col quale rimasi amico fino alla sua morte.

« Che differenza fra la Congregaz.e di Spirito e il Commissariato di Polizia. La mattina un sermoncino dello Scotti, condito di facezie e novelle, ragionare di poesia latina col prete mio amico, che era infine, (perchè non dovrei dirlo?) un figlio del Consultore Gaspare Capone, avere la carta dal Rettore, che ci diceva sorridendo di venire anche il dopo pranzo, a cui noi rispondevamo sì, ed era certo che non saremmo andati. E poi la sera portar quella carta al Commessariato posto in una casaccia della bruttissima strada Corsea, con guardie più o meno ubbriache, chi all'impiedi, chi sdraiato sopra qualche pancaccia; e poi un puzzo di fumo e di qualche altra cosa, e l' ispettore burbero, e i ladri e le donne da conio e quel cancelliere che ti ammiccava con sì buon garbo, per chiederti: ne son venuti altri

⁽¹⁾ Il Ranieri, con le sue solite esagerazioni, lo proclama invece « nel suo cupo fondo ateo dei più schifosi. » (V. la prefazione alla *Ginevra* citata).

di quei formaggi? In fondo era una stanza chiusa, sull'uscio vegliavano due guardie (*feroci* li chiamava il popolo e niuno vi si accostava senza paura. Era covile del Commessario, e qualche volta lo studente era chiamato, e stato un pezzo in piede, udiva una manzina, che cominciava sempre con le parole *di voi veramente non ho nulla in contrario*, ma,... e qui minacce e promesse di farla finita una volta con questa classe perversa degli studenti.

« I quali più volte furono in massa sbandeggiati a Napoli, e qualche giovane che riusciva a venire dove firmare (incredibile ma vero e verisimile) un *obbligo non studiare*.

« Quando io, uscito dalla classe studentesca, avrei cominciato a far l'avvocato o a dire di farlo, era mia casa un giovane, mio largo parente, venuto per salute, diceva il passaporto, ma in sostanza per ragione di studii. Costui avea nella sua innocenza tanta fede nell'altezza della scienza, che ne faceva l'unica misura del valore degli uomini. E quando per via vedea salutare alcuno, immediatamente veniva la domanda: questo signore è istruito? Parlavvi con un istruito? è istruito questo signore? vedevi un bel cavallo aggregato ad una carrozza, ed egli a dimandarti: ma il drone di quel cavallo è un uomo istruito?

« Pietro, ch   cos   si chiamava, riusc   a stare in carcere un tre o quattro mesi, ma infine trovato in *ipsa pertratione facinoris*, cio   quando andava a studio, vedeva una lettera breve e chiarissima del Commessariato che gli ingiungeva partisse pel suo paese fra cinque giorni.

« Il paese era il luogo, dove non ci era bisogno davvero di informarsi se qualcuno era istruito, sicch   il povero giovane cominci   a disperarsi ed a piangere.

« Andammo al Cancelliere cui, per caso, io avea reso un piccolo servizio in una causa che avea trattato.

« L'ho trovato naturalmente duro: l'ordine non era suo, era venuto dall'alto, che poteva fare? E Pietro a piangere: quel ch'io poteva fare l'ho fatto, la Prefettura ha scritto parta fra tre giorni, il Commissario mi ha detto invece fra cinque; io che so che *odia restringenda sunt et favores amplifiranda*, ho detto cinque e non tre. Pietro, a udire il latino, lasciò di piangere, e con tal voce che fu udita prima dal Cancelliere mi dimandò, ma questo signore è istruito?

« Altro, risposi. E salutato il Cancelliere ci partimmo.

« Pietro passò due giorni in pianto, poi montò in collera, cacciò libri ed abiti in una cassa e partì risoluto di andare a fare una rivoluzione nelle Calabrie. Invece vi prese moglie, e non chiese se era istruita, ma se avesse come ebbe, molti danari.

« Nondimeno questo ostracismo assoluto fu sapienza posteriore, quando i tempi parvero più torbidi. Balestrati fra la Polizia e le Congregazioni, tenuti sospetti come si vuole, ma infine di studenti ce n'era molti.

« Un barlume di buon senso economico avea fatto notare il danno che sarebbe venuto alla città dalla mancanza di 112 mila persone, che doveano albergare in qualche luogo, mangiare, bere, vestirsi pagando a danari belli e sonanti. La polizia avrebbe volentieri sorriso al lucro cessante di professori, librai e simile gente odiosa. Ma non le dava il cuore di soffrire le geremiadi de' piccol. industrianti di case, de' trattori, le lamentazioni de' sarti, de' calzolai, quelle più elegache delle *padrone di casa* e delle loro fantesche, per cui lo studente era non sempre seccatura, e sempre un

aiuto e un pollo che, di poco buona grazia talora, non pure si lasciava sempre pelare e per benino.

« Infine la polizia stessa ci avea il suo conto. Materialmente ci guadagnava col mostrare ch'era buona a tenere a freno quella classe incorreggibile; materialmente c'erano, se non altro, le mancie agli uscieri, *feroci*, sopra tutto i salami i tornaggi i fichi secchi ed altro che veniva dal fondo delle Puglie, dalle montagne di Calabria o di Abruzzo per prendere quietamente la via della nota casa di quel caro Cancelliere.

« Già se la causa dell'oscurantismo e della prepotenza poteva avere una logica anche elementare, gli studenti si avrebbe dovuto desiderare di tenerli in Napoli per la medesima ragione per cui si voleano mandar via.

« In una città di 500 mila persone, con un esercito di 100 mila, un altro camuffato, ma anche più avverso di 200 mila almeno, potevano più facilmente esser sorvegliati e tenuti a freno. Mentre a rimandarli adognati a casa, si correva l'evidente pericolo di spandere il malcontento e il germe della rivoluzione nelle provincie. — Infatti nel 1848 fu la provincia che fece irruzione nella capitale.

« Tornando a quegli studenti che non ebbero l'ostacolo e il congedo da Napoli né in italiano né in latino, oltre il Commissariato di Polizia e la Congregazione di Spirito, aveano gli studii privati e l'Università. Di quest'ultima si fa presto a dire, che non entrava nella vita studentesca che come un ritrovo, un di più, ma che nessuno si aspettava sul serio di farvi un corso di qualunque studio. Uomini cospicui non mancavano; basti citare il Galluppi ed il Nicolini. Ma pareva che molte cose si unissero per neutralizzare

suggerne l'efficacia. - Innanzi tutto era libera, cioè uno avea l'obbligo di andarvi. Poi le lezioni potevano oltrepassare la mezz'ora. Un po' di tempo professore per salire in cattedra, un po' per cavar fuori la scatola del tabacco o trar su il moccichino, un po' per riandare la lezione precedente ed appieccarvi la nuova, e la mezz'ora era quasi che andata. Come una scoccava e che un usciere si presentava in sulla porta a ricordare con questo segno che il tempo di più si preadeva era a danno del professore, che dovea accelerare, il povero dottore era a chiudere i periodi in mezzo. Seguiva un picchiar di mani che noi si faceva alle seranne e tutto era bello e finito.

Così avveniva che, per esempio, un professore di 3.^a Romano parlò per un intero anno del *pignus*. Sontuosa trattazione illeggiadrita solo dalle tirate che il zelato professore solea fare contro il Toulhier, Delbecourt e Duranton che allora erano tra gli scrittori francesi più in voga, e che pare non avessero ben compreso questa spinosa ed astrusa materia de' pigni.

Oltre del tempo limitato per le lezioni, si può ben dire che fra il fare o non farne affatto pel Governo era il lusso. Ci era chi non facesse lezione, perchè non era scolaro, ad esempio, il Prof.re di Storia Diplomatica. O era chi per darsi una posa, assoldava un par di lettori e gli pagava, come il professore di lingua greca, che avea a' fianchi sempre un par di pretolini che insegnava la lingua della Scrittura, e dava qualcosa per compenso della noia. —

Se non che se l'Università dava poco, chiedeva anche poco. La cosa più facile del mondo era di contrarvi grandi accademici. Trattavasi di tradurre in catalano qualche articolo del Codice di cui era per-

messo avere con se il testo. Poi veniva una specie di esame orale, in cui i professori erano risoluti di vincere a qualunque costo. E la ragione era naturale: i professori eran pagati dal fondo delle lauree; onde era necessario che tal fondo non venisse meno; e per lo studente laureato cessava di essere un pensiero e probabilmente andava via.

— La vendita — ci dica qualche cosa della vendita.
La vendita è un atto

— Bravo, un atto, un contratto, e che si fa col contratto?

— Ma si vende..

Benissimo, si vende da una parte, si compra dall'altra. — E che obblighi ha il venditore?

D'intascare il danaro.

— Ma molto bene; naturalmente dopo aver acquistata la cosa venduta. — E che obblighi ha il compratore?

— Di prendere la roba venduta.

Bene: ne pagherà o prometterà il prezzo, prenderà la cosa venduta. Si vede che ha studiato la materia. La Commissione le fa i suoi complimenti, è approvato con otto punti — (Il massimo era di dieci).

* Per altro coloro che voleano tener basso il livello della scienza per la paura che non ne uscisse il terribile spettro del liberalismo, faceano male i loro uffici perchè gli studenti da questo insegnamento per il quale non insegnava nulla, erano spinti per questo fatto ad accorrere agli studi privati. E qui la cosa cambiava in tutto. Questi privati docenti era il professor che vi fosse in Napoli, così per la scienza che per la moralità e dignità di uomo (*). Alcuni erano pur

(*) È singolare che il Saredo nella sua coraggiosa e disinteressata Inchiesta, non abbia pensato, anche lui, a contrapporre, per

fessori all' Università, ma come gli studenti che aveano intorno erano appena un' ombra ben meschina de' molti che aveano nel loro studio privato, così la lezione di mezz' ora che dettavano nell' aule universitarie era appena un' eco lontana dell' eloquenza e dottrina del proprio studio.

« Per le discipline del Diritto, a quei tempi tre aveano nome sopra gli altri. Roberto Savarese, dottissimo in filosofia del diritto, che forse più di ogni altro, avea levato lo studio e l'interpretazione delle leggi dalla nuda storia, dalla instabile esegesi ad un concetto più vasto ed ideale del diritto e della legge assoluta.

« C'era il maestro mio Vincenzo Sartorio Clausi, peritissimo del diritto, ma più che altro eloquente, ditatore de' più chiari ed arguti ch' abbia mai udito, che illuminava, illeggiadriva con la sua parola qualunque più astrusa e difficile dottrina. Era specialmente valentissimo in D^o Penale — dopo il 1860 fu Proc. Gen. alla

storica, queste scuole private all'Università. Il quadro, che qui si fa della coltura napolitana di allora, prova abbastanza quanto sia monca ed esagerata la pittura del Saredo. Certo a parte il sistema di governo e l'offesa ad ogni educazione civile — donde i nuovi germi di corruzione aggiunti agli altri secolari — è innegabile che il Regno di Napoli va lodato per la retta amministrazione, per l'altezza e interezza della Magistratura, tranne pochi esempi, e per la libertà del disciplinato insegnamento, che partorì una pleiade di uomini illustri in ogni campo del sapere. Come si osa parlare di superficialità negli studi giuridici, se avemmo in gran numero Giureconsulti dottissimi non seguiti da altri e, fra essi, non ostante che il Diritto Pubblico e la Economia fossero avversi alle Autorità, Economisti e Pubblicisti di prim' ordine! E, per quanto oggi la coltura sia più diffusa, si può forse dire che abbia guadagnato per intensità, o dobbiamo rallegrarci che tutti siano Economisti nel senso di pretendere l'uno quel che l'altro possiede?

Corte Crim. di Catanzaro, e finì ancora non vecchio Consigliere della C. di Cas. di Napoli.

• C'era Nicola Gigli, ¹⁾ che non era nè filosofo nè eloquente, ma avea così vasto corredo di cognizioni pratiche, che il suo studio era affollatissimo, sebbene egli dovesse inoltre attendere alla magistratura ed all'università, ove avea un posto di professore aggiunto di diritto Civile. Questi non erano soli, nè spregevoli gli altri, ma eran quelli che aveano più nome, e che insegnavano tutta l'enciclopedia del Diritto. Di professori di materie speciali, non si può lasciar nella penna il nome di P. S. Mancini, ingegno maraviglioso, che dettava lezioni di ragion penale ²⁾.

• In questi studi di cui il meno affollato avea dugento giovani e si arrivava fino ai 450 o più, si trovava quel che in così grandi associazioni è immancabile

¹⁾ Più volte lodando io Nicola Gigli, mi fu risposto: Sì, ma era un *Barbore*. La lode che qui gli fa l'Arabia, mostri quanto poco conta debba la gente sennata tenere di questi preconcetti che han fatto il loro tempo.

²⁾ Qui l'Arabia intendeva far cenno anche di quelli a cui valentissimi citati erano succeduti e di parecchi che razza loro vicini o li seguirono, come dimostra una sua nota in margine. — I nomi sui quali valea fermarsi a preferenza nel corso della narrazione erano i seguenti. Insegnanti — Puoti, De Sanctis, Ruffino, Malpica, Emanuele Rocco, Sgrungli; Letterati — P. E. Imbriani, Leopardi e Rameri, i Baldacchini, i Volpicella, Campagna, Rutta, Montrone, Male, Laura Mancini Oliva, Del Re, Genoino, La Pulla, De Cesare, Settembrini, Alessandro Poerio, Cesare De Bono. Pubblicisti — Nicolini, Winspeare, Borrelli, Manni, Rob. Savarese, Avvocati e giureconsulti — Marin-Serra, Sturace, Tarantini, Conforti, Ciancio, Ruggiero, Filosofi — Galuppi, Colecchi, Gatti, Palmieri, Cusani, Aiello; Storici — Troya, Corena, Volpicella, Di Cesare Tomacelli. Militari — Blanc, Economisti — Trinchera Bianchini, Giacomo Savarese, Ciccone, Baci-

l'esempio d'emulazione. Spirito di associazione, non dirò politica, ma nemmeno studentesca faceva difetto; o perchè la polizia era riuscita a discreditar il titolo di studente fra quelli stessi che lo portavano, o per naturale abborrenza di queste così spiccate individualità meridionali a tutto che è comune a molti.

Ma la scienza si studiava. Ci era una chiara, una evidente tendenza piuttosto all'erudizione che alla dottrina, si attingeva più alle fonti storiche che alla ragion legale, ma queste stesse ricerche, il metodo, si erano in certo modo spiritualizzati, la filosofia del diritto, parte di un movimento filosofico assai pronunziato, era venuta in onore, e spandeva la sua luce.

Contribuiva a ciò, che erano i soli studii permessi, non bene permessi perchè non se ne vedeva l'importanza politica, quando si vide o si sospettò, si sa che il governo borbonico avea in conto dei suoi più grandi nemici, appunto i *maestri di scola*. Un contadino chiedeva a Ferdinando II, grazia perchè un suo figlio fosse alloggiato gratuitamente in un Seminario, di preti, si noti: — Sicuro, rispose il re, perchè diventi un dottore ed io sarò costretto a fargli dare due palle in fronte. E soleva dire che due cose ci erano di buono e di sicuro al mondo, la zappa e la giberna.

Fatto è che la dottrina legale, la medicina, l'architettura si ridevano di questi reali dispregi, e per virtù di loro pena s'imponevano anche nel regno delle Due Sicilie, si facevano tollerare e portare a pazienza, covrendoli di sarcasmi, ma accettandone i servigi e con essi l'impero. Del resto, bisogna convenire che da quelle scuole usciva, senza volerlo quasi, senza che il professore volesse verbo, un accanito avversario di quella spemosa e del governo. Ma il solo parlare di diritto eterno, im-

mutabile, il parlare di ragione e di legalità, non quanto bastava a fare odiare un sistema in cui di ragione, legalità erano negati flagrantemente ad ogni momento? E si aggiunga che la contraddizione fatta più mostruosa dal paragone con le stesse leggi pure erano in vigore. Se prima di spiccare un mandato d'arresto, si fosse fatto in quel tempo quel che la Procedura Penale voleva si facesse, i napoletani, il più oppresso popolo del mondo, avrebbero potuto non invidiare agli Inglesi l'*Habeas Corpus* e non cercare altra miglior guarentigia di libertà.

« Così si vivea lo studente di quel tempo. Co' piedi tango del Commissariato di Polizia, chiamatovi a forma col capo irradiato dal sole della scienza, della dottrina. Nel momento stesso che saliva le vituperose scale de' *Prigioni* di guardie come un sospetto od un malfattore, sentiva crescere in cuore il sentimento della dignità e libertà civile, che gli si faceva più sacra all'aspetto de' vizi e de' goffaggini, ch'è era più goffa che viziosa, quella tirannia.

« E c'era anche un altro sentimento, l'amore. L'amore studentesco partecipava ad un tempo dell'idealità che lo studente trovava negli studi metafisici, estetici, di arte, di poesia, e di un riscontro nelle realtà non liete sempre della sua vita. Come due terzi almeno di loro eravamo in Napoli per chiedere dagli studi gloria o appagamento soltanto, ma il *panem nostrum quotidianum*, così l'ideale dell'amore era una ragazza bella certamente, buona, amorevole, poetica quanto può pensare, ma con questa prosa di un bel gruzzolo di denaro per dote. Tornare trionfante nel proprio paese con la laurea in saccoccia ed una di queste ragazze era il sogno dorato de' più modesti. I più ghiotti sapevano a rimanere con lei e per lei in Napoli.

« Di qui quel guardare attorno, quel desiderio di dar negli occhi delle ragazze, quel cercare d'introdursi nelle case, quel piglio ardito, quel seguire nelle chiese, le letterine, le tentate corruzioni dei domestici e tutte quelle arti per le quali lo studente riusciva spaventoso ai buoni padri di famiglia....»

C'erano pure le spine, come si intende di leggieri, — aggiungo io — nella eterna forma delle delusioni che la vita riserba, ahimè purtroppo e forse più, alla balda giovinezza. Si entra nell'agone pieni di candore e di fiducia, senz'accorgersi che intorno ci si guarda come intrusi e che si affilano le armi, spesso in segreto e per chi ci sorride, meglio atte a combatterci. E la più sorda e vigliacca, brutale, se abbiamo ingegno, è la livida invidia. « Avete voi mai conosciuto — scriveva Pasquale Villari nel suo celebre *« Di chi la colpa? ossia la pace e la guerra »*, pubblicato la prima volta nel *Politecnico* di Milano nel settembre del 1866 — un paese dove la calunnia sia così potente e così avida, dove in così breve tempo si sia lacerato un ugual numero di reputazioni onorate? Si grida da per tutto che ci vogliono uomini nuovi, perchè gli uomini vecchi sono già consumati; ma non appena si vedono i segni di un qualche giovine di vero ingegno che sorge, un mal volere, direi quasi, un odio infinito, si accumula contro di lui e lo circonda. La mediocrità è una potenza livellatrice, vorrebbe ridurre tutti gli uomini alla sua misura, odia il genio che non comprende, detesta l'ingegno che distrugge l'armonia della sua ambita uguaglianza. Essa ha i suoi idoli che solleva e che adora; ma sono delle grandi mediocrità anch'essi, che le servono di strumento e, con una riputazione usurpata, nascondono i bassi fini della moltitudine. Ed

ha in tutto ciò una forza di associazione incredibile, una disciplina ed un istinto che le fa sempre riconoscere da lontano il nemico, contro cui tutti rivolgono contemporaneamente i loro strali avvelenati. Molti e molti giovani io ho veduto abbandonarsi e cedere scoraggiati a un terreno, innanzi a un nemico sconosciuto, invisibile, pure così numeroso ».

In tal guisa si laceravano i napolitani e, ahimè, lacerano ora, che il *diletterantismo* prende spesso il posto del sapere; e con questa differenza, che allora i migliori fra essi trovavano conforto ne' fratelli lontani, oggi, salvo le debite eccezioni, con le belle antitesi *Nord e Sud*, frutto della conseguita unità della patria le pietre ci colgono avanti e dietro, e fortunato può dirsi chi non ne esce sforacchiato.

Vero è che gl'italiani, come la storia insegna, sono sempre gli stessi, e la incomparabile rimpiazzante amica Luigia Codemo nel suo *Svago a buona scuola*, cui si occupa del Veneto Letterario, ne chiariva la giusta ragione:

« La mancanza d'invidia è virtù rarissima in un italiano, appunto in forza della sua potente personalità unita ad una certa pigrizia, eredità funesta di generazioni a cui fu sconosciuto il sentimento di nazione, quindi della propria dignità; ognuno vuol essere quel che cosa, urta e caccia indietro chi gli minaccia il posto a cui aspira. *Nil admirari* è la divisa di quei infelici; o se ammirano è per ostentazione o per dispetto. Si armano di mille esclusioni, travedono tutto frantendono per la buona ragione che hanno un'idea in testa e che è tutto subordinato a quella. E pazienza fin che son giovani! ma più tardi! Quelli che strisciano e rampano e insozzano di brutta bava anonima e

ciò che spunta al tepore del sole, quelli non debbono attribuire altra origine alla cancrena che li atrofizza, fuori che uno sciagurato sentimento d'invidia, da cui non seppero guardarsi in principio » e che, bisogna aggiungere, rimproverano poi ad altri ! — Sicchè, durando le cose, ci consoleremo all'idea che, combriccole a parte, in Italia il mutuo scambio di lodi facili e non sentite, continuerà fra molti a salvare le quinte, e lodi sincere saranno sempre quelle che un fisico farà a uno storico, questi a un ostetrico, l'ostetrico a un letterato, il quale sarà larghissimo con un matematico, e via.

L'Arabia, per tornare a lui, entrò coraggioso e tetragono in lizza, corazzato dal *sorriso*, che al cadere del mondo sfida lo stesso Giove, e sicuro che nell'ambiente letterario-scientifico di allora, pettegolezzi, sospetti, derisioni, invidie e ogni altro ingrediente umano, tutto si sarebbe attutito innanzi alla sublime idea della patria da compiere, che affratellava menti e cuori. Noi siamo più deboli, non ostante la tanto maggiore facilità di mezzi e di vita e i tanti nobili sforzi individuali, perchè non abbiamo una grande idea anche noi. Abbiamo invece molte piccole idee, e soventi da manicomio.

III.

Primo pensiero del giovine Arabia fu, a Napoli, anche per consiglio di valorosi, quello di frequentare le scuole più in voga; e per il diritto si attenne al suo concittadino Vincenzo Sartorio Clausi, come ci narra pure il Muzzillo nell'elogio di lui; per le lettere non pose tempo in mezzo a farsi presentare al Marchese Basilio Puoti, signore assoluto tranne pochi dissidenti

e benemerito nell'educare la gioventù studiosa gratamente. Lo dissero un pedante, ma il Settembrini giustamente ammonisce che « la pedanteria è un santo rigore nella licenza » e quando si pensa che egli, come il De Sanctis pienamente riconosce, senza pronunziare mai la parola Italia, fu a Napoli il più grande propagnatore di quell'incivilimento, per il quale quella san parola divenne un nobile fatto, quando si pensa che egli, per impulso sommo di bontà e di amore al bello, seppe raccogliere intorno a sè quanto di più eletto e di più intelligenza era nella generazione sorgente, all'ombra del sacro vessillo della lingua, noi ci sentiamo vinti da una profonda riverenza e, sospirando, deploriamo che di uomini simili sia troppa la penuria.

Del Puotì molti hanno parlato, e con molta efficacia il Fornari, il De Sanctis, il Settembrini, il Bonghi e P. Villari. Quest'ultimo è stato il più severo, forse perchè nella scuola del Puotì entrò quando questa già degenerava alquanto dal suo scopo primitivo, quando ingegni più liberi, per naturale reazione, attraverso alle stesse strettoie loro imposte, scoprivano novelli orizzonti. È un fatto questo, a cui forse non si è posto mai abbastanza e che forma il maggior elogio del Puotì: i rivoluzionari, i riformatori sorsero e si formarono non fuori, ma nella sua scuola, e senza di lui non sarebbero forse nati, poichè non certo capricciosamente il Gioberti scrisse che l'Italia si sarebbe fatta, essendoci il Cesare nel settentrione e il Puotì nel mezzogiorno. Si sarebbe continuato, a parte qualche eccezione, chi sa quanto nell'abbandono e nella inerzia. La severa educazione che il Puotì soleva dare alle menti, le infrenava un tempo, in modo che, nutrite poi di succo e sangue, era loro impossibile correre all'impazzata, e un

freno avrei voluto trovare io pure al mio tempo. A cominciare dal De Sanctis e finire agli ultimi letterati usciti da veri guerrieri armati di quel cavallo troiano, la dote principale è il *sensò della misura*. Questo si deve al Puoti, all'indirizzo del suo insegnamento. Gli altri lo sopravanzarono, ma nell'affrontare quelle altezze e larghezze, che egli non avrebbe saputo additar loro, rimase ad esso la virtù primitiva, e ormai, ingenita. Basilio Puoti va considerato come un grande iniziatore. Pose la prima pietra dell'edifizio, e chi non sa che l'additar la strada sia talvolta merito ben più grande che percorrerla? *Siate italiani, siate voi*, interi, donni di voi, e cominciate dalla lingua se volete essere armonici nella vita. Questo il suo monito, che, troppo ripetuto, stancò le orecchie, ma fu poco male, poichè ci fu bene chi fece divenire *clamans in deserto* quella voce, quando altre più libere e sonore dovevano levarsi. La eco del verbo primiero stette ed è oggi ammonizione e rimprovero. Leggendo le poche cose lasciate dal Puoti il suo fine determinato, e quindi l'unità della sua coscienza di uomo e di educatore, appare manifesto e costante. Che c'importa che un tal *summum ius* sia presentato attraverso a uno stile un po' gonfio e uniforme, con frasi e vocaboli poco usati, e diciamolo pure, con idee alquanto grette, esagerate poi anche da alcuni discepoli? Nessuno di noi oggi sognerebbe di seguirlo, ma si ha il dovere di comprenderlo nei tempi in cui visse. I classici erano stati obliati ed egli ricordava che da essi soli poteva venire il gusto e la potenza stessa del concepire. Bisognava essere assoluti, inesorabili, sgombrare il terreno dalle erbacce, perchè il raccolto fosse prospero di nuovo, perchè regnasse l'ordine e con esso la interezza del dogma: gli scismi, le riforme

ad altri. Sapeva bene il Puoti diventar largo lui stesso, quando era il caso di onorare il merito vero: additando per esempio ai suoi giovani il negletto Leopardi, facendosi, per il primo, editore a Napoli dei *Promessi Sposi*, che pure segnavano una rivoluzione. È da pedante tutto ciò? — *Vestii le armi e presentarmi alla battaglia*, egli dice, e l'uomo faceto e semplice, in berretto e in veste da camera, che il De Sanctis nelle sue memorie postume dice di aver trovato nello studio, era battagghero davvero: aveva, come ricordò il Fabricatore in morte del Rodonò, fatto undici duelli con gli ufficiali della Guardia Reale entrata in Napoli nel 1811 alla testa degli Austriaci, capitanati dal Fremont. Combatteva perchè sapeva di vincere.

Ora pare poca cosa quella che io fo — diceva — ma verrà il tempo che mi si renderà giustizia. E la giustizia gli fu resa dagli stessi contemporanei, allorché, alla sua morte, i funerali rappresentarono la prima e più grande dimostrazione politica.

« La trista polizia borbonica — scrive l'Arabia in una pagina monca che trovo fra le sue carte — aveva per istinto subodorato il pericolo dell'introdurre e magnificare l'italianità nella lingua e l'amore ai classici. Ond'è che un poco per rispetto alla grande popolarità che il Puoti si era procacciata, un po' perchè era un marchese, un po' perchè proprio direttamente non sapeva che appunto trovarci, lo molestò poco, non che lo lasciasse star quieto. Per averlo trovato, nel fare una versione dal greco inserita in una strenna, a dire che la concubina di un tale era più puramente e classicamente da chiamarsi con altro nome, fu mandato via dal Collegio Militare ove dirigeva gli studi, e poi lui e forse più i giovani della sua scuola tenuti d'occhio »

en **bene**. Pure non ci era uomo meno amico delle violenze, delle rivoluzioni plateali, e diceva sempre che a **adire** una tragedia in cui era qualche congiura per **uccidere** un tiranno, i congiurati gli facevano più **ri-
brezzo** e **paura** di esso tiranno, fosse Caligola o Tiberio o Nerone. »

Come dunque c'era in lui più dirittura di mente che il De Sanctis non mostri di credere, nell'inculcare che si leggessero, prima gli scrittori in istile piano, poi quelli di stile più forte e poi quelli di stile fiorito, così c'era dirittura di animo nell'additare le vie della onestà. Era il suo un metodo affatto organico e perciò di sua natura progressivo. Allorchè si andava da lui, la prima prova era quella di far leggere qualche pagina di scrittore italiano greco, o latino, e a taluno spifferò sul viso. « Voi non sapete leggere ». O che si ha a chiamarlo pedante anche per questo? Raccomandava, per esempio, la *topica*, che è l'arte del raccorre e ordinare e signoreggiare le idee che son proprie a ciascun argomento, percorrerle tutte come dice il Tommaseo, non solo le cause e gli effetti, ma i simili ed i contrari, il più e il meno, che è l'arte magna del Lullo. Ma prima di lui aveva raccomandato altamente la *topica* Giambattista Vico in persona, e non fu detto pedante da nessuno. In quanto al resto, al modo d'insegnare del Puoti, alle sue fissazioni e esagerazioni, alle sue debolezze, di cui non seppe liberarsi anche quando il farlo era necessario, anche quando il De Sanctis gli diceva che oramai il purismo aveva vinto, ed era errore voler stravincere; sono là gli autorevoli scrittori citati, il Villari compreso, ad attestare che non furono mai a detrimento della bontà e dell'affetto. « Io ti ho sempre voluto un gran bene » disse al De Sanctis poco prima di morire.

Mi piace dunque aggiungere con l'Arabia : « La sua era una scuola assolutamente aristocratica, perchè non si pagava, ma non vi si poteva entrare senza fare studi preliminari. Del resto qui cessava il privilegio. Quando egli giudicava che quel tale giovine, chiunque si fosse, era al caso di entrare nello studio di *perfezionamento*, la scuola, le sue braccia ed il suo cuore gli erano aperti. E che cuore ! ⁽¹⁾ Così la rivoluzione che egli faceva senza avvedersene era anch'essa aristocratica. Rivoluzione di studi, di lingua e di gusto. Se questo poi menasse naturalmente alla rivoluzione politica, egli o non vi pensò, o piuttosto pensò che questa che veniva da così alto, non dovesse mai riuscire a muover fra le barricate da una parte, le carceri e i patiboli dall'altra. Diversamente pensava la polizia e di rimando la parte più eletta e liberale, che era appunto composta dagli allievi di Puoti, i quali alle dichiarazioni e commenti de' classici aggiungevano i loro molto più precisi ed a' guai della lingua insozzata dai barbarismi o dal gusto corrotto, additavano che il rimedio buono e radicale era di mandar via i barbari d'Italia, stranieri o indigeni che fossero, e che a far questo era utile studiare il Cavalca e lo Specchio della vera penitenza del Passavanti ».

I difetti del Puoti, che con un ingegno maggiore avrebbe reso più ampia, non più feconda la sua opera di amore, dirò concludendo, furono di quelli che vanno strettamente uniti ai pregi e ne scaturiscono. Come

⁽¹⁾ Fra i tanti che lodano il Puoti per il suo gran cuore ricorderò Giuseppe Del Giudice, che nel suo bellissimo libro citato di qui a poco, *Carlo Troya*, ecc., ne racconta le accoglienze liete, e che lo chiamava *Chiappariello*. Pag. 89.

Shakespeare per la stessa vastità e ricchezza del suo genio straripa, come l'uomo di carattere diviene talvolta dispotico, come l'animo mite si lascia piegare alla debolezza, così il nostro Archimandrita della lingua divenne un esagerato purista: non è nè da filosofi nè da conoscitori degli uomini il fargliene colpa.

Anziani della scuola del Puoti furono, fra gli altri, Cesare Dalbono, Leopoldo Rodinò, il Gasparrini, il Torelli, il Cappelli, il Pisanelli, i cui *Passatempo di un' onesta brigata in tempo di colera*, pubblicati nel 1837, sono una vera rarità bibliografica. Eletti, a citarne alcuni, furono il Gatti, l'Aiello, il Florio, il Capozzi, poi il De Sanctis, che, in principio, come attestavano i contemporanei, era il più accanito nel *purismo*, il Fornari, ⁽¹⁾ il Fabricatore, il Settembrini.

Questi ultimi finirono per trovarsi ciascuno alla testa di una schiera di giovani; i più liberi preferirono il De Sanctis e passarono dal Puoti a lui, viceversa altri, anche di quelli che erano passati al De Sanctis, tornarono al Puoti e formarono la classe de' *grammatici*. Il primo maestrino della scuola del Puoti fu il Rodinò, dal quale gli stessi De Sanctis e P. Villari impararono il latino e l'italiano. Ma fra i primi e più valenti allievi del Puoti non potrei dimenticare Pier Angelo Fiorentino che, al pari del Lauzières, andò in Francia e vi fece fortuna, autore, fra l'altro, della *Fisiologia dell'avvocato*. Anzi il Ricciardi rammenta nelle sue *Me-*

⁽¹⁾ Nobilissimo elogio testè consacrava alla grande anime di Vito Fornari, in occasione della morte compianta di lui, nella *Rivista d'Italia*, Francesco d'Ovidio: lavoro non senza importanza per lo studio dello spirito del tempo.

morie autografe di un ribelle (1) che in una delle adunanze della Scuola, nelle quali primeggiavano il De Bonis, il Rossi, il Roger, il Tarantini ecc., il Fiorentino lesse al Marchese sul mostaccio alquanto sestine bernesche vero capolavoro del genere, dice il Ricciardi, in cui era posto in canzone sotto il nome di *Chichibio*. E poichè il Puoti soleva bere un po' grosso, non solo non intese il tranello, ma ne andò tutto in galloria all'ndire gli applausi e gli scrosci di riso. Guai se avesse saputo il vero! Per lo meno li avrebbe chiamati *porciglioni*!

Se il De Sanctis s'innamorò della professione di maestro, lo dovette, come racconta egli stesso, al Puoti, perchè in principio se ne annoiava. Vorrei ricordare tutti i giovani che stettero poco o molto dal Puoti, ma non è possibile, c'era mezza Napoli: Antonio Mirabelli, Luigi Tosti, Eugenio Raffaelli, Giuseppe Ricciardi, Mariano D'Ayala, Giovanni Manna, Giuseppe De Luca e via via, quasi tutti gli uomini che emersero nelle scienze e nelle lettere. Fra i molti delle provincie non voglio tralasciare un vivo e un morto, il multiforme ingegno abruzzese di Niccola Castagna, e Leonardo Girardi di Petrella Tifernina, filologo e traduttore del *Cantico dei Cantici*. Avendo egli scritto, nel 1840, una lettera al Rodinò suo maestro, questi la fece sentire al Puoti, che ne prese di lui lieta speranza, lo volle seco e soleva chiamarlo *il caro Girardetto dei Gobbi*, perchè in quella lettera si narrava la storiella di due gobbi.

Altro grazioso aneddoto è quello che nella sua conferenza *Sui Poeti napoletani*, letta al Filologico di Napoli, racconta Federico Persico, altro superstite di quei

(1) Parigi, Stassin et Xavier, 1867

tempi, giurista, poeta e traduttore del *Faust*. « Il Puoti, così tenero della purità della lingua, aveva una curiosa abitudine. Frammischia nel suo discorso, massime se si riscaldava, delle - diremo così - *interiezioni*, attinte non già agli scrittori del trecento, ma al più volgare dialetto napoletano. In una di quelle accademie dunque, un giorno gli sfuggì di bocca una delle consuete esclamazioni. Girò subito gli occhi attorno e vide che tra gli astanti era una sua giovane alunna. « Scusami, Giuseppina, — le disse — m'è scappata. Ma le donne non son un impaccio pei letterati e perciò non ho preso moglie. » Era la Guacci, che fu delle prime allieve insieme alla Marianna Gaetani, e fu indi seguita dalla Irene Ricciardi poi Capececiaturo, dalla Virginia Pulli poi Fuotico, dalla Beatrice Oliva poi Mancini, dalla Angiolina Villari, sorella di Pasquale, che sposò poi il dotto e intemerato avv. Strigari, ecc.

Eppure, fra gl' infiniti che ebbero alimento e spinta da Puoti, ho taciuto chi dovevo nominar prima, Michele Melga, del quale Luigi Landolfi nel 2.^o volume de' suoi *Scritti Vari* (1) ricorda che non solo fu discepolo del Puoti, ma volle perpetuare il beneficio di lui; come avvenne pure di Emanuele Rocco che, esempio da ricordare, seppe stare da sé e si pose alla testa di un gruppo che voleva si scrivesse con proprietà, ma spigliata che poi non era uguale in tutti, anticipando, con bene con criteri e fini troppo diversi, l'opera del De Sanctis.

Morto Saverio Costantino Amato, giovine assai promettente, il Rocco ne raccolse pietosamente gli scritti, perchè allora si era più lontani da certe esclusioni

sistematiche, invitò il Puoti a dettare delle epigrafi che adornarono il volume. Col Rocco erano Domenico Anzelmi, Rocco M. Bardare, Gaetano Parente, Eustachio Colucci, Enrico Cossovich, il Sesto Giannini, Stefano Paladini, Raffaele Andreoli, Isidoro Tranchesi, dopo, il Coppola, il Caccavone, il Rosati ecc., ma tutti egli vinse per la dottrina. Formarono un cenacolo, pubblicarono giornali, ma il Paladini, delicato e elegante poeta, se ne staccò presto e andò o tornò al Puoti. Anzelmi, il Cossovich, il Bardare, il Rocco stesso e altri ebbero il grave torto di amareggiare gli ultimi anni del Puoti, abbaiandogli alle calcagna. Eppure uno di essi confessò poi pubblicamente che l'esempio del Puoti fu utilissimo anche per loro! Legati al Rocco erano pure due altri simpatici ingegni, dai quali chi scrive fu molto amato: Domenico Bolognese, scrittore soprattutto di drammi e di tragedie, autore di celebri *canzonette Piedigrottesche* (1); cui postumi *Canti di Napoli* sono veri gioielli, fratello di quel Gennaro morente come Pergolese, che testè in un suo volumino di *Brucie* ci ricordava O. Valio; e, più ancora, Carlo De Ferrariis, felice verseggiatore e scrittore di faceti bozzetti. « Con questi dice l'Arabia eravamo in guerra per la prosa, ma ci incontravamo nel terreno neutro della poesia », ma poi avvenne forse precisamente il contrario.

« Gli studi di legislazione — continua l'Arabia — di medicina, d'ingegneria avevano per fine l'utile, perché di coloro che vi attendevano pochi erano che non aspettassero di migliorar le loro fortune non sempre lie-

(1) V. il *Piedigrotta For Ever* (Napoli Piero 1901), interessante pubblicazione di Salvatore Di Giacomo.

sime. Ma c'era un altro studio più nobile perchè volontario, più geniale, più gentile, che non al mestiere, ma menava all'arte ed alla gloria, ed era lo studio delle lettere, e segnatamente delle lettere italiane. C' erano due, non dirò scuole, ma sistemi. Da una parte la facilità inelegante dei giornalisti, dall'altra l'eleganza un po' grave de' puristi. I primi non formavano una scuola propriamente detta, chè non avevano principii comuni fra loro; in ciò solo di accordo in quanto affettavano di dispregiare i parolai e i frasaioli, e si dichiaravano anzi che della forma cultori del pensiero. I puristi fondarono una vera scuola, con principii certi in fatto di lingua, di elocuzione, d'arte. La lingua volevano pura da barbarismi e neologismi purtroppo in grande uso, volevano rimendarla a' tempi aurei del parlare, a' trecentisti, ai cinquecentisti. Altre Autorità accettavano qualche volta, ma appena. Il *Multa renascentur quae jam cecidere, cadentque quae hunc sunt in onore vocabula* intendevano appunto nel senso di ricondurre la lingua alle sue fonti pure, eliminando le parole che non erano sostenute da altra autorità che dall'uso volgare. Lo stile era l'abito, il decore, il galateo, dirò così, dello scrittore. Non trattavasi solo di dire per farsi intendere, ma di dir bene ed elegantemente per farsi intendere con piacere e diletto; non trattavasi di scrivere come si parla, ma di scrivere con certa arte, che, qualche volta riusciva all'artificio, ma era sempre lontana dall'incuria e dalla negligenza. Un po' di contorto, di artificioso, di manierato era quasi richiesto da' giovani perchè col tempo, andate via le frondi e il superfluo, rimaneva il buono ed il bello che vi si trovava in germe. L'arte era qualche cosa di peregrino, d'ideale, di nobile, di sufficiente a sè stessa, e sopra tutto una

gentilezza. Il genere era meno il grave e il forte, e il leggiadro e il terso... »

« Buono quanto la stessa bontà — scrive del Puoti sullodata Luigia Codemo, nelle sue *Pagine Familiari* (1) — a proposito di un suo viaggio a Napoli — vi aveva nei suoi modi una certa bruscheria, un che di burberatto apposta per avvincere i cuori, perchè dà la sicurezza d'un'anima aperta e leale. V'hanno, è vero, quelli che simulano queste qualità e vi nascondono l'aridità loro e i brutti pensieri, ma tale non era il caso, e il Puoti si mostrava in tutta schiettezza. Già s'intende i suoi furori volti a chi peccasse in colpa di lingua: e poveretto a chi lo contrariava! Tutti di Vesuvio n'hanno un tantinetto in corpo; ma presto passa e non resta ombra di rancore; ciò che non vuol dir leggerezza, ma solidità di carattere nato bene. Puoti nella figura ricordava Borghi (prima maniera), ossia da secolare. Il suo bel parrucchino e capelli analoghi, per assestarlo. Lindo e pulito nel vestire, maniera da gentiluomo del secolo scorso; e lui si citavano graziose avventure galanti: nè questa nobiltà la perdeva mai, nemmeno quando per le arrabbie linguistiche usciva de' gangheri; dico linguistiche, giacchè altre non ne conosceva quell'egregio, sempre sacrificato, sempre tradito per la sua gran buona fede.

E più giù: « Puoti è stato detto pedante, e con tale corbellato; ma fu, io credo, utilissimo. Certo è lo spirito di quella pura scuola che si formarono i Borghi, i De Sanctis e gli altri, che lungo sarebbe annoverare. » — E il giudizio della inclita veneta è ora come si vede a più segni, quello di tutta l'Italia con-

(1) Trev. so, Zoppelli, 1878.

I tradimenti, è vero, li voleva lui, il Marchese. Per esempio, Arabia nostro, non ostante la sua grande affezione, mai smentita, per il maestro e per la sua idea, e che vi fosse da lui stesso mandato, entrò nella scuola del De Sanctis. Questi a pag. 247 del frammento autobiografico (*La giovinezza di F. De Sanctis* ⁽¹⁾) lo cita con Cirillo di Trani e Paolo Kangian, chiamandoli *altri valorosi*, e dice che il nucleo di questi giovani si mantenne saldo insino a che durò la scuola. Colà l'Arabia si trovò con Agostino Magliani, Diomede Marvasi, Laborio Menichini, Luigi La Vista, Enrico Cenni, Francesco Bax, Carlo Pavone, Pasquale Villari, il discepolo più glorioso, Ferdinando Vercillo e altri, alcuni di lui più giovani, e tutti in gran parte già stati dal Puoti, capitanati dal simpaticissimo Camillo De Meis, rimasto a tutti diletto, e che divenne la vera anima della scuola. Ivi l'Arabia, studiando e leggendo i capolavori italiani e stranieri vietati e udendo i più alti e sublimi concetti dalla bocca del compagno e nuovo maestro, dovette alimentare la sua vena artistica e la sua attitudine allo scrivere arguto e semplice, il quale negli ultimi anni, in lui, che serbava ancora un innocente odio per gli *onde* con l'infinito, giunse a tal punto di sprezzatura, che i critici toscani, nel lodare il *Sorrento*, scritto nello scorcio di sua vita, lo trovarono, come potrebbero far di noi, scadente nella forma: e l'amico Acri da Bologna gli rimproverò *alcune piccole offese alla purità*! « Io leggo il francese per imparare l'italiano » soleva invece ripetere Cesare Dalbono, uno dei primi non solo, ma più geniali e più valenti discepoli del Marchese, e voleva intendere che solo così possiamo spogliarci del grave paludamento ereditato dagli

avi. Il Dalbono, uomo di idee larghe e amico di ogni progresso, meglio di ogni altro fuse e temperò insieme le tendenze e qualità delle due scuole del Puoti e del De Sanctis, le quali, chi ben guardi, erano destinate a correggersi e a compiersi a vicenda, e che è errore giudicare l'una dall'altra divisa. La scuola del Puoti, faceva osservare C. Dalbono, ebbe tre periodi e il terzo è quello in cui gli scolari si lasciarono indietro il maestro, la letteratura non rappresentò più un'arte di parole, ma divenne espressione di tutte le conoscenze umane.

Quanto al De Sanctis, sarebbe qui portare nottole ad Atene il magnificare l'opera sua, che mirò, più apertamente, ben più alto che a scrivere con correttezza: opera d'intelletto e di cuore, di civiltà e di sincerità, di rinnovamento filosofico critico e artistico. Egli, come giustamente notò un altro calabrese e amico di Arabia, Bonaventura Zumbini, diede esempio di universalità e di comprensività che nè il Saint Beuve, nè il Macaulay avevano dato; e aggiunge: « Non conosco scrittore che abbia avuto così continuamente l'animo rivolto ai giovani del suo tempo. I giovani furono la luce della sua anima, il suo universo ». La critica del De Sanctis « singolare e eccezionalmente giovanile » fu *una creazione del suo ingegno e del suo cuore*. Si può talvolta nei giudizi da lui dissentire, mai negare che essi in lui discendono, oltre che da un alto e retto sentire, da principii sicuri e generatori. Il De Sanctis resterà. « Credere — conclude lo Zumbini — che i nuovi studi possano escludere i grandi criterii posti dal De Sanctis, e fare senza essi una migliore e più compiuta critica, è un errore da menti anguste, sebbene, appunto per questo, molto diffuso (') ».

('), Discorsi ne' funerali.

« Io non esito punto ad affermare — aggiunge lo storico dei Mille, Giacomo Oddo Bonafede, che a molti malanni della patria nostra possa essere d'iga lo studio dei libri del De Sanctis, che sono governati da vera filosofia italiana e nei quali il fatto e l'idea procedono pari passo e sempre d'accordo. (¹) »

Il De Sanctis ebbe altra mente del Puoti, ma questa e il cuore gli furono in buona parte educati da lui. Egli si guadagnò a ragione molti aderenti; al tempo a cui ci riportiamo glieli procacciava il desiderio della gioventù di spastoiarsi dalle esagerazioni Puotiane, poichè il soverchio aveva rotto il coperchio e l'ora di una sana reazione suonava. « Al Puoti — scrive C. Dalbono commemorando il Settembrini — rimaneva il rispetto, la venerazione de' suoi discepoli, il culto di una virtù e di un amore che ricordato anche oggi, dopo tant'anni, ci chiama le lacrime sugli occhi, ma la sua scuola era finita ». Dopo il De Sanctis ebbe aderenti non solo per il suo passato, ma per la costante operosità e il costante amore, per la intemerata vita privata e politica, per la fama che aveva acquistata anche all'Esterò coi suoi bellissimi lavori. Alla sua morte, seguita in tempi ben diversi, ebbe un plebiscito poco minore a quello reso al suo Maestro e Mecenate, ma il suo cadavere implorò a lungo una degna sepoltura, e poco Napoli ha fatto per onorarne la memoria. Solo gli ultimi discepoli gli innalzarono un busto nella villa nazionale, e Avellino ha riparato con un monumento ai dolori che gli diede. Del Puoti come del De Sanctis (²) son pure i busti all'Uni-

(¹) Commemorazione di F. D. S. fatta all'associazione letteraria di Barletta il 27 gennaio 1894.

(²) Intorno al De Sanctis pubblicai nella *Rassegna Napoletana*, fondata da Americo De Gennaro Ferrigni e redatta in gran

versità di Napoli. Il gran nome del Puoti fu dato a un piccolo vicolo.

IV.

Ruggiero Bonghi, che, allevato da Saverio Baldacchini, venne in fondo su da sè, giustamente osservava che quello che a Napoli precedette di dieci o più anni il 48, fu un tempo degno di essere ricordato agli italiani tutti. « Accanto al Puoti e al De Sanctis (egli scrisse nella commemorazione del secondo) che in diverso modo e misura rinnovavano lo studio della lingua e della letteratura italiana, il Galluppi e il Colecchi, riproducendo presso di noi, non senza novità di pensiero, quello la scuola scozzese, questi la Kantiana, restauravano lo studio della filosofia, sgombrandolo dal sensismo volgare e superficiale, che l'infestava prima di loro. »

Eppure quanti, non dico il Colecchi, in tanto scadimento degli studi filosofici, conoscono il Galluppi, quanti sanno valutarlo sopra tutto come insigne psicologo, anzi precursore della psicologia, quando, con genio inaudito, dalla logica della mente cava la metafisica dello spirito? Il Galluppi, a cui il biondo martire Luigi La Vista consacrò una pagina commovente, che si trova nel volume *Memorie e Scritti*,¹⁾ generosa azione del Villari, da molti fa studiato parzialmente; una esposizione completa delle sue dottrine credo sarebbe oggi utilissima e potrebbe formar tema di un concorso a premio. Dopo

parte da Mario D'Amelio e da me, (Anno II, 1895) due notevoli articoli sul De Sanctis, uno del prof. Antonio Rizzuti, l'altro Benedetto Croce, il più cosciente illustratore e difensore del critico partenopeo

¹⁾ Firenze, Le-Monnier 1863.

sublimo l'influenza Hegeliana, a cui neppure i maggiori rimasero estranei, e che fu utile al rinnovamento della idealità, del pari che alla ginnastica del cervello, per poi precipitare nel positivismo *a priori*: ma i grandi da noi citati, e che camminavano, differenze a parte, di pari passo col Rosmini e col Gioberti, ben seppero dimostrare che nella terra di Vico non poteva dimenticarsi il suo gran Vero, che, essendo il mondo civile stato fatto dagli uomini, se ne debbono ricercare i principi dentro le modificazioni della medesima mente umana. Però aborrenti da ogni nebulosità, più veramente positivisti che i moderni, e non mai empirici nel senso volgare della parola (come oggi per andazzo e in odio alla metafisica anche presa nel senso più serio) e sdegnosi del ritenere filosofia quella sola che si esplica nella formula. Ma oggi tutto si è risoluto, i misteri sono spariti, la coscienza rifatta pare invece più malata che mai e la sapienza si è conquistata col semplice appararsi di un superficiale studio dei fatti immediati. Buon pro ci faccia. Ma se non è vero che l'intelletto umano, per rivolgimento ciclico delle nuove dottrine, ritorni sempre alle antiche, quasi potesse in esso ravvisarsi l'agitata inamovibilità della tela di Penelope, è vero che esso torna sui propri passi per liberarsi del soverchio e serbar solo il buono. Auguriamoci che la filosofia dell'avvenire non sia quella di nessun'età passata, nè tampoco della presente, ma di tutte quelle che l'apparechiarono.

Nelle scienze come nelle lettere il movimento si accelerava. Col Vico rimesso in onore, furono studiati Romagnosi e Rossi e letti i più grandi scrittori stranieri, da Shakespeare a Cousin, e italiani fino al Leopardi e al Grati. Già più la gente colta non si conten-

tava degli eruditi stampatori di classici, fra i quali troneggiava Gabriele De Stefano. Oltre alla falange Puotiana altri ingegni più o meno anziani tenevano, con criteri diversi ma con eguale amore, il campo. Raffaele Liberatore filologo e Bernardo Quaranta archeologo di fama europea; il Marchese di Montrone, di cui testè ha illustrato la vita e le opere l'amico prof. Vitucci, Francesco Ruffa e Giuseppe Campagna, altre illustrazioni calabresi, Giuseppe Del Re, Vincenzo Moreno traduttore in versi del *Don Chisciotte*, Alessandro Poerio, poeta G. Salvetti, i Mastriani, il Ricci, G. B. Aiello, Stanislao Gatti, cultori di studi vari, e gli ultimi due, con Stefano Cusani, più che altro, filosofi. Filosofi Semmola, Cangiano, Borrelli e De Grazia, che tentò una nuova soluzione del problema genealogico delle idee. Eppoi Michele e Saverio Baldacchini, letterati e scienziati insieme, Costantino Margaris grecista, Raffaele Masi professore di estetica e amico del Manzoni, che ci è stato con amore ricordato dal Conte Guglielmo Capitel... Il Marchese di Caccavone e Michele D'Urso, () scrittori di epigrammi, Giulio Genoino, poeta in vernacolo e filantropo; eppoi l'astronomo Macedonio Melloni, Scacchi, mineralogista, Ferdinando De Luca, geologo e geografo, Michele Tenore, botanico, Deile Chiaie, che occupò cattedra di scienze in Russia; Nicolini, Borrelli stesso, Capatelli, Agresti, Starace, Bianchini, De Augustinis, Trevisani, Savarese, che fondò una scuola rimasta celebre, Ludovico Guarini, obliato, di cui l'opera *Sulla finanza*

() Come esempio classico, ci basti dal D'Urso riportar questo scritto per una casa dipinta in rosso appartenente a un usurario

Arrossisco fino ai tetti

Li esser casa di Manetti.

del popolo romano divenne all' Estero tanto celebre che fu ammesso fra gli *Immortali* di Francia ; e i sorgenti Mancini, Scialoja, Saliceti, Crisci, Ciccone, tutti giureconsulti e economisti ; e tutta una schiera, sempre fiorente, di medici illustri. Molti altri vecchi e giovani abbiamo nominato o verremo nominando per incidenza, che ne' diversi rami dello scibile facevano dimenticare qualche raglio di asino e i furori del povero Valentini, il quale osava dire alla sua bella : « T'amo fino al coltel ; sino a sbranarti il core e mangiarmi quelle tue viscere beate, che pur son mie ». Si obliavano, con questo, i drammi a forti tinte di Leopoldo d'Avella e del Zanobi Caffareggi, uomini del resto non senza ingegno, e, meglio ancora, questi versi di Ingarriga :

Eccliss' e' quando s' incontra
Fra il sol la lun sovente,
O fra lun' la ter movente
E scuror ne vien quaggiù.

Ma il più bello fu la parodia attribuita a Francesco Paolo Ruggiero, che scrisse dei versi simili, troppo noti per aver bisogno di essere ripetuti, in occasione della morte di Maria Cristina. Fra l' altro, si diceva al principe Francesco, figlio di Ferdinando II :

Possa presto la fortuna
Farti ascendere sul trono,
E sarà il più gran dono
Che può farci il nostro Re,

vale a dire di crepare. Il Ruggiero, di cui scrisse dottamente il prof. Stefano Iannuzzi, morì più che ottantenne nel 1881 e, oltre che di lodati lavori giuridici, autore di opere letterarie pregiate. A proposito della causa Volpicella stampò delle facete lettere tra un farmacista di Montemurro e uno studente di legge dimorante a Napoli, che ebbero gran successo. E il Ruggiero, divenuto ministro nel 1848, offrì all'Arabia entrare nel Dicastero delle Finanze, ma egli non volle.

Ma c'era di meglio: non solo il numero degli studiosi era grande, ma essi si vedevano, si comunicavano le loro idee, si riunivano, proprio quello che oggi non fa, e non solo pe' frequenti Congressi Scientifici, che avevano uno scopo politico. Basti dire che ci furono, dal '30 a dopo il '50, molte case, nelle quali la ospitalità serotina era praticata con signorile gentilezza, e dove il sentimento del buono e il senso del bello si coltivavano con pari ardore mediante periodici letterari e trovati. Nicola Nicolini, lodato dal Dalloz, dall'Ortolano e che innestò i più belli e squisiti fiori della latina e della volgare letteratura sul vecchio tronco della giurisprudenza forense, si compiaceva di aver seco gli illustri stranieri che gli capitavano, e raccoglieva magistrati, avvocati e molti de' ricordati uomini di lettere, ed era loro largo di consigli e incoraggiamenti. Giuseppe Cesare, storico di Manfredi (a cui Giuseppe Del Giudice, nuovo e più forte storico del nipote di Costantino imperatrice, ha or ora consacrata una monografia congiunta di entrambi) faceva della sua casa un vero tempio, a quel che ricorda il Castagna, che era un bel numero, in certe sue garbate *Conversazioni Letterarie* stampate nella *Rassegna Nazionale* di Firenze. E là, se vedevi molti de' meridionali giovani o di

matura, fra i quali Simplicio Pappalettere e Antonio Mirabelli latinisti, Felice Bisazza, Nicola Sole e Pietro Paolo Parzanese poeti, Raffaele D' Ortensio, Angelo Incagnoli, Giuseppe Gallotti, Francesco Palermo, Gabriele Sperduti, Gaetano Valeriani, Salvatore Morelli, scrittori vari e l' ultimo difensore delle donne, e Francesco Paolo Bozzelli riuscito estetico meglio che politico, i fratelli Poerio, Luigi Blanc, francese solo di nome, il geologo Leopoldo Pilla, poi morto a Curtatone ecc.; ci vedevi pure i più insigni uomini di altre parti d' Italia a Napoli convenuti, e fra essi Giovanni Colleoni, autore dell' *Isnardo*, il Giusti, il Vannucci, G. B. Giuliani, e altri, il Melloni, di cui la dimora stabile a Napoli fu annunciata dalla Guacci in un articolo intitolato per distrazione *Melloni a Napoli*, e se ne fecero le grasse risate. Eppoi il Rable, discepolo di Béranger, e il giudice Lorieux e Carlo Lucas e il Valery. Eran queste riunioni ritenute ghibelline, laddove le altre in casa dell' altro grande storico Carlo Troya, cui pure il Del Giudice ha consacrato un ampio e ricco libro ⁽¹⁾, passavano per guelfe. Erano le serate Troyane frequentate principalmente dal Padre Alfonso Capecelatro, ora Cardinale, Girolamo Scalamandrè, giurista e erudito, Salvatore De Renzi, non sai se più storico o medico, Giuseppe Vacca, Vincenzo Niutta, Giuseppe Ferrigni, Gaetano Ventimiglia, Nicola Rocco, Nicola Spaccapietra, Gennaro De Filippo, Emilio Pascale, e Vincenzo Villari, ⁽²⁾ uomini di

⁽¹⁾ *Carlo Troya, vita pubblica e privata, studi, opere, con appendice di lettere inedite e altri documenti* — Napoli, Giannini, 1899. — Inaugurandosi la lapide ai Troya il 20 sett. corrente anno 1901, egregio discorso commemorativo ha letto l' amico prof. Michelangelo Schipa.

⁽²⁾ Chi scrive conserva belle lettere del Troya al padre suo.

legge, Antonio Nobile, astronomo e marito della Guacci, Giulio Minervini, archeologo e Angelo Beatrice, filologo, il Trevisani e il Badolisani, dotti nelle leggi romane e nella economia, Marino Turchi, igienista, il Manna, che seppe scrivere, dopo il Giustiniani, il miglior lavoro sul Foro Napoletano, e che l'Amministrazione elevò a scienza; il nostro Arabia, che andava talvolta anche a casa dell'altro guelfo Nicolini, il quale lo chiamò pubblicamente « futura speranza d'Italia »; talvolta Antonio Ranieri, benchè più che ghibellino, e l'angelo Alfonso Della Valle di Casanova: fra i più giovani Troya stimò molto Enrico Pessina.

In casa della vedova Giuseppe De Thomasis più addetti erano Carlo Poerio e Saverio Barbarisi, il De Augustinis, Enrico Berardi, Giacomo Filioli, Diodato Sestini ecc.

Le serate della Guacci, come ci apprende in un suo volume (1) la signora Cleofe Quaratino Staurenghi, si chiamavano *Sabatine*, ed ella ricorda, oltre al Puoti, al Campagna, Paolo Emilio Imbriani, i Poerio, i Badacchini, il D' Ayala, il Fabricatore, Cesare Dalboni, il nostro Arabia e altri, ai quali è bene aggiungere l'abate Selvaggi e il Piccinini, scrittore di bei versi napoletani, ricordati dal Ricciardi. (2) In queste adunanze (che dal maggiore dei Poerio furono altamente lodate

(1) *Vita e Studi sulle opere di G. G. N.* Napoli, Tipografia Trani 1892.

(2) Qualcuno è citato pure nell'altro buon libro di Marieta Tovini, *La vita, le opere, i tempi di G. G. N.* — Firenze, Tipografia Barbera 1901. Biografia, sotto certi punti di vista, la migliore forse, delle pubblicate finora, e interessante per tutto ciò che riguarda, sopra tutto, le relazioni della poetessa coi letterati toscani.

« scrive la Staurenghi — « si ragionava solo di arte e si amava spesso recitare dalla Guacci le sue poesie, si amava di parlare di politica per non dare pretesto al governo d'intromettersi nelle loro riunioni e farle sciogliere. Apertamente si evitava perfino di pronunziare il dolce nome di patria. Fra quegli illustri si proponevano anche che si dovevano portare sciolti nella prossima riunione, dando così luogo a una nobile gara e formando un trattenimento amichevole un agone letterario ».

« Una sera — narra la Codemo nelle citate *Pagine analfanti* — a Capodimonte, dove come astronomo il sig. G. G. passava l'estate, raccolti sulla Specola, all'aria aperta, egli ci fece osservare col telescopio Venere, il pianeta più vicino alla terra; ci spiegò alcuni fenomeni e ci diede insomma una lezione di astronomia: la notte lavorava, i bambini giocavano. Più tardi sopraggiunsero gli abituali ospiti, tutti degni di lei: Capuano, Avala, Florio, Arabia, Puoti, col suo bravo alunno tutto Fabricatore, Poerio, il marchese Sauli ».

In casa dell'eloquente Barone Giuseppe Poerio andavano Starace suo capo giovine e poi continuatore e benedetto, Capitelli, Savarese, Pisanelli, Bellelli, i fratelli Antonio juniore e Avvocati Luigi e Vincenzo Villari, Saverio Mattei, nipote del celebre Mattei messo in scena nel *Socrate Immaginario*. In casa di Antonio Starace che, al pari di altri, attirava molto per la grandiosa biblioteca, la quale non faceva quasi desiderare la Borbonica prosperante sotto la direzione del meraviglioso Monsignor Giovanni Rossi, con gli ora citati e altri, dei begli umori quali il Ruggiero, il Caccavone, D'Urso, Michele Cimorelli, gran millantatore e scrittore di una Storia Letteraria, Guglielmo Palomba, Giuseppe Marini Serra, il sommo musicista Saverio Mer-

cadante e altri. Della magnanimità e cortesia del grande civilista nel prestare i suoi libri testimoniarono Spaventa e il Pessina, come di quella nel largire soccorsi ai liberali ed ai miseri Nicola Nisco, il più equo giudice storico di Ferdinando II) e pochi altri grati, *cicari nantes in gurgite vasto*, e della splendidezza dei suoi pranzi e delle sue cene il Raffaelli, che ancora prospero nonagenario, e quanti assaggiarono sopra tutto i pasticcini e i gelati che erano una specialità di casa Starace (1).

Altrove l'esempio era seguito più modestamente. Così a Capodimonte, in casa dell'avvocato Agostino Correa avresti trovato Nicola Gighi, F. S. Correr, V. Villari, Vincenzo De Monte, D. Bolognese, C. De Ferrariis e altri fra colte e gentili signore e signorine; e, per tacere di altri ritrovi, persino le pubbliche botteghe, come già un dì il *Caffè del Molo* che dette nome a un giornale, si convertivano in salotti letterari. Per esempio Luigi Fabbri ne aveva aperta una di libri in via Toledo, sotto il palazzo del Nunzio, e ivi convenivano degli illustri fuori, il Bisazza, il Presterà, l'Arrivabene, il Castiglione, il Muzzarelli, il D'Azeglio, il Brofferio, e oltre a parecchi de' citati nostri, Pasquale De Virgiliis, un Fenari, Ferdinando Petruccelli poi della Gattina, Carlo Tito Dalbono romanziere di vivissima fantasia ecc.

La colta scrittrice Virginia Dalbono, moglie di Carlo Tito, nel suo *Il libro del cuore* (2) narra di giterelle con marito in barca a Posillipo ecc. « Un giorno vi trovai il bruno Saverio Costantino Amato dagli occhietti »

(1) Quando una via di Napoli porterà, finalmente, il nome di Antonio Starace? il Foro riparerà una buona volta ai torti verso di Lui?

(2) Napoli, Nobile 1893.

spi, Pier Angelo Fiorentino dai grandi baffi, Lorenzo Borsini tabaccaio letterato, Giulio Maussier commerciante, e Diomede, non greco amator di cavalli, ma sviscerato e ricco amatore di donne ». Il Borsini scrisse un poema intitolato *L' Asino* e, nel 1837 un *Viaggio Sentimentale al Camposanto Colerico*. C. T. Dalbono, fratello di Cesare, faceva parte di una schiera affatto opposta a quella di costui e conobbe gli uomini più illustri di Europa e molti ne spinse a visitare Napoli, fra i quali Walter Scott. La madre Adelaide Dalbono fu pure poetessa e amica della Taddei, della Dionigi, della Saluzzo, e fu cantata dallo Sterbini, dal Moreno, dal Pistolesi, dal Roberti ecc.

Ma la casa che potette dirsi veramente la Regia della cultura napolitana fu quella di Giuseppe Ferrigni, avvocato, magistrato, pubblicista di gran pregio, che per le doti sue e de' suoi attirava, riunendoli in terreno neutro, si può dire tutti i visitatori delle altre case, e con essi molti altri che non le frequentavano; e fu mirabile anello di congiunzione, perchè strinse in un nucleo le vive forze. Cognato del Ranieri, lo secondò nel prestar cure affettuosissime a Giacomo Leopardi e aprì il suo salotto principalmente per farlo conoscere e ammirare, soddisfacendo da una parte alla curiosità e all'interesse che egli suscitava, cercando di vincere dall'altra la prevenzione e la gelosia larvata, prodotta fors'anche dal senso di stupore che ingenerava quella nuova grande e libera arte; e per il quale senso, forse, nonostante che il Leopardi si leggesse da tutti, fu sì poco inteso, che se il Ranieri, come ha mostrato anche lo Zumbini, non avesse pubblicato nel *Progresso* un elogio di lui, la sua morte sarebbe passata senza altra commemorazione che una tardiva canzone della Guacci! Si

ammirava Leopardi per la forma, ma se ne criticò il contenuto, perchè non si vedeva ancora in lui, quel che fu, l'Job, come ben disse il Carducci, dell'innovazione, il precursore de' dolori della nostra malata generazione. Il Ferrigni ospitò nella sua villetta ai Colindoli di Torre del Greco il povero Solitario, da questi pensò e scrisse la *Ginestra* e il *Tramonto della Luna*. Colà e a Napoli Enrichetta Ferrigni-Ranieri colle tenere melodie di *Nina pazza per amore* e della *Brava Padrona* cercava sollevare l'accasciato animo del poeta. Nelle serotine riunioni il cantore di *Silvia* e *Nerina*, il crespo capo appoggiato a un cuscino del divano su cui sedeva, e gli occhi assorti, pallido, taciturno, recava nell'ambiente una nota malinconica e vaga. Cesare Dalbono, in una lettera, narrando di un ballo da lui diretto in presenza del Poeta, che si divertì, accenna alla infermiera di lui, Paolina Ranieri e la dice « una simpatia di prima forza ». Il Leopardi lodò il Dalbono che si affannava a « far andar bene le ragazze » nella danza, e parlò a lungo col Troya. C'era quella sera in casa del Ferrigni il meglio di Napoli. Però fra gli uomini illustri che capitavano in quel Palazzo teon vivente (1) ricordiamo il celebre improvvisatore Giuseppe Regaldi, Silvio Pellico, che incuteva a tutti « la volontà di Dio, » Panofka, insigne archeologo, Fagnola, giureconsulto, il conte Jacopo Graberg de Henneberg, eppoi il Bianchini, l'Ulloa, Pier Silvestro Leopardi, Andrea De Angeli, Raffaele Conforti, il valoroso Garibaldi, e Pepe, Camillo Guerra pittore, Tito Angelini scultore.

(1) Non ricordate, come dovrebbe essera, da una pubblica lapide. Ma lode sincera spetta a chi ha pensato a dare, almeno al Vico Nettuno a Chiaia, il nome eletto di Giuseppe Ferrigni.

tore, del quale così bene scrissero il Ranieri e il divino Domenico Morelli; e Carlo Mele, che era chiamato *Carlino* per distinguerlo da *Carlone* Troya, Luigi Dragonetti e i fratelli Romano, il Raffaelli, il Conte Milano e, del sesso gentile, Margherita D'Altemps, Elisa Liberatore, Irene Ricciardi, la Nicoletta Bianchini, oltre alla Guacci ecc.

Fin dal 1895 chi scrive, rammaricato che il nome del Ferrigni fosse solo ricordato nei libri di qualche contemporaneo, dettò un' ampia notizia di lui (1) ed è lieto che la sua modesta fatica, con la quale mirò solo a una buon'azione, sia stata coronata di onorevoli citazioni, che altri vi abbia attinto a piene mani ecc. Così la bella memoria del Ferrigni è tornata in onore e si sono registrati fatti, degni di ricordanza, che forse, appunto per essere troppo noti, non trovavano ancora, come suole avvenire, chi raccomandasse in tutto alla posterità. Delle cose del Ferrigni Ranieri assiduo visitatore. F. S. Arabia stringe ivi, più saldi i vincoli di amicizia con la *pleiade napoletana*, come giustamente fu chiamata dalla veneta Condottiero pleiade, di cui non abbiamo voluto ricordare solo i capitani, ma anche i gregari, de' quali l'opera non è meno utile per essere più umile; anche perchè talvolta sembra inutile a chi non la conosce e valuta.

Ma dove e come si espandeva questa coltura napoletana? Nei giornali e nelle strenne. De' giornali, naturalmente, seri e leggeri, e i primi degni di una ricordanza maggiore di quella che hanno avuto per la deprezzatura e incuria nostra. Quando non si fosse pubblicato il *Progresso*, il monumento esisterebbe. Il *Progresso*

fondato da Giuseppe Ricciardi col consiglio e l'incoraggiamento del Ferrigni e di altri, è la pietra di paragone della coltura suddetta. ⁽¹⁾ Vi compaiono i nomi più egregi e vi sono trattati i più svariati e gravi argomenti di senso, competenza e larghezza di vedute. Giurisprudenza, Filosofia, Letteratura, Scienza, Arte, tutto vi è illustrato. Studiarlo, notomizzarlo vorrebbe dire sviscerare lo spirito di quell'epoca e innalzare la povera Napoli al livello che le spetta nella storia civile d'Italia. Si tocca allora con mano che, per quanto, nel campo pratico, si tendeva a specializzare (mi si perdoni il verbo non bello), in quello teoretico, assai prima che predicasse, si era ottenuta una certa sintesi scientifica la quale trovava il suo fondamento nella grandezza dell'ideale a cui tutti miravano nelle astrazioni e nelle ricerche. Onde il carattere di quella coltura doveva essere per forza morale e civile. La letteratura rispecchiava la coscienza popolare e questa creò la letteratura ancor prima della filosofia, per quanto ne dica il D'Albert, che vuole dalla filosofia siensi prese le mosse.

Altro grave giornale era il *Museo di scienze e lettere*, che ben gareggia col *Progresso* per la ricchezza delle materie e la importanza de' nomi. A tutto ciò che è frivolo vien dato il bando in queste due serie riviste e in altre nate contemporaneamente o dopo, quali *Annali Civili*, le *Ore solitarie* del Mancini, la *Tempesta* del Trevisani e del De Augustinis, se mal non ricordo, e l'*Onnibus* del Torelli, più vari e il secondo

(¹) Il piemontese Senatore Giovanni Faldella, studiosissimo delle cose patrie, ne fece nel fascicolo 18 Agosto 1901 della *Nuova Antologia*, onorata menzione, parlando di *Roma e Napoli nella preparazione Mazziniana del 1848*.

degenerato. I primi non lasciavano molto desiderare *l'Antologia*, il *Crepuscolo* e il *Politecnico* e altri severi giornali e esercitarono nel Mezzogiorno la stessa influenza benefica che quelli nella Media e Alta Italia. Vi si scorge una generazione ardita, piena di fede, a cui se manca, non per sua colpa, la coscienza nazionale, non manca il desiderio di acquistarla mediante lo studio e la meditazione, pensando, scrivendo ed amando, almeno, italianamente. Intere famiglie si diedero alle lettere, i Poerio, i Capocci, i Lauria, gl'Imbriani, i Dalbono, i Baldacchini per esempio, e questo è segno di coltura sparsa, che vuol dire (ripetiamolo) civiltà, poichè il genio è semplicemente un fenomeno. Il contenuto nazionale, il mondo interiore, la profonda visione del reale e via verranno dopo (se ci sieno o no ora, ai posteri l'ardua sentenza). Allora si era idealisti, dotti, eruditi, eleganti, credenti in Dio, e se non erano aspirazioni varie e vaste come oggi (anche di queste diranno i posteri) erano circoscritte e concrete.

Altri giornali erano *Il Globo*, *Il Lucifero*, *L'Indipendente*, *il Giornale delle Due Sicilie*, letterari e semi-politici, e politici affatto (specialmente ne' liberi mesi del 1848), furono *il Tempo* fondato da Carlo Troya con l'aiuto del Bonghi, de' due Baldacchini, e dei due Spaventi, di cui *Lettere Scritte e Documenti* Napoli, Morano 1898, pubblicati dal Croce, sono un monumento di sapienza e di rettitudine; *Il Nazionale*, assai battagliero, *l'Arlecchino* che fu, come disse il Massari « l'arma del ridicolo messa a servizio di un'idea santa e generosa » (').

Il famoso *L. M. N. O.* dell'*Arlecchino* nascondeva il Laureano Melisurgo, un Nicolini, Orgitano, redattori. Caricaturisti erano Cesare Carlo Gallotti, Consigliere della Corte dei Conti

Ad essi, dopo il '50, si aggiunse lo *Spettatore Napoletano* dell'Arabia, come vedremo, che partecipava insieme della serietà e della genialità dei diversi giornali citati. Il Nostro collaborò a parecchi, dette loro soprattutto terse poesie e qualche prosa. Più spesso inserì sue cose nelle strenne, tanto da meritare il titolo di *Dott. Ciccillo delle Strenne*, mentre il suo amico Carluccio fu battezzato con quello di *De Ferrariis lo strennaiuolo*.

Le strenne abbondavano e prendevano i nomi di Iride, Sirena, Zeffiro, Menestrello, Vesuvio, Mergellina, Eco, Fiore ecc. Si somigliavano tutte, sebbene diversamente stampate: raccolte di scritti in versi e in prosa con qualche buona vignetta, e ne uscivano a Natale, a Capodanno, a Pasqua. Qui l'uniformità, che sfugge ne' giornali, si palesa. Infatti, se in questi l'attenzione è attirata principalmente dalle dissertazioni filosofiche, storiche e giuridiche, nelle strenne s'incontrano brevi prose di argomento vario dallo stesso stile e dalla stessa intonazione, e gran copia di poesie più o meno armoniose, eleganti o graziose, ma che dicono su per giù le stesse cose, lamentano copertamente lo stato presente, anelano all'avvenire e dipingono l'amore puro ed etereo (se non fluidico), qualche caso infelice

ora a riposo, da non contendere col defunto fratello Giulio Cesare, letterato e giornalista, e il pittore Mattei: Gallotti ispiratore, Mattei esecutore. *L. M. N. O.* e *G. M.* essendo riuniti una volta a banchetto, con l'intervento del collaboratore Luigi Coppola e di altri, fra un buon bicchiere di Posillipo e un gelato di *Dott. zelli*, *L.*, cioè Lauzières, improvvisò versi maccheronici, e c'era questa quartina:

*Di Gallotti e di Mattei
Non parlano i versi miei
Perchè mi fa paura
La lor caricatura*

hee, la virtù di una donzella o l'eroismo di un giovane, la monacazione di un vergine o di una vergine, descrivono con felicità un paesaggio ecc. Di rado assorgono a vera drammaticità, quasi mai al vero comico, benché aneggino la caricatura e lo scherzo; ma niente di vivo, di profondo, di originale. Se ne abusò molto di queste strenne, cui per altro non sono certo superiori i numeri unici presenti; parvero talora esercitazioni retoriche e sfoghi di vanità, ma traducevano in fondo la tendenza a stringersi insieme moralmente, ad affratellarsi nell'idea, nella speranza e nella fede. Poveri padri nostri! rimproverare loro la forma della vita, pretendere da essi quel che di meglio si fa oggi, è una vera stoltezza, quando essi vivevano intensamente e nobilmente la vita che era loro dato di vivere, e quando noi giovani, potendo viver meglio, diamo talvolta appena segno di una parvenza clorotica e incolore di vita! De resto lo stesso Arabia scriveva nello *Spettatore* delle strenne di allora: « Comunque in esse non sia certo il meglio che sappian fare gli autori de' componimenti che vi sono, pure se ne potrebbero di certo trarre due cose: la prima che messe a fronte di simili raccolte che si stampano a Roma, a Firenze, a Milano, a Torino, a Venezia, le nostre reggono benissimo al paragone, se pure non vincono: la seconda che se un di questi libri si fosse stampato cinquanta anni fa, preso quello che ci fosse stato meglio, sarebbe vinto da ciò che ora ci è di peggio ».

Comunque sia, quello che dicemmo era il carattere della poesia di allora, e forse si deve a questo che nessun componimento di quell'epoca sia veramente restato, ancorchè taluno abbia grandi pregi e si legga sempre con diletto. Il De Sanctis nelle sue *Lezioni su la letteratura italiana nel Secolo XIX*, raccolte da Francesco Torraca

e pubblicate dall'amico B. Croce, (Napoli, Morano 1897) ha espresso bonariamente de' giudizi, che a un osservatore superficiale potrebbero ancor apparire parziali e esagerati. Eppure, se si considerano con la debita attenzione, la verità di gran parte di essi si fa palese. Noi siamo meno disposti a concedergli che il Grossi sia stato poco sincero, anzi che il Padula debba dirsi poeta mancato: perchè mentre sentiamo che l'autore dell'*Orco* affascinerà chiunque si troverà a leggere i suoi canti, detti ariosteschi dallo stesso De Sanctis, sentiamo pure che l'opera sua è monca, parziale, le manca l'afflato divino che suol rendere immortale la produzione poetica. La raccolta delle poesie del Padula stupisce e ammalia per la leggiadria bizzarra, ma si vede più volte che c'è del ricercato, del voluto, e che l'autore pel primo ride della sua Musa, scherzandoci come con una frasetta. Così, mentre vediamo che al Sole, il De Sanctis giustamente riconosce molte bellezze, dobbiamo pur convenire che a lui spesso fa difetto la ispirazione. Le *Poesie* del Sole furono ripubblicate dal Le-Monnier nel 1896 a cura dell'Zumbini, che vi premise una succosa e bella prefazione. Si è voluto trovare lo Zumbini in contraddizione del De Sanctis, ma la contraddizione, chi ben guardi, non è che apparente. Lo Zumbini ha giudicato il Sole innanzi se stesso e negli studi da lui fatti e nei tempi da lui vissuti, nell'ambiente morale in cui la sua Musa svolge; il De Sanctis lo ha considerato, come sempre soleva, ancor più in relazione coi grandi poeti, l'opera subordinata agli alti fini della grande arte, ed è naturale che le condizioni sieno alquanto diverse. Se si ponga il paragone fra le lodi assolute, perchè non parallele, dello Zumbini, e le relative del De Sanctis, e si vedrà che la differenza scompare.

Noi ci inchiniamo alla geniale figura del De Sanctis, ma la larghezza di vedute dello Zumbini non ci è meno accetta. Egli pensa giustamente che anche in arte bisogna ammettere le gradazioni e che, procedendo per via di esclusioni, converrebbe dare il bando a chiunque non ha raggiunto l'estrema cima del Parnaso. Il Sole tu buon poeta e non è degno della nuova generazione negarne il merito in omaggio alla leggenda che lo dipinge reazionario, perchè scrisse de' versi, ne' quali, in fondo, dei Borboni si loda solo Carlo III, dopo di averne scritto altri in diverso senso (); ma del tallo, se tu, e dei rimproveri che n'ebbe, si accorò tanto da morire! Ora io ammetto che s'innalzi un altare, come il De Sanctis ha fatto, al calabrese Domenico Mauro, illibatissimo patriota, autore della bella novella *Errico*, pubblicata a Zurigo nel 1845, ultimo fiore della nostra poesia di allora, poichè dopo comparve solo l'*Animo e Sofia* dell'Arcuri, e il fiore appassì. Ma a quelli che più del Mauro, di cui poi il De Sanctis non cita un sol verso! han lasciato vestigia, cerchiamo di essere remunerati: al Sole, al Padula, al Poerio, alla Guacci, a Saverio Baldacchini.

Se il Sole non avesse scritto che il *Canto al mare* lono, lodato dallo Zanella e a cui s'inspirò l'Aleardi, un onorato posto già gli spetterebbe nella Storia Lucana e nella letteratura del risorgimento italiano; ma i suoi *Pensieri sul foro penale Napolitano* e molte altre poesie sono gemme, se non sempre incastonate con pari mac-

Forse che una simile accusa nocque alla Pimentel, e la meritò a P. S. Mancini e alla Guacci? Se i Borboni tante volte aumentarono illusioni! Ma trasportiamoci nei tempi, per Giove apollino!

stria, splendenti di luce non menzognera. Una vera sintesi di tutte le sue idee, dice lo Zumbini, è in questa Apostrofe al suo paese, che riportiamo a saggio del suo poetare :

Come sei bella
Terra de' forti, or che distende il cielo
Un manto azzurro su le tue montagne,
E nel suo riso la recente luna
I tuoi boschi inargenta ! A me diletta
Ride ogni itala zolla : eppur le tue
Aure bebbi vagando, e nel tuo seno
Dormono i padri miei. Tutto a te diede
Clemente il cielo : le montagne e i mari,
I vulcani e le nevi, il fosco abete
E l'aureo pomo oriental, franati
Brulli dirupi ed ondulati piani
Ricchi d'alberi e d'acque e di verzure,
E pampinosi poggi, e lauri, e tutto !
Ed i tuoi figli, rispondenti al suolo,
Ne la battaglia eroi, soavi al canto,
E atti al grave meditar profondo.

Vincenzo Padula, di cui sopra abbiamo accennato, e Gioacchino Salfi, fratello dell' eroico Vincenzo morto nel 1844, quegli facendo il maestro di scuola, questi col violino, s'ingegnarono, durante la procellosa giovinezza, a campar la vita. Chi scrive conobbe il Padula vecchio accanto a un altro egregio maestro di scuola Antonio Racioppi, filologo e latinista, che a quei tempi o poco dopo, fu uno de' fondatori del *Giornale dei giovani* dove, se pure non fu nel *Polioroma Pittoresco*

Illustrò le donne di Shakespeare. Il Padula, uomo strano e peggio se vuoi, rivelò ne' suoi scritti il suo carattere e sopra tutto nella *Prologia*. Il Bonghi lo disse *ingegno paradossale*, ma oh di quale ingegno gli era stata generosa la Natura! Le sue cose, sparse in giornali del tempo, quali *Il Calabrese*, fondato nel 1840 da Saverio Vitari, (dove il nostro Arabia pubblicò pure qualche paginetta), *Il Viaggiatore* fondato nello stesso anno dal Mauro, che primo fece conoscere Schlegel in Italia e pubblicò forti articoli sulla *Medea* del Ventignano; il *Palazzo di Cristallo* fondato nel 1856 da Luigi Orgitano ecc. vennero poi raccolte dallo stesso autore in un volume di *Prose Giornalistiche* edito a Napoli nel 1878 per Androsi. Delle poesie, il *Valentino* fu pubblicato a Palermo nel 1845, mentre moriva il Selvaggi, altro valoroso poeta calabrese, autore del poemetto *Il vecchio anacoreta*. Nella *Sambucina* dello stesso Padula è la descrizione di un supplizio e dell'opera di un boia, così meravigliosamente esposta da far credere che l'autore s'intendesse del mestiere! Le *Poesie* furono pubblicate dal Morano nel 1894 per cura del desiderato mio Vincenzo Iulia, che del Poeta scrisse da par suo.

Grazia, colorito, vivacità e, sopra tutto, bellezza e novità d'immagini risplendono ne' versi del Padula.

Verseggiatore originale e pittore smagliante, tutto sapeva dir bene. Non gli mancò del poeta che la coscienza! L' *Orco* fu dapprima pubblicato nel *Telesio* dallo stesso Ch. Iulia. Vi fa, qua e là, veramente pensare all'Ariosto per la magia dei trovati e dello stile. Ritorniamo i lettori alle leggiadre ottave che, per fattura, sono forse quanto di più bello ha quel poemetto in vario metro, non ancora tutto pubblicato che io sappia, e citiamo queste quartine in cui è ritratta Ciriegina:

E Ciriegina giunse a quindici anni
Nutrita, non di latte, ma di brina,
Che le farfalle recano sui vanni,
E che l'orco coglieale ogni mattina.

Ella succhiava i calici dei fiori,
Degli alberi le lacrime fragranti ;
Bevea dell'alba i tiepidi vapori
E de la sera l'aure mormoranti.

La faccia fresca, paffutella e pura
Il colore tenea della ciliegia,
Di cui metà s' imbianca, non matura,
E d'un vivo rossor l'altra si fregia.

Un mazzetto credea veder di rose
Annodato da due nastri vermigli
Chi vedea quelle due labbra amorose,
Onde pare che l'ape il mel si pigli.

V'aleggia il riso, come una farfalla ;
Come un profumo l'alito ne uscìa,
Come querulo rivo, che si avvalla
Rompere la parola se ne udià.

La carnagione sua come un velluto
Fremere si sentia sotto del tatto ;
Mandar come la seta un suono arguto,
Parea la spuma che si smaglia a un tratto.

Un'aura, che rapito avea ai fiori
Mille fragranze, e la freschezza ai rivi,
Al crepuscolo i tepidi colori,
La morbidezza ai nuvoletti estivi,

Un dì l'entrò nel seno, e il sen gonfiossi,
Poi in due globi gemelli si divise;
Ruote eburnee del carro, in cui locossi
Amor sul fascio de'suoi dardi, e rise.

Egli ce la fa vedere, e povero Orco, quando Cirie-
a gli mesce il caffè, dondolandosi tutta e tenendo
arco le dita :

Piegò il bel collo mentre gli porgea
La tazza e un punto del bel sen mostrò.

.

All' Orco, abbagliato, cade di mano il cucchiarino :

.

A raccogliarlo tosto ella si china
Arco facendo de la docil vita;
Larga quanto un anel la cinturina
Mostrando, e nuda la gamba tornita.

Rizzossi capriolando e la beltade
De' fianchi in curvo flutto tremolò;
Di mano all'orco allor la tazza cade,
Ed in mille frammenti si spezzò.

Il Padula è ricco di espedienti per rendere vari e
raenti i suoi componimenti. Udite, per esempio, que-
canto di Ciriegina :

Oh. perchè il calice
D'un bel fiorello
Non s'apre e n' esce
Vago donzello?

Nudo, e di brina
Tutto stillante
Figlio dell'aura,
Figlio del Sol?

Potrei tenermelo
In dito e in bocca,
Or su la cuffia,
Or su la rocca,

Or tra la fina
Treccia fragrante,
Sul guancial soffice,
Sotto il lenzuol.

Ciriegina, poeticamente, parla chiaro. Il p
Orco va in giro a chieder notizie di lei, perdut
l'aveva.

Sul capo gli pendea in gabbia chiuso
Un di sua preda e dono un cardellino,
Ch'educato da lei con gentil uso
Scordato il prisco aveva vivere alpino,

Con l'ali aperte e col rostro dischiuso
Su l'omer le volava alabastrino;
Di lei nel pugno prendea l'esca, e ardite
Mordeale il labbro, e il provocante dito.

Ed ora egli lo guarda, e addolorato
Poichè il vide celare il capo bello
Sott'esso l'ali immoto e rabbuffato,
Si commosse, e gridò: povero augello,

Piangi tu pur, te pure ella ha lasciato !
Soli or restammo in questo triste ostello ;
Deh, parla, parla, buona cardellina,
Dammi novelle tu di Ciriegina.

Sciorinò un'ala, distese il collo
Tre volte attorno si raggirò ;
Col piè grattossi la pinta testa,
Quindi il cardello così cantò.

Zivè, zivè, zivè
La giovine non c'è,
Tutta pensosa ier sera
Pianse, ma quando ahimè
La notte era più nera
Partissi zipepè.
L'amante la seguio,
Zicolio, Zicolio.

Amava essa gli augelli,
Amava udir zivè ;
Ma li volea più belli,
Più grossi assai di me ;
E or pago ha il suo desio
E fan tra lor : Zivè, titirri, Zio !

Riusciva bene nell'armonia imitativa e la volle spesso e talvolta ne abusò. Nel *Telaio* descrive una giovinetta che ci lavora e la corte che egli le fa. Poggiato al subbio, vorrebbe succhiarla, divorarla. La madre è lontana, ed egli dice a Maria :

Quanto son vaghe quelle tue manine,
Quanto è vaga la lor mobilità!
Mani di fate, mani di regine,
Ed ella fece *tricche, tracche, tra!*

Ella arrossisce e il poeta seguita a mirarla, indiscreto, finchè, scorto l'ondulare del seno, aggiunge:

Piegati un poco più, piegati o bella,
Perch'io possa mirar tanta beltà:
Sull'incude del core amor martella
E vi fa sopra *tricche, tracche, tra.*

Per rendersela propizia, adopera le più strane immagini:

Ahimè vorrei mutarmi in pavimento
Per sentirmi sul petto or qua or là
Danzar leggiere quel tuo piè d'argento
E farvi un dolce *tricche, tracche, tra.*

E in fine, si dichiara apertamente:

Tessere un'ampia tela all'infinito
Bella vorrei con te, solo con sola;
Sarian trama i sospiri, e dian l'ordito
Mille sorrisi senza una parola.

Che bella tela, che leggiadra tela
O giovinetta mia, quella sarà!
Potrà comprarsi a lume di candela,
Ed ella fece *tricche, trac, tra.*

Dopo tutto, chi sa, l'ultima parola sul Padule più umano dei poeti di quel tempo, non è stata de

ancora e i contemporanei non sono i giudici migliori. Forse un dì non parrà troppo studiarlo in relazione di alcuni degli odierni poeti francesi di *eccezione*, che egli sembra aver preceduti. Certo egli sarebbe salito a più grande altezza se avesse avuto favorevoli i tempi, l'ambiente, le condizioni, e anche il carattere e il temperamento fisico (¹).

Alessandro Poerio fu poeta civile di voli sovente alti, come fu sempre cittadino di fede antica. Amico del Leopardi, ne bevve l'aura di greca giovinezza, e pur rimanendogli molto al disotto, ha un suo proprio modo di poetare, che a volte innamora e trascina. Ricordo di aver letto una sua poesia, *All' Oceano*, che sono dolente di non saper dove trovare e da non confondere con quella *Al mare* che è nel volume pubblicato dal D' Ayala nel 1852 pe' tipi Le-Monnier. Di una giovinetta inglese caduta nel Tevere dice che:

Non fur di giovinezza

Più rugiadosa mai, nè più odorata

Membra, nè forme di schietta Bellezza

A più secreta leggiadria sposate.

Ella si nacque del Tamigi in riva,

Ma d' Italia l'amor come Natura

Nell'alma le fioriva.

Oh quanto le giovava *errar col fiume, accompagnar*

(¹) Gioacchino Tortora, nel Fol. 5, anno II del *Verziero letterario*, giornale Acerrano diretto da Odoardo Valio, in un grazioso articolo, *Vincenzo Padula professore*, narrò il metodo curioso e originale delle lezioni del Padula.

le sponde, ma ahimè troppo si abbandonò all'infido
flutto,

E ruinò veloce

E il bel corpo con l'acque si confuse ;
Gli occhi alzarsi e le braccia, uscì la voce,
Ma il flutto e il mondo sovra lei si chiuse :
E muto il suo perir fu d'ogni traccia.

Questa è vera poesia. Certo che nel Padula e nel Poerio, così diversi, non c'è solo armonia e imitazione de' classici come negli altri. Non ho mai dimenticato che il rimpianto letterato lombardo Giovanni Rizzi quando gli presentai il volume del Poerio che non conosceva, ne fu maravigliato, dolendosi che si poco conto tenga ciascuna regione italiana de' prodotti letterari dell'altra.

Maria Giuseppa Guacci, morta quasi contemporaneamente al Poerio, nel 1848, fu robusta scrittrice di versi, e alcuni suoi canti, pubblicati dalla stamperia dell'Iride, meritano di essere paragonati a quelli delle più insigni poetesse italiane de' tempi andati. Il suo elegante canto *L'ultima ora di Saffo* ha una così profonda e dolce malinconia, che il Settembrini lo disse superiore a quello del Leopardi. Esagerazione senza dubbio, e lo diciamo anche noi non soltanto perchè si tratta del Leopardi. Fa difetto nella lira della Guacci, che ebbe anime piuttosto virile, il sentimento che più a donna *ratto s'apprende*, l'amore; e però tanto più piace quel che di tenero è in questo canto, benchè anche qui trabocchi il misticismo e, quel che è più, il misticismo cristiano singolare in una poetessa pagana. Saffo muore aspirando al cielo! Tuttavia la situazione è salvata da que-

certo che di soavemente indefinito che è nelle aspirazioni siderali della morente. Bella è, per serena plasticità, la descrizione iniziale del carne, che mostra il contrasto della natura con l'animo di Saffo e prepara il lettore a veder questo vinta da quella :

Tutto sereno dichinava il giorno
E dal trepido cielo ad una ad una
Disfavillavan le maggiori stelle.
Un solenne silenzio, e quella mesta
Arcana voluttà che si raccoglie
Intorno al core ed a'sensi si apprende,
In su la vespertina ora pietosa
La terra e il cielo innamorava. Ardea
Di vive rose l'ultimo occidente,
E lo specchiato mare inermigliava,
Che a onda a onda con lucide spume
Sotto il sasso leucadio si frangeva.
Siccome fra la eguale ombra notturna
Tarda e dolente in vista, erge la faccia
La solitaria luna a l'oriente,
Quando varcò di qualche giorno il mezzo
Del consueto cerchio, e spande un raggio
Dirittamente al cor de gl' infelici ;
Così per la montagna arida e bruna
Una donna inestissima salia
Bianco vestita e ne' grandi occhi accesa
D'una fiamma potente. Avea disciolte
A l'aura il bruno crin ; su l'ampia fronte
L'onorata corona verdeggiava
Che a l'olimpico agon cantando cinse ;

E del collo pendea sul manco lato
Un'aurea lira. Il vigoroso passo
Studiava pur come salisse al cielo.
Giunta al sommo sostava; e intorno intorno
Movendo gli occhi, al mare interminato,
A l' infinito firmamento, apriva
Un riso beatissimo d'amore;
E, involontaria quasi, a poco a poco
Dolce tentava le dormenti corde
De la sua lira, ed al soave arpeggio
Disposava la voce armoniosa.

Ed ecco il canto:

Salve, pallida sera, e tu silente
Misterioso ciel; salve, sereno
Mar, che fai letto al chiaro sol cadente
De l'azzurro tuo seno!

E voi, splendide fiamme de la notte,
Eterne fonti d'armonia, salvete!
Presto verran le mie catene rotte,
E scernerò chi siete!

Quell' indomato desiderio antico
Che in me sovente nov'abito veste
Seco mi tira sì, ch' io m'affatico
Verso l'aura celeste.

Un immortale amor mi sarà duce,
Quell' immortale amor che a sè mi chiama;
Certo, ov' è più bellezza, ov'è più luce
È il loco ove più s'ama.

Te rivedrò lassù, te mio gentile,
Te leggiadra cagion d'ogni mia guerra :
Dopo tanto dolor fia cosa vile
Il rivederci in terra.

Interrotta dal sacerdote di Apollo, che vuol darle conforto e le domanda de'suoi casi, risponde :

Oh padre, ogni conforto umano
Mi abbandonò. Questa deserta vita
Ch'io forse porto ad immaturo fine,
Mi fu soave un giorno... Ahi non potria
Lontananza nè tempo nè fortuna
Annebiar ne la mente innamorata
La ricordanza del perduto bene,
Ultimo raggio del tempo felice !
Però dolce mi fia, poi che tu il chiedi,
Il riandar con l'ultime parole
L'amara storia de le pene mie.

Tutto il racconto è pieno di poesia, di dolcezza, di fuoco purissimo.

La presentazione del garzone, che doveva torle dal cuore la pace, è semplice e toccante :

Uno fra tanti io vidi
Che, bello in volto d'ansiosa speme
Leggiadramente bellicoso, in atto
Di vincitor su gli emuli sospesi
Ergea la nobilissima persona.
Rimaser gli occhi miei fissi ed attenti
A quel vivace aspetto ; e gli altri sensi
Tutti assopiro.....

Si insignorì di lei, da quel giorno, *un soave pensier*. Ella canta :

Io riamata amai !
Le luminose fantasime passate,
Il promesso avvenir misterioso,
Tutto s' accolse in quel celeste obietto.

.

A lui ripetea

Con secreto diletto: io t' amo io t' amo !
Nè per volger d'età nè di ventura
De la mia fiamma scemerà favilla !

Chiude il racconto del triste suo dualismo, dicendo

Io sento
Una virtù che abbraccia ogni creato;
Questa è mio nume.

E inneggia allo spirito misterioso che la invade :

Spirto misterioso, o tu che informi
Queste immense bellezze, a me ti svela !
Se d'affetto in affetto mi trasformi
T' apri e m' inciela !

Solo in pensar di te l'anima abbonda,
Di maraviglia e di vigor vestita,
E dilacera il vel che la circonda
Ne l' egra vita.

Amore, amor, tu sei, che da le fasce
Mi desti il canto ond' io famosa andai,
E quanto l' Universo alberga e pasce
 Fiorendo amai!

Ne la tua vasta luce si raccoglie
Ogni dolcezza, ogni armonia d' affetto,
Sì che, levando il cor, tutte mie voglie
 Trovan ricetto.

Oh date il passo ! oh ch' io tra l'onda viva
Ravvolga e chiuda la persona stanca ;
E l' alma ruoti a quell' eterna riva
 Vogliosa e franca.

Addio, terra natale, ove sovente,
Tenera fanciulletta, io mi assidea,
E le candide rose e l' erba olente
 Sola intessea !

Addio, superbo agon desiderato,
Ove il mio verso in aer si librava,
E fremea 'l circo, e tuono d' invocato
 Plauso scoppiava !

Ahi ! non la folta climpica palestra
Ove m' inghirlandai d' eterna fronda,
Ma splenderà l' amor che mi balestra
 In mezzo a l' onda !

Meco verrà questo negletto verso
Col sospirato desiderio mio ;
Quanto or suona di me, cadrà sommerso
 In cupo obbligo.

Forse l'indagatrice età futura
Udrà d'ingiusta fama aura perenne ;
Forse dirà : Costei per fiamma impura
Incesa venne.

Ma voi, serene stelle, e tu falcata
Luna, che tremolar fai la marina,
Accogliete, di luce innamorata,
La pellegrina !

Così cantando, ne l' avido flutto
Precipitò. D' unanime spavento
Levossi un grido fra' sacri ministri,
Che cerchio intorno le faceano, assorti
Ne la dolcezza del suo canto. Alcuno
Non porse il capo, alcuno al biancheggiante
Mar non intese ; e di lontan lontano
Uno snelletto pin l' acqua rompea,
Ove agitar di piume e lampi d' armi
Veduto avresti ! La commossa schiuma
Mandava quasi un gemito soave,
Che facea tremar l' aura e sin da l' imo
Rimescolar la consapevol onda !

Nelle ottave *La villa di Camaldoli* (del giureconsult
Francesco Ricciardi, emulo della gloria di Raffaelli padre), albergo della sua amica Irene, così dipinge l'
casa :

La nobil casa il sereno aer fende
Sola fra le campagne spaziose ;
Verdeggia un fitto bosco a manca e scende
Di frondi inteste e porporine rose ;

Chè un sì tenero fior qui s' erge e stende
Tra spessi rami le braccia amorose,
E il bel coperto, di rose novelle
Ricco, somiglia un ciel ricco di stelle.


Qui l' eterno multiplice amaranto
Riluce tutto di color di foco ;
Porta d' Iride accesa il nome e il manto
Sul verde grembo l' odorato croco ;
Spiega le acute foglie il molle acanto
Che a la inventrice fantasia die' loco
E in greco lido alle colonne in conte
Inghirlandava la marmorea fronte.

La vita della Guacci fu tutta un gemito. .

Io vo chiamando invan le rime e i versi
Dolce conforto a' miei lunghi martiri ;
Non sa l' anima mia se non dolersi,
E si disface in lacrime e sospiri.

Si sono, in questi ultimi tempi, pubblicati libri eopuscoli intorno a lei, ma il miglior omaggio sarebbe n' edizione completa delle sue poesie. Allora solo il iusto lamento che movea l' amico R. M. Vulcano sarà nentito, allora solo la povera poetessa sarà appagata alla sua aspirazione :

Allor Napoli mia, che quasi a vile
M' ebbe alcun tempo e quasi a sè nemica,



Ricorderà del mio povero stile
In cui posi ogni affetto, ogni fatica ⁽¹⁾.

Saverio Baldacchini, natura squisitamente signorile e invaghita del bello, della grandezza e della lingua d'Italia, vissuto fino al 1876, pubblicò parecchi volumi dal titolo *Erato, Polinnia, l'Ideale* ed ebbe il merito di tradurre egregiamente molte gemme di poeti stranieri. Ma versi originali bellissimi, fra tanti altri, sono certamente questi del Canto *Le Muse ed i Cieli*:

Oh triste è questa etade, in cui chiamato
Fui sulla terra! Obbligo, profondo obbligo
Vince i cori e le menti, a cui fur tolte
Le rimembranze più soavi. Ah dunque
Sparve a i vedovi sguardi ogni gentile
Dolce imago d'amor? la sacra sparve
Fonte d'Egeria, e gli splendori e l'ombra
Del Lazio antico? ah quei ricurvi liti
De le Sirene d'inattese nebbie
Si copriro e con lor d'Euna i bei campi,
Biondeggianti di spighe! Oh il vago eliso
De la Tessala Tempe; e Imetto, fido

(1) La signora Marianna Schilling-Cavalieri mi ha cortesemente mandato a leggere il manoscritto (che, per altro, poco aggiungerebbe ai lavori citati) di un suo *Ricordo di Giuseppina Guacci*, nel quale, se è scarsezza di notizie sui tempi, lo spirito di questi è ben rappresentato. Molto lodevole, e talvolta originale, n'è pure la critica, e il carattere della donna, oltre che sui versi, è studiato su memorie e carteggi inediti di lei, de' quali alcuni diedero pure materia alla Tovini, e, prima, a uno studio di Pasquale Papa, pubblicato nella *Rivista Contemporanea dell'infaticabile De Gubernatis*, Vol. I pag. 116.

De l'api albergo, io più non raffiguro
Ne l'achea terra, invidiata un tempo
Per fragranze di citiso e di mirto!
Ne la convalle de l'Ilisso, or mesta,
Più non si frange tra le bianche pietre
La picciol'onda che, ad udir soave,
Del bellissimo Fedro il piè lambia!
Inaridissi: e il platano, che tanto
Era de l'ospitali ombre cortese
A chi d'amore a ragionar sedea
Col bellissimo Fedro in sul meriggio,
Più a l'aure estive i suoi rami non stende!
Molta parte di Grecia, è ver, si tolse
A i duri imperi d'Ottomano, e lunge
Da lei disparver le lunate insegne;
Ma di Pelope ah! più non son le sedi
La ragion de la bellezza, il dolce
De le Caríti ostello! E a l'armonie
Di voi, sovrane Intelligenze, muto
È l'idioma suo; però che in esso
Più di Ionio non spirano gli olezzi,
E de' Dorii magnanimi nol regge
L'austero ritmo che a virtù suade.

E si potrebbero citare versi di altro metro, massime
del genere lirico, ma un eccessivo idealismo tolse al
Baldacchini di commuovere più intensamente. Ei spesso
dolce, e educa, di rado scuote.

Paolo Emilio Imbriani ebbe, sopra altri poeti del
tempo, il vanto di non aver infarcito i suoi canti di emi-
tichi del Petrarca e di Dante. Una più sana e larga

imitazione è in lui, ed ei se ne giova per dettar versi poderosi per forma e per contenuto, quest'ultimo pieno di pensiero. Abbiamo di lui un bel volume del *Fibreno*, Napoli, 1863. Nel canto *Iginia*, dice:

Non è forza quaggiù misteriosa
Come l' amore : immensa brace accoglie
E d' un nulla si appaga. In mente ha fermo
Di farla sua ; voglia o non voglia, al suo
Prepotente desire, al disperato
Affetto uopo è che ceda : umana salma
Conflagrar debbe a tanto incendio anch' essa,
Poi che indarno nel cielo e per la vasta
Universa materia ad amor vero
Contender vuolsi....

In quelli *A Teresa I* :

Felice l' uom, che la vergogna umana
Vide e negò ; che senz' affanni e torte
Ambagi, ebbe diritto al ver suo viso
E come in sua natural sede, il core
Fuor della Terra collocò : cotanto
Una fiducia di lassù lo vinse !
Né la più lieta gioventù lo trasse
Tra i fioriti verzieri e le tepenti
Convalli, ove alle molli aure le nere
Treccie incomposte Voluttà dispiega
E a vil mensa l' anima nutrica.

Carducciano quasi è questo sonetto a *Nina Siciliana* :

Bello di giovinezza e leggiadria
Scese a' fonti d' Imera un trovatore ⁽¹⁾
Dalle terre toscane, ed ogni core
Inebbriò d' affanni e d' armonia.

Egli cantava, come arcana e pia
Rifulge ai mesti la virtù d' amore,
E come della sua donna il valore
Ogni più rude ingegno ingentilla.

E mentre da la sua bocca movea
L'alterna onda de' carmi, in me il tremante
Sguardo, ispirato e cupido, ei volgea.

Ahi Dio ! com' arse il cor da quell'istante,
Come io sola in altrui tutto vivea
Trepida, insana, avventurosa amante !

La nota soggettiva poi è nell' Imbriani sempre sincera e però calda. Nell' *Espiazione*, dice :

Qui mi nutro di pace ; e a larghi sorsi
Bevo l' obbligo della sciagura indegna,
Che noi stirpe di forti al fango addisse.

ne *Lo scoramento* :

Gloria, amor, patria, o voi tremendi affetti
E necesssari, ormai lasciate solo —
Solo e per sempre — l' affannato core !

(1) Dante da Majano.

Bujo verno di mar tragge a furore
La vita mia, senz' arte e senza polo :
Così, mano di Dio, tu mi saetti !

Tuttavia quest' alta poesia è più fatta per destare ammirazione che piacere. L'Imbriani scrisse monografie dottissime, fra le quali magistrale l'orazione inaugurale universitaria *Della determinazione dello Stato nella Società antica*.

Giuseppe Campagna che, per la sua anzianità avrebbe dovuto nominar prima, autore di tragedie e di poesie varie pubblicate a Cosenza dal Migliaccio e da altri, fu il più abile fabbro di versi, ma di niuno come di lui potrà dirsi che il suo contenuto era povero. La idolatria della bella forma, il dir bene le cose, il descriverle egregiamente gli pareva bastasse. Ecco come danteggia a meraviglia nel suo *Abate Gioacchino* :

Colà dove selvaggia è la campagna
Dell' alpestre Calabria al cielo innalza
Maestosa la fronte una montagna.

Sgorga dal grembo di quell' erta balza
Il biondo Crati, e alla suggetta valle
Tra sasso e sasso ruinando sbalza.

Al monte adombra le sublimi spalle
Un bosco spaventevole, segnato
Da solitario faticoso calle.

Che all' antro mena ove albergò celato
« Il calavrese Abate Gioacchino
« Di spirto profetico dotato ».

Egli al ciel fiso e con la mente chino
Al suol con le ginocchia in questa grotta
Mirava l' alto provveder divino.

E, del futuro la caligin rotta
Aver pareva d' ogni futura cosa
Per ignota virtù l' animo dotto.

Forse ah! più d' una lacrima pietosa
Sparse, a qualche maligna età pensando
Che ormai nell' avvenir sen giace ascosa.

Durava assai stenti e vigilie, e quando
Pel bosco già la penitente vita
Con selvatiche frutta alimentando,

Ogni fiera più barbara ed ardita
Faceasi umana e timida alla vista
Di quel santo fatidico eremita.

Tunica lo cingea sprezzata e trista,
Nudo il piè, nudo il capo, e lungo il petto
Scendea bianca la barba in doppia lista !

Impresso avea negli atti e nell' aspetto
Un celeste visibile linguaggio
Che per gli occhi parlava all' intelletto.

E dietro a lui danteggiarono gli altri e, fra essi, e forse meglio perchè con maggiore affetto, il nostro Araspide nel suo *Gherardo de' Rinieri*. Del Campagna si potrebbero riportare torniti sonetti, fra i quali qualcuno in cui il pensiero si snoda con facilità, la frase è lim-

pida, adeguata la parola, e nondimeno si ottiene, come notarono il Persico e altri, un ragionamento estetico, teologico o filosofico, non una poesia. Ma il Campagna coltissimo, insieme al Montrone, che fu il più dotto nella metrica e il più largo conoscitore dei poeti italiani di ogni tempo, si dà coglierne, dandogli nuova fragranza, il più bel fiore; al Ruffa, i cui sonetti alla moglie, classici per forma e affettuosamente carezzevoli nel contenuto, fanno pensare a Berardino Rota e al Cappelli, autore applaudito della novella in terza rima *La bella di Camarda*, che ha su per giù gli stessi pregi e gli stessi difetti delle altre novelle di quel tempo, splendidamente edita dalla Tipografia dei Classici Italiani nel 1857; il Campagna, dicevo, fu il più generoso Mecenate de' migliori poeti nostri, la Guacci, il Poerio, il Baldacchini.

Ricorderemo ancora Pasquale De Virgiliis, Byron manento, che evocò, non senza magniloquenza, ne' suoi drammi, le figure romane, e pretese di imitare Shakespeare; Giuseppe Florio, le cui canzoni la Codacci dice *eteree*; Leopoldo Tarantini assai più forte nel forte, detto *il poeta delle aremarie* per la dolcezza loro; Gabriele Quattromani, che scrisse con pari garbo in lingua latina e in dialetto napolitano; l'altro calabro Biagio Miraglia (da non confondere col frenologo a sua volta autore di tragedie, che cantò donne e briganti con eguale ardore, e le prime, per esempio, così:

E quando io rivedrò negli oliveti
Vagar le donzelle a cento a cento,
In abito succinte, e de' più lieti
Colori ornate, e colle chiome al vento?

Chiuso nell' ombra de' forti pineti
Da un' alta balza le miravo attento
Finchè Nebio e Melampo irrequieti
Slanciavansi nel basso in un momento.

Cogliean per terra le cadute olive,
E del loro gentil canto di amore,
Suonavano del Neto ambo le rive.

Come passando mi balzava il core!
Eran, da presso, ritrosette e schive;
Dicean lontano: addio, bel cacciatore!

È pure molto bizzarro del Miraglia il *Canto di una fanciulla fra le cime di un mandorlo*. Egli la vede inerpinarsi leggera:

Stese le braccia candide,
Le nere chiome sparte,
Piegandosi, librandosi
In questa e in quella parte,
Il mandorlo agitava,
Mentre così cantava.

Ed ecco un largo saggio del canto:

. Io sono del bosco l' ignota fanciulla,
D' un arbore amica mi ho fatto la culla,
E lene agitarlo mi piace così:
Mi piace ondulare — cullata in un mare
Un mare di luce che viene col dì.

Di questo bel mandorlo il fiore diletto
 Mi haia le chiome, le gote ed il petto,
 E mormora il vento parole d'amor ;
 Ma invano sul volto — lo zeffiro ascolto,
 Quel dolce susurro non penetra il cor.

Soave soave, bell'arbore mia,
 A manca ed a destra, con dolce armonia,
 I rami sospingo, mi spiego con te :
 Se al vento ingannata mi fossi affidata
 Oh Dio ! mi trarrebbe per l'aere con sè.

Tu sei lo mio nido che agli uomini è ascoso,
 Io son la colomba che in te mi riposo :
 Più bella dimora la terra non ha.
 In mezzo al tuo verde — quest'anima non perd
 La santa innocenza, la cara beltà.

Ancora : Pietro Giannone, da non confondere nè, certamente, col celebre storico, nè con l'omonimo poeta modenese, a cui il Giusti dedicò *La terra dei morti*. Calabrese anche lui, nella *Lauretta* ritrae le espressioni e le amarezze del basso popolo. Dopo il fallo, la giovane aspetta ansiosa l'amante. Ode il mandolino :

« È desso — fra sè dico — oh gioia è desso !
 Balza, ma, trepidando che si desti
 La madre sua, reprime il fiato stesso,
 E a scompiglio inducesi le vesti.

Oh come è bello quel tremore, e come
 Quel disordine è bel dei vestimenti.

**Scinto il segreto sen, scinte le chiome,
Nude le piante, gli omeri potenti.**

**Del piè, che tardi muta al buio i passi,
Guida si fa la mano avanti sporta ;
Or animosa avanza, or dubbia stassi
E brancicando alfin tenta la porta.**

,

Giova qui far notare che il sentimento della natura e della vita, anche attraverso alle arcadiche romantiche del tempo, non fu smarrito mai interamente dai calabresi.

Ancora : Achille De Lauzières, che andò a tentoni, cercando ogni genere, dal gaio al tragico, ma scrisse meglio in prosa ; Cesare Malpica, sbrigliato romantico, lodevole piuttosto per le opere di viaggi ; Giuseppe Massa cui non sempre rispondeva la voce amica e franca ; Gioacchino Ponta, dolce e flebile ; A. M. Ricci, corretto ma senza genio ; Tito Benci dotato di molta facilità : Vincenzo De Ritis, alquanto astruso : il Principe di Teora, imitatore di Pindemonte : Marco D'Arienzo, e altri di età diversa, ma tutti contemporanei. Finalmente Pietro Paolo Parzanese di Ariano in Puglia, « il buono e mite poeta del villaggio » come lo chiama graziosamente il De Sanctis, le cui popolari poesie furono adottate a lungo anche nelle scuole. Dalla *Filatrice* trascrivo anch'io questi versi, che la fanciulla canta, filando :

Dote non ho nè panni
E pur vo farmi sposa ;
Passati son tre anni

Che la mia man non posa,
Ma il tempo via sen va,
E il caro dì verrà
Che tanto il cor sospira,
Filatoio, gira, gira.

La vecchia madre in letto
Mi si infermò due mesi
E tutto un gruzzoletto
Di soldi per lei spesi.
Che fa? doppio lavoro
Mandato mi ha il Signore,
Ai buoni figli ei mira!
Filatoio gira, gira.

Un giorno un bel damino
Mi offerse stoffe ed oro ..
« Va in là, giovinettino
Mi basta a me il lavoro »
Filo, se il sole uscì,
Filo al cader del dì,
Come Dio vuol, si tira,
Filatoio, gira, gira.

E forse c'era altri che non ricordo: ma finì la Irene Ricciardi-Capecelatro, i cui versi raccolti da tello Giuseppe per tipi della Stamperia del Vaghoni cantano con gentilezza soggetti sacri e domestici. Laura Beatrice Oliva Mancini, nella quale il De S trova una chiarezza e una sincerità che non altri, e ne riporta de' versi al marito illustre e fan fede. Molti altri, pur non facendo professi poeti, poetavano, e bene: Michele Baldacchini, D

tone, il Cusani, l'Aiello, il Gatti, che maneggiava egregiamente lo sciolto, per esempio, e altri, perfino Roberto Savarese con la *Isolina*, dove appare quasi *verista*, come quando descrive la malattia :

Dispare, è ver, quella sanguigna bava :

Ma col mancar del sangue, in lei non manca

L' affanno, che più fero il petto aggrava

E la rende più debole e più stanca.

Il medico ritorna, osserva e lava

L' accolta linfa sua spumosa e bianca,

Parte l'acqua ne scioglie, e parte al fondo

Trae (feral segno) l' insolubil pondo.

Segni caratteristici di inconscia reazione e delle tendenze che dovevano poi svilupparsi ai tempi nostri.

Francesco Saverio Arabia stette con tutti questi e coi alcuni, come abbiamo visto e vedremo, fu intimo. Luigi Indelli, ora alto magistrato a Firenze, che testè in un suo discorso sul rimpianto casertano Federico Quercia (1) altro valoroso letterato di quell'epoca vissuto fino a qualche anno fa, ha parlato lungamente di quelle scuole, pubblicava fin dal 1858 nel giornale *Il Nomade* uno studio sui poeti napolitani e dell'Arabia diceva: « Al Baldacchini, al Campagna, all'Imbriani, e al Cappelli tien dietro una schiera di altri poeti lirici più giovani, che in tante guise diverse seguitano le orme or dell' uno, or dell' altro. Fra questi, e anche conosciuto da più lungo tempo, è Francesco Saverio Arabia, elegante e gentil poeta,

(1) Importanti notizie si trovano pure negli scritti pubblicati, per commemorare il Quercia, da Guglielmo Capitelli nell'*Italia Illustrata* di Firenze e da Raffaele De Cesare in *Flegrèa* di Napoli.

che diverse raccolte ha messo a stampa, e va meritamente appo noi tenuto in molta stima. Belli studi ha egli fatto sulla poesia italiana, e non solo il suo dettato è di una perfetta e anzi venusta italianità, ma il suo verso, in generale, possiede quell'intimo e squisito magistero che solo si acquista con la lunga e severa pratica dell'alta letteratura. Il che spesso gli rende agevole dir concetti con certe forme nell'istesso tempo nuove e della più sottile osservanza delle grazie italiane. Quanto alle tendenze razionali della sua poesia, a me pare che con alcune modificazioni il suo ideale si riscontra con quello del Baldacchini, senonchè forse egli non guarda il mondo della storia col medesimo prisma poetico del primo, ma vi passa su con uno sguardo più reale. Bella lode e giusta, specialmente per ciò che riguarda le grazie e il paragone ultimo col Baldacchini.

In generale nella poesia di quel tempo ci era da fare una rimpinzata di fiori, piante, stelle, luna, sole, luce, bellezze sovrumane e intangibili e via: ma spesso eppur si levavano e spirava un soffio di arte vera. Oggi neppure manca questo soffio, ma non mancano neppure le ripetizioni e sono di altro genere e la rimpinzata è diversa, ma, se ben guardi, più grossolana e però più indigesta, nè, sovente, meno arcadica. Con buona pace dei forti.

V.

L'Arabia, sorretto dal Campagna e incoraggiato da Montrone, cominciò a poetare fin dal 1842, e fra i primi versi che scrisse, furono alcune belle terzine ad Armodio Fabricatore, fratello di Bruto, per una storia di Giovanni da Procida al cospetto di Papa Niccolò III da lui disc

gnata. Il Comm. Ciaramelli, amico e protettore de' fratelli Arabia, volle che si leggessero in sua casa alla presenza dei più insigni letterati del tempo. L'Arabia, per verecondia, non seppe trovar la forza di farlo. E allora, incoraggiato dal Puoti, sorse Bruto e li lesse lui, e tutti salutarono l'Arabia poeta. Grato al Ciaramelli, l'Arabia gli dedicava poi le sue ottave al Vico.

La prima raccolta di versi che dell'Arabia si abbia è del 1815 per la stamperia De Marco. Sono traduzioni de' Salvi, qualche inno, stanze e sopra tutto terzine, e l'imitazione de' classici vi è palese. Ma non manca un certo contenuto filosofico e intimo. Nel canto *Alla mia patria* ricorda la sua Calabria :

E ognor mi stanno a la mente stampati
Que' colli sparsi d' eternal verzura,
Quegli altissimi monti al ciel levati
Dove nel proprio orror bella è natura.
E odo ancora il mormorar del Crati,
E il veggio per la florida pianura
Ansioso trarre e spumeggiante al mare
Siccome peregrin che vuol tornare.

Oh ! dove ruinaste ore beate
Di gioie fanciullesche e di tripudi ?
Voi di trascorsi, voi notti vegliate
Vacando al culto di gentili studi ?
E voi lodi primiere conquistate
Ne' d'onor corsi faticosi ludi ?
E dove tu con l' amor tuo sparisti
Che al mio primo sospir l' ali vestisti ?

Ma più mi punge e nondimen gradito
M'è degli amici il rimembrar l'affetto,
Chè, se da loro io fui, lasso, partito,
A loro è il cor da dolci nodi stretto.
E tal cor da natura ho io sortito
Che tutto, e sempre, è ad amar costretto,
Si ch'è in un tempo d'ogni suo dolore
E d'ogni gioia sua cagione amore!

Ottave, mi pare, tenuto conto del genere in voga, piene di schiettezza e teneramente affettuose. Il libretto è dedicato, con lettera, al Puoti, per provare col fatto non esser vero che « A voi non vanno a sangue nè i versi nè chi gli fa, come colui che tutto inteso alla prosa ed a' prosatori, a questo solo vorreste che i giovani voltassero l'animo », come taluno sosteneva; anzi per provare « quanto mal s'appongano coloro che vanno spacciando che nella vostra scuola è dato bando alle Muse ». Il Puoti ne andò in visibilio e con lui altri. Ne furono inviate copie anche fuori di Napoli, e il giovane si guadagnò la benevolenza e l'amicizia di letterati giovani e vecchi, quali a Palermo Giuseppe De Spuches (1) poi sempre a lui affezionato, e a Bologna Giovanni Marchetti, di cui Prospero Viani, scrivendo a Raffaele Liberatore, diceva che « l'Italia si gloria di

(1) Nel numero 8 del giornale *La Favilla* (1 gennaio 1857) il De Spuches affermava che l'elevatezza, l'armonia e la greca eleganza di alcuni componimenti dell'Arabia « non ebbe esempio, prima del Carmo sulle Grazie del Foscolo e dei versi del Leopardi e dei Mamiani » e oltre alla profondità filosofica ecc., ne loda « il splendore della forma estrinseca, che regge a qualunque censu » — Intorno al De Spuches vedi l'*Elogio* di Ugo Antonio Arnone, Palermo, Tip. Giornale di Sicilia, 1886.

e nel M. un poeta che tenga viva la grazia, la leggerezza, la nobiltà dell' antico poetare ». Anche Terenzio Mamiani e Gino Capponi furono larghi al giovine consiglio, e al secondo, per gratitudine, l'Arabia debbe poi il *Gherardo*. E, a proposito di dediche, è bene ricordare fin d'ora che, quando egli pubblicò la prima volta l' *Orellina*, nel 1849, in una nuova raccolta edita dalla Stamperia del Vaglio, la dedicò a Saverio Baldacchini, che tanto l' amava ; poi la dedica tolse, e il Baldacchini gliene mosse rimprovero con questo delicatissimo sonetto :

Quando in giorni di lutto a noi cantavi
I casi de la povera Orellina,
Tu il suo nome gentile al mio sposavi
E il lido a te plaudia di Mergellina.

Un' altra volta su le tue soavi
Rime la fronte mia stanca s' inchina ;
Ma 'l mio nome non leggo. Ahi cancellavi
Il nome d' un, che a valli oggi dechina.

Dimmi (così le Muse abbianmi in cura)
Perchè il mio nome un doloroso esiglio
Soffre ? qual colpa mia ? qual mia sventura ?

Non ch' io mi adiri : tanto entro tua nota
Dolcezza è accolta ch' io ne meraviglio,
Nè più sdegno esser può che mi percuota.

L'Arabia rispose con un sonetto, che sventuratamente non si è trovato. Ricordo che diceva che da quella troppa luce veniva alla poverella e ch' ella fu costata a togliere dalle chiome

ma non dal core (il cor lo serba e cole)

quell'unico fiore; e certamente finiva, non so perchè, così:

Ma poca fiamma si scostò dal sole
Che di sè veste il monte e la marina.

I giorni di lutto sono quelli del 1848. Come pure in quel torno, e quando era ricominciata la tirannide, scrisse i bei canti *Eugenio* che non poterono veder la luce, secondo ricorda lui stesso in margine, se non dopo, e trasformati, cioè nel 1856, nè amando correggerli, più li riprodusse. Dell'*Eugenio* ha testè parlato degnamente, all'Accademia Pontaniana, il Consigliere Barone Nicola Ciani Sanseverino, sicchè porterei vasi a Samo, dicendone altro. Eppoi i lettori li troveranno qui, poichè dopo lo studio del Ciani mi è parso di poter contraddire al desiderio di Arabia che fossero esclusi, e i lettori vedranno da sè se sieno o no esagerate le lodi che il Ciani fa al suo maestro, come lo chiama, e di cui la imitazione, ma non mai servile, si scorge nel volume *Rimembranze* del Ciani, pubblicato dal Giachetti di Prato nel 1892; dove son notevoli i canti *Le rovine di Pesto*, dedicato all'Arabia che aveva già brevemente trattato lo stesso tema, il *Muzio Rossi, Amalfi*, e *L'Appennino Lucano*. Dell'*Eugenio* aggiungerò dunque solo che pare l'Arabia abbia voluto alquanto rivelare nel protagonista l'animo suo qual fu negli anni giovanili, oppresso e insieme confortato da quella profonda e soave malinconia che, persistendo in altri carmi scritti contemporaneamente o dopo, gli meritò il nome di *Leopardi cristiano*. Al quale stato di animo egli alluse in certe terzine, di cui diamo questo saggio:

destin di mia vita è duro tanto
Che per lung' uso è fatto in me natura
Aver in guerra il core, e gli occhi in pianto.

e alcuna rara volta mi figura
Un'immagin di ben la fantasia,
Più d'un lampo che fugge ella non dura.

Chè tosto avvien che in fondo all'alma mia
Si susciti un arcano sentimento,
Ch'ogni ombra di gioir quinci disvia.

Ed io ritorno a la mestizia, e sento
L'affannoso pensier che il fren riprende
Del seguace intelletto in un momento.

Si pensa ai precursori di Dante. E il Prudenzzano scrisse che alcune canzoni gli parevano veramente non indegne del Cigno Recanatese. Paragoni che si spiegano, pensando sempre all'imperfetto giudizio che si recava allora di questi, all'ombra delle teorie scolastiche, e per una certa aura Leopardiana che qua e là c'è, e mi basti additare l'*Elisa* che ne palesa una certa imitazione.

Intanto nelle *Prose* di Saverio Baldacchini, uscite dalla Stamperia del Vaglio nel 1873, si trova uno scritto, *La Storia di Eugenio* in cui l'A. ritrae il tipo di un giovane di singolare natura, che s'incontra alquanto col protagonista dell'*Arabia*, sì da far credere, o che l'*Arabia* attingesse dal Baldacchini, o questi da quegli, meglio che tutti e due abbiano avuto presente una tale figura vissuta prima o durante il 1848, epoca in cui e il componimento del Baldacchini e i versi dell'*Arabia* furono scritti. In certi punti par quasi che il Baldacchini voglia dipingere sè stesso; altrove, forse

per caso, che voglia dipinger l'amico suo, sopra tutto quanto scrive: « Della sua fama Eugenio non troppo cura. Ma si duole quando quella sua idea, della quale egli è superstizioso adoratore, troppo gli viene vituperata. L'onore di quella sua idea gli è a cuore più che quello della sua *Dubinea* non fosse al nobile cavaliere del Mancina. ... È da udirlo proprio e da vederlo tanto eloquentemente diviene e si infiamma nel volto) quando si adra con taluni metodi, coi quali secondo lui non si giunge mai a spiegare quel senso che ci ruba a noi medesimi e ci costringe ad essere poeti e artisti ». Quanto al sorriso di Eugenio, che *nasconde di molte lacrime*, esso sembra più del Baldacchini che dell'Arabia, sebbene anche sul labbro di questi spuntasse, come abbiamo intraveduto, ai primi disinganni, per poi acquistare, come sua avveire, una fisionomia più caustica e troppo Aristofanesca, secondo ebbe a dirgli, in certa occasione, Baldacchini stesso.

Ma quell'idea l'Arabia l'ebbe e la serbò fino agli ultimi giorni e fu per essa che gli parve talvolta di non veder più nulla di buono in ciò che si facesse da altri; così conservò costantemente il biasimo alla scuola psicologica « la quale il generale ed astratto pone in luogo dell'universale e del concreto » senza pensar che questo rimprovero sarebbe stato ritorto contro, e che al concreto ci si sarebbe arrivati anche troppo. Del resto la psicologia ce n'era più che non si voglia ne' versi di Baldacchini e dell'Arabia, se pure iniziale ed empirica e ce n'era ben da fare al '48, come c'era ben da stare a rare sorrisi, non essendo permesso il pianto!

Notata la singolare coincidenza de' due lavori, che fondo non hanno niente di comune, non è inutile avvertir quel che ho tralasciato; che questo birboneccio di

renio, cioè, fedele alla sua bizzarria, giunse a quella un po' ardita di mutar sesso, trasformandosi in quel che è ora da un' Eugenia (se pur non ella uscì dal costato di lui) novella senza firma pubblicata nel primo quaderno, gennaio 1849, che non potè uscire dalla stamperia, della *Civiltà Italiana*, accanto a un lavoro dello stesso Arabia sul Thiers, e dedicata alla memoria di Alessandro Poerio: nè mi pare da dubitare che sia sua per lo stile e per le note in margine di sua mano. Vi si parla arditamente di libertà, e bisogna dire, come si vede pure dalla miriade di bozze disformi, che i tentativi furono parecchi; e quella persistenza del nome in manifestazioni varie, è un segno che deve avere il suo significato. *Eugenia* prima e *Eugenio* dopo nacquero dallo stesso amplesso, ancorchè, in omaggio al vario che è proprio della natura, non si somiglino.

Certo che in quel periodo infelice l' A. molto amò e soffrì e ne' contrasti degli affetti e della vita ritemperò la sua fibra, riuscendo a vincere l'abbandono snervante che minacciava di abatterlo. E se da un lato toccò con mano il tradimento di un amico che aveva beneficiato, dall'altro trovò, a dirne una, nell'altro amico Francesco Antonio Casella, bella e rara anima di giurista, di letterato e di uomo, la grande e squisita delicatezza, per la quale, quando l'amico suo era fra gli attendibili, lo faceva uscir seco, perchè, vedendolo in compagnia di uomo caro alle Autorità, lo rispettassero. Ma questo avvenne qualche anno dopo.

Già fin dal 1846 Francesco Saverio era stato raggiunto in Napoli dal fratello Tommaso, giovine ardente che si era subito schierato fra i liberali, amicissimo sopra tutto degli Spaventa, e che con la baldanza tutta giovanile si esponeva a seri pericoli. « Francesco Sa-

verio — scrive il Cimmino — che aveva un esatto concetto della situazione di quel tempo e una visione chiarissima de' probabili eventi politici, temperò accortamente i bollori del fratello. » E quando poi, più tardi per incarico e preghiera di Comitati segreti cui il fratello aveva aderito, si recò egli stesso in provincia per apparecchiare gli animi al grande avvenimento della Patria, gli mostrò coi fatti che, se l'audacia è degli eroi, la prudenza è dei vincitori. Ma di questo e di altro non pure negli anni alti menò mai vanto, come mai non menò delle opere di carità fatte, nelle quali voleva che l'una mano non sapesse dell'altra.

Ma quale bella figura fu pure Tommaso ! io ne ricordo la testa leonina e i modi onesti, l'amore all'arte e alla patria serbati fino all'ultimo respiro ; alla patria che, negli ultimi anni di sua vita, quando era animato di spirito e di corpo, gli parve quasi, dopo i tristi fatti bancari, vedere in pericolo ; sicchè d'altro non parlò e morì sopraffatto da quella idea, e il più bel fiore che si possa, anche oggi, deporre sulla sua tomba è il ricordo di quel trepido esclusivo geloso affetto all'unità d'Italia sua ! — Nell'Università, dove il fratello era già laureato, Tommaso fu un vero tribuno. Non era dimostrazione che non lo avesse a capo, e questo bastava ad attrargli i fulmini, e le minacce, le persecuzioni, mesetto di carcere non gli mancarono. Eppure ben tardi si accorsero che egli era de' più pericolosi e allora solo lo espulsero e rimandarono in Calabria. Alcuni aneddoti della vita di Tommaso, che tanto si lega a quella di Francesco Saverio, basteranno a mostrare come dagli eletti studi, a cui lo educavano il fratello il De Sanctis e il Savarese, egli, lungi dallo smettere, accentuasse la sua azione battagliera che lo menava

ur parte di congiure e che si palesava liberamente alle occasioni. Si trovava una volta, in casa di un suo amico, presso cui erasi rifugiato un liberale perseguitato. I tre discorrevano fra loro, quando si udì picchiare alla porta. Al padron di casa tremaron sotto le gambe ed era in grande agitazione, temendo pure che l'Arabia potesse parlare. Invece questi andò al ricercato e, aperta la finestra, vi saltò, ve lo trascinò e gli disse: *Se è la polizia, ti trasporto meco*. Erano invece altri amici.

Un'altra volta, nel caffè De Angelis, ritrovo di patriotti, ebbe prova che uno che gli era accanto tradiva la causa. Acceso di santa ira, gli tirò in faccia la ciolla del caffè, stigmatizzandone ad alta voce l'infamia. La di Tommaso, morto nel 1896 a Roma da Consigliere di Stato, diremo ancora in seguito. Certo è che questo fratello — pur essendo carissimi gli altri, Giuseppe ne riuscì avvocato insigne del foro cosentino, e Luigi, ingegnere e matematico di valore, rimasto lungamente a lui vicino — di Francesco Saverio fu allora compagno più intimo e dolce, e questi potette in certo modo dirlo creatura sua. Così nel caro sodalizio e fra ansie e le speranze della patria e i sacrifici di una vita poco agiata, circondato da egregie persone, prima dopo il fatale 15 maggio, Francesco Saverio diede esempio di vita incorrotta, a cui erano premio baste la estimazione dei valorosi, i fidati colloqui nelle ore libere e che già ricordai e più in quella del Ranieri, dove, come si è accennato, era assiduissimo, attirato dalla simpatia e bizzarria di Antonio e di Paolina, non meno che dagli atti pietosi che vedeva compiere a quest'ultima, con l'aiuto del fratello, nella più aurea semplicità. Raccontava, a questo proposito, quel che vide loro fare

a pro dell'Aiello prima, del Frediani poi ⁽¹⁾ e un aneddoto assai commovente di certa Suora.

Nè abbagliavano l'Arabia i trionfi precoci, come quello che ebbe in una pubblica adunanza alla lettura delle sue ottave *Suor Clotilde*, rimaste inedite fino al 1857 e solo allora pubblicate nell'*Antologia* con dedica ad Anna Maria Villari, sorella di Vincenzo, e moglie allora del Marini-Serra. Quelle ottave fecero piangere le donne convenute e largo plauso ebbero dagli uomini, ma le ultime vennero dall'Autore interamente rifatte. — Vita veramente intellettuale e faticosa, perchè le occupazioni dell'Arabia non si limitavano alle letterarie. Già egli esercitava, come sappiamo, con discreto successo la professione di avvocato civile; poi, attirato ancor più dagli studi di Diritto Penale, che gli permisero di mettere in luce, nel 1847, la prima edizione della sua Opera encomiata dal Nicolini, dal Mancini, dal Manna, dal Pisanelli e dal Pessina — e indi di aprire una scuola di Diritto Penale, che trovò riscontro e fu contemporanea a quella di Diritto Civile di Raffaele Fioretti — entrò nello studio forense del suddetto Marini-Serra, aquila della parola, donde si usciva provetto, come dimostrarono L. Tarantini, F. Casella, G. De Falco, F. La Francesca e, più di tutti, Enrico Pessina; e dove gli stessi Federico Castriota e Raffaele Conforti trovarono alimento.

L'Arabia lavorava col Marini-Serra e lavorò nel suo studio anche alla celebre causa dell'*Unità Italiana*, in cui, fra gli altri, furono in pericolo, e donde uscirono condannati, i suoi amici Poerio, Pica, Settembrini, Pi-

(1) V. pure la *Commemorazione* del Ranieri, letta alla Pontaniana nella tornata 1^o Marzo 1891 dal Prof. Pasquale Turicchi.

roni ecc. E, non pago, aveva frequenti conferenze con ventuomini suoi pari sulle più gravi quistioni della criminalità, e fra essi Giuseppe Aurelio Lauria, Giovanni Chiara e Angelo Santangelo, amici non della ventura e tutti e tre nutriti di molte lettere. Venuto a Napoli non so quale giureconsulto straniero, gli fu presentato l'Arabia, e quegli domandogli se fosse mai figlio dell'autore del Trattato di Diritto Penale!

Il 15 maggio quante figure e quante cose ci ricorda! Ferdinando II, Peccheneda e la Polizia, la sublime Protesta del Settembrini, il parlamento presieduto dall'Illustre Domenico Capitelletti, gli Svizzeri, i borboniani, le barricate, il saccheggio, Santilli e La Vista barbaramente trucidati e Morbillo annegato in un pozzo ad espiazione de' falli di suo zio commessario. E, prima, il Duca Proto di Maddaloni, scrittore drammatico e epigrammatico, poi borbonico e clericale, che girava in carrozza da nolo, svestendosi a poco a poco e gridando: *Popolo, non mi resta da darti che la camicia!* e Carlo Poerio, che dai balconi della casa di Vincenzo Villari a via Toledo 306, una delle prime ad essere saccheggiate, esclamava: « Viva il Re, ma costituzionale e non altrimenti! » e, dopo, Michele Viscusi, che saliva su una botte, predicando per le piazze la libertà. *Na culimmo* — gli gridarono i pescatori di Santa Lucia, irritati — ed egli: *E io a vado a purtà a nauta parta.* (1) E, con tutto questo, intrighi, finzioni, rappresaglie, vendette, e stanze immolate in un campo e nell'altro in omaggio a un principio, e nell'un campo e nell'altro eroismi da far inorgoglire e vergogne da far inorridire della spe-

(1) Del Viscusi vedi i Ricordi scritti da Amilcare Lauria, tratti dalla Nuova Antologia.

cie umana, tratti di fraterna carità e nera ingratitudine, vili spionaggi e asili pietosi, e virtù e vizi di ogni genere. E, al disopra di tutto, immacolati nomi di patrioti cinti di un'aureola: Tupputi, Mignogna, Cagnazzi Zuppetta, Castromediano, Ferretti, Abatemarco, Giannattasio, Massari, D'Affitto, Brienza, Piria, e tanti altri (¹) già ricordati, dei quali alcuni appartenenti alla schiera dei martiri, di cui è morto or ora forse l'ultimo, cioè lo storico Nisco: e l'avvocheria penale napoletana scrive un'altra pagina bellissima, difendendoli in massa. In poche ore quanti avvenimenti! Lo stato di assedio, brutale formola moderna di guerra, applicato (e così l'esempio non fosse stato pernicioso a cose civili; la guardia cittadina tuttochè dichiarata fedele, disciolta; la Camera strozzata, creata una commissione investigatrice, bandito disarmo, la sola stampa rimasta ancora libera! — Potersi veramente che il '48 passò come una bufera. Prime le grida universali di gioia, poi i gemiti de' feriti e de' moribondi: contrasto tradotto in magiche note dal maestro Ernesto Maria Coop.

Che giornate, che notti! ogni narrazione è inferiore al vero, la confusione de' fatti, per il loro troppo rapido avvicinarsi, ben grande, e forse mai sarà interamente diradata. Una viva pittura fu fatta dal Massena nei suoi *Casi di Napoli*, ripubblicati anni fa, e tace di altre opere note, per accennare a un bel libro in cui quegli avvenimenti si trovano illustrati, le *Memorie*

(¹) Nè bisogna dimenticare le donne, fra le quali Antonietta De Pace, cui Beniamino Marciano ha consacrato il bello e ricco libro *Della vita e dei fatti di A. De P.* Napoli, Pierro, 1901. Consulta pure del compianto Brienza i due libri *Il Martirio della Lucania* e *La sua croce*, editi a Potenza dall'Unione Lucana.

di Mariano d'Ayala e del suo tempo (1) scritte dal figlio Michelangelo, dove è gran copia di notizie sull'epoca che precedette e su quella che seguì il 1818, con giudizi illuminati e sereni, a parte qualche lacuna e inesattezza.

Le morti quasi succedanee del Montrone, di Alessandro Poerio e della Guacci furono spine acutissime al cuore dell'Arabia, che vieppiù si chiuse nel suo mondo interiore, in quella malinconia da cui sgorgarono i suoi versi più soavi. Alla inclita indimenticabile sua amica Guacci, egli intanto dedicò il sonetto che qui si riproduce, e che finisce con la stupenda epica terzina:

Verrà il sereno, ma dell'urna in grembo,
Con te solo venia l'orror frattanto
Di questo che il precede orrido nembo !

VI

E seguì la più stolidà reazione che si possa immaginare con soprusi d'ogni genere e proibizioni ridicole di portare la barba, di scrivere *eziandio* ecc. ecc. sciocchezze con le quali, più che con altro, quel governo si perdette.

A quelli de' valentuomini che rimasero in Napoli la vita fu resa dura dal sospetto e dalla mancanza delle più care amicizie, poichè gli uomini migliori si trovavano negli ergastoli, nelle carceri, o banditi dal regno, qualcuno nascosto in provincia o in campagna. Venuti meno parecchi de' ritrovi, non altro rimaneva che chiudersi in casa e studiare, dedicarsi interamente alle pro-

(1) Edit. Fratelli Bocca 1886.

fessioni e agli uffizi. Così fece l'Arabia e i dodici anni dal '48 al '60 furono per lui fecondi di belle meditazioni e di più eletti studi, fra le cure del foro, ove seguiva sempre il Marini-Serra, e quelle della sua scuola di Diritto Penale, che andò acquistando sempre più voga e favore. Pubblicò in poco tempo tre raccolte di poesie, due delle quali edite, per i torchi del Migliaccio, a Salerno, dove si recava di tanto in tanto a vedere quei fratelli Alfonso e Francesco Linguiti, che furono anch' essi tanto decoro delle lettere, e de' quali il miglior elogio, dopo la morte compianta, fu scritto dal degno loro discepolo Giuseppe Olivieri autore a sua volta di eleganti scritture. Dal '54 al '58 le cure poetiche dell' Arabia furono continue, molte cose antiche rifece e limò, altre nuove ne scrisse, e le raccolte infiorò sempre di pregiate prose, spesso polemiche. Certo se fosse stato nelle intenzioni dell' autore riprodurre tutto quello che uscì dalla sua penna, molte altre poesie si troverebbero qui inserite, e fra le altre, qualcuna che, se non in tutto perfetta, ha qua e là cose veramente belle, sopra tutto dal punto di vista estetico.

Le Tre Vergini, per esempio, che egli ci presenta.

Eran tre belle vergini, e d' ognuna
Tenea le membra il sonno allor che folte
Fa le tenèbre la sparita luna.

.

Matilde, a cui più poche primavere
Avevan sorriso, la sua mano bianca
Tien fra le anella del suo crine nere :

E su vi posa la gentile manca

Guancia, mentre la man compagna cade
Col nudo braccio su le coltri stanca.

Entro un mondo di luce e di beltade
S'avvolge la fanciulla, e quanto mira
Riso è a la vaga spensierata etade.

.

Croce facendo de le bianche braccia
E guardia al puro sen, tranquilla e cheta
Posa Giselda su 'l guancial la faccia.

Il velo de le palpebre di seta
Al tutto di suoi grandi occhi il lodato
Gentil cilestro trasparir non vieta.

Non una fuor del pettine dorato
Ciocca si svolse del sue crine biondo,
Così che l' ale sopra lei librato

Par che non abbia il sonno, ma un profondo
Casto silenzio, che gradito amante
Per sua la volle, e la rapiva al mondo.

.

Resta Laura, la più umana, cui allude il poeta nelle
terzine tralasciate, che non dalle feste nè dai cenobi
è attirata, ma da *un amico giovinetto* e

. . . Lui, lui sempre ovunque ella ravvisa.

.

Sempre il gentile, il radiante foco,
Che da le sue vive pupille scende
Per l' amorosa non diventa fioco.

Che ne dicono i raffinati di oggi, di cui taluni erodono di far cosa nuova?

Il male è nel convenzionalismo che sorge dove meno si aspetta. C'è, per esempio, almeno per gli spiritualisti, l'idea più vera, e in ogni caso attraente, dell'amor senza confine in cui s'insempra, come dice Dante, *caduco amor terreno*? Ma quando questo concetto spunta ad ogni passo ed è cucinato in tutte le salse, diventa un luogo comune. Ed ecco perchè io non voglio turbare la soddisfazione estetica del lettore con la chiusura di queste *Tre Vergini*.

P. C. Ulloa, nella sua opera *Pensées et Souvenirs Sur la littérature contemporaine du Royaume de Naples* edito a Ginevra dallo Cherboliez nel 1859, parla dell'Arabia e dice che l'*Eugenio* « est une nouvelle qu'on ne sait qu'on ne sais quoi d'intime, et de mystérieux comme l'eau qui coule sans mormure. Les vers sont beaux quelque souvent d'une trop grande simplicité ». Altrove gli riconosce « une extrême sensibilité à l'accord si nécessaire entre le rythme et la pensée, une imitation naturelle des classiques et une étonnante fertilité d'images ». E riporta alcune ottave ai *Camaldoli*, dove gli pa-

. più casto spiri

Ogni profumo, e tai sembran le piante,
Quasi il silenzio che qui regna, avesse
Fatto pensose e meditanti anch'esse.

Ivi è bello vedere:

. . . quelli ch'eran monti, or basse valli

Piegar correndo umilmente al mare,
E qui riso di campi, e là cristalli
Di laghi al sol purissimo brillare.

Ma quel che più attira il poeta è la gran pace che,
gli arrideva inoltrando ove :

.

L'orizzonte più s'apre, una chiarezza
Maggior corre per tutto, ed il vicino
Bosco selvaggio odor spande, ed olezza
Più soave e gentil per la silvestra
Siepe, il timo col nardo e la ginestra.

Onde, entusiasmato, prorompe in questa apostrofe :

O tu, de' mondi eterei auspice, e sola
Custode e diva, o santa poesia,
S' unqua al sonar di tua viva parola
Reverente tremò l'anima mia,
A lei che a te perennemente vola
E cosa altra non cerca e non disia,
Dischiudi ognora le beate soglie
De la ragion che la tua luce accoglie.

Riso d'amore e riso di speranza,
E confidente ardir di giovinezza,
Tutto rovini, e il mondo arida stanza
Si porga al core, che riguarda, e sprezza.
Solo che del tuo crin l'alma fraganza,
Sol che degli occhi tuoi la lucentezza
A me sia data, o santa, e ognor con viva
Fede e amor lungo, venerata diva.

Non si può esitare a trovar lodevoli i versi citati, ma
questo rimbombante saluto alla Musa mi pare risenta
troppo della speciale convenzione accademica del tempo.

Certo che la fama dell' Arabia cresceva, e ne è segno evidente il ringhiare di qualche botolo fra le molti lodi nei giornali rimasti, come dalle strenne e dai libri appare la crescente popolarità. Alla quale, non meno che alla stima universale, dovette nel 1850 la sua nomina a socio dell' Accademia Pontaniana, seguito soltanto dopo cinque anni, e per sua proposta, dall' amico diletto Vito Fornari, che pure con l' *Arte del dire* e altri lavori, aurei per quel tempo, si era affermato fra i dotti. Già l' Arabia era socio della Cosentina, della Florimentana, della Panormitana ecc., ma la nomina alla Pontaniana (ora abbellita dal sorriso della Duchessa d' Andria Carafa e dalla fama di Matilde Serao) coronò l' opera. Non c' è certo bisogno di ricordare, a proposito della Pontaniana, il Panormita e Giovanni Gioviano e poi Pietro Summonte, che la fondarono e le diedero lustro. Piuttosto è bene rinverdire

usare la parola più efficace del Cardinal d' Este — che nel secolo XVIII i più grandi maestri di musica furono quasi tutti napolitani e che napolitani sono stati nel XIX i migliori pittori d' Italia. Poichè i Vanvitelli e gli Alvino e il siculo Iuvarelli di cui tanto si giovò Torino, rappresentano eccezioni, avesse almeno parlato della sola architettura! Ma l' affermazione che l' Italia meridionale manchi di vero senso musicale e pittorico (O Bellini e Morelli ove siete? o pubblico del San Carlo reputato per tanto tempo il più intelligente, o popolo orecchista musico e cantore, o compianto Miceli, o povero Tosti, o infelice Michetti, andate a riporvi, e voi ombre di Salvator Rosa e di Luca « *fu prieto* » dormite tranquille!) fa il paio con l' altra che i costumi sieno più corrotti nel Sud che nel Nord. Quasi nel primo, accanto a una plebe per necessità di cose corrotta, ma, no, non cattiva o di così facile contentatura! non s' incontra una borghesia in gran parte nel seno delle famiglie castigatissime: e nel secondo, a parte le tante eccezioni, l' adulterio, a non dir altro, non sia elevato a sistema! Oh come diversamente

la memoria del fatto nobilissimo che essa rivisse al principio del secolo nostro per opera di uomini quali Vincenzo Coco, Giustino Fortunato, Vincenzo Flauto, Francesco Lauria, il Nicolini, Domenico Sansone, Luigi Sementini e altri, i quali vi fecero entrare gli altri illustri Di Cesare, Signorelli, il Dava di Ventignano, F. M. Avellino, Agostino Gervasio, Domenico Forges Davanzati, F. P. Tucci ecc., che ben presto ne rialzarono i sorti. E fra le pagine più gloriose, oltre a quelle di generosi aiuti dati dagli stessi soci, è certamente l'atto di avere unanimamente respinto, nel 1854, l'ufficio governativo col quale le si ingiungeva di cassare dall'elenco il D'Ondes Reggio, lo Scialoja il Mancini, l'habriani, il Muzzarelli e Vincenzo Lanza, soci ordinari corrispondenti, perchè o emigrati politici o condannati

giudicava la povera Napoli il grande spirito di Camillo Cavour e com'egli sapeva scoprire delle nostre piaghe le reali ragioni non lamentando mai che i sacri silenzi di Pitagora, l'erosi di Musaniello e di Tiberio Carafa, il soliloquio di Bruno, le divanazioni del Della Porta, la luce del Vico, l'ardimento giuridico di Filangieri, il vero storico e civile del Giannone, il Sacro Regio Consiglio, l'Istituto Clinico, la Fabbrica di Capodimonte e altre istituzioni gravi e pietose, e altre glorie al Nicotero e al meridionale' e onoscute, fra le quali il martirio delle grandi figure del 1799 bastano a riabilitare, se non gli errori del governo, l'ignavia e i vizi di un popolo troppo e sempre malinconico. Ma finchè i meridionali non avranno acquistato la cognita di sé stessi, e i milanesi non si saranno convinti, che Napoli appartiene loro non meno di Milano, e gli italiani tutti che perfino Perotola è un ramo benedetto di terra italiana, finchè non sapremo onorarci e compatirci a vicenda, la coscienza nazionale sarà una illusione, e lo spirito immacolato di Garibaldi e l'altro non meno fiero di Guglielmo, tremere di poter ricacciare in gola, come un di le straniere, le fraterne contumelie.

L'Accademia, per dimostrare ancora una volta la sua indipendenza, non passò anzi a nuove elezioni, e quando alcuni di quei valentuomini tornarono a Napoli, ritrovarono i loro posti e li rioccuparono fra gli applausi dei colleghi, segno che anche nella calunniata Napoli si sente e si rispetta, più che non paia, lo spirito di solidarietà fra i cultori del sapere. Quando l'Arabia vi entrò, l'Accademia prosperava sotto la presidenza del Genoino, e parecchi de' componimenti contenuti in questa raccolta vi lesse col plauso di lui e de' colleghi. Il primo presidente della rinnovata Accademia fu lo storico Coco, autore del *Saggio Storico* e del *Platone in Italia*; l'ultimo è stato lo storico Bartolomeo Capasso, (pur commemorato da Giuseppe del Giudice), autore de *La insurrezione pugliese e la conquista Normanna* e della *Historia Diplomatica Regni Siciliae*, uomo di gran sapere e di anima candidissima che, col Minieri Riccio, il Volpicella, il Camera e altri, mantenne alta la tradizione delle ricerche storiche tra noi. L'Arabia serbò fino all'ultimo il suo affetto alla Pontaniana e, vecchio, mandò e fece leggere da altri le sue memorie.

Ma se l'Arabia, con altri molti, con la dignità della vita, la temperanza civile e il costante amore alla patria sventurata, fu esempio durevole che anche sotto la mala signoria si possono esercitare le più sante carità della esistenza; seppe pure, con altri pochi, mostrare che fra esse santissima è quella che si rivolge a pro degli altri. Egli fu esemplare nel giovare ai giovani, nel guidarli, consigliarli e spianar loro la via; e quale intensità e costanza ponesse in ciò l'ha ben potuto sperimentare chi scrive e gliene serberà vivissima gratitudine. Fra i nomi di coloro ai quali fece amorevolmente da mentore, anche quando le apparenze poterono mo-

strarlo aspro, basti ricordarne quattro (1) ahimè morti innanzi sera e che egli molto pianse come molto li aveva amati. Il primo e il più illustre è Vincenzo Baffi, anch'egli calabrese, entrato presto nell' agone poetico e con molto successo, i cui versi sono notevoli sopra tutto per l'armonia, e che ricordano, talvolta, ora il Baldacchini e ora il Carcano, altri suoi benevoli consiglieri.

Valga questo esempio :

Addio fanciulla, cui le chiome amore
De le più vaghe adorna itale rose,
Che a me, nel duolo de la patria, ascose
Gioie infondesti nel deserto core ;

Dolce fanciulla, addio. Te lo splendore
Invita de le feste armoniose
E me richiama il duolo alle pensose
Veglie romite de le tacite ore.

Addio : ma se avverrà che a' canti e a' balli
Schiva t' involi, ed in arcana e pia
Estasi accolta, i limpidi occhi avvalli ;

Pensa al lontano amico : i lieti giorni
Dona al mondo infedel ; purchè tu mia,
Sol mia ne l' ora del dolor ritorni.

(1) E sarebbero più, Vincenzo Tarantini, p. e, in morte di quale, poetando, diceva :

. E la memoria vostra,
Giovani fiori non aperti, e spenti,
È un pensiero d'amor rotto dal fato,
Per l'universa vita, entro il cui seno
Foglia non move o leve aura non venta
Inosservata

Il Baffi, morto nel 1881, salutava l'Arabia maestro e godè per lungo tempo la sua confidenza, senza che il protettore avesse certamente potuto immaginare che il protetto l'avrebbe di non pochi anni preceduto nella tomba !

Il secondo fu Eduardo Castellano, soave poeta per musica, che, liberato dal carcere politico, venne assalito da una lenta e incurabile infermità di petto che a ventiquattro anni di età lo uccise, e durante la quale non trovò conforto che nella dolce e fida amicizia del suo Federico Persico, il quale nella Conferenza al Filologico già citata ne fece pure gentile commemorazione. L'Arabia lo lodò, lo incoraggiò, e forse fece di più a giudicare da un sonetto che il Castellano gli dedicò nel 1849 nella Strenna *Il Solitario, in segno di costante riconoscenza*.

Il terzo fu Salvatore Russo, il più caro forse, che a dir di una epigrafe del Fornari *nel volto e nei costumi ritraeva una modestia angelica*, e del quale il Melga, nella necrologia data fuori nel 1852, ricorda che sventuratamente si era abbattuto in alcuni « che menando gran rumore a quei giorni, erano corrompitori del retto pensare e dello scrivere con garbo italiano. Ma ei non durò gran pezza a seguitare le orme di costoro; perocchè la ventura gli fece trovare in Francesco Saverio Arabia, giovane di specchiati costumi e di politissime lettere ornato, e poco appresso, in un altro valentissimo uomo, due amorevoli amici, che si diedero per tempo a consigliarlo ed ebberlo in breve rifatto al tutto di gusto. Della qual cosa fino all'ultimo volle, specialmente al primo, chiamarsi debitore, confessandogli nella breve lettera onde, come a maestro, gli indirizza il tomettino de' suoi versi, come quegli era stato colui che avevagli disuggellato

gli occhi alle infinite bellezze della Divina Commedia di Salvatore, che erasi avveduto quanto i consigli di suo amico gli avevano giovato, per meglio rifarsi di lingua, prese ad usare alla scuola, ond' era poco innanzi lo stesso Arabia uscito, unica in Napoli allora; quello di Basilio Puoti ».

L' Arabia, nel fatale 1852, raccolse l' ultimo respiro del Russo, che aveva egregiamente tradotto *Il Cristianesimo* del Lamartine, e a cui paiono accomodarsi gli ultimi versi che egli aveva resi così:

. . . Voi piangete, ed io già nella sacra
Tazza ho bevuto d' ogni mal l' obbligo;
E inebbriata l' anima trapassa
Il limitare dell' empirea sede.

Fu presso l' Arabia che il Russo conobbe la Giannicola Milli e il Paladini, e questi e altri gli ornarono gentilmente di fiori poetici il precocce sepolcro.

Finalmente il quarto fu Antonio Piccirilli, vissuto dal 1839 al 1862, pittore di due grandi tele *Il Savonarola* e *La morte di Socrate* e scrittore del dramma applaudito in tutta Italia e lodato dal Maffei e dal Fracastoro, *Emanuele De Deo*. Di lui si hanno due volumetti postumi di prose e versi giovanili, e a lui il Dall'Ongaro diceva:

Tu che la penna al par tratti e 'l pennello,
Vate o pittor t' inspira al vero e al bello:
Sii poeta se pingi, e sii pittore,
Sciogliendo all' aure le armonie del core.

Spirito libero e ardente, egli si ribellava alle regole alle norme prestabilite, rifuggiva dalle fisime delle scuole

L'Arabia gli scriveva epistole, in fondo affettuose, ma molto acri, per condurlo a studi ordinati e progressivi. Gli criticava gli scritti, che del resto erano ancor lungi dalla perfezione, ma il giovine amico nicchiava pur ringraziandolo. E morì da ribelle come era vissuto, ma l'Arabia lo pianse e quando parlava di lui, dopo avergli regalato del *minchione*, concludeva con un fine sorriso: *Era nu piccerillo gruosso*.

Ma già di dispute letterarie Francesco Saverio ne aveva bene in casa, senza bisogno di cercarne fuori. Col caro fratello Tommaso non eran d'accordo in tutto, poichè se Francesco doveva finire col cedere al De Sanctis nella prosa, non gli cedeva ancora interamente in questa, e tanto meno nella poesia, e a Tommaso, che ripeteva i canoni del comune maestro e amico suo, rispondeva senz'altro che non poteva aversi a sicura guida chi non aveva mai scritto un sol verso, accusa fatta al De Sanctis anche dal Ricciardi nella prefazione ai versi della sorella Irene; ma il De Sanctis pochi, ma semplici e schietti, versi, li scrisse. Nè sappiamo se fu per queste discordie, o per essere stato suo discepolo, o perchè ne conosceva l'umore, che il De Sanctis, insegnando nel 1872-73 intorno ai poeti napoletani, di tutti parlò tranne dell'Arabia, che pure gli aveva dedicato il *Nettuno*, e non ostante che scrivesse di altri viventi e persino del Baffi, valente discepolo dell'Arabia. Se pure, stimandolo più degli altri, come qualcuno crede, non ne tacque per una di quelle singolari reazioni della natura umana che, come egli stesso diceva, la rendono così strana; o piuttosto lo dimenticò per distrazione. Certo che il Padula gli si presentò da sè, sfidandolo quasi a parlar di lui.

A Francesco Saverio, che voleva il verso bello di per sè

e per intuizione intima, di andatura classica, e che si limitasse a cantare alcuni sentimenti riposti dell' animo, quasi quel che d' ideale ha il pensiero, mostrando bensì *il* vero, ma attraverso un velo tessuto dall'arte; Tommaso contrapponeva un verso più libero e sciolto, ispirato da ciò che gli ferveva intorno, animato bensì da spirito patriottico per il tempo che correva, ma che esprimesse al vivo le passioni. Ma, a giudicare dai lavori di Tommaso che sono a stampa, egli non riuscì ad essere che un romantico, e però in fondo era meno lontano dal fratello di quel che credessero. Poichè non si potrebbe con esattezza affermare che Francesco Saverio fosse addirittura e sempre un classico, e piuttosto che contemperasse con acume i principali canoni de' classici con qualche innovazione dei romantici, aborrendo quanto di eccessivo e di teatrale è in questi. Infatti egli non si contenta solo e sempre che la forma sia castigata, cerca pure di spiritualizzarla alquanto, non la rende solo e sempre fine, ma talvolta anche mezzo per produrre impressioni e sentimenti; mai al punto, per altro, di snaturare l'affetto rendendolo vemente fin da principio, sostituendo al plastico il lirico. Si sente l'influsso dei poeti fino al Leopardi incluso, e c'è la prova che il romanticismo a Napoli giunse stanco e però dette in eccessi, o si adagiò, come in lui, sulle forme classiche. Ma lo stesso Tommaso non varcò i limiti del giusto, se non che, vuoi per diverso indirizzo di studi, vuoi per le diverse esigenze del teatro, l'influenza del Manzoni e dell' Hugo è in lui evidente. Quell'andatura placida e serena che Francesco Saverio non perde nelle cose più calde, è sostituita in Tommaso da una maggiore evidenza rappresentativa e forza di espressione che, più che da teorie estetiche, muovono dal concetto

della vita, e anche da un più sentito spirito civile. Ma son baleni, e in luogo del sentimentalismo idilliaco del fratello, t'incontri nell'idealismo fantastico. Francesco Saverio doveva tener duro, anche perchè, come ha ricordato il Cianci Sanseverino, se devesi al Campagna il ritorno in onore fra i poeti napolitani della terzina dantesca, si deve al Baldacchini e all'Arabia principalmente il ritorno alla maestà e freschezza del numero, in grazia del quale si affermarono sopra tutto nello sciolto, che il Campagna e la Guacci usarono di rado « forse — aggiunge il Cianci — per non meritare il rimprovero del Baretti, che tanto si adira contro quelli che in dispregio chiama versiscioltai ».

Ora chi non sa che lo sciolto, meglio di ogni altra forma di verso, si presta alla varietà delle armonie e a un ben inteso magistero musicale? Ma quando Francesco Saverio vide che Tommaso non lo maneggiava poi male e lo alternava benissimo con gli altri metri, e che le differenze accennate erano in lui sostenute dal bisogno del ricambio di sentimenti immediati di affetti vissuti, che è proprio della forma drammatica, lo lasciò in pace. Dopo tutto Tommaso non partecipava alle audacie dell'amico Padula, nè, per quanto lettore di Shakespeare, ai grandi contrasti di questi, che il fratello ammirava solo in quanto che, dato il genio del divino William, alla invocata pura bellezza era almeno sostituito il sublime e il meraviglioso. Del resto gli intenti ei due fratelli erano così comuni, che mentre Francesco Saverio dava lezioni di diritto, Tommaso continuava studiarlo alacrementemente sotto la direzione de'valenti Luigi puano e Filippo De Blasio; e insieme poi i due fratelli pensarono al modo di fecondare il pensiero civile senza dar troppo nell'occhio.

Fu nel 1854 che pubblicarono *lo Spettatore Napoletano*. Con grandi sforzi ottennero che il giornale avesse una cronaca politica che, quantunque ridotta dalla Censura preventiva, fra riga e riga qualche raggio di luce le mandava. Collaboratori, fra gli altri, del giornale furono, il Manna, il Pessina, il Baldacchini, il Magliani, il Mancini. Qualcuno dei lavori di Ciccillo si trova qui ristampato. Fra quelli di Tommasino è lodevole uno studio su la *Lirica italiana*, dove, fra l'altro, quasi rispondendo al fratello, accenna al giusto concetto che l'essenza dell'arte è nell'individuazione dell'idea, in modo che, se non consista certamente nel dir le cose, non basti rivelare neppure l'affetto come un'astrazione, un bisogno della mente, poichè in tal caso la poesia si perde in una vaga generalità e si avranno, per caso, de' versi puliti ed eleganti, ma che, pur ammirandoli, si leggono senza commuoversi senza trovarvi poesia. — Nel 1857 pubblicarono una *Strenna dello Spettatore* con versi del Baldacchini, Baffi, Cenni, Sabino Loffredo, ora Consigliere di Cassazione a Napoli, Angelo Santangelo e degli stessi Arabia; e con prose del Manna e del duca Tomacelli, e due delicate riduzioni, una di Goethe fatta dal Persico, l'altra di Longfellow, fatta dal Paladini.

Altri giornali del tempo erano il *Diorama*, il *Nomade*, il *Palazzo di cristallo* o il *Poliorama Pittoresco* già citati. C'era pure il *Giambattista Vico* ispirato dal Conte di Siracusa, dotta e ricca rivista. Molte notizie in proposito si trovano in quella vera miniera che è il noto libro di Raffaele De Cesare, *La fine di un Regno, di Memorie* edito dal Lapi a Città di Castello. Nel *Secolo XIX* altro giornale, fu notevole, egli scrive, « una polemica letteraria fra Federico Quercia e Francesco Saverio Arabia, a proposito di alcuni versi di quest'ultimo, dal Quer-

cia criticati, per il che l'Arabia montò in bizza. ⁽¹⁾ Ma questa polemica abbastanza vivace, non finì in duello, come l'altra fra Luigi Indelli e Camillo Caracciolo a proposito di un sonetto di quest'ultimo... La polizia voleva esiliare i combattenti a Malta, ma l'erdinando II^o, rassicurato che i due *pennaruli* non si erano battuti per causa politica, ne rise e li lasciò tranquilli ». Il Quercia non solo trovava troppo limitata la poesia dell'Arabia, ma le negava ogni personalità, dicendola solo frutto di studi. Sentenza, che se, da un certo punto di vista, poteva avere del vero, era poi certamente esagerata, e di cui la condanna è nelle poesie del Quercia, valoroso come dicemmo, ma non fatto per poetare, mentre all'Arabia un buon posto nel Parnaso Partenopeo non lo toglie nessuno.

Non è caro agli Dei Pindaro solo.

Erano notevoli, fra gli altri scritti dei giornali anzidetti e di altri, quelli di valenti di ambo i sessi che non abbiamo forse nominati: Adelaide Chiulli, Ada Benini,

(1) Il De Cesare non scende a particolari, ma a me piace ricordare che l'Arabia, fra l'altro, chiedeva al Quercia il « Diploma » della sua « dittatura » e all'affermazione di lui che di quanto nocchia la imitazione de' Classici è esempio grandissimo il Tasso, che scapitò tanto nel rimutare la *Gerusalemme* nella *Conquistata*, risponde parergli che « il ripudio che egli fece della prima non gli fu consigliato tanto dall'imitare Greci o Latini quanto dalle grida e dallo scalpore dei critici, gente stata all'arte sempre esiziale, anche quando era molto meno balorda che ora non è »: Essere « la imitazione ragionevole condizione soluta in ogni letteratura già formata, e non potersi scrivere poesia, e tanto meno parlarne, senza averne l'abito, val dire senza aver studiato moltissimo in quei Classici » da cui il Quercia intendeva « non essere stata guasta » la propria *spontaneità*. *Giornale dei giornali napoletani*, anno II, 21 Giugno 1856.

Emichetta Sava, Carolina D'Auria, Adelaide Follieri, Carolina Bonucci, Mariannina Spada, Maria Lettieri, e via Giampietro, Giovannina Papa; e Domenico Trotta, Giuseppe Minaci, Giovanni Panzera, Ottavio Sere, Carlo Barbieri, Giulio Saletti, Vacaro Matonti, Luigi Cossiti, Carlo Cammarota, Luigi Coppola, Carlo Torto, Bravda Gaetano Bernardi ecc. Fra le prime emergevano per serietà di studi la Chiulli e la Folliero; i secondi erano, più che altro, ingegni facili e versatili, per tutti amici di Tommasino, che Ciccio Saverio se la faceva coi maggiori.

Infaticabili i due fratelli e desiderosi del meglio, vedevano sempre l'animo a cose più gravi. E mentre Francesco apparecchiava la 2. edizione de' suoi *Principi di Diritto Penale*, che già era sembrato rappresentarsi un'alta reazione alle utilitarie dottrine del Bentham, Tommaso maturava il suo programma di riforma del teatro. In fondo non si riproducevano oramai che commedie e drammi stranieri. Gli autori cittadini, che avevano scritto prima, scoraggiati abbandonavano la scena. Era opera di risveglio intellettuale e morale produrre lavori originali, e l'Arabia volle, arditamente, che fosse anche opera patriottica. Esordì col *Francesco Ferruccio*, ma fu impossibile ottenerne la rappresentazione e la stampa, compose allora una *Piccarda Donata*, ma la Censura consentì solo che si stampasse (). Non si stancò e scrisse la *Saffo*. Narrasi che quando ne giunse l'annuncio a Ferdinando II, egli dicesse maliziosamente che dovevasi più temere di questa femmina che d'

() La seconda edizione riveduta è del 1853, Salerno: Migliorini. Belle sopra tutto le scene di amore, che sanno dolentamente poter e portare, ma dove vibra il pensiero è vigorosa e non commo-

errucci ; così come, ammirando all'Esposizione gl'*Ico-
clasti* del Morelli, disse a bassa voce al grande pittore
che là c'era un pensiero politico sfuggito agli altri, ma
poichè lo sapevano solamente loro due, non c'era da im-
mensierirsene. (1) Ma la Censura questa volta volle bere
un po' all'ingrosso e, dandosi il lusso di qualche cassatura,
permise la recita Saffica. Impresario del teatro dei Fio-
rentini e direttore della compagnia era Adamo Alberti
che aveva artisti come la Sadwoscki, il Maieronì, il Bozzo
e il brillante Taddei, a tacere de' valenti giovani Monti,
Vestri, Marchionni ecc. Oltre ai drammi francesi, rap-
presentava opere pregevoli italiane del D'Aste, del Ma-
renco, del Gherardo del Testa, del Fortis, del Giacometti,
del Castelvetro, di Gigi Alberti e del Ferrari, e le tragedie
di Alfieri. Gli parve bello che un napolitano volesse
ritentare l'arringo e fu largo d'incoraggiamento all'Ara-
bia. *Saffo* ebbe un successo strepitoso, fu un vero av-
venimento e si ripetette per dodici sere, ma alla tredi-
cesima la Polizia, accortasi del tranello, proibì la rap-
presentazione. La sera della prima Tommaso sedeva
perplesso nel suo caffè De Angelis, quando vennero a

che muove dal concetto informatore di tutto il lavoro, essere le
intestine lotte la causa dei mali tutti d'Italia.

. Qual'ampio torrente,
egli dice,
che precipita giù dalle nevose
Alpi, e prati devasta, arbori e campi,
la discordia civil così distrugge
ogni bel fior dell'italo giardino. (*Scena terza*)

(1) L'aneddoto fu raccontato dal Morelli stesso — ahimè ra-
to all'Italia di cui Lui e Verdi erano le più fulgide gemme —
il suo scritto *La pittura a Napoli e Filippo Palizzi*, riprodotto
Napoli Nobilissima.

chiamarlo perchè il pubblico, fra applausi fragorosi, ne esigeva la presenza.

Quella tragedia destò molte polemiche. Ne scrissero i critici ritenuti più autorevoli: il Quercia, l'Indelli, il Torelli, Floriano del Zio. Risorgevano le vecchie questioni letterarie sull'unità di tempo e di luogo ecc. ecc. Il poeta non solo vi ritraeva l'infelicissima e divina donna, ma la rendeva ancora incitatrice dei guerrieri combattenti contro i barbari invasori della Grecia. *Memor* dice Tommaso *fra i giovani più infiammati di libertà*, ricorda il trionfo del dramma e aggiunge: « La *Saffo*, più che una riproduzione del personaggio convenzionale, era un lavoro con allusioni politiche, che il pubblico afferrava a volo e esprimeva di applausi. Suscitava naturalmente le ire dei retori e dei pedanti. Critici e poeti affilarono le penne o invocarono le muse per quella *Saffo*. Enrico Pessina scrisse nell'*Iride* un articolo apologetico. Co. Pessina polemizzò vivacemente, nella *Rondinella*, Vincenzo Petra, indomabile brontolone, ma Don Enrico gli scartò, in risposta, un articolo di sei colonne e lo ridusse al silenzio ». Era il Petra mosso, a quanto pare, anche da invidia. La polemica fu ristampata a parte sotto il titolo di *Guerra Saffica* e giunse fino in Francia dove trovò eco.

Incoraggiato, l'Alberti riprodusse i drammi di altri letterati napoletani e ne fece scrivere di nuovi. Così ebbe successo più o meno duraturo pregevoli lavori del Du Proto che destò furore con la *Gaspara Stampa*, Pietro Laviano Tito, di Michele Cuciniello, di Domenico Bolognese, che col *Noema o La figlia di Calisto* superò tutti. « Un successo più clamoroso, un entusiasmo teatrale più deciso di quello prodotto da que-

tragedia non è a nostra notizia. Rompere a mezzo il gesto, la parola, un movimento le cento volte, sono prove di avvenimento più che straordinario, unico » scrisse nell' *Omnibus* Vincenzo Torelli, preludendo ai successi del figlio Achille. Si pensi dunque se fu benefica la iniziativa di Tommaso Arabia! Francesco Saverio era lieto de' trionfi del fratello e mirava solo a ottenere che non si ponesse troppo in mostra, e raddoppiò la sua vigilanza quando lo vide ammesso nel Comitato dell'Ordine con De Filippo, Nisco, De Vincenzi, Pessina, Spaventa e altri (¹). Dal canto suo, continuava a frequentare gli antichi amici Baldacchini, Fabricatore, Antonio Galasso, filosofo di merito, Fortunato Miletto avvocato e patriota, Ranieri, Ferrigni che riapriva i suoi saloni, Marini-Serra che iniziava una nuova gioventù con a capo Eduardo Ruffa, e Tarantini, che in sua casa accoglieva avvocati e letterati, e de' primi sopra tutto Tito Cacace, Emilio Civita, Correrà, Castellano, e de' secondi Nicola Sole, Don Raffaele Sacco, grazioso poeta dialettale, Nicola Caccavone ecc.

Qualche volta andava a trattenersi all'Istituto Borselli, dove insegnavano suo fratello Tommaso, il Persico, il Vitelli e l'ottimo Pepere ora professore di diritto all'Università. Siamo agli albori del 1860 e un anno prima l'Arabia aveva sposato, coronando le aspirazioni sue, una donna pia e buona, che doveva essergli compagna affettuosa e deferente, la signora Marianna Martini vedova Grandinetti. Divenne più intimo del fratello di

(¹) Il Comitato aveva un giornaleto clandestino, *Bollettino del C. dell'O.* destinato a comunicare le notizie della guerra ai liberali, ove coi citati collaboravano Pietro Lacava, Aristide Fabricatore ecc. Francesco Morano, poi insigne oculista, era fra i distributori.

lei, Giuseppe, uomo patriarcale, e dimorarono in santa pace gran parte dell' anno fra Meta e Sorrento, a cui rivolgendosi, cantava nell'anacreontica del tempo:

E anch'io mirai la splendida
Verdezza de' tuoi clivi,
Bevvi l'aura che mormora
Fra i cedri, fra gli ulivi,
E anch'io mi piacqui, immemore
D'ogni terreno evento,
Bella, gentil Sorrento
Fra l'ombre tue posar.

Amiche di silenzi
Ombre perenni e grate,
Ove evocai dei giovani
Anni le forme amate,
Ove più dolci e liberi
Canti il poeta impetra
E s'alza infino a l'etra
Del saggio il meditar.

E vidi anch'io ripetersi
Ne la gentil pupilla
De le tue figlie, l'unido
Azzurro, che sfavilla
Su per quel puro, tremulo
Mar che ti vedi innante,
Che ti sorride amante,
Che ti sospira al piè.

.

E ivi lo trovò il grande νόστιμον ἱμαρ della li

italiana, e il suo spirito fine potette cogliere, godendone, coi sacri entusiasmi, la nota comica del contrasto, fra il passato morente e l'avvenire incalzante, in un piccolo luogo.

VII

Un altro napolitano e compagno dell'Arabia, il Padre Luigi Tosti, che fu abate di Montecassino, ne' suoi *Scritti Vari* editi nel 1870 presso la Badia, ha queste solenni parole, che i prelati di Roma dovrebbero ben meditare: « Se la nostra civile rigenerazione fosse stato il frutto di una idea, di un sistema, sarebbe cosa da diplomatici, sarebbe un fatto circoscritto dai confini del nostro paese; la sua fama morirebbe sulle caduche pagine delle gazzette, non arriverebbe a penetrare la universale coscienza. Ma essa ha sollevato gli animi di tutto il mondo civile, tutti sperano, tutti temono con noi, tutti ci guardano. Qualche fibra del cuore dell' Umanità è toccata. Chi dunque ha introdotto questa nostra Italia nella universale coscienza? quegli solo che ne ha le chiavi: il Cristo ». Il fatidico anno 1860 si avanzò predetto dai sapienti, cantato dai poeti, salutato con gioia dai popoli, cui l'ignoto sorrideva, aspettato e benedetto da tutti. Tutti, diciamolo pure, si illusero; e, dimenticando che l'unione di tanti Stati in un solo non poteva essere senza grandi spostamenti, che la libertà esige sacrifici, e che quando un fatto si è incarnato nella realtà, non risponde mai alle aspirazioni e, per lo meno, apre il campo ad altre aspirazioni; si sognò un regno di pace e di fratellanza universale, che forse solamente in *plenitudine temporum*, per usare le parole di Cristo, sarà possibile sulla terra.

Ideologi per necessità, i nostri padri non seppero immaginare che un lungo periodo di transizione si ren-

deva inevitabile, e disillusi dalla leggerezza nei costumi e negli studi, dalla caccia agli impieghi, dallo sperpero del pubblico denaro e dal trionfo della canorra, pensarono che *si stava meglio quando si stava peggio*. Spettò a noi giovani di mostrar loro che i grandi mali, da cui i non piccoli benefici sembrano avviliti, e la presente stanchezza morale dopo tanto operare, non sono che un fatto inevitabile e passeggero nella storia di un popolo risorto come l'Araba Fenice dalle ceneri del suo sepolcro.

In ogni modo l'entrata di Garibaldi e poi di Vittorio Emanuele in Napoli senza colpo ferire, dopo secoli di ignominiosa servitù, parve e fu opera provvidenziale.

Una commissione di eletti cittadini, che furono il marchese D'Afflitto, il principe Pignatelli Strongoli, il Duca di Melissano, il Conte Dentice, il Marchese di Bella, Edoardo Pandola, Giuseppe Colonna, Giuseppe Vacca, Generale De Sauget, Michele Persico, Luigi Settembrini, Gaetano Lapegna, Antonio Ranieri, Giuseppe Ferrigni, Marino Turchi e due donne, le Sorelle Enrichetta Ferrigni e Paolina Ranieri, andò a Grottamare a recare al Re le aspirazioni della libertà e le primizie del plebiscito; come già un'altra commissione composta de' precedenti e, con essi, di Francesco De Sanctis, Saverio Baldacchini, Ruggero Bonghi, Mariano D'Avala, Stanislao Gatti^(*), Raffaele Contorti, Ferdinando Palasciano e altri aveva solennemente salutato al suo entrare Garibaldi. E i due grandi intesero che quei cittadini erano veramente interpreti della coscienza universale. Anche oggi la Monarchia resta il più sicuro palladio della unità.

(*) Di cui — non o tardi dirlo ora — quel fine spirito del D'Onofrio ha notato che rappresento, in altra misura, una critica non meno concreta e psicologica di quello tanto lodato nel De Sanctis.

tuttochè non pochi s'ingegnino qualche volta di screditarla, facendo desiderare altri ordini. Non potevano allora mancare le pubblicazioni letterarie, e fra le altre, fu notevole l'*Omaggio Partenopeo al Re Galantuomo* pubblicato da Gaetano Galdi, ornato di un ritratto di Vittorio Emanuele e di uno di Garibaldi, nel quale sono versi e prose, dedicati all'uno e all'altro, di Giuseppe Lazzaro, M. Baldacchini, Laura Mancini, Stefano Paladini, Luigi Indelli, Federico Quercia, Giannina Milli, Carlo Massimissa Presterà, Francesco Proto, S. Baldacchini, C. T. Dalbono, Pietro Sterbini e Rosa Massa. L'Arabia vi pubblicò la sua canzone *A Vittorio Emanuele Re d'Italia*, dove sono versi virili come questi:

. Altera sorge
L'onnipotente idea :
Nulla resiste, nel tuo petto un solo
Amor, ne la tua mente un sol pensiero,
Che ti rende d'ardir bello e di fede,
E innanzi a te l'antico fato cede.

Per l'italica terra
Risuona il disiato inno di guerra,
Suona l'inno di guerra, e dove il grido
Più s'alza, e dove è più il ferir mortale,
Ove il fumo è più spesso,
Tu sei, guerrier fatale.
Tengon l'ardor del nobile cavallo,
Innamorato del periglio anch'esso,
Invano i più valenti.
Palpitan essi, e Italia tutta trema.
Ma tu baldo prosegui, e consacrato

Da l'ira d'una gente,
Espiator sovrano
De' re, che al gran delitto
Congiurar de l'italica rovina.
Ferre d'Italia è la corona, e franco
Il tuo piede cammina
Fra le stragi a pigliarla. In cor giurasti
Ch'altra tu non riavrai
Che quella fatta del tuo proprio ferro,
In giro torto il dì che il sol fia splenda,
E non trovi tra noi straniera tenda.

Ed egregio fra tutti,
Invitto t'accompagna un cavaliere
Per cui il valor antico,
Che favola ne parve, or sembra vero.
Quanta è l'ira che sbalza
Com'onda chiusa, in quel suo petto audace
Contro il nefando barbaro straniero
Che a' nostri danni venne,
Tanta è la viva face
D'amor, che per te sente il generoso.
Ove voi siate, le temute penne
La vittoria rivolge, altro non s'ode
Che un suonar d'inni di cittadi e ville,
Un benedir di mille lingue e mille.

E il poeta, rievocando le memorie passate, continua

.

La nobile tua mano
Per eccelsa che sia,

Più eccelsa ancor diventa
Quando, prima, l'italico voler
Scuote dal ferreo sonno ove dormia
E grida contro la straniera rabbia ;
Come chiedea pregando
Del dolor su la sabbia,
Il cantor di Valchiusa
Più de la patria che di Laura amante :
Con le sue braccia gloriose e sante,
Scherno contro la rea
Barbarica onda, un dì spaldi e ripari
Michelangelo alzava.
Fu vano ! E lungi, dietro i monti e i mari,
La sua alata vittoria il vol piegava.
Ma l'uom cui desse il cielo
L'opera rinnovar di quel divino,
A qual fine più nobile e più degno
Può la mano adoprar, porre l'ingegno ?

Manca a questo, come ad altri componimenti, una maggiore sobrietà e quella eguaglianza mai turbata di magistrale altezza, che è sola de' grandi poeti, di quelli cioè che, possedendo tutte le qualità unite insieme, soli salgono a fama duratura ; onde avviene anche qui, che più si gusta a leggerne de' brani, che intero. La canzone finisce, mi pare efficacemente, così ;

Sorgi, re dell'idea,
Ecco al tuo soglio luminoso intorno
Non cuori falsi, e teste
Per viltà prone, ma levate fronti,
Sguardi ove brilla carità del loco

A tutti noi natale, caritade
Che immensurata abbraccia
Tutti gli oppressi della terra intera.
A l'ombra del tuo trono, ecco il fecondo
Di luce e d'armonia regno soave,
Ripiglia già sul mondo
Per sempre una, invincibile, disciolta,
La gran gente latina un'altra volta.

E se l'augurio non si è finora avverato, certo la colpa non è del povero poeta!

Soleva l'Arabia ripetere che mai gioia più pura aveva egli provato nella sua vita, mai si era sentito così stretto agli uomini da nobili vincoli e mai l'esistenza gli parve, prima e dopo di allora, tanto da benedire. Nè, chi sa come ogni vera contentezza sia quella solamente che è divisa dalle persone cui ci uniscono i più cari legami, penserà che fosse per lui poco conforto aver concordi in questi sacri affetti la virtuosa moglie, e i fratelli Tommaso, che vedeva ascendere alla carriera prefettizia, e Luigi, che anche lui con lo studio l'insegnamento e la interezza della vita, aveva nel campo delle scienze conquistato un posto egregio, preparando ad entrare quale ingegnere geografo nello Stato Maggiore.

Tommaso aveva già da parecchi mesi fondata l'*Opinione Nazionale*, unitaria e cavourriana non meno dell'*Nazionale* fondato dal loro amico Bonghi, e entrambi que' roghi avevan combattuto a viso aperto i Borboni e l'*Italia*, altro giornale politico ligio a Liborio Romano e d'idee incerte e barcamenanti.

Mazzini, venuto fra noi, con le sue generose impruden-

ze comprometteva, forse, l'unità. Tommaso prese a inveire contro i repubblicani con fervore, e pubblicò una lettera molto elevata di Giorgio Pallavicino, che lo esortava ad allontanarsi; cui Mazzini rispose con la seguente, della quale ci piace abbellire questo lavoro, poichè non l'abbiamo trovata fra le opere del grande agitatore, e forse si riproduce per la prima volta.

« Al Signor Tommaso Arabia, Direttore dell' Opinione Nazionale.

S'Ella vorrà compiacersi di pubblicare la mia risposta alla lettera del Signor G. Pallavicino, contenuta nel numero del 4 ottobre, io le sarò veramente grato.

dev.

Giuseppe Mazzini

« Al Sig.r Giorgio Pallavicino

Credo d'essere generoso d'anima, e per questo rispondo alla vostra del 3, che oggi soltanto leggo nella Opinione Nazionale con un rifiuto. S'io non dovessi cedere che al mio primo impulso ed alla stanchezza dell'animo, partirei dalla terra ch'io calco per ridurmi dove la libertà delle opinioni è sacra ad ogni uomo, dove la lealtà dell'onesto non è posta in dubbio, dove chi ha operato e patito pel paese non crede debito suo di dire al fratello che ha egli pure operato e patito: partite. Voi non date ragione della vostra proposta fuorchè l'affermazione ch'io *anche non volendo, divido*. Io vi darò le ragioni del mio rifiuto. Io rifiuto perchè non mi sento colpevole, nè artefice di pericoli al paese nè macchinatore di disegni che possano tornargli funesti e mi parrebbe di confessarmi tale, cedendo: — perchè italiano in terra italiana riconquistata a libera vita, credo di dover rap-

presentare e sostenere in me il diritto che ogni italiano ha di vivere nella propria patria quaud'ei non ne offende le leggi e il dovere di non soggiacere ad un ostracismo non meritato: — perchè dopo avere contribuito a educare per quant'ora in me il popolo d'Italia al sacrificio, mi par tempo di educarlo coll'esempio alla coscienza della dignità umana troppo sovente violata e alla massima dimenticata da quei che s'intitolano predicatori di concordia e moderazione: che non si fonda la propria libertà senza rispettare l'altrui: — perchè mi parrebbe esiliandomi volontario, di fare offesa al mio paese che non può senza disonorarsi agl'occhi di tutta Europa farsi reo di tirannide, al Re che non può temere d'un individuo senza dichiararsi debole e mal fermo nell'amore dei sudditi, agli uomini di parte vostra che non possono irritarsi della presenza di un uomo dichiarato da essi a ogni tanto solo e abbandonato in tutto quanto il paese senza smentirsi: — perchè il desiderio viene non come voi credete dal paese che pensa lavora e combatte intorno alle insegne di Garibaldi ma dal Ministero Torinese, verso il quale non ho debito alcuno e che io credo funesto all'Unità della Patria; da faccendieri e gazzettieri senza coscienza d'onore e di moralità nazionale, senza culto fuorchè verso il potere esistente qual che esso sia, e ch'io per conseguenza disprezzo; e dal volgo dei creduli inoperosi che giurano senz'altro esame sulla parola di ogni potente e ch'io, per conseguenza, compiangio —: — finalmente, perchè io, scendend, ebbi dichiarazione finora non revocata dal Dittatore di queste terre ch'io era libero in terra di liberi. Il più grande dei sacrifici che io potessi mai compiere io l'ho compiuto, quando interrompendo, per amore all'unità e alla concordia civile, l'apostolato della mia

fede, dichiarai ch'io accettava, non per riverenza a ministeri o a monarchi, ma alla maggioranza — illusa o no poco monta — del popolo italiano, la monarchia, pronto a cooperare con essa, purchè fosse fondatrice dell'unità, e che se mai mi sentissi un giorno vincolato dalla coscienza a risollevar la nostra vecchia bandiera, io lo annunzierei lealmente anzitutto e *pubblicamente*, ad amici e nemici. Non posso compiere altri sacrifici spontaneo. Se gli uomini leali come voi siete credono alla mia parola, debito loro è di adoperarsi convincere, non me, ma gli avversari a me, che la via d'intolleranza per essi calcata è il solo fomite d'anarchia esistente in oggi. Se non credono a un uomo che da trent'anni combatte come può per la Nazione, che ha insegnato a balbettare il nome di unità a' suoi accusatori e che non ha mai mentito ad anima viva, tal sia di loro. L'ingratitude degli uomini non è ragione perchè io debba soggiacere volontariamente alla loro ingiustizia e sancirla.

Vostro con sensi di stima

Napoli 6 ottobre.

(firmato) Gius. Mazzini. »

Era mosso solo dall'onestà della forte coscienza, o anche da orgoglio? Lo sa Colui che solo penetra nell'anima dell'uomo. Certo che diceva alte verità e le diceva con schiettezza di altri tempi: e intanto si dovette a Tommaso Arabia una sì esplicita dichiarazione e l'averla provocata per opera del Pallavicino.

Ma altra nobile palestra di patriottismo, come già nel 1848, offriva la Guardia Nazionale ricostituita, vera guardia civica di libertà e di civiltà, della quale si rise sol perchè ne facevano parte uomini tutt'altro che armigeri, e che certo dopo non ebbe più ragione di es-

sere, ma che nondimeno, in momenti procellosi, rappresentava la guarentigia dell'ordine e l'armonia dell'idee. Se la toga cedette alle armi, fu prova di spirito civile, che merita ricordo. Francesco Saverio Arabia ci lasciò un'arguta memoria del fatto in queste parole da lui dettate in morte di Luigi Landolfi:

« Dei ricordi dolcissimi lasciati mi da un amico come Luigi Landolfi, il solo che non si vela di un senso di mestizia per la sua perdita, ma vive ancora sorridente e sorriso, è quello di essere stati commilitoni in una campagna... militare. Militare? Proprio e nel vero senso della parola. Nel primo decreto dittatoriale che pubblicò Garibaldi, appena entrato in Napoli in Settembre del 1849, si leggono nominati Luogotenenti della guardia nazionale l'avv. Luigi Landolfi e l'avv. Francesco Saverio Arabia. Chi avesse informato il Generale del valore guerresco e dello stato di servizio bellico di questi due avvocati, rimarrà ne' misteri della storia, e porgerà certamente materia alle tutele esercitazioni de' dotti ed alle indagini degli eruditi. Fatto è che accettammo subito e di gran cuore il mandato, e ce ne credemmo molto onorati. La Guardia Nazionale, riunita così in fretta fra i giovani più volenterosi, non si può dire che era istituita, armata e disciplinata regolarmente. Per tutto distintivo una placca di ottone al cappello di qualunque foggia fosse; per arma, era un fucile, che per avere in punta una baionetta, poteva ad un bisogno, servire come lancia cosacca od abissina, ma quanto a far fuoco non ci era da pensare nemmeno, anche a gettarlo carico in una fornace di vetriera. De' graduati, chi non aveva potuto procacciarsi una sciabola di qualunque modello od una daga, si doveva contentare di uno stocco chiuso in un bastone, da cui si cavava fuori pe' bisogni e li

arsia, il servizio più importante era l'an-
la città, a tutela del buon ordine. Se questo
atto con vera precisione militare, non però si
come ne corse la calunnia, che il comandante
i questi manipoli, giunto al largo di San Fer-
invece di *per fianco sinistro*, dicesse a' suoi
n voce e tuono di comando: *voltate per Chiaia*.
marciava come si poteva, ma il fine che voleasi
e si ottenne. Ed era non altro che il buon or-
nezzo alla rivoluzione, anzi in mezzo agli ele-
entrari che vi bollivano dentro. Per le vie erano
laia di soldati e militari borbonici, che se erano
balorditi e vinti dal sopraciglio e dalla fama
e, ciò non li impediva di ridersi di noi, delle
mi e del nostro scarso numero. Era un rigoglio
no sbrigliato, di donne beffarde e linguacciate
avano strano che si pretendesse ordine e ri-
e leggi, al modo antico, che credevano rove-
r sempre; e ci guardavano e tenevano in conto
ati agli antichi birri e poliziotti. Ciò non ostante
in mantenuto — Sta a vedere che questo av-

avevano un'arma anche più efficace, in quel caso, della cattiva che si recavano in mano, ed era l'autorità morale del cittadino che, in momenti di pericolo, sapeva difendere, a tutelare l'ordine e la sicurezza della patria sua. E quanto più grande è il contrasto dell'abitudine, quanto riesce più nuovo vederlo con le armi in mano, quanto meno militarmente comanda, marcia, simili, di tanto cresce quell'autorità, perchè argomenta l'abnegazione ed il sacrificio, che sempre ispirano rispetto. Quando Luigi Landolfi procedeva co' suoi militi trovò parecchi che ne risero e ne fecero le beffe, ma trovò pure moltissimi che lo guardavano ammirando, ne' cui occhi commossi rideva la gratitudine. Per costoro, noi guadagnammo la medaglia del valore militare e più certamente quella del civile decretataci dalla pubblica opinione, ed anche dalla nostra propria coscienza. Il che, modestia a parte, non la fece men cara ».

Nelle bozze del precedente scritto sono altri graziosi cenni che mostrano com'egli pensasse illustrare ancor più questa pagina di storia contemporanea. Ad esempio questi due:

« *Alba signanda lapillo* quella in cui dovetti far infliggere una punizione a un milite che aveva il torto di saperne più del Luogotenente. Dopo andammo insieme a mangiare strozzapreti ».

« L'alto Foro in caserma. Incontro Don Vincenza Villari da Capitano Relatore e con tanto di sciabolo. Non mi sarei immaginato che, piccolo com'è, stesse così bene in divisa militare ». Il Villari, avendo per moglie una sorella della sua seconda moglie, gli divenne, alcuni anni dopo, cognato.

Ma chi vuol avere un'idea delle scenette comiche del '60 legga il suo *Sorrento*. L'Arabia fu in quel periodo Decurione e fra quelli che con maggior zelo ricevettero

il Plebiscito. A provare poi quanto l'animo suo di cittadino andasse superbo de' trionfi patrii faremo un salto al '70-71 per leggere quel che dice ne' suoi Diurnali, cui allusi nella prefazione:

Al 20 settembre 1870 scrive: « Entrata dell'esercito italiano in Roma! ho sempre pensato che si dovesse lasciare al Papa almeno la città di Roma

stabilita per luogo santo,

U' siede il successor del maggior Piero.

Basta: vedremo quel che accadrà, e faccia Chi ne sa più di noi — Forse è anche un fatto che rappresenta la più grande conquista del secolo e la riabilitazione della Storia ».

Tanto più, aggiungo io, che era da gran tempo divenuta invece luogo diabolico.

Al 9 luglio 1871 (domenica) « Al Congresso (*Internazionale Marittimo*) che si chiude scienticamente. Poi a Capodimonte ad un pranzo di circa 300 persone nel Palazzo Reale. Il Consiglio Provinciale lo dà a' componenti il Congresso. Cosa magnifica: il simile non avevo mai veduto. Quel palazzo, quel palco, quella gente: pensare che dove, a tempo de' Borboni, noi altri liberali non avremmo potuto entrare nemmeno nel cortile, ora eravamo in forma pubblica a pranzo nella sala ove si ballava, giravamo a nostra posta per tutte quelle stanze, con aria e quasi diritto di padrone, parlavamo d'Italia, di libertà, facevamo brindisi e ciò in compagnia dell'inviato di Russia, di Prussia, d'Inghilterra, era qualche cosa che ti scoteva il petto ed anche un poco... umidiva gli occhi. La sera torno nella carrozza di Vincenzino Villari, con lui e Francesco Paolo Ruggiero.

Altra rimembranza: Ruggiero ministro costituzionale borbonico il '48, perseguitato, venuto in odio ai borbonici ed ai liberali! Ora deputato ed al banchetto de' liberali nell'ex Reggia Borbonica!»

E queste e altre quisquiglie non sembreranno inutili ai seguaci del metodo storico per lo studio e la conoscenza dell'uomo.

Ma è tempo di tornare alla vita scientifica dell'Arabia. La libertà gli preparava una vittoria, di cui ogni più schivo e onesto uomo sarebbe audato a buon diritto superbo. Era mestieri sostituire alla Società Reale Borbonica una Società Reale Nazionale, libera e autonoma, composta di tre accademie, una di Lettere e Belle Arti, una di Scienze Morali e Politiche, una di Scienze Fisiche e Matematiche, e chiamarvi gli uomini più eminenti, quelli che con opere insigni avessero provato il loro valore e la loro attitudine a rappresentare il sapere cittadino. L'Arabia fu de' prescelti per l'Accademia di scienze morali e politiche, insieme a Paolo Emilio Imbriani, Enrico Pessina, Giuseppe Pisanelli, Nicola Rocco, Francesco Trinchera, Augusto Vera, Paolo Emilio Tulelli, Francesco De Sanctis, Vincenzo Lomonaco, Michele Baldacchini e Giovanni Manna. In seguito, per morti avvenute, vi entrarono Ruggiero Bonghi, Luigi Settembrini, che già faceva parte dell'Accademia di Lettere, Nicola De Crescenzo, Antonio Circone, Antonio Tari, Bertrando Spaventa, Francesco Fiorentino, Luigi Capuano, Francesco Pepere, Giuseppe Polignani, e in seguito Silvio Spaventa, Vittorio Imbriani, Luigi Miraglia, Federico Persico, Luigi Amabile, Filippo Masci, Pasquale Turiello, Alessandro Chiappelli, Raffaele Mariano, Donato Iaia, Francesco D'Ovidio, Giuseppe Mirabelli, Giovanni Bovio, Emanuele Gian-

turco, Carlo Fadda e qualche altro che ho potuto dimenticare : quanto di meglio ha avuto Napoli nelle lettere e scienze, se si pensa agli illustri soci delle altre due Accademie, ⁽¹⁾ e bastano a dimostrare quale consesso sia questa Società Reale. E, per quel che riguarda la sola Accademia di scienze morali e politiche, sia permesso, senza essere tacciato di prolissità, ricordare alquanto la sua opera proficua, la quale non consiste solo nella lettura di dotte memorie da parte de' soci, ma ancora in utili concorsi a premio continuamente banditi e nella discussione de' problemi più vitali, ad esempio, negli ultimi tempi, sulla istruzione secondaria classica e sulla riforma del Senato, e in entrambe l'Arabia ebbe larga parte. Ma le memorie, pubblicate negli atti e a parte, sono monumento di indagini squisite e dottissime in ogni campo dello scibile, e mi basti ricordare del De Sanctis i migliori saggi critici, di M. Baldacchini il *Campanella*, del Lomonaco *Dante giureconsulto*, del Mariano *Buddismo e Cristianesimo*, del Masci *La psicologia del comico*, del Vera *Il Cristianesimo e il Giuramento*, dell' Imbriani *Della Siracusa di Paolo Regio*, del Capuano *Della Università di Napoli*, del Turiello *Dello Spiritismo in Italia*, del Chiap-

(¹) Voglio alcuni, dell' una e dell' altra, ricordare a titolo di onore ; gli scienziati cioè, fisici, chimici, botanici, mineralogisti ecc. : Emanuele Fergola, Sebastiano De Luca, Ernesto Capocci, Guglielmo Guiscardi, Giovanni Gussone, Annibale De Gasparis, Achille Costa, Gaetano Licopoli, Emilio Villari, Luigi Pinto, Agostino Ogliastro, Bassani ecc.; gli storici De Blasis, Nicola Corcia, Capecelatro ; i pittori e scultori Balzico, Filippo Palizzi, Antonio Cali, Giuseppe Mancinelli, Gabriele Smargiassi ; gli archeologi Giuseppe Fiorelli, Giulio Minervini, De Petra, Sogliano, Galante, ecc.; gli architetti Breglia, Travaglini, Michele Ruggiero ; i letterati e eruditi Michele Kerbaker, Cocchia, Zumbini ecc.

pelli *Del Socialismo*, del D' Ovidio *Note Etimologiche*
 del Popere *Sull' origine del feudo*, del Iaia *Sulla S*
miglianza nella scuola positivista e la identità della p
litica nuova, del Miraglia *Delle persone incorporali ne U*
Filosofia del diritto, del Bonghi *Di Appio Erdonio*, de *li*
 Spaventa *Sulla dottrina di Hegel*, e via via; con *che*
 non si è data che una pallida idea. Innumerevoli *son*
 le memorie lette dall'Arabia e tutte edite dalla *TF*
 pografia dell' Università; raccolto in volume, sareb-
 bero la miglior misura della dottrina sua compreu-
 siva, coerente, organica, del suo senuo e acume. E sia
 che tratti *Della prerogativa parlamentare*, o *Della in-*
compatibilità di alcuni concetti di ragione penale, o
Del Codice penale italiano, o *Del Giurì come Istituzione*
politica, o *Del pubblico ministero*, o *Della prerogativa*
parlamentare, o *Del supremo magistrato*, o *Delle Leggi*
sulle servizie alle bestie, o *Della magistratura e la sua*
indipendenza, o *Del Diritto di punire secondo la scuola*
positiva, o *Del principi del Diritto Pubblico*, o *De*
Punibilità dello straniero, o *Del Matrimonio Ecclesi*
stico ecc egli porta in ciascuno argomento la stessa *com*
 petenza, la stessa arguzia satirica, lo stesso amore del *ve*

Ma alcuni de' suddetti lavori furono da lui ser *it*
 negli ultimi tempi e a noi invece preme tornare ad *188*
 e seguenti per i grandi progressi che l'Arabia vi *t'è*
 nella sua carriera. Gli uomini più illustri della riv *co*
 zione erano stati testimoni del suo disinteressato aff *za*
 alla causa, del suo disdegno di ogni accordo col *il*
 sato governo, dell'opera sua sapiente e indefessa a *il*
 dello libere istituzioni. Il suo ingegno, la sua colt *un*
 erano così noti e apprezzati, che al Pisanelli, an *il*
 nobilissima e giusto remuneratore, parve dovere di anz *ico*
 di cittadino e di uomo pubblico chiamarlo in magis *tra*

tura. E fu tosto nominato Procuratore Generale del Re presso la Corte Criminale di Salerno, dove a lui riuscì grato tornare per la simpatia a quella città e i buoni amici che vi aveva. Ivi lesse nel 1861 un dotto discorso *Sul Codice penale Sardo*; e indi a poco venne traslocato nella stessa carica a Benevento, dove pure lasciò vivo ricordo di sè e dove lesse altro discorso sui *Giurati*. Non passò il '63 e venne mandato, sempre nella stessa carica, a Napoli, finchè nel 1868 fu promosso a Sostituto Procuratore Generale della Corte di Appello, dove il Resoconto dell'Amministrazione della Giustizia nel 1869 fu memorabile non meno dell'altro dato nel 1873. Inutile dire che queste cariche furono accompagnate da croci cavalleresche e commende, fino al gran cordone, insegne che nel caso suo erano più meritate dal valore che dall'altezza del posto. E al valore, non al posto, dovette nel 1866 la nomina a componente la commissione per il Codice Penale coi chiarissimi Mancini, Carrara, Lucchini, Brusa, Tolomei, Eula, Pessina, Canonico, Impellomene ecc. L'anno dopo fece parte della sottocommissione e in seguito di tutte le altre commissioni per il codice stesso al '74, al '77, al '78, al '88 ecc., recandosi successivamente a Firenze e a Roma. Negli Atti di quelle Commissioni il suo giudizio appare sempre temperato e illuminato; e, non pago, le sue proposte egli illustrò con moltissimi opuscoli e articoli nelle più importanti riviste scientifiche. Il suo nome resta legato al nuovo Codice Penale, nel quale per altro molti errori che sono da deplorare, si sarebbero scansati se avessero tenuto maggior conto delle sue osservazioni. Così la nuova Italia dette modo all'onorando uomo di rendersi utile alla cosa pubblica e non gli fu avara di quel premio che gli era per ogni verso dovuto.

Monito a quelli che, volendo volare e non salire, accusano la Patria di sconoscente.

Ma alle gioie domestiche dell' Arabia abbiamo appena accennato e pur troppo ci occorre dire che essa fu turbata nel 1868 dalla morte della diletta sua Mariannina. È proprio di chi molto ama, riamare, e a riparare alla solitudine che gli pesava, l'anno dopo sposò la gentile Palmira Gallotti, compagna sua dolcissima fino agli ultimi anni. Quanto piangesse Mariannina si vede da un intero quaderno a lei consacrato, in cui sono passate a rassegna, giorno per giorno, le fasi della malattia di lei, poi la morte, e dove egli tradusse i suoi sentimenti con schiettezza antica. Ne stacciamo qualche brano perchè si veda quanta delicatezza era nel fondo del suo animo e come sentisse gli affetti domestici.

« Mercoledì. Aspettando che vengano a toria vi ricevo gli amici, tutti piangenti. Com'è possibile che una virtù così modesta abbia diffuso tanto il suo splendore, che io credevo fosse manifesto a me solo! Com'è che tutti sanno quanto era buona e come era buona. Questo che io credevo fosse una gioia di cui io solo conoscessi il valore, era invece una corona di gloria che splendeva sul mio capo e sulla sua casa!... Il tempo sereno, mi pare perchè ella deve scendere sotterra.

16.... La notte terribile che io passo m'è ad un tratto confortata da un pensiero: parmi che risuoni com'è nella terra, in quell'angolo separato e santificato da lei, sia più mia, perchè io solo vi penetro col pensiero e con l'affetto!

« 19... . Esco per la prima volta. Vado all'Accademia. Dolore di tutti i colleghi, specialmente Baldacchini e Pisanelli. Riesco con Tulelli, al quale chiedo se crede, come filosofo, alla vita futura. Mi risponde

si, e mi dice che il più grande argomento è questo, che la vita presente non avrebbe scopo. Ricordo a questo proposito alcune mie canzoni, dove dico lo stesso. Ma è veramente possibile che quelle mani che han tante volte spezzato il pane ai poveri, che quella sua carità così operosa, così incessante, che quella sua vampa d'affetto che si volgeva a quanto le era d'intorno, avessero ad asser cose che finiscono sotto un po' di terra ed al tocco di un'angina? Non voglio, non posso crederlo. E sii lodata tu religione di Cristo, che m'imponi di non crederlo. »

» 23. Più avvenente donna di lei non credo si possa trovare, perchè aveva l'avvenenza dell'anima. E certo quel che di fanciullesco, d'innocente, senza essere goffo e volgare, che in lei traspariva in alcuni momenti, era cosa divina in donna madre di figli.

» 24 « *Il diamante a cento faccette*: ho letto una volta una novella orientale così intitolata ed ella era un diamante che aveva cento faccette... »

E rifà tutta la loro esistenza, i soavi soggiorni a Meta e a Sorrento, a Castellammare, tutto ne' minimi particolari, e qua e là son considerazioni fini e profonde. Poi va a Firenze, e ogni giorno scrive alla morta e, nella prima lettera, scusa così la sua idea: « Come ti promisi ti scrivo da Firenze ⁽¹⁾. Che fa che tu non leggi con gli occhi queste lettere? Basta bene che, scrivendole, io pensi a te, e non mi riesca impossibile questo

(1) Sempre ai napolitani fu confortatrice generosa la bella e benedetta Firenze. Anzi il Baldacchini (*Prose citate*, vol. 1, pag. 180) nota che « grande è stata sempre e notabile la conformità degli studi nella felice Toscana e in queste nostre contrade, specialmente a cominciare dal quattordicesimo secolo ». E ricorda l'amore di Roberto al Petrarca, e Boccaccio che tanta parte di

soggiorno, ricordandomi del tempo felice in cui io passava i momenti scrivendoti o rileggendo le tue care lettere. Senza che, io tengo per certo che tu mi ascolti e mi rispondi per quelle vie misteriose di cui avrebbe diritto di ridere solo chi giunse a togliere il velo a tutti i misteri. Io non ci son giunto, nè vorrei. »

E in un'altra :

« Ieri al giorno vidi la Muli, che aveva saputo della nostra disgrazia dal Canonico Masi. Mi chiese perchè non fossi andato ad abitare nella casa dove, a Firenze, sono stato sempre, ed avendole risposto che non mi darebbe il cuore di farlo, parve non m'interessasse bene. Pure una donna, una poetessa avrebbe dovuto tanto intendermi da non chiedermelo neppure. Come poi non fa niente che altri non m'intenda e quanti questo legame, che la morte non ha potuto spegnere fra noi, resta più segreto, tanto mi riesce più caro e sacro. » E si domanda. « È egli possibile che il dolore abbia una memoria, e direi quasi, una sensibilità di sè? » Ricorre San Giuseppe, ed egli ricorda i Giuseppe che lo hanno amato, la Guacci, Marini-Serra, Florio, De Re ecc. La sogna in diversi modi e la sceglie a unico consigliera. Qua e là, fra le notizie del giorno, i lamenti e le parole affettuose, fa capolino il pensatore. « Sto leggendo le memorie di Madame Du Barry. Tutta questa notte ho benedetto all'ombra di Marat e com-

sua vita trascorse presso gli Angioini, indi Napoli gareggiò con Firenze e la bella scuola del Pontano e del Sannazzaro riuscì punto interiore a quella di Lorenzo e del Poliziano. » E nel secolo scorso, aggiungo io, Firenze diede a noi il più sapiente de' legislatori nel Tanucci, e oggi, noi napoletani abbiamo dato nel Villari il maggiore storico a Firenze.

pagni. Non ci voleva scossa meno rigida ed aspra di quella della rivoluzione francese per spazzare le stalle di quelle Corti e di quella società. Mariannina mia, quanto tu eri lontana dal pensare anche a una Madama Du Barry o Maintenon o Pompadour e quanto la nostra povera casetta era diversa da uno di quegli schifosi lupanari dorati! Eppure l'umanità era retta da quegli uomini e li chiama ancora grandi, immortali ecc. Qui si potrebbe fare un argomento *ad hominem*. Dalla rivoluzione francese in poi i costumi sono molto migliorati, non c'è che dire, almeno si osserva il *si non caste, caute*, che è ben qualche cosa. Com'è dunque che quei signori che lodano i bei tempi d'innocenza anteriore all'83, spiegano questo fatto? Sarebbe per avventura vero che ne' principii della rivoluzione non ci sia quel male che dicono, o che per caso inesplicabile i principii puri menassero a Versailles e i non puri ai tempi attuali, producendo effetti al tutto diversi de' naturali? »

E da Firenze passa a Venezia e non sono meno belle le lettere che scrive colà.

E anche dopo aver sposato la Palmira, talvolta si rivolse alla sua morta come ad una santa protettrice. Le anime volgari non lo intenderebbero, sì bene le nobili e gentili.

VIII

Ora mi si consentano alcune idee a proposito della produzione dell'Arabia, più generali che particolari e con una spiccata tendenza a un sano e ben inteso eclettismo, per il quale trovo lodevole, salvo che fosse più

disciplinata, e riuscisse a dare una intima fisionomia alla produzione patria, l'odierna libertà di scrivere. (1) Quasi sieno le idee dell'Arabia non è mestieri che io ripeta, perchè egli le palesa ampiamente negli scritti che pubblica; anzi mi sono studiato di dar loro il maggior posto che potevo in questo volume, anche se alquanto senili, perchè non sono mai senza utilità gli insegnamenti di chi è veramente studiato, perchè le opposizioni sono utilissime all'equilibrio degli ingegni, perchè quel che ieri o oggi fu dichiarato di poco conto, può domani riapparire fecondo e perchè, finalmente, Tizio potrà trovarci quest'errore, Caio quell'altro, ma tutti dovranno convenire che il vero e del buono c'è, sia pure con le debbite restrizioni e da certi punti di vista.

Niun dubbio che il gusto ci appaia immediatamente del tutto relativo. Tal cosa che per altri è bella, è per noi brutta e viceversa; e può dirsi lo stesso del grande e del piccolo, della chiarezza e della oscurità ecc. Dipende dalla lente che si porta e un po' pure dagli occhi che si hanno. Tuttavia poichè il giudizio è formato dalla maggioranza e questa, bene o male, si afferma in un dato senso, e secondo certe innegabili, direi, realtà ideali, deve dedursene che il meglio è quello che è applaudito dai più, ben inteso dalle persone sane e colte, perchè non è sempre dato alla folla discernere con criterio. Anzi quando impera la folla, piace appunto quel che merita meno. Ciò posto è innegabile che i dottrini benchè abbiano ciascuno lor tendenze e teorie, nel

(1) Possono parere quistioni oziose, perchè risolte: ma si danno il loro posto naturale in un volume che contiene saggi critici contro la modernità, oltre che risolte non sono per punto che non tornino, per l'alternativa vicenda dei gusti e la varietà delle menti, a pullulare.

menticare che ogni forma letteraria, come ogni religiosa, è preparazione all'altra e vi ha corsi e ricorsi anche nella vita del pensiero, sono, in fatto, più larghi nella pratica che non promettano. C'è stato e c'è chi grida contro il classicismo, ma tutti poi ammirano le tante e squisite opere d'arte che gli dobbiamo, fra le quali alcune hanno il suggello della immortalità, e conven-gono che costituisce il fondamento della vera coltura. Altri grida contro il romanticismo, ma poi riconosce l'alto merito de' *Promessi Sposi*, ammira le opere del Hugo, le poesie del Manzoni, e trova molto, se non tutto, bello anche in alcuni de'suoi seguaci. Guai a pronunziare con taluni la parola *verismo*, e qui la coerenza è più facile a rinvenire, perchè si ammanta di pudicizia; ma a conti fatti, se li trovi in un momento favorevole, ti concedono, com'è seguito a me, che, dopotutto, si può trovare del buono anche ne'naturalisti e realisti, e che Zola, nato da Balzac, non è da prendere affatto a gabbo. C'è chi si scalmana a predicare che la forma è niente o poco, il meno, e il più, se non il tutto, è nel pensiero; ma non ci negherà poi che ci sono scritture vissute solo e unicamente per l'aurea forma. Viceversa altri sostiene che, non dico la forma nel senso ampio ed artistico, ma nel più ristretto, cioè di proprietà e di eleganza, è condizione *sine qua non* perchè un'opera sia buona e piaccia; ma lo conduco poi a convenire che c'è chi si sottrae in buona parte anche a questa regola. Esempio fra noi il Goldoni, a dirne una. Che più? togliete la prima edizione de' drammi Shakesperiani fatta dal Rut-toni, e ditemi com'è che, non ostante quello scempio d'ogni lingua e d'ogni stile e infine d'ogni forma (a cui poi ben riparò nelle edizioni seguenti l'illustre tra-uttore) il gran tragico inglese, che era quasi ignoto

a gran parte del pubblico italiano, il quale aveva contro di lui de'preconcetti, se ne innamorò, ne comprese bellezze supreme e gli concesse la importanza che meritava! E a proposito di Shakespeare, l'Arabia senz'altro che *lo strano* è solo de' mediocri, quasi potessero dirsi tali, a nominare due soli, Heine e Poe. E come che critici non senza autorità, ne hanno, e con fondamento almeno apparente, accusato l'autore di *Re Lear* e di *Amleto*? Le scene più potenti, più vere, *realmente e artisticamente*, dell'immenso tragedia furono e sono tuttora da elorotiche scrittrici di versi e di prosa soprattutto tacciate di inverosimiglianza, di esagerazione ecc. E perché, se non per l'errore di sciudere gli elementi dell'arte cadendo nella unilateralità; e per l'abito a voler tutto subordinare a regole fisse, che è veramente de' mediocri, e alla portata della propria corta vedute? Se Giuseppe Ricciardi, uno de' letterati del periodo di cui ci occupiamo, non fosse stato imbevuto anche ahimè fuor della scuola, delle pastorelle de' puristi, e de' classici e de' romantici insieme e delle tante controverse teorie cui si ceunammo di scorcio, delle *tre unità*, di *prima e dopo mezzo e fine*, di *si può e non si può*; e se avesse avuto più sviluppato il senso della osservazione, avrebbe egli osato di scrivere che lo Shakespeare dipinge l'umana natura con falsi colori, spesso dà nel ridicolo, specie nell'atto 4° del *Macbeth*, è sempre di una *lungaggine*, anzi *prolissità* noiosa, talvolta è *sconcrenevole*. E l'atto 4° del *Giulio Cesare* (quel capolavoro! è indegno dell'autore, che Bruto e Cassio svillaneggiano come *di facchini*, che nell'ultimo atto di *Amleto* c'è la più *stranissima* del genere comico e tragico o basta ricordare la scena de' beccamorti, *inutile, insulsa, indegnissima*; che finalmente, il *Re Lear*! è così pieno di *scipitezze* o d'*idiotismi*.

coerenze che non pare scritto da chi pure nell' *Otello*, nell' *Amleto* e nel *Macbeth* ha dato prova, qua e là (qual grazia, Sant'Antonio!) di genio meraviglioso! (¹) E questo giudizio, anche oggi che lo Shakespeare è venerato qual Dio, io sento ripetere magari con l'autorità di Voltaire, che rimase così indietro con la *Zaira*, a mezza voce, da chi non sa fare astrazione dal ciarpame seicentistico per ammirare il resto come quanto di più profondo, alto bello e vero sia stato concepito; tanto i poveri temono i ricchi, tanto i piccoli invidiano i grandi, tanto la bassa pianura si spaventa delle cime dei monti! Che più, un valentuomo, l'argutissimo autore dell' *Allegra Filologia*, il P. Mauro Ricci, disse che il meglio nello stravagante (²) Shakespeare sono i soggetti (non noi, per lo più, si noti) e però ridusse i drammi di lui a *novelle*. Bastavano tanto Bandello e gli altri!

Senza dunque recare altri esempi e esaminare la questione da altri punti di vista, mi sembra da concludere che tutto il male nasce dall'aver voluto frazionare l'arte e chiuderla in cancelli e barriere che essa, libera alterna viatrice del mondo, non può avere; in regole canonici *a priori*, (³) cui i veri ingegni sfuggono sempre, e a cui vien meno, senz'accorgersene, persino chi li

(¹) Ricciardi, *Opere scelte*, Napoli, Stamperia del Fibreno 1857, p. 10. Ben diversamente, nelle *Prose* citate, scrive dello Shakespeare il Baldacchini, che trova per altro il modo di darne meno alle « aure cattoliche »!!

(²) Epiteto che, pare impossibile, gli affibbia pure Leone Tolstoj: ma da qual pulpito!

(³) Si legga con discrezione, poichè con ciò non s'intende vero negare tutto ciò che dai greci era richiesto sotto il comando τὸ πρῶτον, e a cui solo le menti scapigliate e incolte hanno sottrarsi.

professa, come l'Arabia, che negli ultimi anni di sua vita, quando, come egli diceva in un bel verso :

adulto l'ingegno è più pudico,

mentre scriveva contro il *verismo* parola già priva di senso) e ripeteva senz'altro che, a volere il vero reale, si cade nello sconcio a segno che un autore potrà accompagnare un personaggio, anche con licenza parlando, *a licet* ; egli poi nel suo *Sorrento* ci fa assistere all'entrata di un consigliere nel dolce loco, dove si va « non mai per prendere qualche cosa, e invece si va sempre per lasciarne qualcuna. » Eppure l'Arabia poteva farne a meno, ma ci fu condotto dallo stesso procedere del racconto, che è cosa leggera e spigliata, e usò di quel diritto per il quale Shakespeare introduce nel *Pericle* un lupanare, e *Taide* nello inferno, Dante, che fa far « del cul trombetta » senza che la sua sincerità la mia ci vietino di stamparlo. () Dunque anche il lubrico può essere elemento di arte? Raramente sì, in quanto è o può essere comico. « Il piacere — l'insegna il Masci — deriva da questo, che la sua rappresentazione strappa i veli che la convenzione o la falsa delicatezza che del naturale si vergogna, getta su quello che di naturale è legato all'uomo. La comicità sua è direttamente proporzionale all'abitudine di demolirlo. Si intende però che essa non può sussistere che entro una certa misura. »² L'errore invece de' veristi, ai quali bi-

(Ma sono, si è detto, « le macchie del Sole » O, di grazia, perchè le ha il Sole le macchie, e chi ci dice che potrebbe non averle? E più facile, cari, che siate puccini voi a pretendere che Dante, per dipingere cose e persone dell'Inferno, ricorresse ad immagini siderali »

², La *Psychologia de' comici*, già citata.

bisogna tener conto di una inevitabile reazione al belare di tanti lustri, era di voler fare della porcheria più sfacciatata un elemento essenziale e comprensivo dell'arte, quasi la realtà fosse tutta nel sudiciume e quasi senza trasfigurazione potesse poi essere poesia; come de' romantici fu errore il sostituire il vacuo e il nebuloso, l'apriori, l'apparente, al concreto, in una parola il processo ideale astratto allo storico e positivo ¹⁾.

L'arte — si dice — è nel bello, e niun dubbio che vi sia. Ma dir che è solo nel bello, val tanto quanto dire che la vita è solo nel bello, poichè l'arte non è certo solo la vita, ma è e deve essere nella vita: fuori di lei non è dato rappresentare, senza cadere nel falso, che astrazioni della mente e le sue aspirazioni all'infinito.

Quello è più bello e più vero — si dice ancora — che più si avvicini al bello e al vero assoluti. Ma quali sono il bello e il vero assoluti? Noi, per bocca di San Paolo, non li conosciamo che in enigma e sotto un velo. Come dunque possiamo afferrarli nelle cose, se ci è dato solo intravederli attraverso di esse?

Nella fusione del bello e del brutto, del bene e del

stigmatizzando la turba ubbriaca dei pseudo-imitatori di Manzoni, è notevole che il Baldacchini uscisse in questa protesta: « Se non saran fatti tacere a tempo, io per me temo forte che non si torni a una poesia tutta scarmigliata e lasciva ». E che ci farà tornare la turba d'imitatori che oggi vorrebbe imitare altre falserighe? — Nota pure che a chi esagerasse i defecti dei romantici sarebbe facile opporre i loro alti meriti civili. Il classicismo — ci ricorda opportunamente lo scrittore e critico messinese Raffaele Villari — morì sulle labbra di G. B. Goethe e la scuola romantica, della quale i Governi ebbero tanta paura, iniziò e compì la rivoluzione politica. Le nuove idee ebbero bisogno di forma nuove, il *sermon praeu* fu rispettato, e si congiunsero scuola e vita ».

male quaggiù, è tale un equilibrio, tale uno scambievolmente videnziale, che per quanto può ai buoni sorridere il primo, per quanto l'interno dell'uomo si ribelli al secondo, cade nel vuoto chiunque prenda l'astrazione dall'uno e dall'altro. Assodato invece l'arte non è tutta nel reale (che se no tutti, e tutti sarebbero artisti), non vien meno per questo a essere fondata nel reale, unico e solo ideale, e che è anche di più nature. Infatti lo stesso mondo c'è, è una realtà, gli spiriti stessi sono qui, sono concreto, e ciò che d'inaudibile e di inafferrabile pinge la fantasia, non è che un effetto della loro luce: un riverbero della luce: ma la luce è un fatto, una immagine: la medesima idealità non è che la stessa fisima se non risponde alla realtà. « L'effetto della bellezza — scrive l'Arabia — è certo godimento spirituale, che non i nervi, ma tocca il cuore, che la mente oltre il mondo in qualche cosa di più. D'accordo che la bellezza possa produrre questo effetto, ma che dove non si ottenga un tale effetto tra il reale e l'ideale, non possa essere bellezza, è una negazione della bellezza. Non diversamente i raffinati di oggi pretendono che la bellezza possa essere fuori di certi sforzi estetici e psichici a base di suggestioni.

« L'oggetto dell'arte — scrive con molto Augusto Vera nel suo saggio *Amore e Filosofia* — è nè il bello, nè il brutto, ma ambedue armonizzati e in varie guise e proporzioni temperati. L'oggetto d'arte è l'unità di codesti due elementi, i quali, nelle diverse forme dell'arte, più o meno vi coesistono. Ed è tanto più perfetta e dell'animo tanto più saldamente s'impadronisce, quanto più codesti due elementi vi sono strettamente accoppiati. Quindi le ten-

incendi, la guerra, gli eccidi e quanto vien compreso nel nome di passione costituiscono, non meno de' loro contrari, la materia e l'oggetto dell'arte. Togliete ad Achille l'indomita natura e l'ira implacabile, e non avrete più nè Achille, nè l'Iliade. Togliete e l'astuzia e la sete smodata di regnare e gli ardori incestuosi e gli odi fratricidi e il destino crudele e inesorabile, e mutilerete, anzi cancellerete l'arte greca. E i moderni compresero meglio forse degli antichi che l'eccellenza e il trionfo dell'arte risiedono ne' contrasti. Così il nostro sommo poeta pone l'inferno accanto al paradiso e fa del primo, non meno del secondo, oggetto del suo canto. E con quell'intuito profondo che ha dell'arte e delle cose, ci rappresenta l'inferno come parte della divina podestade non solo. ma altresì del divo amore.

« E codesta dottrina dantesca si perpetua e rinnovella in forme diverse ne' capolavori dell'arte moderna, nel *Paradiso Perduto*, per esempio, e nel *Fausto*. È il sommo fra i drammatici moderni, lo Shakespeare, può chiamarsi il poeta dei contrasti. Perchè il vasto e inesauribile suo genio non sembra ad altro intento che ad afferrare e concentrare le opposizioni e svolgere attraverso l'urto delle varie forze onde si compongono la natura umana e l'universo, le situazioni e i caratteri (1) ».

A che dunque dividersi in scuole (se pur questa non anche una necessità de' contrasti e dei *ricorsi*) quando si vede che i sommi sono a volta a volta classici e romantici, realisti e simbolisti e quant'altro si vuole? Doti essenziali o la *sincerità* e la *misura*, la quale è anche relativa o consiste nel non dire una tal cosa, ma nel dirla

(1) *Saggi Filosofici* — Napoli, Morano 1883.

solo a tempo e a luogo e a dovere, e nell'irraggiare della luce dell'ingegno, donde l'arte emana, l'opera propria.

« Non ignoro — continua il Vera — che taluni non potendo negare che il brutto costituisce un elemento dell'arte, credono di spiegarlo, dicendo o che il brutto non è accolto nell'arte che quanto si trasforma in bello, o che non v'interviene come elemento essenziale e positivo, ma solo per dar maggior risalto al bello. Vero, ma con sottigliezze e distinzioni.

« Se il brutto, non so per quale procedimento, in bello può cambiarsi, esso non è più il brutto, e in realtà il brutto non esiste. Se Mefistofele non può formare oggetto e materia all'arte che a condizione di farsi bello, non solo Mefistofele non è più brutto, ma cessa di esser Mefistofele.

« Dire poi che il brutto interviene nell'opera d'arte soltanto per maggior risalto alla bellezza torna in fine a nulla dire. L'opera d'arte è un tutto indivisibile, più è una, e più perfetta. Quindi se il brutto è al di fuori del bello parte di codesta unità, poco monta che sia per porre in rilievo il bello, o per qualsivoglia altra fine. Basterà che vi sia e vi debba essere perchè formi un elemento essenziale dell'arte quanto il bello. L'opera d'arte è come il corpo, questo consta di due parti, di scheletro e del suo involucro, i quali sono uniti in una fatta guisa che togliendo l'uno si toglie l'altro.

Onde in qualunque modo si ragioni intorno al rapporto, al loro scopo ed alle loro funzioni, non si farà che l'uno sia meno essenziale dell'altro, poichè il corpo è l'unità e, a dir così, la risultante di due.

Altra quistione è se l'arte debba essere essenzialmente

iente morale. Io rispondo senz'altro che sì; ma deve esser una morale inerente, insita, che scaturisca dalla Natura stessa, com'è delle cose! Chi pretende ficcarcela fa opera vana e stucchevole. La morale nell'arte dei sommi non ebbe mai altro carattere che quello di una sanzione inesorabile, fu sempre un elemento, parte stessa della materia artistica ⁽¹⁾.

Ma, a parte tutto ciò, che è vero in generale, non può dirsi dunque che si faccia così e non si dica che questo o quell'altro, ⁽²⁾ poichè tutto è nel modo onde si fa e si dice, e si può fare in modo diversissimo, e dir cose diversissime, e piacere egualmente, e non è affare solo di forma, ma di forma e contenuto insieme, e non di quella forma o di quel contenuto, poichè si riesce a piacere con una forma grave, come con una spigliata, estetica o meno, con un contenuto serio e profondo come con uno leggero, imitando Tizio o Caio, e assai meglio non imitando nessuno.

Shakespeare e Racine, Rembrandt e Correggio, Inghers e Delacroix, Rossini e Wagner, Hugo e Lamartine, Balzac e la Sand, Manzoni e Leopardi, Wodsworth e

⁽¹⁾ Osservazioni acutissime sull'essenza dell'arte, la sua moralità ecc. sono nella conferenza del ch. Francesco Bernardini. *La moralità del teatro* — Chieti, tip. Ricci 1900. Egregiamente anche Mario Pilo nell'opera *Estetica Psicologica* (Milano 1902) e nell'opuscolo *L'arte come fattore della evoluzione sociale*.

⁽²⁾ « Tutto ciò non ha più senso. Quanto è in natura ha diritto d'essere nello spirito, tutto ciò che vive ha diritto d'interessare. Con questa condizione che, come la natura interessa perchè dà vita, così lo spirito può interessare quando imita la natura, quando dà vita organica all' sue creazioni ». (De Sanctis, lezioni citate).

Heine, Sterne e Zola, Flaubert e Tolstoj, Carducci e Iannelli, Ibsen e Witman possono destare eguale entusiasmo pur essendo agli antipodi, poichè l'arte non incarna lo spirito di un dato periodo, non discende in tutto da principii stabiliti dall'uomo, ma pur essendo soggetta a personali tendenze, emana dalla coscienza stessa del creato e dell'uomo ed è rivelatrice dell'anima e della vita universale. Con che non si esclude che ogni letteratura possa, particolarmente, avere un suo specifico carattere e che quello della italiana è nella precisa e alta idealità ereditata dall'arte latina. Ma l'accademia è finita; *il male del realismo sparirà, cesserà il bene e la riforma* — come affermò solennemente per la prima volta il Morelli.

Il vagare dall'uno all'altro eccesso, dalle rigide classiche alle astruse e romantiche fu determinato, dalla scuola napoletana, da quella *povertà* di contenuto giustamente rimproverata dal De Sanctis; ma non si potrebbe negare senza ingiustizia che, in grazia dell'amore al terso, al levigato, al limpido e alla bellezza ideale, i migliori suoi rappresentanti ci hanno dato saggi che, per quel che essi hanno voluto essere, meritano, se non glorificazione, lode sincera e poter dar nel genio a chi sa intendere e apprezzare. E per quello stesso carattere di universalità, per il quale, per esempio, abbiamo desiderato che i dissidenti sotto l'ombra di un severo esame, confessassero quanto buono e di bello è nella poesia D'Annunziana; che esortiamo quelli che voglion dare il bando ai più insignificanti scrittori del nostro risorgimento, di fare attenzione alle cose che pubblichiamo dell'Arabia, astraendo dalle opinioni, ove non paressero giuste, per convenire a noi che c'è del buono e del bello. Chi fa terzine

quelle del *Gherardo* e ottave come quelle *A Vico*, maneggia lo sciolto come in *Adello* e altrove, chi sa racchiudere nella sua poesia « affetti e speranze, dolori e conforti, descrizioni ed allusioni bellissime » come disse di lui il Prudeniano, « e cerca lo spirituale nel sensibile e sparge su tutto un affetto uguale indeterminato » per usare le parole del Tommaseo, potrà non appagare tutte le esigenze, ma non va confuso nella folla de'versaioli.

Abbiate presente il fine che si propone, l'ideale cui mira, e converrete che, se talvolta si restringe in limiti angusti, o si perde in astrattezze, o si lega volontariamente al carro delle pastoie scolastiche, o ha versi prosaici, o che suonano e non creano e ci lascian freddi; sa pure talvolta sollevarsi alle alte sfere dell'arte, escogita sensazioni remote, attinge alla pura fonte del bello, si afferma, con semplicità di mezzi, esteta fine, e trova inaspettatamente la frase e la parola che, rivelando un pensiero o un sentimento, ne suggellano l'idea prima e paiono esse stesse un prodotto della natura. Certo nella canzone *A Nettuno*, come nell'altra *Al mare*, in *Orellina* e in altri canti sei vinto da un'onda di armonia e di dolcezza che ti suade e che spesso si accompagna a una non comune profondità di concetto, la quale si sposa a una originale e bizzarra leggiadria nelle *Tentazioni di Sant'Antonio*. Altrove (nè voglio indicar le gemme a chi saprà trovarle) descrizioni brevi ma efficaci di marine, di monti, come di avvenimenti, dimostrano in lui il senso pittorico. Le sentenze che innesta con maestria sono sempre elevate, anche nuove, e denotano una non comune esperienza di parte della vita esteriore e interiore, e talora compiono a un tratto lo sforzo di un nostro assiduo e antico pensiero non

ben determinato. Esempio i versi al Baffi ; e nel *Campanella* :

Sacra

È la tomba de' giovani. Vi gira
Più lieto il cielo intorno e 'l suo profumo
Più grato il nardo vi diffonde. Vinta
Da morte giovinezza, a la nemica
Non lascia intera la vittoria, e siede
Sovra il diletto avel mesta, ma eterna.

E in *Orellina* :

E non more

Cara fanciulla, mai non muor chi vive
Ne la memoria di color che lascia
A l'estrema partita.....

L'onnipotente morte

Solo ha un rival ne l'universo, amore.

I versi poveri d'ispirazione sono abbastanza compensati da quelli che dimostrano una feconda e vera vena poetica, e in quelli ne'quali più impera il classicismo è a volta un vigore e un magistero che fanno pensare ai maggiori. Esempio la breve canzone *A Pestale* le terzine che ricordano il Monti, e le ottave. Rimanendo poeta classico puro, egli avrebbe signoreggiato in tempi più propizio : ma la nostra letteratura poetica di questo secolo, dopo i sommi, non è così ricca che sia facile trovargli molti che lo superino. Un po' la mano sulla coscienza e concluderemo che non c'è poi molto molto di meglio ai giorni nostri (').

(1) Nella sua *Conferenza* citata sui poeti napoletani di Pasquale osservava in proposito: « Cosa resta dei poeti da me ricor-

L'Arabia inclinava più che poco al concetto dell'arte per l'arte ed era irrevocabile nella sua idea di perfetta plasticità nella forma. Ma voleva plastico anche il contenuto, non perchè secondo lui esso faccia l'arte, ma perchè fuori del plastico non vedeva arte. L'arte, pur ingentilendo, non ha veramente per lui come scopo il bene ; ma essendo il bene anche bello, anzi il solo bello, ne vien di conseguenza che del bene essa s'immedesima, e non può quindi raggiungersi il bello fuori del bene. In ciò sta la differenza coi decadenti moderni, de' quali alcuni, i simbolisti, vogliono l'arte estranea al concepimento dell'idea in sè e rivelata mediante una forma sensibile ma soggetta, con uno stile tipico e complesso che palesi i fenomeni in parvenze ; altri, gli esteti, si contentano di dire, come l'Arabia, che scopo dell'arte è la pura bellezza, ma aggiungono che questa bellezza sta da sè, è essa stessa una pura e semplice creazione dell'artista, che ne trova gli elementi intorno, e non ha niente che fare con la bellezza morale. Quindi, a non dir altro, le più audaci perversioni del senso si prestano benissimo, e meglio di ogni altra cosa, idealizzate che sieno dall'arte e rese seducenti dai suoi lenocinii, al fine richiesto.

dati della prima metà di questo secolo? in che relazione stanno con quelli del tempo nostro? hanno pregi che durano? Massime nelle rime della Guacci, del Baldacchini, del Baffi, la venustà ed eleganza delle forme rimane ammirabile sempre. Se se ne eccettua il Carducci, chi pone tanta cura nella forma, chi è così artista da non trasandare nulla nella fattura dei versi, nella giuntura delle quartine e delle terzine di un sonetto, nella proprietà delle immagini e degli epiteti, nello sviluppo infine che il pensiero prende nella parola? Io mi fo lecito di rammentare ai giovani che la forma è parte integrale della poesia. Non conosco nessun poeta grande che l'abbia cattiva o negletta ».

Questi son veri corruttori e, a parte il poco che c'è di vero anche nella loro teoria, ognuno vede quanto avesse l'Arabia ragione di biasimarli, benchè poi, *costretto* dal tanto che aveva di comune con essi, ⁽¹⁾ a subirli quando per esempio riescono a rappresentarti come il D'Annunzio, assai felicemente, un usignuolo *che* canta, o a descriverti un rosaio, nel che, combattendolo, lo diceva a ragione maestro. È evidente, intanto, *che* l'Arabia sentisse il bene, per lui non necessario *ma* inerente al bello, quanto i moderni esteti il lascivo non indispensabile ma passibile di bellezza; ma se la seconda dottrina suppone una mal larvata, e nella sua manifestazione, evidente, corruttela; la prima fa dubitare che quel bene non resti campato in aria come qualcosa di aereo e impalpabile, non concreto e reale, che se no non sarebbe spiegabile, nella vita quotidiana, la volgarità o peggio di molti poeti idealisti. Così avviene, come ben disse il De Sanctis, quando alla filosofia si sostituisce il filosofismo, al sentimento il sentimentalismo. Sicchè si torna sempre al vero, invano manomesso, che sol chi ha un adeguato concetto dei contrasti della Natura, sa, attraverso ad essi adagiarsi in una relativa armonia di realtà e di idealità, di pensiero e di vita. Ma, per finirla, per quanto si sia moderati o progressisti, in parte o in tutto, è evidente che l'arte dell'Arabia, se pur deficiente dal punto di vista della visione delle cose, è un'arte eletta, e in qualche raro momento raggiungendo quella serenità che a noi sorride a baleni, come un bene per-

(1) Anche qui opportunamente osserva il Persico che la poesia è come la religione, in modo che se il culto esteriore si tiene come sufficiente o si scompagna da quello dello spirito, gli orizzonti dell'eterno e dell'infinito si rimpiccoliscono, o il poeta cade, le sue ali battono a terra.

duto, par quasi un'affermazione dello spirito disciolto dal corpo che lo incatena. E questa che a molti sembra illusione, non perde, anche ad esser tale, nulla della sua verità, avendo le immagini la loro importanza nel mondo della psiche, e può a qualche spirito fine e solitario sorridere più che la viva dipintura delle passioni che ci distruggono. Come egli scrisse di Cesare Dalbono, ne'suoi scritti il lettore « non troverà mai inalberato, può esser certo, lo sconcolato e nero vessillo dello scetticismo e dello sconforto, e non ombra di ciò che sia men che onesto o gentile », e mai essi riusciranno « ad accrescere, in questa povera vita, la corruzione e i dolori, ma a suscitare sempre un senso di conforto, di riposo, di amorevolezza, che consola del male e fortifica nel bene » (1) con di più, in entrambi, quella leggiara punta caustica, che è un simpatico correttivo. All'Arabia non venne mai meno la sua purissima idealità, è ad essa che egli dovette la sua morte serena, e da essa scaturì quella costante luce di poesia, per la quale nel 1877, già innanzi negli anni, potè rifare e pubblicare il suo *Campanella*, dedicandolo alla memoria del diletto P. E. Imbriani; e intorno a cui il figlio di questi, Vittorio, gli scriveva la seguente lettera, che riporto a titolo di varietà, e perchè conferma la dottrina e la bizzarria dell'autore di *Fame Usurpate*.

2, X, 87

Pomigliano d'Arco.

« Mio illustre Amico,

Se non avete ricevuta l'anno scorso la partecipazione della nascita di Paolo Emilio II, può darsi che

(1) V. la sua Prefazione al volume *Scritti Varii di Cesare Dalbono* — Firenze, Lemonnier 1890.

la posta l'abbia smarrita e può darsi anche (sebbene mi paia difficile) ch'io nella fretta credessi averve spedita, pur ommettendo di ciò fare. Ad ogni modo del non averla ricevuta voi, duolmi, e, se non l'avete mandata io, vi chieggo scusa ora d'una mancanza, e non è stata certo volontaria ed intenzionale. E, congratissimo vi fui della dedica delle vostre scene Caspanellesche alla memoria di mio padre, così vi rimar riconoscente della lapide posta nel vostro casino dove avrei pur caro saperlo, in cui ricordate anche lui. Certo sarà meglio, che mandiate ogni cosa direttamente all'antologo od antologista, ch'è il

Ch.mo Signor G. L. PATUZZI

S. Niccolò

VERONA

Io vi traserivo, a buon conto, due brani delle lettere che indicano con quali intenzioni egli si è messo all'opera.

« Devo avvertirla, che il volume non può contenere
« poesie, che, per quanto belle e morali, turbino l'anima
« de' giovani e specie delle fanciulle con qualche idea
« o amorosa, o partigiana, o irreligiosa od anche troppo
« clericale. » L'idea, che m'è venuta, di far penetrare, e
« le debite cautele, un soffio d'arte moderna e contemporanea
« nelle scuole credo fermamente sia buona. Certo
« i ginnasi ed i licei debbono avere per fine principale
« l'assimilazione della coltura Classica, puro è male, e
« allo stesso modo, che s'insegna poco o nulla di storia
« moderna, si faccia credere in certo modo, che, dove
« il grande Lombardo altri poeti non ci siano, se non
« l'Alcardi, il Zanella e qualche altro (¹). Il guaio è che

(¹) Infatti il Patuzzi, nel volume pubblicato indi a poco dal Druker inserì una poesia dell'Arabia.

giore nelle scuole e specie ne'collegi donneschi. A me toccò di vedere qualche scartafaccio di versi, dettati dalle fanciulle e trovai pochi componimenti buoni o almeno versi di giusta misura, fra molte cosuccie, tratte dai giornaletti illustrati, di quelle cosucce, che il mio Catullo chiamerebbe *cacata charta* ».

« Affretto co'voti la stampa del vostro volume di versi. Io come vi dissi avevo notate alcune negligenze pregevolissime di forma nelle scene Campanellesche, che a voi non costerà di fare sparire. Per esempio :

pag. 34. *Da quai cieche ritorte « misteriose »*

» 35. *Degli omicidi con l'allor « glorioso »*

» 71. *Da le « region » de l'assoluto, dove*

» 73. *Surga la « scienza » e sfolgori*

» 86. *« Annunziate » vi prego a la Duchessa
ecc. ecc.*

« Ora, s'io non erro, in tutte le parole, che ho doppiamente sottolineato, la dieresi è d'obbligo e quindi a pronanziar bene que' versi, così come sono adesso, son ober di dodici od otto sillabe,

pag. 76. *Eletto ingegno, già impari al mondo*

Il tuo nome

que'l'impari, per *insegni, apprendi*, mi pare un napoletano poco felice.

pag. 88. *Che per Madrid partiran fra breve*

bisognerebbe scriver Madridde o Madrile, come pur dovevano, senno' il verso avrebbe dieci sole sillabe.

« Nelle magniloquenti strofe poste in bocca alla Foschia pag. 71 e seg. mi pare anche neo quel *nebbia* sdrucciolo. Benissimo *nidio* e *solio*. In *solio*, da *solium*, l'i è vocale ed ha valor di sillaba, salvo che non s'elida in mezzo al verso. Ma *nebbia* è da *nebula* (che *vecchia* da *vetula*) fognando l'u, addoppiando il b

e quindi trasformando l'elle in una j. L'i di *ne* consonante: s'avrebbe a scriver propriamente *ne* similmente *più* da *plus*, *orecchia* da *auricula*, *più* da *plebs* e via discorrendo. E come non potrebbe farsi di *più* un disillabo, così neppure di *nebbia* trisillabo ¹⁾

« Veramente, ora, a queste inezie i più non badano. Voi, fortunatamente, solete appartarvi da' più mi rodevo, notando esse minuzie nel leggervi: e mi propose di richiamarci su l'attenzion vostra, e non mai osato. Ora mi son fatto coraggio, perchè *più* voglio che mi abbiate per amico.

VITTORIO IMBRIANI.

Bella sincerità, sebbene un po' pedantesca, se si trattava fors'anche di errori di stampa. L'impero per insegnare, per esempio, se pure non affatto più non è un napoletanismo, poichè ha esempi classici Cecchi e il Berni fra gli altri; e l'uso e l'arbitrio significato ne fu notato nel greco da Ascanio Persi

(1) Francesco D' Ovidio nella sua memoria *Memorie di Francesco D' Ovidio nella prosodia italiana* dove tratta l'argomento con l'illustrazione che quasi solo possiede (e mi permetto anche di non tutto con lui) argutamente scrive: « Vittorio Imbriani di battere sopra, fece sì che non ci si possa ormai veramente senza pensar prima di tutto a lui. Come Pietro Longo passò ai posteri col soprannome di *maestro delle sentenze*, il nostro povero Vittorio si sarebbe potuto applicare quello di *maestro della durezza*. Studiava lo un antico poeta e tartassando moderno subito guardava l., felicissimo se poteva scoprir quello una conferma alle norme da lui formulate, in quella contravvenzione da multare. D'aver trovato un tale strumento di tortura per gli scrittori moderni, era contento come se inventato una nuova ghigliottina a vapore... »

« giorre nelle scuole e specie ne'collegi donneschi. A me
« toccò di vedere qualche scartafaccio di versi, dettati
« alle fanciulle e trovai pochi componimenti buoni o al-
« meno versi di giusta misura, fra molte cosuccie, tratte
« dai giornaletti illustrati, di quelle cosucce, che il mio
« Catullo chiamerebbe *cacata charta* ».

« Affretto co'voti la stampa del vostro volume di
versi. Io come vi dissi avevo notate aleune negligenze
piccolissime di forma nelle scene Campanellesche, che a
voi nulla costerà di fare sparire. Per esempio :

pag. 34. *Da quai cieche ritorte « misteriose »*

» 35. *Degli omicidi con l'allor « glorioso »*

» 71. *Da le « region » de l'assoluto, dove*

» 73. *Surga la « scienza » e sfolgori*

» 86. *« Annunziate » vi prego a la Duchessa
ecc. ecc.*

« Ora, s'io non erro, in tutte le parole, che ho dop-
piamente sottolineato, la dieresi è d'obbligo e quindi a
pronunziar bene que' versi, così come sono adesso,
sarebber di dodici od otto sillabe,

pag. 76. *Eletto ingegno, già impari al mondo*

Il tuo nome

quell'impari, per insegna, apprendi, mi pare un napole-
tanismo poco felice.

pag. 88. *Che per Madrid partiran fra breve*
bisognerebbe scriver Madridde o Madrile, come pur
facevano, sennò il verso avrebbe dieci sole sillabe.

« Nelle magniloquenti strofe poste in bocca alla
filosofia pag. 71 e seg. mi pare anche neo quel *neb-
bia* sdrucchiolo. Benissimo *nidio* e *solio*. In *solio*, da
solium, l'i è vocale ed ha valor di sillaba, salvo che
non s'elida in mezzo al verso. Ma *nebbia* é da *nebùla*
(come *vecchia* da *vetula*) fognando l'u, addoppiado il b

Sarà metafisica, ma rianima il core. Il planerale, non pochi lo dissero *pesante*, ma la vera costoro erano *leggieri*, appartenevano al lubbio arroga un diritto che non gli spetta.

E il capitolo può finire, facendo notare ancora una volta quanta differenza corra dall'Arabia poetica al prosatore, il quale, come si vedrà anche da remote alle recenti, scriveva, su per giù, con una semplicità grande; e non che la poesia non scorrevole, ma in prosa (e certo che il caso è diviso) quasi come getta la penna, senza i preconcetti furono d'altri suoi contemporanei. Non molto grino e nulla di vasto, ma una grazia, un'arguzia tutte sue, una modestia speciale con la quale e il profondo, e qua e là lampi inaspettati. Lo trovo, l'uomo vince lo scrittore e sol che non trimenti in cui la lingua batta, fa innamorare con schiettezza. Del resto, anche le cose più ostiche fa suo modo che, nel pungere, diverte. Ad esempio, della scuola positiva: « Le religioni sono state tutte false, ha scritto ultimamente un tale (e pubblico, s'intende) e non sono che il prodotto certo allungamento del cervelletto. Tolto il quip può, non rimane che la sola religione della delle forze naturali. Cioè venerare ed adorare come si digerisce il cibo, gli effetti naturali induce dopo digerito, il modo come il feto ne dell'utero e simili. Il chisto: l'è il modo come

anche lo stesso autore della scoperta confessa che una volta era credente ; e come poi avvenga che in alcuni il prolungamento cada o si scorci in modo che si liberano da ogni religione, tranne, è inteso, quella della natura e del senso. »..... « Ella, illustrissimo signor giudice (potrebbe ben dire un colpevole al magistrato che sta per condannarlo) farebbe meglio a toccarsi un po' il proprio capo, o se lo faccia osservare dal professore Lombroso. E se per caso, molto probabile, lo troverà conformato come il mio, farà opera degna e civile di venirne meco alla prigione od al nosocomio, perchè non ci è ragione alcuna per ritenere che prima o poi ella non ruberà, ucciderà, o simili, come ho fatto io. Anzi ci è la certezza che lo farà, posto che il farlo o astenersene non è opera sua, ma degli elementi chimici di ciò che ha sotto il cranio, e questi sono come quelli che nel mio han prodotto il delitto. » E, alludendo al *lottiamo per la vita* de' positivisti, che dicono di aver lo stesso diritto a chiuder altri dentro o ad appiccarlo, che ha un pesce più grande a divorare il piccolo : « Infatti a questo argomento non si può replicare. Resta a vedere solo se è un argomento, o un fatto brutale e di bruti della peggiore specie... Che un lupo mangi un agnello per fame, s'intende, ma a concepire che lo divori per la conservazione e salute del consorzio degli altri lupi, bisogna che un uomo sia stato per molto tempo agli ospedali. » E sta bene, finchè colpisce alla radice certe storture ed esagerazioni, nè combatte ad oltranza e nobilmente l'esoso materialismo ; ma negare ciò che di buono, non pure in diritto penale, ma in filosofia, ha avuto il positivismo metodo, e scappare a solo sentir pronunziare i nomi Littré e di Spencer ; negare quanto la scienza spe-

rimentale, gloria d'Italia, ha risoluto e talvolta con eccellenza matematica, non è un altro eccesso? »

Ma si considerino i diversi lati dell'ingegno dell'Arabia: la idealità poetica, la dialettica scientifica, la facilità narrativa, si guardi come sapeva passare dal serio al faceto, dall'astruso al naturale, e si concederà che non aveva torto il De Meis di « invidiarne l'ingegno ». Per me il fatto che non gli sfuggiva mai il ridicolo delle cose, è prova sovrana.

IX

Dire ora dell'Arabia criminalista importerebbe, e parte mia, invadere un campo a me estraneo. Tuttavia qualcosa accennerò dello spirito delle sue dottrine, quali già feci intravedere, con un rapido esame soprattutto dell'opera *Principii del Diritto Penale applicati al Codice Italiano* (Napoli, Tip. della Regia Università 1891) ⁽¹⁾, che è quasi rifazione dell'altra già accennata e ormai utile solo dal lato dottrinario, della quale si occuparono uomini competentissimi.

⁽¹⁾ Ben altra larghezza d'idee, uopo è convenire, dimostrò il Pessina nel suo volume di *Discorsi Inaugurali* (Napoli, Giannini 1890), fra i quali notevolissimo quello intitolato *Il liberalismo e le scienze giuridiche* nel quale segnò pure una « protesta » contro « la perturbazione intellettuale, che ha invaso il dominio delle scienze morali e minaccia la vita sociale nei più saldi fondamenti ».

²⁾ Tanto questa che l'opera del fratello Tommaso *La Nuova Italia e la sua costituzione* (Napoli, Margheri 1874) sono conosciuti notevolissimi al nuovo diritto privato e pubblico. L'Italia prova sovente che i due Arabia uopo aver contribuito alla patria, si esercitarono a contribuire con vero slancio a dividerla forte e civile.

nuovo Codice Penale, appena vide la luce, fu seguito ed anche preceduto da infiniti commenti tutti in grossi volumi e pure fatti così facilmente. Il perchè è questo, che tranne poche nobili eccezioni, si trattò quasi sempre di raccolte dei verbali delle discussioni, di relazioni alla Camera e al Senato, di cui furono stampati almeno un dieci volumi in folio, nel quarto di secolo della gestione del nuovo codice. Naturalmente questo lavoro di forbici, che talvolta ha messo insieme brani in contraddizione fra loro, non basta punto a spiegare il nuovo codice, massime in quello in cui ha voluto riuscire nuovo e diverso dagli antichi, ora aboliti. L'Arabia mostra ben altra ponderazione. Tanto è vero che egli non va intorno al nuovo codice sempre col turibolo dell'incenso, come fanno in massima parte gli altri: nè tace quando gli pare che esso sia migliore degli altri, nè tace quando gli pare che, per allontanarsi senza ragione dalle dottrine ricevute, sia difettoso e pericoloso. Così, per esempio, non si persuade dei vantaggi del sistema penale di fare di un pezzo una pena che dura da tre giorni a ventiquattro anni per una sola specie di delitti con un sol nome. Infatti non risponde al fine educativo un codice il quale bandisce che il ladro di un pane, per fame, ed un parricida, sono rei di delitti che hanno un sol nome e che sono puniti con la stessa pena, quantunque ci sia la differenza di giorni a anni. Ma, questa e altre acutissime osservazioni trovano il loro fulcro nell'applicazione che l'Arabia fa de' principii della penalità a tutte le materie del codice, interpretando con esse quale è o dovrebbe essere il senso di ogni articolo. Così egli in 500 pagine dà un vero trattato teorico-pratico di diritto penale, che risponde pienamente all'alto scopo cui deve

tendere ogni ben intesa legislazione. Perchè è perfettamente ragione quando afferma che « l'arte è dei principii e della scienza, che solo può rischiarare la via e rimenare il vario dei casi speciali alla possibile unità del vero » e che è molto pericoloso poggarsi unicamente alla letterale applicazione della legge. Ad essere sinceri questo metodo, che disgiunge lo studio sintetico del diritto e lo scambia col contare gl'indici dei volumi, urta nella varietà inevitabile della soluzione data dai giudicati. E poi, come si vede che si possa cadere in errore nell'interpretare l'opposizione legislativa ed invece non si possa cadere nella interpretazione che la giurisprudenza ne ha fatta. Nella mente dei nostri predecessori le dottrine antiche erano passate in succo e sangue, onde la massima era l'autorità dei giureconsulti, e chi girava a noverar copia maggiore di dottrine conserziva il suo assunto, poteva contare sul buon successo della sua tesi. Quindi sul proprio predominava il senso della ragione e la potenza della ragione cedeva il posto all'autorità. Oggi, e ne è nata grande superficialità negli studiosi, cade nell'eccesso contrario, o meglio in un maggiore eccesso, perchè se l'autorità non è più delle dottrine, è dei giudicati; tempo sarebbe che, finita la reazione, si trovasse una via di mezzo, con beneficio della scienza e della pratica. Il libro dunque non è solo utile per intendere rettamente il Codice, ma è anche un buon avviamento a correggerlo in ciò che ha di difetto. Che, come è noto, si è dovuto poi riconoscere. Fu questo intento che menò l'Arabia a diffondere questioni politiche e morali che eccedono la portata del diritto penale ed è qui che, attraverso indagini pazienti e coscenziose, una sottile ir-

talvolta si muta in vero umore, aggiunge fascino ed efficacia. Niuno meglio di lui sa certamente dimostrare che gli errori giuridici scaturiscono quasi sempre da errori morali, che il venir meno a certe verità inconcusse nel campo astratto è a scapito della stessa vita civile. Tuttavia egli esagera sul conto della scuola positiva, cui se debbono rimproverarsi delle deplorevoli aberrazioni, è vera ingiustizia negare il contributo di pratici studi e di sagaci osservazioni. Ed è certamente troppo il dire che essa « per conseguenza legittima delle sue premesse dovrebbe importare l'abolizione di tutti i codici penali. »

Il lavoro dell'Arabia è diviso in due parti e in 30 capitoli. Nella prima parte, che abbraccia i primi XVII capitoli, sono svolti tutti i principii scientifici del diritto penale e i principii generali del Codice, avendosi riguardo alle varie opinioni manifestate nel determinare la fiscalità della pena e il fondamento filosofico del diritto di punire. L'autore fa poi una speciale, profonda e diffusa trattazione, sia dal lato storico sia dal lato teoretico, del problema della penalità nei sistemi della giustizia assoluta. Importante è ivi la confutazione delle teorie positiviste particolarmente per ciò che concerne l'antropologia criminale e il fondamento di essa, in rapporto alla negazione del libero arbitrio, dell'esistenza psicologica del quale l'autore è sostenitore profondamente convinto. Quindi dedica un capitolo alle ricerche della storia del diritto penale, passando dalla più antica epoca di Roma attraverso al Medio Evo fino ai giorni nostri e al nuovo Codice Penale, del quale, come accennammo, le note principali secondo lui consistono nelle tendenze a mitigar le pene, nel tener conto degli ultimi pronunziati della scienza

e delle legislazioni, e nel rendere più comprensive e sintetiche tutte le disposizioni ; e quando la lode s'impone, non è avaro. Quindi dà un rapido sguardo al contenuto, alla natura restrittiva, all'estensione e al valore nel tempo e nello spazio della legge penale. E si trattiene a parlare dei reati, della loro entità giuridica e della loro ben varia natura, discutendo intorno alla tripartizione di essi, che prima si usava in alcuni codici penali, e intorno alla bipartizione, che si trovava nel toscano e venne adottata nel Codice nuovo, trovando preferibile il primo sistema. Analizzati partitamente la natura, l'ufficio giuridico e morale della pena, l'autore con molta competenza svolge le dottrine relative alla parte psicologica del reato, occupandosi in prima della inimputabilità assoluta che ha luogo per errore dell'intelligenza o per constringimento; trattando di questi due stati dell'animo con profondità di vedute, come fa pure nel discorrere delle minoranti e delle scusanti. Di tanti capitoli distinti sono oggetto la materia del tentativo, della correità e complicità, non che della reiterazione della recidiva e della estinzione dell'azione penale e delle condanne; e così ha termine la prima parte.

Ne' seguenti 13 capitoli è trattata la parte speciale della dottrina e delle disposizioni del codice penale. Con spirito di libertà e amore dell'ordine l'autore studia i delitti contro la sicurezza dello stato, facendo su di essi acute e prudenti censure. E lo stesso fa trattando dei delitti contro la libertà, contro l'amministrazione pubblica e contro quella della giustizia. Svolge poi con giustissime considerazioni la materia del falso in moneta, non senza riguardo alle esigenze ed alle dottrine dell'economia pubblica, e del falso in iscrit-

tura, avendo presenti le dottrine del Codice Civile per quanto concerne la forza probante di certi atti.

Si occupa poi, in un articolo a parte, de' delitti contro la incolumità pubblica, che hanno acquistata una importanza grandissima per la maggior facilità che si ha, mercè l'uso di materie esplodenti, devianti di treni ferroviari, rotture di argini e simiglianti mezzi, di distruggere innumerevole quantità di persone e di recare danni incalcolabili alle proprietà pubbliche e private. Svolto davvero magistralmente è l'argomento dei delitti contro il buon costume e l'ordine delle famiglie.

In quattro capitoli l'Arabia discute tutto ciò che riguarda la materia dei reati contro le persone e la proprietà. È vero che sono le due specie di reati, che meglio si trovano svolte nel codice vigente; ma è vero pure che essendo i reati che con maggior frequenza si commettono, meritano di essere meglio onosciuti in tutti i loro estremi e nei loro elementi costitutivi, particolarmente dai magistrati ed avvocati e, nell'ultimo capitolo, che è il 30.^o si tratta ampiamente delle contravvenzioni, mostrandovisi l'importanza di molte disposizioni, facendosi riserve su altre, con fine critica e profonde vedute.

Insomma, come ha provato il Cianci Sanseverino, tanto la parte ideologica che la psicologica, come quella di classificazione sono ugualmente bene svolte, ed è da ammirare specialmente la formologia, sono notevoli le osservazioni filologiche, che tanto concorrono alla esatta interpretazione della legge. Valga di esempio la critica che egli muove alla parola *vilipendere* dell'art. 126, che male fu adoperata nel senso d'ingiuria e di oltraggio al Senato, alla Camera e alle istituzioni co-

stituzionali dello Stato. All'uopo giustamente fa notare pericoli, che s'incorrono nel trovare nomi nuovi a concetti antichi; perchè il diritto penale, non essendo una scienza nuova, ha la sua lingua ed il suo vocabolario da un pezzo ed a volerlo mutare senza buone ragioni, può francarne la pena il considerare che in tal modo il verbo legislativo può non essere bene inteso, ed in ogni caso s'incontra il bisogno di ricominciare una esegesi nuova sul valore e significato della voce novella. Non senza pericolo di perturbamenti. — Pregio singolare a dir tutto, è, di non turbare il giudizio con la varietà e il numero de' casi pratici, ma con lo spirito della legge e richiamando talvolta la mente alla legge. Nessuno articolo manca dell'opportuno commento e qualcuno è completo sia dal lato storico che dal razionale. E, a dinotare la rigorosa concisione di parole e di concetto, con cui francamente l'autore esamina le varie quistioni che sorgono nella pratica forense, valga *exempli gratia* questo brano, che concerne la prescrizione dopo condanne contumaciali, per cui ben gravi e frequenti furono i casi nei quali le nostre Corti di Assise, scambiando stranamente la prescrizione della pena con quella dell'azion penale, dichiararono la estinzione di questa, malgrado la intervenuta condanna: « Le condanne in contumacia — dice l'Arabia — potendo esser rivate ai sensi dell'Art. 523 e seguenti del Cod. Proc. Pen. è natural cosa che se la prescrizione non è interamente decorsa, è interrotta dal fatto stesso, che annulla la condanna. Ma si noti che in tal caso la prescrizione, che può essere compiuta, è sempre quella che ha il più lungo termine della pena, non quello dell'azione, perchè questo era cessato con la sentenza anche contumaciale. E questo è il solo caso in cui s'in-

terrompe la prescrizione della pena. » In altri termini, aggiunge il Cianci, con la presentazione e con l'arresto del condannato in contumacia, ha luogo la inversione della prescrizione, cioè a quella della pena succede l'azione.

E non essendo possibile additare altri punti, che pur sarebbero degni di attenzione per i lampi di genio dell'A. riportiamo piuttosto e per intero le lacune che il Cianci nota nell'opera, perchè sempre più il lettore cui interessa se ne faccia un concetto adeguato; e lo facciamo anche perchè vi è chiarito non senza efficacia quanto si è opposto in principio intorno al delitto progressivo.

« Solo avremmo desiderato più larghe osservazioni intorno alla teorica dei delitti continui. Spesso nell'applicazione delle leggi penali si scorge la necessità di sapere in che consista il concorso *sostanziale* dei reati in unico contesto di azioni, e come distinguendosi il *concorso reale* dal *concorso formale* si abbia in ciò stesso il criterio della differenza caratteristica dei reati istantanei, complessi, permanenti, abituali e progressivi.

« Non di rado nel foro, con grave oltraggio dei principii di diritto ritiensi la continuità dei reati di sangue, che, al dire dell'Haus, sono perfettamente istantanei; e come tali possono dar luogo a reiterazione e non a continuazione, integrandosi essi col fatto medesimo della ferita o della percossa.

« Non meno importante ai fini penali può riuscire la differenza tra i reati continui ed i collettivi, o successivi, che si ripetono anche quando siano divisi dalla successione di tempo o di luogo. Veramente in questi ha un succedersi di fatti distinti e separati della stessa specie ed appartenenti allo stesso titolo delittuoso,

perchè connessi dalla unità del disegno e del fine
perchè dipendenti da una sola determinazione, come
nello adulterio, e nella cospirazione contro lo Stato, e
contrario il delitto continuato, come l'associazione
malfattori nel fine di delinquere contro le persone o
proprietà, si prolunga senza interruzione, appena il
fatto costitutivo della reità sia compiuto

• Ed ora che siamo su tale argomento, diremo pure
che per la nuova disposizione dell'art. 79 del cod. pen.
l'egregio autore avrebbe reso gran servizio a coloro,
che cercano un libro d'istituzioni o di elementi di di-
ritto penale, se avesse posto, come già fu detto, la di-
stinzione fra i delitti complessi, permanenti, tra gli
abituati, i progressivi ed i successivi. Siffatta distin-
zione non è priva d'importanza in rapporto all'appli-
cazione della pena, che deve quasi stabilire la misura
del reato, se si ponga mente che i complessi appartene-
gono a titoli diversi collegati insieme dal rapporto di
mezzo ed effetto.

• Gli abituali poi come i successivi hanno questo
di comune, che gli uni e gli altri attaccano in tempo
e luogo diverso una legge medesima; ma gli abituali
si distinguono dai successivi, perchè non sono effetto
di speciali determinazioni, come singole attuazioni, di
reo disegno o della risoluzione criminosa; ed invece
consistono nell'abitudine di commettere certi fatti re-
prensibili; così il prestare rifugio o somministrazione
di vettovaglie a bande sediziose, giusta l'art. 132 cod.
pen. così l'abuso dell'altrui credulità, giusta l'art. 479,
così l'esercizio della questua e simili

• Infine, il delitto progressivo può esser raffig-
urato da una progressiva lesione in delitto della stessa
specie, come la minaccia a via di fatto, che trascorre

in fermento, di guisa che l'ultimo fatto rappresenti l'apice della delinquenza, non potendo a tale ipotesi attagliarsi l'art. 78 del cod. pen. in cui è preveduto un fatto unico, che viola diverse disposizioni di legge.

« Tutte queste distinzioni non importano certamente una semplice diversità di nomenclatura ; giacché servono a misurare, come si disse, la diversa penalità a fatti, i quali a primo sguardo potrebbero parere della stessa indole.

« Infine, di riscontro alla ipotesi del reato complesso che ha luogo allorchè un delitto è posto come mezzo ad un altro delitto, avremmo desiderato che l'egregio autore, con la solita perspicuità di concetto e di forma, avesse parlato più largamente della ipotesi dell'art. 77 del nuovo codice, messo in riscontro alla connessità di cui è proposto nell'art. 21 cod. proc. pen. Imperocchè spesso avviene che un reato sia commesso per procurarsi i mezzi a commetterne altri, a facilitarne la esecuzione ed assicurarne la impunità, senza che sembrassero tutt'uno nella coscienza del colpevole ed in quella che dicesi obbiettività del delitto ; quantunque i diversi malefici siano stretti da un legame logico, per la forza causale che li unisce fra loro.

« A queste considerazioni ci richiamano gli stessi pregi del libro, che nelle materie testè accennate destano quasi il desiderio, che l'autore, con la elegante semplicità del suo stile, se ne fosse più largamente occupato.

« Checchè sia di ciò, e senza indagare da quali ragioni fu trattenuto a non far pago questo desiderio del leggitore, egli è certo che il libro dalla prima all'ultima pagina, è ricco di quei criterii, che giovano mirabilmente ad aiutare la patria giurisprudenza, edu-

cando le giovani menti ad una critica obbiettiva, storica e razionale, che tanto può riuscire efficace all'incremento di questi studii, nei quali il valoroso autore, sin dalla metà di questo secolo, ha grande autorità e riscuote sincero plauso fra noi. »

In ogni minimo opuscolo che tratti di Diritto Penale, l'Arabia fonda le sue dottrine sulla vasta base e morale che sorge dal trovare alla giustizia un valore assoluto, non determinato dalle contingenze del fatto, del concreto, ma che anzi è principio che sovrasta ad ogni realtà. Però quel di Dante... « le cose tutte quante hanno ordine fra loro » diventa per lui, filosofo e giurista, il fondamento del diritto, e in questo fondamento esse raggiungono la loro finalità e la Società vi attua al possibile la sua legge suprema.

E tanto basti dell'Arabia penalista, ben noto ai dotti come uno dei più forti sostenitori della scuola classica che Napoli abbia avuto dopo lo Zuppetta e il Pessina.

X

L'ultimo ventennio della vita di Francesco Saverio Arabia fa un continuo esercizio di attività e di studio nel campo elevato e insieme modesto in cui aveva saputo serbarsi. La città volle affidargli molteplici e onorevoli incarichi e, quando gli parve di poterli tenere con decoro e beneficio altrui, fu lieto di accettarli. Fu per più anni consigliere Provinciale, membro della Giunta Amministrativa, componente il Consiglio Direttivo degli Educandati ecc. Promosso a consigliere della Corte di Cassazione, il passare dietro sua domanda, al Pubblico Ministero alla magistratura giudicante, fu per lui sacrificio che gli costò anche parte di pensione.

ma a cui si prestò per giovare a un collega, come per giovare a un amico rinunziò al posto di Segretario dell'Accademia di scienze morali e politiche, di cui fu anche presidente e poi tesoriere. Qual magistrato, ovunque sedette, fu sereno, imparziale e incorruttibile. Gli piaceva mescolare *seria jocos* anche nei momenti più seri dell'alta funzione, e le sue requisitorie, come le sue relazioni, non lo dipingono diverso da quel che egli, per esempio, si affermava, nelle lettere familiari. Mai invidio dei colleghi e sempre del decoro di essi tenerissimo, si sentì stretto di più viva amicizia a quelli che avevano con lui parentela di studi e di idee. Giovanni Masucci, fra gli altri, di cui avendolo avuto ospite, scriveva nel taccuino: « Ore intellettuali e deliziose quali si possono passare con un uomo d'ingegno e galantuomo come il Masucci. »

Eppoi il venerando Casella, il vecchio amico e compagno La Francesca, Napoletani, Pirro de Luca, Angelo Abatemarco, Luciano Lomonaco, Ciollaro, Santamaria, Ciampa, Giacomo Winspeare, Loffredo divenuto autore della *Storia di Barletta*, La Volpe e qualche altro di cui ora non mi sovviene. Stando in seduta, si dirigevano con alcuni di essi, bigliettini con versi scherzosi ed è un peccato che non si conservino. E versi berneschi ne scriveva ad ogni occasione, ve n'ha molti fra' suoi manoscritti, e li mandò in giro. Durante il Colera del '84 ne mandò a Cesare Dalbono e questo carissimo uomo gli rispose con altri versi, de' quali mi piace riportare un saggio:

Non ti bastaron dunque il tempo e gli anni
A farti ripudiar la poesia;
Ti lagni sempre de' mortali affanni,
E questo in faccia mia.

Hai largo il censo, piena la cantina,
Lieta una moglie ti saltella intorno,
Terre a Castellammare e a Monte Spina,
Compri una casa al giorno ;

Poi, senza troppo tormentar lo scrigno,
Hai governante, segretario, cuoco,
Servo, cocchiere, il morbido Benigno,
E ciò ti sembra poco.

E continua nella esagerata enumerazione: ma poichè le lamentazioni dell'amico erano state sociali, egli rincara la dose, ed è curioso vedere i due vecchi, uno apertamente, l'altro fingendo di rimproverarlo, farsi *laudatores temporis acti*.

A che lagnarsi, gli dice, non è fatta l'Italia?

Va via, che mi faresti indispettire
Perchè l'Italia tu la conti poco ;
Io certe cose non le vo' sentire
Nemmen per gioco.
L'hai voluta e l'avesti.....

E continua la nenia sui corrotti costumi, sulla leggerezza dominante ecc.

Volea la gioventù colta e studiosa,
Un che studiasse l'arte, uno la scienza ;
Tutti studiano tutto, e in ogni cosa
Eccoti la licenza.

.

è assai fine è quest'altra :

Mi dolsi anch'io ne' dolci anni primieri
De' troppi cavalier conti e baroni ;
Possiam dirci contenti : i cavalieri
Oggi siam pochi e buoni !

È un pessimismo dolce e rassegnato, proprio di un *umorista* vero, quale il Dalbono si afferma sopra tutto nella prosa. Avevano tanto sognata perfetta questa patria, che la disillusione fu un fatto naturale. Ma, come scrisse lo stesso Dalbono « Non vuol dire che se godiamo di rammentare i tempi passati, noi siamo poco contenti del presente, che pure ha molto di buono. Si comprende bene che bisogna staccarlo da quello che ci è di male, che ci è sempre, e dappertutto, e in tutti i tempi, e in tutti i luoghi..... vuol dire anzi che se allora si faceva qualche cosa di bene in un certo modo, oggi si fa in un altro » e conclude che però bisogna essere sempre contenti del presente, anche perchè gli pare che « il ricominciar da capo sarebbe una noia, e che questa vita, fatta così, per una volta sola possa bastare. »

Quanto ad epigrammi l'Arabia non aveva bisogno di scriverne, perchè gli fiorivan spontanei sul labbro, erano la vera manifestazione del suo spirito e quasi la forma della mente. Ad esempio di certi *Succhi di Sapienza* di un calabrese affermò che erano veri *succhi di pomodoro*, e dopo aver lodato con altri un lavoro di Eugenio Raffaelli sulla *Igiene Legislativa*, disse all'autore : « Avevamo già una femmina, la legislazione; tu vuoi aggiungerne un'altra, l'igiene. » E epigrammatica era la forma de' suoi pensieri più sentiti. Invitato a scrivere per Vincenzo Bellini, dettò questa strofa :

Quando di ciò, che l'alma arte de' suoni
E possa e sappia, non sarà più norma
La divina tua Norma,
S'udrà per tutto un triste inno selvaggio,
Che false voci e corde
Al deforme alzeranno ed al disorde.

Il suo odio era la musica tedesca, che in verità conosceva poco, e però in parte la calunniava. L'amico Tani, il geniale professore di estetica, invano tentò di persuaderlo. Le discussioni, anzi le polemiche erano gran parte della sua vita ed egli ne faceva volentieri a voce ed in iscritto. Molte volte rimaneva scosso da ciò che altri gli diceva, ma non lo confessava di leggieri; è che egli era tenace per natura, ma la tenacia era carattere, unità di coscienza. Pareva recasse in tutte le cose una grande leggerezza, ed era invece serietà, perchè con essa riusciva a fare le cose serie. Voleva renderle sempre piacevoli, ecco tutto, e che non si dimenticasse il lato debole che hanno, di essere imperfette e *caduche*, questo poi il segreto. Però la sua conversazione era ricca di aneddoti, di piacevolzze, di punture, e non si esauriva mai; pareva superficiale a chi non l'avesse seguita con attenzione, solo perchè nascondeva, per abito innato, ciò che aveva di sapiente. E conversari graziosi ebbero con molti e degni di lui, e vorrei poterli ricordar tutti. Quando uno aveva scovato che facesse al caso suo, non lo lasciava più. Per lungo tempo, per esempio, frequentò un piccolo caffè solo perchè vi andava l'insigne scienziato Tito Livio De Sanctis, e da che questi morì, non esisteva più per lui quel caffè! Lo ricordo in casa nostra, in compagnia di altre persone rispettabili, fra le quali il pittore Smargiassi, il Bolognese, il Correrà, il Giannattasio, il Pisanelli, il L.

Cecilia, l'Imbriani padre, Cecidio Bonanni, Paolo Sanchez, traduttore di Seneca, e che fu discepolo di Giustino Quadrari e di Cataldo Iannelli, e Antonio Spinelli, il Morisani ecc.; come in casa dell'altro illustre scienziato Francesco Del Giudice, dove motteggiava con uomini seriissimi quali il Trudi, l'altro matematico Padula, il Panceri, il Turchiarulo, traduttore di Savigny, il Trinchera, quell'arruffone d'ingegno che era l'archeologo D'Ambra, il Masdea, il Betocchi, il Chiaia e altri professori dell'Istituto Tecnico. Nel taccuino narra di serate in casa Marvasi e si compiace sopra tutto di trovarci il gran clinico Tommasi e il pittore Altamura. Degli amici, oltre ai fratelli Dalbono e il loro figliuolo e nipote Eduardo, il pittore di genio, che gli vissero parecchi anni accanto, prediligeva il Cenni, filosofo come lui aborrente dai nuovi sistemi, innamorato del Vico; il Bonghi, del quale fra le altre letterine mi piace riportare questa assai curiosa, a proposito di abbonati che aveva procurato alla traduzione di Platone:

Caro Arabia

« Domenica.

Poichè mi hai trovato cinque platonici e una platonica, cerca di moltiplicarli.

Aff.o tuo Bonghi. »

Amava il Pepere, il Pessina, il Conforti, il Vacca, il Cosenza, il Grimaldi, il Borgnini, l'Alianelli, Monsignor Mirabelli e più ancora il fratello Giuseppe, (l'uno dell'altro degnissimi), l'unico forse cui risparmiava, magari parlandone con altri, anche i suoi motti; i dotti avvocati Perez Navarrete padre e Greco, F. S. Pomodoro, il Cianci, Eduardo Cimorelli, ora deputato, suo diletto discepolo; gli altri due deputati Pietro Rosano e

Gaspare Colosimo, che sposarono le sue care figliastre Francesca e Tommasina, e che tante prove gli han dato di riverenza, d'interessamento e di affetto; Giuseppe Martini e Cesare Carlo Gallotti ricordati, fratello l'uno della prima e l'altro della seconda moglie; e l'altro Martini, nipote del primo, Emuldio, ora direttore della nostra Biblioteca Nazionale. Un cuto ebbe sempre per la Duchessa Ravaschieri, alla cui opera per l'infanzia abbandonata consacrò il suo *Sorrento*, come scrisse le versi, nell'albo della Casa, sulla morta *Lina*; e fu amico pure della Fanny Zampini-Salazar la benemerita direttrice della *Italian Review*. Fra i giovani predilesse Francesco Cimmino e Augusto Mastrolilli. Ma non credo amasse altri quanto P. E. Imbriani e A. Villari, morti a poca distanza nel 1877, e non saprei se piangesse più il cattedratico o il giureconsulto. E del primo il 5 febbrajo scrive nel taccuino: « Esequio d'Imbriani. Povero amico! Quanto godè quei pochi giorni che passò al Leucogéo, non tanto pel luogo, che tanto gli piacque, quanto per l'amorevolezza con cui fu accolto. — Mi riesce così nuovo e gradito che si abbia cura di un povero vecchio — ripeteva ». Del secondo il 21: « Vado finalmente a casa Villari con l'animo straordinariamente inquieto e presago di sciagure. — Quel povero infelice alle 11 1/2 ha cessato di soffrire ed è andato, son certo, in luogo ove ha trovato un miglior premio alle sue virtù — Addio!... Povere creature, in me avranno sempre l'affetto di un padre per la cara e buona memoria che mi lascia il loro. » E in fine dell'anno 1877 scrive: « Ringrazio Dio del bene che mi ha fatto. De' mali quel che più mi ha afflitto è stato la morte d'Imbriani e di Villari. » Tutta la bontà dell'anno suo risulge in queste note.

De' lontani, oh quanti coi quali era in corrispon-

denza ! Così si fossero trovate le lettere, di cui parla il taccuino, dell'avellinese Enrico Capozzi, e della poetessa siciliana Turrisi Colonna che farebbero andar in solluchero l'amico Guardione ! e, riferendomi all'ultimo ventennio, accennerò fra i lontani e i vicini, a Davide Andreotti, autore della *Storia dei Cosentini*, a Vincenzo Iulia, ai latinisti Guanciali, Vitrioli, Cirino, Perrone, (¹), a Filippo Ambrosoli, che gli mandò da Firenze una graziosa epigrafe per il suo secondo matrimonio ; al Principe di Belmonte, a Giulio Carcano, a Remigio Del Grosso così lodato dal Settembrini, allo stesso autore delle *Ricordanze*, al Padre Curci, al colto e elegante Cav. Giuseppe de Vio, al Mancini, al Magliani, al Zannardelli, al De Meis, che lo chiamava « Ciccillo mio » e polemizzava con lui su Hegel ; l'Acri, per il quale, apprezzandone le vedute comuni, aveva una stima immensa ; il Ranieri, che, poco prima di morire, gli scriveva di avere pianto nel rileggere i suoi versi al Di Deo e gli raccomandava di propugnare l'abolizione della pena di morte. « Se le cose si scaldano, voi non negherete le vostre sante parole al santo tema. » Ricordo pure l'arguto e scettico solitario di Capri Achille Pomarici, Michele De Chiara di Aversa, scrittore ipercattolico, il buon arciprete albanese Argondizza, e la emiliana Marchesa De Plattis (*Iolanda*), di cui ammirava la squisitezza artistica. Ma lontano e vicino aveva amici dappoco, coi quali trattava diversamente e li prendeva come andavan presi. « Non è detto poi che tutti debbano scoprire l'America » diceva.

(¹) Fin dai giovani anni si tenne stretto ai latinisti, tanto da frequentare il Seguinio e il Ciampitti, aiutando C. Dalbono nella traduzione della *Elegia* scritta in morte di quest'ultimo da Emidio Cappelli.

La sua superficie era un po' ingrata, si afferma un pessimista, appunto perchè era un grande ottimista e amava tutto e tutti, gli uomini, le piante e gli animali! Gli muore nel 1887 un cavallino e scrive: « Giunto a stento sotto la grotta di Pozzuoli è morto. Più fiero dolore che ne ho avuto non si può pensare confortato dal solo pensiero che l'ho assistito ed aiutato fino all'ultimo. Povera bestia, mi ha servito per circa 19 anni. Erano a lei legate molte mie memorie e non dimentico mai che servi qualche volta il mio povero padre. Addio, buono e caro e sempre benedetto animaluccio. Non mi saluterai più quando verrò nella stalla e come quando mi distinguevi nelle folle. Tu mi amavi, ma io ho pianto come un fanciullo alla notizia della tua morte, e piango scrivendo ora. »

Muore nel 1898 la famosa *Pechino* e scrive :

« Vado all'Accademia col gran dolore di vedere quella cagnolina *Zuzu* moribonda. Al ritorno la trovo morta. Non ho avuto mai un animalletto più affezionato e più bello. Ho pianto, ha pianto mia moglie, Benigno e Adele, l'orfana figlia *Pepella* lamentandosi per tutta la casa. L'unico conforto che l'abbiamo assistita nella sua lunga malattia come meglio non si poteva, e che la morte l'ha liberata da uno spasimo continuo. La mando a seppellire a Montespino. »

Ma ah! i soavi colloqui spirituali con gli amici che avevano lasciato la terra, chi li può dire? « La morte

diceva — spiritualizza: erano ottimi, oggi mi appaiono santi, quali forse saranno. » Intuizioni in cui rivelava l'intimo sentimento, appannato dalla invincibile tendenza a motteggiare. Ma i forti e i buoni lo amavano, perchè sapevano che egli era il burbero benefico e che le persone egli le amava a modo suo, le avrebbe

volute perfette, ma come pareva a lui, secondo un suo tipo mentale, e s'irritava quando le vedeva venir meno al suo ideale. In suo abbozzato romanzo trovo un certo Don Paolo Fringuelli, che egli dipinge così: « Era uno di que' cervelli sottili, che veggono il pelo nell'uovo non solo, ma di ogni pelo fanno una trave e diventano puntigliosi, incontentabili e fastidiosi ad altri, *comunque spesso, anzi quasi sempre, avessero ragione.* Non allato, ma in fondo ad ogni verità, ci è un errore, perchè il vero, essendo semplice, non si può mica notomizzare e pur troppo il povero spirito umano si deve contentare di quello che può. » Il tormentare per correggere era un suo diletto. La sua mente era fabbricata in maniera che, di primo acchito, egli scorgeva di ciascuna cosa il lato scadente, manchevole, e su quello si soffermava con amara voluttà, con lo sdegno e col rimpianto che gli destava tutto ciò che ai suoi occhi aveva l'impronta fatale della limitazione. Ho assistito — scrisse negli ultimi di di sua vita — alla potazione delle viti. Oh se gli uomini potessero potarsi di tutto il cattivo. » L'agilità del suo ingegno gli faceva comprendere che non c'è bianco cui non possa contrapporsi il nero. Già dissi che lo si udiva biasimare persone e libri che poi lodava; e, chi ben guardi, il suo giudizio non nasceva in tutto da quello scrupolo nella ricerca delle mende, inevitabili dall'umana natura, che il Manno collocò fra i *vizi de' letterati*, insetti, secondo lui, che si diletta a forare le frutta più saporose e nature. Erano nell'Arabia contraddizioni e bizzarrie, e forse non erano, perchè egli partiva sempre da un punto di vista tutto suo, ideologo costante. Era un idealista perfetto e le sue bizze e stranezze, le sue innocenti persecuzioni, i suoi disdegni e gli abbandoni erano frutto

del contrasto, del dissidio, del dispregio della volgarità che gli si parava innanzi ad ogni piè sospinto, semi universalista, ancorchè non palese, e con tutto che non avesse letto mai Heine. Piangeva senza troppo saperlo il fango che era negli altri e in lui, e riusciva ristretto nelle idee per paura del brutto e del laido. Ma non era astioso al punto del suo grande concittadino Gravina.

Fra una pagina di diritto penale e una di critica letteraria, una sentenza e una poesia giocosa, una lettera pungente e una scappatina a Quisisana, dove lo raggiungevano i suoi bravi e amati nipoti Antonio e Gaetano figli di Tommaso, lo colse la nomina a senatore nel 1892 e nel 1895 il collocamento a riposo col titolo di grado di presidente di Corte di Appello. E al Senato recò poche volte, ma in quelle poche fu ammirato per il suo giudizio e il senatore fu integro modesto e nemico delle vanità e delle ingerenze illecite, come erano solo lo scienziato, l'uomo di lettere e il magistrato. Il suo atto era ispirato da retti propositi. Onesto, amava l'onestà dove la trovava, era inesorabile con l'ipocrisia e gli pareva che il dividere chiaramente le opere degli uomini il male dal bene fosse condizione *sine qua non* di progresso, l'umiliare quelli che *se privatim degeneres, in publicum eritiosi*, doverosi paroloni di oggi lo trovavano assai scettico, perchè, per temperamento fisico e morale, era condotto alla moderazione. Parlando, nella Relazione all'Accademia di scienze nel 1879, dell'ingegno del Pisanello, disse:

« Questo suo ingegno, o signori, non dirò eh' è grande; imperocchè al livello in cui l'età ha posto l'uomo, niente c'è di piccolo, tutto si dice grande e straordinariamente meraviglioso. Dirò solo che da

studi molti che aveva sempre fatti in patria e in esilio, in triste e prospera fortuna, aveva acquistato quella dote e perfezione che è la temperanza. »

Avere una spiccata fisionomia e saperla conservare, serbarsi ligio a una linea di condotta che si sia tracciata a noi medesimi, credere di aver trovato il vero, e tenersene pago, senza perderlo di vista giammai, è qualità di animo virile, se pure alquanto pavido, e poco importa esser chiamato rigido, quando si può gridare come la sua amica Guacci :

Narra che in via di triboli gremita

Intemerata e nitida portai

La veste de la mia povera vita ;

e qual vita povera non è ?

Pubblicando, nel 1882, una raccolta di versi e prose sotto il titolo *Ricordi di Letteratura*, dove incluse pure i bei canti *Adello il Viggianese*, che però qui non si riportano per lasciar posto all'*Eugenio* meno noto, scriveva : « Di che avvenne che in quei tempi era in uso un certo galateo letterario, pel quale, niuno, scrivendo, poteva fare a meno di mostrare d'essere stato a scuola, cominciando da quella della grammatica, della prosodia, della lingua, fino all'arte di scrivere ; ed anche a scuola di moralità e di viver civile. Se da ciò venne che nella forma esterna fu un po' soverchio di vernice o rettorica, come per dispregio le si è detto, era almeno una rettorica pulita, un po' fastidiosa, ma non scandalosa e sguaitamente turpe e villana. » Il pensiero che tanti secoli di dolori ci hanno umanizzati al punto da invitarci a uno studio spietato di noi stessi, che ci costringe a gettar via molti veli, non gli sorgeva nè

lo appagava. Era convinto ed è naturale che non cedesse di un palmo. E non cedette e divenne parziale, si lasciò vincere dal preconetto in modo da non voler leggere e udire neppur quello che era da leggere e ammirare. Similmente, in politica, non intese che rimanere alle idee di quarant'anni fa è schierarsi inconsciamente con coloro che quelle nobili idee allora avversavano! ⁽¹⁾

Certo che, in arte, formandosi ognuno una propria particolare idea dei caratteri, della bellezza e della perfezione, ne avviene necessariamente che niuno possa mai nutrire stima e rispetto per colui che vede attaccato a contrarie massime e ad opposti principii. È male di tutti i tempi e anche oggi c'è chi, vedendo altri inoltrarsi nelle lettere per vie diverse da quelle

(1) L'odierno moto ascensionale delle classi lavoratrici, che genera e fa in molti accarezzare utopie, si può, per esempio, d'altra parte, biasimare in tutto ed irridere senza leggerezza e senza accomunarsi ai nobili che, in altri tempi, pretendevano impedire l'ascensione borghese? Sempre però distinguendo, col Guerrazzi, *fra popolo e plebe indegna, che alle vere aggiunge le finte piaghe per urlare e accattare*. Il primo è:

... il grande e maestoso fiume
che volge il corso al mare:
il ghiacciaio.... bianco e silente
che leva al ciel la fronte,
e a poco a poco, inesorabilmente
spacca e sommuove il monte,

il batter senza tregua, coi pesanti
martelli il vivo masso
a poco a poco disgregando, ansanti
le vertebre del sasso:

come canta Ada Negri. La seconda, ho paura, ci vorranno secoli di secoli per dirozzarla e, per lo meno, sarà sempre sostenuta dall'esercito immortale dei fannulloni, ricchi e poveri che sieno!

che crede le uniche buone, ogni suo pregio agli occhi di lui svanisce e non vi scorge che bruttezze e difetti. Orazio odiava Plauto perchè non sa come lui mantenersi nel lepidò e satirico, ma cade nella scurrilità; Plutarco, essendo d'indole modesto e moderato, trova biasimevoli e insopportabili la veemenza e la libertà di Aristofane; e venendo giù giù gli esempi potrebbero moltiplicarsi. Però l'Arabia, piuttosto che esercitarsi troppo a criticare e a deridere, faceva bene a non leggere. Innamorato de' suoi classici e di pochi altri scrittori stranieri, la grande poesia di Schelley, di Swinburne, di Tennyson, di Ulhand, della Browning e di altri illustri tedeschi e inglesi ecc, de' quali ultimi conoscendo la lingua, niuno avrebbe potuto gustare meglio (e sì che cominciò a tradurre la *Golden Legend* del Longfellow), gli rimase ignota; come in fondo quella dello stesso Carducci, classico quant'altro mai, che pure ha così meravigliosamente innestato il bello antico alla ragione moderna, il profumo della prisca poesia alle audacie nuove. E quando di qualcuno de' citati e di altri insigni -- ricordo fra gl'italiani il Rapisardi -- e di alcuni finissimi verseggiatori francesi, qualcosa gli passava sotto gli occhi, ne rimaneva trasognato e manifestava con calore la sua ammirazione per concludere: *ma.....* e qui la sua « bellezza eterea. » E se s'insisteva, diceva malinconicamente che oramai era fatto vecchio e voleva esser lasciato coi suoi gusti e ripeteva un adagio del Troya, che l'uomo d'ingegno cioè, non è che un uomo allorchè nasce, adulto può diventare un dio, finisce sempre un asino invecchiando. Nè altri de' più forti prosatori odierni lo trovarono meglio disposti, Tolstoï e Ibsen per esempio trattava da pazzi... e fu troppo. Ma non fu male, vivaddio, che ri-

manesse del tutto estraneo alla fungaia di poeti, specialmente, che gettò la lira Italiana nel fango, a proposito della quale ben disse il Neucroni, non sospetto che gl'insetti di alcova avevan preso voce umana, e che tuttora pullula corrompendo tutto. A questa ammorbante cloaca, ormai per grazia di Dio prossima a chiudersi, da cui scaturiscono solo il lurido e il barocco è veramente salutare reazione la schietta e pura produzione dell'Arabia, che spirava un'aura greca e fa pensare al trecento. Resta solo da riconoscere con pari franchezza la importanza delle evoluzioni dell'arte, penetrandone il senso, scoprendo la parte di avvenire che in sé contengono, senza violenze faziose e arbitrari d' sette, ma senza neppure bigotterie tradizionali, senza sottintesi e paure, conservando il buono, ma nell'innovare. Una intuizione sincera della modernità ci porrà anzi in grado di valutar meglio l'opera del passato in relazione coi fenomeni e le esigenze presenti, che fanno logicamente sostituire altre predilezioni a quelle che ebbero i nostri padri. Necessario è solo che la nuova generazione acquisti una larga e verace coscienza di sé e che lo spirito di essa, all'ombra di un nuovo idealistico, segni la rinascenza dell'arte.

Ma la vita passa così rapidamente, che ci appare come veduta di sogno notturno.

Francesco Saverio Arabia vide sparire, l'uno dopo l'altro, i fratelli Giuseppe, da cui il vivente nipote Andrea, e Tommaso, e la sorella Maria moglie del Cav. Iannotti, sicchè sopravvivono ora solo Luigi e Isabella, vedova del Sig. Davino; e presto approssimarsi, e con calma, la stessa sua dipartita. Egli passò gli ultimi mesi suoi sempre nello studio e nella meditazione, aspirando al raggiungimento di quelle ca-

ste speranze che aveva sempre vagheggiato. Un uomo che a 78 anni continua a scrivere di giurisprudenza e di letteratura con senno e vigoria di pensieri, è senza dubbio un fenomeno. Chi legge il *Sorrento* resta stupito di quella giovinezza di spirito e vena gaia. Parve un addio alla terra quel libriccino, l'addio di chi, lasciandola, vuole imprimere di sè l'ultima orma. Il vivo sentimento della natura, l'amore del bello, l'ingenua freschezza del sentimento lasciano nell'animo una pace inalterabile. Nella morte della giovinetta Emilia, così soavemente calata nel reale, par quasi di sentire l'annuncio della sua, che seguì, coi conforti religiosi, nel dì 5 Luglio 1899, fra le braccia della sua virtuosa Palmira, la quale da allora non ha avuto più gioia, e a cui egli ha dato, anche morendo, prova di fiducia e di affetto.

Pareva dormisse, e, sognando, dicesse alle cose :

...ho conosciuto
una più grande e disiabil cosa
che possedervi.

Le esequie il giorno dopo riuscirono solenni, vi concorse quanto Napoli aveva di più eletto, e i principali discorsi pronunziati innanzi al feretro si troveranno qui in appendice.

D'ogni parte giunsero telegrammi, e degni di menzione sono quelli del Presidente il Consiglio de' Ministri e del Sindaco di Cosenza. Questa Atene delle Calabrie che, quand'egli vi tornò, tanta festa gli fece, ha ora il debito sacro di onorarlo, o ponendo una lapide sulla casa in cui nacque, o intitolando del suo nome una strada, o ornando di un busto di lui quel piccolo tempio che è il giardino pubblico, per far pago, almeno in

parte, il voto che egli esprime negli ispirati magnifici versi del *Ritorno*. Avrebbe avuto ben diritto a essere sepolto, a Napoli, nel recinto degli uomini illustri, ma risponde tanto alla sua vita la lapide dignitosa e modesta che la moglie gli ha posto nella Congregazione nobiliare de' Bianchi. Con pietoso pensiero ella ha voluto che fossero invitati valenti letterati a scrivere la epigrafe, e tutti fecero del loro meglio, ma ella scelse giustamente questa eloquente di Niccola Castagna, che risponde al sentimento intimo di lei :



SOTTO QUESTA CROCE
FORTEZZA DEGLI STANCHI
RIPOSA
VIANDANTE ALLA PATRIA
Francesco Saverio Aralia
CRIMINALISTA UOMO DI LETTERE SENATORE
E QUI LE PIE OSSA
NELLA QUIETE SOLENNE DELLA MORTE
GLIELE COMPOSERO IN PACE
LE LAGRIME SUPERSTITI
DELLA VEDOVA MOGLIE
PALMIRA GALLOTTI
MDCCCXI MDCCCLXXXIX.

Con che, o spirito egregio e avido di luce, o sacerdote della rettitudine, io ho adempito, certo in perfettamente, ma col cuore che ora più di prima ti conosco e con quella sincerità che tu amavi, al desiderio tuo. Sia che tu sia ancora peregrinante o sia stata concessa la corona della gloria (poichè in me, come era in te, la tede nella sopravvivenza sotto le grandi ale di quella misericordia di cui tu

abbiamo bisogno come del pane, tu ben sai che le opinioni sono *sogni*, gli atti nostri *giuochi* di *fanciulli*, perchè rappresentano il prodotto di quel *relativo* che tanto ti pesava, *vita fallax et umbratica, vita ipsa est mors* — ma eterna solo è la virtù. E in quel « Gigino mio », che mi dicesti dal tuo letto di dolore, l'ultima volta che ti vidi, condensa, te ne prego, intero il trepido e geloso affetto che mi portasti, e duri in te come una preghiera per me, che mi dibatto fra le ambagi dell'esilio; dal quale pure non è lecito astrarre, se non purgandosi dalle passioni che ci tormentano.

Cercola, Novembre 1901.

L. A. VILLARI

ADDIZIONI ⁽¹⁾

Pag. 29 — riga 1-2 — Fra i primi poeti che fecero impressione al giovinetto Arabia il Cianci, nella citata memoria *Eugenio, Canti del senatore F. S. Arabia ecc.*, ci ricorda a ragione gli altri due calabri Francesco Saverio De Rogati e Gaspare Molle.

Pag. 48 — da riga 17 in poi. — Prima del Puoti non si studiava che latino e lo scrivere era una mescolanza di questo e di francese e di dialetto. Qualcuno solo e da se si fermava sui classici: nella scuola era una desolazione. Coloro, intanto, che, ingannati dai motti e dalle giuste critiche del De Sanctis, o dalla prima pittura (Pref. agli scritti del La Vista) un po' troppo fosca di P. Villari, giudicassero che il De Sanctis abbia rinnegato in tutto il Puoti, leggano meglio i lavori

⁽¹⁾ Poichè il lavoro mi è cresciuto fra mano, ho pensato non essere inutile, almeno per i pochi studiosi del periodo di cui scrivo, secondarlo con schiarimenti e illustrazioni.

in cui ne parla, sappiano meglio vagliare lodi e appunti, e vedranno che anzi al suo scritto *L'ultimo dei puotisti* si deve in parte la presente popolarità del Puoti; e non dimentichino che, in morte del marchese, scrisse queste recise parole: « Vivono ancora i suoi pensieri, le sue lezioni, vive l'opera sua: e se egli è vero, come tutti diciamo, se egli è vero che la sua memoria rimarrà sempre viva nel nostro cuore, qui tutti giuriamo di essere concordi a mantener viva quest'opera..... Noi la continueremo tutti: a quest'opera volgeremo i nostri sforzi comuni: a questa nobile opera di scrivere nella nostra bellissima lingua con verità ed amore, con quell'amore di cui egli è stato ai nostri giorni sì raro esempio, con quella verità della quale egli era sopra ogni cosa amantissimo » *Nuovi Saggi Critici*, Napoli Morano, 1870, pag. 317, e si avverta che non l'avrebbe ristampato, se avesse nutato opinione. V. pure, a questo proposito, l'opuscolo di Salvatore Saccerdoti, *La vita e le opere di Francesco De Sanctis*, Firenze, Tip. Barbera, 1881.

In più luoghi di tutti i suoi scritti il De Sanctis afferma senz'altro che l'opera del Puoti lasciò vestigia indistruttibili. A pag. 54 delle citate *Lezioni di Letteratura* ecc. dice addirittura che tenne alto il vessillo del progresso letterario. Il mirabile equilibrio mentale menava sempre il De Sanctis a guardar le questioni da tutti i lati, poté sbagliare talvolta, nelle applicazioni, come tutti sbagliamo, ma meno, lo ripetiamo, di quanto si può credere a una lettura, superbiale dei suoi giudizi, che vanno considerati in relazione l'uno dall'altro; e valga per tutto. Egli tanto riconosce che il metodo del Puoti, almeno in teoria, come *educazione fondamentale*, aveva del buono, che nelle memorie (pagina 307) e altrove afferma che il disprezzo di ogni canone in nome del genio gli faceva nausea, non meno che al Marchese, sebbene in sostanza, come dice a ra-

gione il Villari, finisse per serbar di lui meno d'ogni altro discepolo, e in bene e in male. Però alla cruda frase del Villari stesso che il purismo fu una specie di « interregno tenebroso fra due periodi della nostra sorgente letteratura » mi sia lecito opporre, adattandomela, la frase solenne di San Paolo, e dire che il purismo fu « un pedagogo per condurre le anime a Cristo. » Saverio Baldacchini nelle sue *Prose* qui e altrove citate, pag. 304, vol. 2. nell'elogio del Puoti, lo difende dalle accuse e dice che parecchi luoghi delle sue orazioni dimostrano quanto sapesse talvolta riuscire efficace e nudrito sopra tutto di vigore e rilievo; e che amò tanto ne'provetti una ragionevole libertà, da non notare neppure le mende di scrittori che eccellessero per altri e reali pregi, per esempio il Gioberti (e che colpa aveva dunque se nella scuola di certi discepoli troppo zelanti, come dice il Villari, a solo nominare il Gioberti si era dichiarato di gusto corrotto?), sicchè è alquanto esagerato dirlo, come lo storico del *Sarona-rola* nella prefazione al *frammento autobiografico*, « nemico di tutta la letteratura moderna », perchè, dopo tutto, non si poteva pretendere che alla sua età e col suo indirizzo innamorasse d'un tratto degli scrittori stranieri, che appena cominciavano ad essere gustati! — Nelle terzine in morte del Puoti, l'Arabia dice fra l'altro :

Ti seguitai fiso ed intento, quando
Quell'arcano legame, che costringe
La parola e 'l pensier, givi mostrando.
E come, ove più viva si dipinge
De l'amor del natio loco la vampa,
Più del materno dir l'affetto stringe ;
E come l'esser suo, l'avita stampa
Perde ogni terra con la sua favella,
E il fato eterno incontro a lei s'accampa.

Concetto che fu espresso pure da un altro discepolo, il muto e pio Giuseppe Florio, in questo sonetto

Padre, d'intorno al tuo funereo letto
 Quanti son figh tuoi raccolti stanno,
 E a lor sul muto e lagrimoso aspetto
 Segnata è l'orma del' interno affanno.
 Ma del patrio sermon guasto ed infetto
 Da strana lue fede costor qui fanno
 Che tu primo fra noi con fermo petto
 Scuoter tentasti la vergogna e il danno.
 Ringentilito l'italo idioma,
 Pur dell'itale menti alzarsi or osa
 Su' propri vani la virtù non doma.
 Però l'opra tua santa or generosa
 Per cittadina carità si nomia,
 Chè parola e pensier sono una cosa.

Ora di una tale unione intima della parola e del pensiero fu evoluzione naturale la *forma contenuta* (considerando quest'ultimo come un dato del problema artistico del De Sanctis, *continuatore e fecondatore* di chi lo aveva *alimentato*).

Pag. 49 — Da riga 8 a riga 30 e segg. — Dove stampato « rimase ad esso la virtù primitiva » legg. ad *essi* ecc. » — Che il Puoti, sia pure troppo a noi suo, tendesse a guarire l'insegnamento e le lettere dai mali che li intestavano, è prova, così nel discorso iniziale al Libriccino *Della maniera di studiare la lingua e la letteratura italiana* Napoli, 1811 l'Insegna di A. Manzoni, come nel trattato che segue, nei quali manca qualche lampo fra le idee dragoniane; e in entrambi, si noti, lod'a molto il Manzoni per la *spontaneità* mentre, come attesta il De Sanctis nel *Fiammante* altrove, accusava il Guerrazzi di affettazione.

Nel primo discorso, p. e. a carte XXX e XXXI scaglia contro coloro che infarevano e oggi che direbbero

le menti fanciullesche di cognizioni inutili e indigeste, e con un garbo e una giustezza ammirabili. Nell'altro, a tacere del resto, *fu sugger ch'ogni uomo spanni la pagina 127*, dove parlando della poesia esclama: « questi nostri tempi di ben altro han mestieri, che di anacreontiche e di sonetti, dove si lodi le gote di Fillide e le trecce di Licori; ed a scuotere e destare le menti degli italiani, e' è bisogno di una nuova e più forte lirica ». Questo non vuol dire « essere nemico della poesia come si lascia scappare anche il De Sanctis a pag. 96 delle *Lezioni*.

Pag. 50, riga 10. Non nel discorso del Fabricatore, ma in quello di Carlo Maria Tallarigo, in morte del Rodinò, è la notizia dei duelli del Pnoti.

Pag. 55 riga 26. *La Fisiologia dell' Arcacato* di P. A. Fiorentino fu pubblicata, con spropositi tipografici fin nella introduzione! nella *Biblioteca Unica* del Perino, curata da G. Petrai, N.° 34. È una operetta piena di arguti e riposti sali, che fa perdonare qualche lungaggine; e se l'avesso conosciuta, avrebbe certamente destato l'attenzione di Tullo Massarani nella sua poderosa opera, pubblicata di fresco, *Storia e Fisiologia dell'Arte di ridere* vol. 3, Milano, Hoepli. E credo pure che se l'onorando uomo avesse ricordato il *Sarcoti Immaginario* di G. B. Lorenzi e dell'Abate Galiani qui citato a pag. 69, che fu pubblicato nella *Biblioteca Unica* del Souzegno con un saggio critico dell'amico Prof. M. Scherillo, lo avrebbe escluso dal novero di quelle opere buffe napoletane che il Galiani stesso diceva deplorabili « per un delirante disordine d'intreccio, di finzioni inverosimili e di assurdità! », pag. 201 vol. 3. della citata *Arte di ridere*; come una più larga conoscenza, che non sarebbe giusto pretendere da lui, della letteratura dialettale napoletana, lo avrebbe ivi e altrove reso un po' meno severo ne' suoi giudizi.

Pag. 54, riga 22.— Di Leonardo Girardi merita di

esser letto e meditato il ricco volume *Poesie e Pro* (Campobasso, Tip. Colitti 1888). La citata sua trazione del *Cantico* è, a parer mio, superiore a quella di Sole e di altri.

Id. riga 32. — V. del Persico il bel volumetto versi, *Folla*, Bologna, Zanichelli, MDCCCLXXIX. *Faust* fu edito dal Fibreno, 1861 — Finissimo mi sembra del P. questo *Idillio* alla Poliziano :

O donzellette
Leggiadre e schiette
Dove n'andate, con ghirlande in mano?
Vegnam dal monte
Ne andiamo al Fonte,
Ove battezza un bambolo il Piovano.

Portiamgli in dono
Questi che sono
I fior più cari delle nostre aiuole :
Siam poverelle
Contadinelle,
E la ricchezza ce la manda il Sole.

Ecco di rose
Vaghe, odorose,
Ho fatto un mazzolin pel nuovo nato :
Fior di Bellezza
E di dolcezza
È l'allegria del mio povero stato.

Ve' i gentilini
Miei gelsomini,
Che ho colti questa mane alla fenestra :
Col lor candore
Dicono al core
Quanto esprimer non sa lingua silvestra.

Brune viole
Reco alla prole
Che se ne viene a lacrimar con noi,

Misera sono,
E il pianto io dono :
Anche il pianto, credete, ha i gaudi suoi !

Pag. 56, da riga 1 a 13 — Il volume dell' Amato, edito dalla Tip. De Marco nel 1838, è preceduto da una notizia scritta dall'autore del trattato *Dello scetticismo*, cioè Michele Baldacchini. L'azione del Rocco fu tanto più generosa e lodevole, in quanto che egli non si mostrò neppure. Dell'Amato il nome e i versi sono spesso ricordati nei romanzi popolari di Francesco Mastriani, che gli serbava un culto che aveva del feticismo. Voglio riportare la epigrafe iniziale del Puoti nella cui scuola Costantino alquanto era stato, perchè non potrebbe essere più semplice e bella :

TU CHE LEGGI QUESTI VERSI E QUESTE PROSE
NON OBBLIARE CHE SAVERIO COSTANTINO AMATO
IL QUALE LE COMPOSE
CESSÒ DI VIVERE ALL' ETÀ DI VENTI ANNI
GLI AMICI CHE LE RACCOLSERO
ED ORA LE DANNO IN LUCE
VOLLERO SOLO MOSTRARE LA BONTÀ DEL SUO ANIMO
E QUANTA GLORIA
SE A LUI FOSSE PIÙ LUNGAMENTE BASTATA LA VITA
AVREBBE EGLI ACCRESCIUTO
A QUESTA NOSTRA CHIARISSIMA PATRIA.

Non sono, spesso, più affettate le epigrafi del Fornari e del Bovio, ancorchè quelle di quest'ultime più scultorie? — Confr. il mio volume *A trent'anni*, pag. 21 nota, per un aneddoto del Rocco. Del Bardare, di C. Dalbono e di altri parlò pure in un volumino di *L'Arte e l'Arti*, Napoli, Pierro, 1891, il lacrimato amico Vincenzo Pennetti. — Ho paura che due erano i Bardare, perchè li vedo sottoscritti ora L. Emanuele e ora Rocco M!

Id. da riga 18 a riga 21. — *I Canti di Napoli* del

Bolognese furono pubblicati a Napoli dalla Tip. D Falco, 1882. Sono tutto un inno alla sua Napoli, che per lui è

.....Suprema
Gemma, che adorna l'italo diadema.

Si scaglia così contro i suoi nemici :

.
Oh ! chi non rende a questa terra omaggio
Un' anima sortì rozza e volgare;
Guarda il suol popol, dentro i rai gli brilla
E gli arde in sen la prometea scintilla !

.
Mal abbia chi di questo suol la messe
Irta veder vorria di bronchi e spine ;
Chi gli vorria strappar, se lo potesse,
Fino il sorriso delle sue colline.
Stolti, natura alla sirena intesse
Di fior perenni una ghirlanda al crine ;
Più l' invidia dell'uomo in giù l'adima,
E più il soffio di Dio l'erge e sublima.

Ad un' amica straniera dice :

Con te vagando in mare
Sull'agile barchetta,
Come gentil m'appare
La Patria mia diletta !
Sirena ognun l'appella,
Onore ognun le fa,
Napoli è la più bella
De l'itale città.

.

e finisce :

Ma tu rivolgi il viso
A sì ridente scena,

Non sembra un paradiso
La mia gentil Sirena ?
Di *Chiaia e Mergellina*
Lido piú bel non v'ha.
Napoli è la regina
Dell' itale città !

E raccoglie dalla bocca del popolo motti e versi, e
à loro forma poetica o ne detta parafrasi ; per esempio :

La montagna de Somma maretare
Se vole, e vo' Salierno pe marito,
Napole la mmasciata va a portare,
Castiellamare approva lo partito.

* *

L' auciello che pizzica la fica
Chella se magna e tene mente a l' ate ;
Purzi la nenna, quanno se marita,
Penza sempe a lo primmo nammorato :

* *

Fenesta vascia e patrona crudela,
Quanta suspire m'aje fatto iettare !
M' arde sto core comme a na cannela,
Bella quando te sento annomenare

Oje piglia la sperienza da la neve,
La neve è fredda e se fa maniare ;
E tu comme sì tanto aspra e crudela ?
Morì me vide e non me vuo' ajutare !

, con effusione tutta napolitana, canta le belle ragazze :

La ricciutella mia mostra ridendo
Tutto l'avorio de' minuti denti,
Poi nel duolo le lagrime scorrendo
Perle si fan negli occhi suoi lucenti ;
Ma nel riso o nel pianto è sempre bella
La ricciutella mia — la ricciutella.

.

Passava a queste gentilissime leggerezze dagli au-

steri drammi *Giuseppina Buonaparte* e *Michelan*
Buonarroti (Napoli, De Angelis, *L'Ape Drammatica*)
che, per altro, hanno più pregi letterari, storici e
triottici, che teatrali. Ma del Bolognese erano so
tutto adorabili l'entusiasmo in bella antitesi con la
tezza, l'onestà e la beltà dell'anima. Ne scrisse un
seito profilo Federico Verdinois ed è peccato che non
trovi nel suo *Profili Napoletani di Picche* (Napoli,
rano, più volte ristampati. — Del De Ferrariis v.
Prose Varie, (Napoli, Tip. Rocco, 1876), grosso vol.
preceduto da una acuta prefazione dello stesso Fe
nuele Rocco, il quale nota opportunamente che le
rietà, bizzarrie e amenità del D. F. (che meco lodav
indimenticabile lombardo Antonio Ghislanzoni) ap
tengono a un genere non ancora ben definito e del q
gli inglesi prima, poi i francesi, e finalmente gl'itali
col Gozzi in cima, diedero esempio.

Pag. 61, riga 6. - Cerca, oltre ai citati, i giu
dello stesso Zumbini e del D'Ovidio ne' loro *Saggi*
blicati dal Lemonnier e dal Morano, di Nicola Mars
nel suo *Gl' Italiani del Mezzogiorno* (Nuova Antolog
febbraio 1884, e di altri autorevoli scrittori, fra i c
il De Meis, il Martini, il Carducci, se pure non sen
benevoli. Notevole è pure l'opera di Pio Ferrieri, *Fran*
De Sanctis e la Critica letteraria (Milano, Hoepli, 19
Ma per quel che riguarda il *contenuto ideale* dell'
stre scrittore, niuno forse, a parte qualche piccola
generazione. L'ha così bene imbroccata come il prof.
faele Mariano nel suo *Discorso commemorativo pe*
inaugurazione del Monumento nel cortile dell' Univer
(Napoli, 1890). Giova ricordare che quel busto fu
nato dal compianto Giuseppe De Luca.

Pag. 61, da riga 1 a 10. - Si badi che ivi riassume
periodo, ravvicinando persone anche lontane. Il Sal
p. e, traduttore di Gans, morì giovanissimo. Non
obliare il Conte Antonio Papadopoli di Venezia, che

nuto a Napoli, diede incremento alla nostra coltura, spalleggiando il Puoti e incoraggiando i giovani. Vedi del Baldacchini nelle *Prose*. (Pag. 313, vol. 2^o) le splendide pagine a lui consacrate, non saprei se più belle per calore di affetto o per sentimento peregrino. — Tanto il *Don Chisciotte* che il *Galateo degli Avvocati* (citato pure dal veneto Domenico Giuriati nell'opera *Come si fa l'avvocato* Livorno, Giusti 1897) del Moreno sono editi a Napoli nel 1843. Il M. era, per quanto brutto uomo, altrettanto elegante dicitore.

Pag. 66 - riga. 15 — Fra le prime case in cui l'Arabia venne accolto, come ricorda F. Cimmino nella sua *Commemorazione* alla Pontaniana, fu quella della ricordata Contessa Marianna Gaetani, dove anzi conobbe il Nicolini, il Malpica, il Montrone, il Puoti stesso e Cesare Dalbono, il quale, in una graziosa paginetta scritta nel nostro albo, dice: « Il secondo album fu quello della Principessa di Ottaiano, Marianna Gaetani, ed io ci scrissi una sera dopo aver ballato, e mi ricordo che ballavo male ».

Pag. 67 — riga 2 — Di Felice Bisazza il Castagna e io pubblicammo un volumetto di *Poesie* (Napoli, Valle 1887), che non si trovano nella grande edizione di Messina 1875.

Pag. 68 — riga 10 — Si è accusato il Ranieri di sconoscenza verso il Troya, perchè ne confutò con una certa durezza, sebbene indirettamente, le opinioni manifestate intorno alla prima origine del potere temporale, nella sua *Storia d'Italia dal V^o al IX secolo* (Opere di A. Ranieri, Guigoni 1862, e c'è pure la *Ginevra o l'Orfana della Nunziata*): il Troya, che molto aveva fatto per il Ranieri e per il Leopardi, se ne dispiacque e non volle più vederlo. Il Ranieri cercò in tutti i modi di riguadagnarne la stima e pregò, fra gli altri, l'Arabia di renderglielo benevolo. L'Arabia ne parlò al Troya con calore, ma il venerando autore del *Codice Diplomatico dal*

MLXVIII al MCCXXIV cortesemente si rifiutò. Non passò un mese ed egli andò all'Arabia per dirgli che aveva fatto pace col Ranieri e che lo perdonasse tanto se non era avvenuto per mezzo suo. Al che l'Arabia, ringraziandolo, che gli bastava si fosse ottenuto lo scopo. Que- to il fatto genuino che io tenni dalla bocca dell'Arabia.

Pag. 71 — riga 6 — *L'Asino* è edito a Malta nel 1847, il *Viaggio* a Napoli dal Fibreno 1837. A proposito della figlia del Borsini, morta di colera al Cairo e di ciò che il padre ne scrisse, il De Sanctis (*Scritti Critici* con pref. e postille di V. Imbriani, Morano 1886, pag. 110 e 111) scrive: « lo mi son domandato attonito: è ben lui? La sventura dunque ha potuto agghiacciare il riso di Lorenzo Borsini? La natura sembrava averlo privilegiato di un'anima serena: pareva nato a ridere ed a far ridere. E la fortuna ha avvelenato il dono della natura; la sua cetra è rivolta in pianto e in roce di dolore la sua lira. Povero Lorenzo! ti ho letto un pezzo incredulo; sta a vedere, diceva, che gli scapperà qualche facezia, e si rivelerà l'uomo antico. Oh tu sei ben mutato: tu piangi, tu invochi la morte! Tu dei ben sospirare come io, a quei tempi felici, quell'avvenire ancora intero, quella giovinezza così speranzosa... noi non sapevamo ancora che fosse infortunio ». Come è squisitamente bello!

Id. -- riga 33 — Non so resistere alla tentazione di trascrivere quella parte della canzone della Guacci che il De Sanctis dice, nelle *Lezioni*, « ingegno eminente sugli altri », ma poi non la giudica dalle cose migliori al Leopardi, in cui è un fatidico vaticinio, che segna la condanna dell'Italia divisa e il trionfo della unita:

Nè te di sculti marmi o di ghirlande
Onorerà la prona Italia nostra,
Ad altri numi che a virtute avvezza.
Ahi ben un giorno all'Alighier pregavi,
Perchè l'opre santissime degli avi

Fossero a noi rinnovatrice orezza.
A te le rime libere e soavi
Fian monumento eterno.....
Oh dal labbro materno
Le apprenda il pargoletto, e la fiorita
Guancia colori d'animosa vita !

Pur come a la notturna e dormente ombra
Succede l'alba e il bianco cielo indora
E armonioso a lei succede il sole
E al cieco verno che la terra ingombra
Quella stagion canora
Coronata di vergini viole,
Cosí la verità succeder suole
A l'ampia notte de' terreni inganni,
E destinata col venir degli anni
Di barriera mortal mai non si duole :
Tale, o gentil, che dopo tanti affanni,
Posi in riva al Tirreno,
Se mai giorno sereno
Vedrà l'Italia, allor più chiaro assai
Da le ceneri tue risorgerai.

Voto espresso pure nella bella canzone del Poerio, che é nel volume citato, e nell'altra di lui riprodotta da A. De Gennaro Ferrigni nella memoria pontaniana *Leopardi e Poerio*. Due poeti come la Guacci e il Poerio, e un critico come De Sanctis, tre anime immacolate sopra tutto : il Leopardi fu ben compensato !

Pag. 75 — riga 10 — Per la famiglia Lauria consulta il mio *Don Ciccio Lauria*, ricordi di vita napoletana Trani vecchi 1897 — Id. nota — Intendi che il Gallotti è stato Consigliere della Corte de' Conti del Regno d'Italia.

Pag. 77 — riga 28 — E *mutatis mutandis*, era il carattere della poesia napoletana de' secoli anteriori, nella quale splendono solo il Tasso, il Sannazzaro, il Marini, il Di Costanzo, il Rota, il Tansillo e qualche altro, e fra

le donne Vittoria Colonna, la Sanseverino e la quanto ora ricordo : alludo, per quel carattere grino, Marchese, Rossi, Manfredi, Di Palma, Egizio, Vitale, Gentile, Pansuti ecc. celebrati viene, ai loro tempi.

Pag. 79, da riga 1 a 20 - Il De Sanctis esprime il medesimo concetto, quando dice: « i minori vanno tenuti anche in conto » rappresentano il finito nell'infinito dell'arte non la intendono i burbanzosi usi a stima stessi. Per essi è abito disprezzare e torti e meno, sopra tutto se modesti, quasi i secondi non il maggior numero e non portassero anch'essi la truzza, non dico, come è indiscusso, nel campo dizione, ma anche in quello dell'arte. Se trasse l'*Amleto* da una cronaca danese serio oscuro, il *Faust* ebbe padri e nonni più o meno il *Bubiere di Siriglia* fu preceduto da non pochi barboni, che appena sapevano maneggiare e via via una parola, un verso, un tentativo venuto furono talvolta il seme di cose non pochi i burbanzosi son ripagati ad usura. — Per Niechiaro che il De Sanctis non gli avrebbe consentito lezioni se non ne fosse valuta la penscopre i lati deboli e manchevoli per conchi i difetti non sono suoi, ma della scuola, e chi fosse parco di lodi, darà la debita importanza terminazioni che il movimento scientifico ha nella ripercussione non senza importanza, degna di diata pag 174, che nel canto al mare Jonio storico-pittorico presenta una scena stupenda struita pag 178. E aggiunge che vi sono v di rimanere e chiama un altro frammento nuova e vera poesia. Si consulti pure il citato Zumbini. Deploro poi di aver scritto che di Mauro il De Sanctis NON CITA UN SOL VERSO

anzi ne cita parecchi e altri ne riporta il Croce nelle sue accurate note, alle quali rimando il lettore per le notizie biografiche e bibliografiche sui poeti e scrittori cui ho potuto solamente accennare, come per i calabresi è bene consultare l'opuscolo dell' Julia, *Il Selraggi e la calabrese poesia*, Cosenza, Migliaccio 1878. Ma anche a riconoscere, come io riconosco, ne' versi del sullodato Mauro i pregi speciali che il De Sanctis loro attribuisce, non mi sembra che basti a concludere, come egli fa, che fosse quasi il miglior poeta del tempo. È pure da osservare che dalle *Lezioni* del D. S. risulta chiaro l'intento di confessare il difetto della coltura di allora ⁽¹⁾ per far emergere quel che ha di buono; lo dice e ridice, e lo ripete a proposito del De Virgiliis.

Pag. 81 da riga 6 a riga 10 — Delle *Tragedie* di Cesare della Valle Duca di Ventignano cito l'edizione di Napoli, Tramater 1830, per comodo dei lettori che amassero leggere e studiare la *Medea*. — Nel *Calabrese* anno I° n.° 20 è uno scritto dell'Arabia, *I pregiudizi*, in cui dimostra com'essi, pur deplorabili in parte, hanno il loro lato buono e come sia esagerazione trovar tutto in essi da biasimare. Nota in proposito — ed è giusto anche

(¹) Cioè vuota immaginazione, vuoto sentimento. « Nell'alta Italia — scrive — era un nuovo contenuto, anzi carattere proprio della letteratura italiana era che, mentre cadeva il vuoto formalismo arcadico e seicentistico, sorgeva un contenuto patriottico e civile che doveva ridare sanità e vita. Ma quel contenuto nel mezzogiorno non trovò consistenza, la quale pure è vita; trovò debole eco, fu accettato in tutte le sue contraddizioni. Byron e Leopardi, Lamartine e Manzoni, Guerrazzi e Mazzini, Giusti e Gioberti si trovano insieme. Roba così diversa e incapace di coesione, è debole apparenza senza forza... » Ma con ciò il D. S. stesso non nega che quei nostri padri avevano cominciato dal bere alle pure fonti del bello, e si potrebbe anche osservare che la fusione nasce precisamente dai discordi elementi; se non che il male fu appunto che da noi non era spontanea, si sovrapponeva soltanto al vecchio edificio. Ad altri lo studiare come ciò non escludesse la larghezza delle cognizioni e il risveglio filosofico riconosciuti dall'acuto critico.

in arte — : « Lo spirito umano, nell'indefesso operare suo, non sa tener la via di mezzo, ma invece dall'uno si spinge all'altro estremo; e così per quella ragione onde prima raccoglie ed osserva fino allo scrupolo quello che l'uso *ab antico* ha in certo modo sanzionato, per la stessa ragione, quando l'epoca della reazione sarà giunta, confonderà tutto, bene o male che si fosse, biasimerà ogni cosa, e il meno che ricorderà allora sarà la logica e la discrezione »

Pag. 84 — Nella prima quartina del *Padula* il verso deve essere:

Scordato il prisco *acea* vivere alpino.

Pag. 88 - riga 11 - L'arcenuata poesia del *Poerio* *Al mare* era un sonetto, di cui non posso ricordare la prima quartina, e che, credo, fu ripubblicato da V. Imbriani con varianti che lo rendevano più bello.

.
Più si venne quest'alma aprendo al Vero,
Più sempre la distesa ampia de l'acque
Con lungo sguardo contemplar mi piacque
Liberamente come proprio impero
Quando con più furor dentro flagella
L'infesta cura che non può posare
Finch'è lo spirito a mortal corpo unito,
Te solo io cerco; e la mortal procella
Racqueta in parte la tua vista, o mare,
Sola imago quaggiù dell'infinito

Oh se la memoria avesse meno utero, ricorderei pure la *Pregliera di Re Ferdinando a un Crocifisso del Volpe*, che l'Arabia ripeteva, una delle più belle satire corse in quel tempo manoscritte, e non so se da nessuno raccolta. — Nota in ultimo, che Giovanni Rizzi viveva in Lombardia, ma era trentino e se ne vantava

Pag. 102 riga 10 — C'è un piccolo *qui pro quo* perchè il Baldaecchini fu anzi lui Mecenate del Cappelli.

come questi ricorda nella dedica alla *Bella di Camarda*; ma nelle *Prose* il B. trova generosamente esagerata la gratitudine di lui. — Di Saverio scrisse pregiati *Cenni Biografici* il Conte Francesco Bonazzi.

Pag. 105 — Sono notevoli fra i poeti anche gli abruzzesi G. V. Pellicciotti e L. Dorrucci e Cesare De Horatiis, di cui le *Poesie Postume* sono state or ora raccolte da Nicola Campolieti con pref. del D'Ovidio (Milano, Guidi, 1901). — V. per altri poeti ancora, la citata opera dell'Ulloa. O perchè un ingegno sereno non fa per la letteratura napolitana contemporanea quel che l'U. fece allora, senza bisogno di lodar tutti come lui, anzi astenendosi da qualunque giudizio, e solo per lasciar traccia sicura ciò che si fa oggi?

Pag. 106 — Il Nisco nella sua conferenza *Il movimento letterario artistico ed industriale del Napoletano negli ultimi trentasei anni del Regno dei Borboni* (Napoli Morano, 1887) esalta del Parzanese la canzone a Napoli, cui il poeta rivolge questa apostrofe:

Addio; su te dall'aere
Piovano le rugiade,
Sarai ognor bellissima
Fra l'itale contrade.
Ma se non fia che luca
Raggio di patrio amor,
Napoli! il sole edúca
Pel tuo sepolcro i fior.

E, paragonando il presente, alla rondine, che in suo cammino vedeva la patria nostra allora oppressa e desolata, faceva cantare:

Qual fosse morta le membra ha immote,
Smarrito il fiore di sua beltà;
Ma ormai dal lungo sonno si scuote:
Se Dio l'aiuta, risorgerà.

Eppoi, che il Parzanese avesse, all'occasione, p~~er~~
nerbo che non creda il De Sanctis, sta a provarlo qu~~o~~
sto sonetto :

Irpinia

Stettero un di, per queste balze irpine
I vecchi Padri, come rocce immoti,
Ed al rostro dell'Aquile latine
Offerser petti a libertà devoti :
Bruni nel volto, col diffuso crine
Tracano a morte dagl'antri remoti ;
E quelle, che inducean, pelli ferine
Sanguinose lasciarono a' nepoti.
Pur la tremenda eredità, negletta,
Imprecò su' degeneri protervi,
Pari al sangue oltraggiato, alta vendetta.
Così Irpinia perdè fermezza e nervi,
Ed or tra'cenci, d'un tiranno aspetta
Un pan che sfami gli affamati servi.

Altro che canti popolari, versi da albo e rime sacre, messe innanzi da Nicola Susanna per difendere il prete poeta nella prefazione al volumetto di *Poesie Inedite* del Parzanese (Napoli, Libreria Scientifica 1884, da cui ho tratto il sonetto.

Pag. 107 — Commoventi sono le pagine che l'illustre lombardo Cesare Correnti consacrò a Stefano Cusani. V. le Opere del Correnti raccolte da T. Massarani, Roma. Forzani e c., volumi 5. — A scusa del suo realismo in pieno idealismo, il Savarese allegava « l'esempio degli antichi e dei moderni poeti, che non reputarono mai estraneo all'ufficio della poesia la descrizione delle più violente passioni ed eziandio dei più atroci delitti, purchè da essi potesse risultare quella profonda commozione dell'animo che è il solo *fine dell'arte* in siffatto genere di componimenti. Ora, che altra cosa sono le passioni, se non le infermità degli organi del pensiero

» della sensibilità? E per quali ragioni dovrebbero le arti imitatrici essere limitate ai mali di questi soltanto e non potrebbero descrivere quelli che affliggono le altre parti del corpo? » Aggiunge, che poichè l'uomo non è stato messo in un paradiso, non si possono trasandare i mali anche fisici che lo tormentano senza commettere il più grave de' falli, cioè cadere nel falso, e « senza mancare al solo fine dell'arte, che sta nella imitazione della natura » !! Egli poi dice che dal rendere poetico e commovente un fenomeno come quello che dipingeva, poteva venirne ammaestramento alla commiserazione dell'altrui miseria, sicchè « coloro su cui siffatte sventure verranno a piombare non saranno più l'oggetto dell'orrore e dello schifo universale, ma troveranno nella pietà de' loro simili un conforto, lieve, ma pur l'unico nei mali irreparabili. V. il volumetto *Commemorazione di giureconsulti Napolitani*, 5 marzo 1882, pubblicato dal *Giornale Napoletano della domenica*. C'è pure una bella lettera scritta dal Savarese, per rifiutare la cattedra di Diritto, nel 1860, al ministro e chimico Rafaele Piria, cognato di un altro illustre napoletano, il generale Enrico Cosenz. — La cultura letteraria del Savarese emerge anche dal volume di *Scritti Forensi* (Napoli, Margheri 1875), pubblicato dal Cenni e dal Persico.

Pag. 108 — riga 14 — È singolare che in teoria il Baldacchini propugnava il reale più dell'Arabia e ci teneva. Parlando del Richter a pag. 413 vol. 2 delle *Prose* dice: « Non credo che si abbia a sopprimer la lotta e che il torbido delle passioni umane non abbia a comparir punto fuori. L'uomo è l'obbietto dell'arte: or chi nel rappresenta solo in alcune sue parti e mutilo, troppo si allontana dal vero ». E altrove ripete lo stesso, ma nell'arte sua, intanto, lotta ce n'è pochissima.

Pag. 112 — riga 3-4 — Il gentile concetto de' due bei versi finali dell'Arabia, ripensandoci, emerge chiaramente.

Pag. 113 riga 13 — V. *Manuale della Storia della letteratura Italiana* di Francesco Salli continuato fin ai nostri giorni da Francesco Prudeniano — Napoli Rossi Romano 1843, pag. 10 dell'appendice — Il giudizio pare sia cavato dal De Spuehos.

Pag. 119 riga 20 e seg. — Niuno vorrà negare al Governo Borbonico, come a qualunque altro, il diritto di difendersi, ma a che vale quando manca la bontà dell' causa e l'idea è matura? Ecco, intanto, come mi padre, in data 26 maggio 1848, e il tenore è giustificato dal momento scriveva del saccheggio al suo amico Vincenzo Salvagnoli in Toscana: « Grazie a Dio siamo sani e salvi. Penna non può dire lo scempio delle nostre masserizie, carte, danaro, e insomma ogni cosa. Dove prender non potevano, o incendiarono o misero a macerare o malmenarono. Il bottino fu grasso però e molti erano gli oggetti preziosi e di una delle mie arcelle completo il corredo. Per non dilungarmi sappia che perfino han mozzo la testa a un busto in gesso di mio avo, il quale simile saccheggio ebbe a soffrire nel 1799. Sarebbero state le perdite; ma che sarebbe di noi intervenute se non ci fossimo trovati *pro negotiis*? Nulla. Starace. La sofferto ed era fiaba la distruzione della biblioteca. Questa giornata passerà forse gloriosa, ma adesso vince l'onta. L'arlegno e il sastro non saprei se debbesi più alla imprudenza o mettezza dei patrioti o alla malafede del governo a tributare. L'avvenire deciderà; ma io serapre più lieto di non entrar nella politica, in un paese dove tutto degenera e, per vie tutte che agli uomini interrepugnano, vanno a galla i sostenitori del capo e gli arruffapopoli ». Giudizio che concorda con quello di Carlo Poerio in una lettera a Raffaele Poerio, che nel volume *Alessandro Poerio a Venezia* (Napoli, 1874) di Vittorio Imbriani; dove sono biasimati e quelli che innalzarono le barricate come gli eccessi »

arati dell'esercito. V. pure il *Ferdinando II*^o del
o. Ai saccheggi, subì tanto ~~da~~ mio padre che dal
bisavo Antonio Villari seniore, allude il nostro Ara-
n uno scherzo poetico, che egli dicesse a mia madre,
do, in uno sgombero, capitò sotto al ritratto di
n gruppo, in *biscuit* della fabbrica di Capodimonte,
esentante Ferdinando IV e Francesco I^o bambino :

.
Fui medico, sapete,
Che non ebbe l'eguale,
Amai però la patria,
E fui un liberale.
Il Cardinale Ruffo,
Per poco, con Cirillo
Non mandommi al mercato
Per esservi impiccato.
E un'altra maledetta
Orda, nel quarantotto,
Per postuma vendetta,
Volle disperso e rotto
Il gesso ove ritratto
Io stava, quieto e pago
Nella dolce armonia
Della famiglia mia.
Sopra dipinta tela,
Altra immagine è rimasa,
E in onorato loco
Pende di nostra casa.
Voialtri l'ammirate,
L'ammirano gli amici
A cui fece la storia
Sacra la mia memoria.
Ma che girovvi in mente
Cara nipote, quando
Sotto l'immagin mia,
Poneste un Ferdinando

Quarto, da cui per poco
Salvai la Sanfelice
Da la cruda agonia
Con sublime bugia ?
Vero è che mi sta a' piedi
Ed io mi son provato
Di stenderli dal quadro
Fin sopra il capo odiato.
Ma non ci son riuscito,
Il chiedo è troppo in alto,
Sempre intero lo veggio
E sopportar lo deggio.
Perciò vi prego e supplico
Di toglier la molestia
A un dottore d'avere
Per vicino una bestia.
E a un cittadino libero
Qual fui, e son, vogliate
Sia di non star concesso
A un tiranno da presso.

.

Ma il Villari fu medico consulente di Ferdinando II e lo abbandonò solo dopo i fatti del '99: sicché non si può credere che dal settimo cielo, donde l'Arabia felice si scriveva, e dall'alto del quadro, guardasse con occhi più indulgente allo spirito purgante sottoposto. La splendida difesa del Marini-Serra nella causa dell'Unità Italiana fu pubblicata nel vol III° delle sue *Atte Scelte* (Napoli, De Angelis 1869).

Pag. 120 — riga 8 — L'Abatemarco citato è Domenico, non Gabriele; Giannattasio è Domenico, mio padre di battesimo, poi magistrato, che esule in Londra dal '60, insegnò l'italiano, per vivere, a molti *lords*. Per Mignogna v. il libro di Pupino Carbonelli: *Mignogna nella storia dell'Unità d'Italia* Napoli

rano 1889) Del Duca di Castromediano c'è un volume di *Memorie*, non saprei ora da chi edito.

Pag. 122 — Nella seconda terzina dell'Arabia dove è stampato :

Avean sorriso, la sua mano bianca ecc.

si legga AVEAN sorriso ecc. — Di Alfonso Linguiti: basti ricordare il volume di versi *Armonie* (Salerno, Stab. Tip. Nazionale MDCCCLXXIV), che l'autore inviò all'A. con questa dedica : A F. S. Arabia cui le Muse *allattar più ch'altri* ».

Pag. 124 — riga 12 — Oltre all'Ulloa, accenna all'Arabia Marc Monnier nella sua opera *L'Italie est-elle la terre des morts ?* (Hachette 1860, pag. XVI), chiamandolo « *formiste sévère et contenu* ».

Pag. 126 (¹) — Del Rossetti citato in questa nota basti ricordare i celeberrimi versi all'Austria:

E fino a quando, svergognata putta,
Fia che sul mondo il tuo fetor si spanda ?
Vecchia cancrena di Germania tutta,
Austria esecranda !

E te la terra tuttavia sostiene,
Che spargi il fumo ad offuscar le menti,
Fucina infame, ove si fan catene
Per tante genti !

.

« Per determinazione di principio e larghezza d'idee — scrive il Carducci — egli avanza e il Berchet ed il Giusti ».

Id. (¹) . — Buon correttivo al libro del Niceforo è quello del nostro F. S. Nitti, *Nord e Sud* (Torino, Roux). Meriterebbe di essere ristampato un aureo opuscolo che Enrico Cenni lanciò nel 1877 per la Tipografia dei Classici Italiani, *Risposta a talune singolari accuse mosse dal Piccolo contro i Napoletani*. « Nel campo della speculazione, cioè delle idee — egli nota — tre e non più pos-

sono essere i momenti dello spirito umano, a riconoscono almeno due movenze o facoltà: la fede e la ragione. O la fede sovrachia e ragione; o la ragione si pone come autonoma, sfratto alla fede; o la fede e la ragione si mano, ed amichevolmente si accordano. Olti momenti, non ve ne ha altro possibile. La ferma la logica; e mostra dippiù come quement., queste tre stazioni dello spirito, che secoli, si sono succeduti nell'ordine suddet momento comprende il periodo comunemente scolastica; il secondo quello della filosofia del 1500, protratto nei suoi rivoli ancora correnti; il terzo ricominciato a spuntar secolo, che dee compiere il suo corso. Ora fatto storico, che a capo di questi tre momenti dello spirito umano si trovano per l'appuntetani: S. Tommaso, Giordano Bruno e il Vcolo affatto straordinario che i duei massisiero dell'uman genere siano stati plasmatisstessa di un popolo ... cui si vuol negare la Giova anche ricordare che Terenzio MamD'un nuovo diritto europeo (Italia 1860), del Popolo delle due Sicilie, gli dice: « Rinasc animosi e perseveranti alla libertà e alla gliando norma e consiglio dai vostri conc l'alta e media Italia, i quali sebbene oggi in alcun esercizio delle virtù pubbliche, e persuadono ogni dì più, che in voi soli st di compiere e di accertare per sempre l' gliosa, l'opera del risorgimento loro e de indipendenza . . . » A voi non occorre di che un solo nemico, il quale vi bisogna e morte, ed è la non perfetta fiducia in voi st aver praticato ogni mezzo e posto mano a tito più scellerato affine di depravarvi, ora

accusano dell'opera loro medesima e tentano di ravvivervi il conforto unico che rimane agl' infelici e conculcati, quello di non meritare il proprio infortunio. Rispondete a codesti censori falsi ed inverecondi, che in un popolo pieno di corruttela non vede ingombre e stipate le carceri di migliaia di suoi cittadini, i quali antepongono ogni miseria al volenteroso e muto seraggio, e in mezzo agli spasimi delle torture e nella povertà dell'esilio non iscemano d'una dramma e d'un atomo l'amore ardente e la carità operosa inverso la patria loro » Ridetevi di coloro, i quali pensano di ceverare voi dall'Europa e più dall'Italia...., e che mentre la muraglia della Cina è forata da cento parti, vorano di tramutare il mezzogiorno del *bel paese* in un piccolo Impero Celeste » e avrebbe detto meglio nella Croazia o nella Vandèa.

Pag. 132 — riga 17 — In uno de' sonetti dedicati all'Arabia al Russo sono caratteristiche le due quartine:

Era cosa a veder gentile e bella
La speme, l'ansia del commosso petto,
Quando de l'arte la prima fiammella
Raggiò nel cor di questo mio diletto.
Lucevan gli occhi suoi come la stella
Tanto vi si pingea l'interno affetto,
Mentre rapito sol vivea di quella
Estasi nova il nobile intelletto.

Pag. 133 — da riga 9 in poi. — A proposito dei primi versi del De Sanctis (si allude sopra tutto a quelli intitolati *La prigionia*, opuscolo pubblicato dal Morano) errieri, nel volume citato, nella nota a pag. 256, ricorda alcune traduzioni di lui dal tedesco (oh quanto superiori ad altre identiche dell'amico Zardo!), le quali fanno anche sì può essere ottimo critico e pessimo poeta. — È avventata l'ipotesi che il De Sanctis tacesse

appositamente dell'Arabia, ma mi si è affacciato mente nel pensare che si vedevano spessissimo minaccia tutti, perfino quelli che non facevano professione di poeti, e allude particolarmente ai critici e al ricordo di un aneddoto che mi raccontò Dalbono. De Sanctis e Dalbono parlavano fra loro di che, e a un punto De Sanctis citò un verso giungendo: « come dice... » e qui il nome di poeta italiano « - Cioè - gli rispose Dalbono - è Arabia » — « Ma che Arabia »! Allora Dalbono aveva sorprendente memoria, gli recitò l'intero e gli disse il titolo della poesia, al che De Sanctis la sua bella sincerità: « Sai che non è la prima volta che questo mi succede, e col solo Arabia. È singolare. Camillo De Meis poi, mi pare di vederlo, una sera a sua casa di via S. Stefano a Bologna, mi raccontò a proposito di non so quale fatto, De Sanctis gli disse: « Arabia non riuscirai a persuaderlo, ha troppo testardaggine. Né so se c'era una punta d'ironia. Intanto nell'ultimo numero Arabia nota: « Vedo il prof. De Sanctis a scuola e si discute su Zola, a cui ha dedicato un articolo girico. Allorché un uomo al *fondamento* di una cosa aggiunge un naso fine per fiutare il vento che la sua fortuna è fatta ». In una lettera dell'anno B. Croce, che debbo alla bontà di questi, il Segretario a proposito della memoria del Croce *Francesco De Sanctis e i suoi critici recenti*, gli scrisse che egli fu un ammiratore del De Sanctis e del suo ingegno sino all'ultimo, che nella sua scuola stette per anni, e abbiamo visto che il D. S. nel *Frammento Autografo* fa intendere molto) e che lo seguì finché fu il principio puro e semplice dell'indipendenza di critica, ma quando questo principio allargò al punto di includervi il criterio del contenuto, del vero, dell'utile, passando alla critica positiva e materialistica di Zola o dell'evoluzione, non furono più d'accordo.

conseguenza di quell'errore i giudizi fallaci. « Con questo criterio riesce a mettere fra i dannati Monti e nel limbo Grossi e in paradiso Padula e Mauro ». Conclude che non basta nel far l'arte o parlarne il sillogismo dell'intelletto, vasto e profondo che sia, ecc. A me sembra che l'Arabia esageri e impiccolisca il concetto del De Sanctis, da questi manifestato e spiegato in più parti e, sinteticamente, in una nota allo scritto *Settembrini e i suoi critici* (*Nuovi Saggi Critici* pag. 239). Il lettore consulti e vedrà che non si poteva con maggior padronanza proclamare un'alta verità. Ma, infine, anche la verità ha talvolta le gambe storte, e però — sia pure senza sottoscrivere in tutto ai ragionati entusiasmi dello Zumbini — l'Arabia non ha torto di dire che il De Sanctis, vinto da una giustificata antipatia per il Monti, fu un po'ingiusto col poeta della Basvilliana, (il quale è poi assai più di un cesellatore), dimenticando troppo, per amore della sua tesi, che ci ha scrittori in cui la forma veramente vive di bellezza propria e esclusiva. Quanto al Padula, già dissi che mi parve equamente giudicato dal De Sanctis, e per il Mauro forse si lasciò davvero un tantino trasportare dall'amicizia, che del resto il forte calabrese meritava, per quanto non meritava le turpi contumelie che gli stampò contro Vittorio Imbriani! — In ogni modo, con questi piccoli dissensi, si può spiegare da una parte perchè il De Sanctis, non potendo essere con l'Arabia meno schietto e severo che con gli altri, non volesse esporsi a sentir chiamata « idraulica » anche la sua critica, come per certe immagini prese dalle acque l'Arabia chiamò quella del Quercia; e dall'altra, perchè quando il prof. Ferdinando Flores pregò l'Arabia, a nome della vedova De Sanctis, di parlare innanzi al feretro dell'illustre uomo, quegli si scusasse, adducendo la poca convenienza di infutare, come pur doveva in coscienza, in tale occasione, le dottrine del maestro.

Pag. 138 — riga 4 — Ottavio Serena, ora Conte di Stato, era amico di entrambi i fratelli Arabia, e monacazione della sorella di lui Raffaella, Francesco Saverio scrisse bei versi inseriti nella raccolta del

Pag. 139. — riga 10-11 — Mi si fa osservare che Monti, Vestri e Marchionni già non erano più gi

Pag. 144 — Nota — Il proto con un « quello lodato » attribuito alla parola CRITICA ha fatto qui trario di Tiresia — Del Gatti v. i due volumi *Scritti di filosofia e letteratura*, Napoli Stamperia Nazionale che manifestano una soda coltura. Del suo comp. Aiello v. fra l'altro, *Discorsi di storia e letteratura* (Napoli, tip. dell'Ancora 1845). Gli uni e gli altri sono efficaci per giudicare delle idee dominanti e de' costumi che producevano.

Pag. 148 — riga 29 — Consulta le *Memorie storiche* di Liborio Romano, ripubblicate dal nipote seppo Romano, Napoli, tip. Giannini 1899. Il volume è preceduto da una ponderata prefazione del Bernabè. E tanto questi, che il Bernardini nella *Rivista Poligrafica Letteraria* di Roma, dimostrano che dal libro la memoria del Romano esce purgata. L'attenta lettura confermerà in parte questo giudizio, ma sarà per questo e per la sua una opinione formata?

Pag. 154 — riga 32 — V. il *Saggio di storia del Municipio Napoletano* di Roberto Guiscardi (Napoli, T.p. Vitale 1862).

Pag. 155 — riga 5 — Le ragioni filosofiche e storiche della caduta del potere temporale sono profondamente studiate nell'opera del rimpianto benemerito Prof. Geremia Fiore, *La genesi della Chiesa* (Napoli, Perrotti 1879).

Pag. 167 — Nelle *Opere Scelte* non è comparso il trattatello *Delle bruttezze di Dante*, che spiega e chiarisce. Riceiar li potesse poi non intendere Shakespeare e Samuele Pepys, che chiamò *Romeo e Giulietta* «

iore delle tragedie » « insipido e ridicolo » il *Sogno d'una notte di estate* e « cosa mediocre » l'*Otello*!

Pag. 174 — riga 13 — Il concetto del Morelli è reso più completo, a questo modo, da Eduardo Dalbono nella sua *Commemorazione* appunto del Morelli, letta all'Accademia Pontaniana: « È da conchiudere che, sia qualunque la legge in voga, nell'arte resta sempre il valore personale, con qualunque forma ed in qualunque tempo. Sieno i Settecentisti, sieno gli Imperialisti, sieno i Romantici, sieno i neo Anglo-Egizi e Italo-Giapponesi, in qualsiasi manifestazione restano quelli cui è data la scintilla, il potere, l'amore, la sapienza ». Che è quanto ho detto io per la letteratura.

Pag. 180 — riga 1-2 — Infatti l'Arabia nella pref. ai *Ricordi di Letteratura* dice, non credersi in debito di giustificare il dispeppellimento de'suoi frammmenti e non esser la cosa di per sè illecita, « nè secondo l'antica morale, anch'essa fuori moda, e nemmeno secondo la nuovissima trovata spiegata e riassunta dal Littré e dallo Spencer ». E in una lettera a me diretta: « Se poi vuoi diventare un sapientone, apri ambo le braccia a Littré e a Spencer, anzi fatti chimico e fisico per giungere, mediante il metodo sperimentale, a saper che nulla sai ».⁽¹⁾ Ricordo che, per tutta risposta, gli mandai le *Incursioni ed Escursioni* del Conte Rarignani (Verona, Druker) e l'opuscolo del defunto Cons. Fiocca. *L'antica filosofia e l'onorevole Bovio* (Roma Forzani), che lo fecero andare in visibilio.

Pag. 186 — riga 17 — Della prima edizione dei *Principii del Diritto Penale* dell'Arabia, l'Ulloa, nel bro citato, dice che è « *une véritable thérapeutique es doctrines penales* ».

(¹) Certo anche il metodo sperimentale fa cecca quando prende uscire dal suo ambito, trascurando elementi essenziali, ale p. e. la intuizione.

Pag. 197 riga 19-23 — Dove è stampato « Lucian Lomonaco, Ciollaro » deve dire : Lomonaco, LUCIAN CIOLLARO... Fra gli scherzi poetici dell'Arabia, che potrebbero formare una raccolta a parte, uno tra i più castici è quello intitolato *La nuora casa della Procura Generale della Corte di Appello*. Ne riporto queste due ottave

Il Vicerè Toledo, uno straniero,
Quand'era il regno a lo stranier soggetto,
Ebbe, fra molti strani, il buon pensiero
Di dare ai Tribunali un solo tetto.
E scelto ed imbiancato il vecchio e nero
Castello Capuano, a questo effetto,
Poesia che *arcem in curiam mutavit*
In perpetuo justitiae dedicavit

Non vide che nel tempio, fra i devoti,
Celatamente era un profano entrato,
Che anzi compariva fra i sacerdoti,
Mercè una toga, che s'avea rubato
Onde a emendare de' tempi remoti
L'error, che tanto danno avea portato,
Quando in Italia il nuovo lume fulse,
Dal tempio il tristo usurpator si espulse.

Cioè il P. M. che quivi

. in gran mistero
Or de' processi prende egli visione
E del carcere fa piana la via,
Finch'ei stesso non v'entra.... e così sia.

Pag. 200 — riga 30 — Del dotto Correra abbiamo un opuscolo di *Versi Inediti raccolti da L. M. D. C.* Napoli Priore 1895, i quali, se non altro, giovano a ricostruire la caratteristica figura del grande forense, che è il molto del Capasso e del Valletta. Fra gli altri è notevole uno scherzo *ad Eugenio Raffaelli*, che comincia così

Il quarantesimo anno è sparito
Da che tu, Eugenio, fosti marito.

Prosit, ma torpido troppo sei stato
Se in mezzo secolo nulla ci hai dato.

Il matrimonio è un gran lavoro,
Fu dato agli uomini per bel ristoro.

Per te fu inutile tanta fatica
Senza mai *mingere*..... una formica.

.

Del Correra giurista- l' editore Pierro comincia a pubblicare le erudite cose. — Per V. Villari vedi i *Frammenti giuridici e Osservazioni al Codice*. (Firenze, Bocca 1891), *Dissertazioni Giuridiche e Forensi* di A. Starace e V. Villari (Napoli Pierro — 1897-98) e *La Lapide a V. Villari* (Trani, Vecchi, 1895.)

Pag. 201 — riga da 5 a 12 — Tra le persone che incontrava in casa del Giudice era pure il bizzarro e lepidò Antonio De Lerma di Castelmezzano, autore, fra l'altro, di un volumetto, *Corbellerie Storico-Comiche*, raccolta di versi di occasione che venne fuori per parecchi anni di seguito; e con lui, il buon D'Ambra, Mons. De Cristoforo, e il Chiaia, egregio poeta a sua volta, l'Arabia si diletta sopra tutto a trattenersi.

Del D'Ambra posseggo certi versi inediti, ne'quali si lagna di essere stato messo in disparte:

.

È ver, se grazia vuoi
Chi resta in casa pecca,
Onde nulla raccòl
Senza andare alla Mecca.

.

Di Saverio Altamura è utile per la storia dell'arte il volumetto *Vita e Arte*, Napoli, Tocco, 1896. Anche il Toma ha lasciato un opuscolo di ricordi intimi e artistici.

Id. — riga 15 — Di Enrico Cenni, che ora soffre i dolori di non lieve malattia, mi piace aggiungere, a

compimento di questa breve storia civile di Napoli, che è stato uno degli uomini più dotti e che abbiano amato il sapere per il sapere, nulla mai chiedendo. Avvocato valoroso e giureconsulto di antica stampa, pochi hanno potuto emularlo nella conoscenza del Diritto Feudale. Filosofo, compì i suoi studi appunto nel periodo dal 1848 al 1860, quando cioè il Galluppi e la sua scuola svolgevano la dottrina del Cartesio, che poi fu combattuta, anche prima che cominciasse in Italia il moto più assorbente verso la filosofia tedesca. Delle sue opere giuridiche basti ricordare gli *Studi di diritto pubblico* Napoli, Marghieri 1876 che hanno una notevole appendice sui giureconsulti napoletani del secolo XVIII; delle opere filosofiche, quella intitolata *Considerazioni sull' Italia a proposito del Gottardo* (Firenze, Cellini, 1884 che è un' Appendice al *Primato* del Gioberti, in cui si delinea la missione dell'Italia dall'origine fino ai giorni nostri; e l'altra, *Della libertà considerata in sè stessa, in relazione al diritto, alla storia, alla società moderna e al progresso dell'umanità* Napoli, Giannini, 1891). Nella prima sono passati a rassegna tutti i più grandi sistemi di scienza prima da' più antichi fino agli ultimi come Hartman, Boscowich, Schopenhauer, Spencer, Darwin ecc., facendo emergere, in una magistrale esposizione, le dottrine del Vico; nella seconda è una minuta e larga critica del sistema dell'Hobbes in relazione con quello dello Spinoza, del Kant, del Rousseau ecc. Abbiamo pure del Cenni un volumetto di *Versi* Napoli, stamperia del Vaglio 1850, nel quale sono delle terzine, *La Villa*, intitolate all'Arabia, e le altre *Il Vero* dedicate alla memoria di Alessandro Marini, che

NON COMPIÙ TO IL QUINTO LUSTRO
 STRAORDINARIA MATURITA D'INGEGNO
 E MARAVIGLIOSA DOTTRINA E IN FILOSOFIA ED IN DIRITTO
 ACCOPPIAVA A BONTÀ D'ANIMO SENZA PARI,

al quale, quasi contemporaneamente, l'Arabia dedicava l'*Adello*.

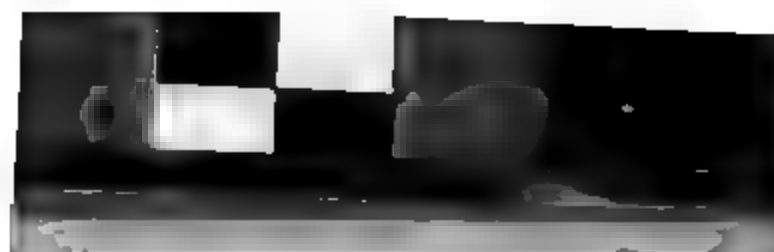
Id. — riga 26 — Fra le opere di Monsignor Mirabelli, oltre ai commenti ai Classici e al poema *La Petreide*, è notevole quella intitolata *Storia del pensiero romano da Romolo a Costantino* (Napoli Tip. della Unione 1879) vol. 3. — Di Giuseppe Mirabelli, poi, è in corso di stampa la dotta commemorazione letta dal Senatore avv. Salvatore Fusco al Circolo Giuridico di Napoli.

Pag. 203 — riga 10 — Per Remigio Del Grosso, insigne professore di meccanica e poeta didascalico, v. la Prefazione del Settembrini nelle *Poesie* di lui pubblicate dal Morano, e il mio volume *A Trent'anni* pag. 433.

Pag. 206 — riga 7 — V. il mio libretto *Del Governo Civile di Roma di G. V. Gravina*, Firenze, Collini 1886. Per l'inaugurazione di un busto a Rogiano fu pubblicato un importante opuscolo dalla Tip. dell'Avanguardia di Cosenza. Lo studio migliore resta forse quello del Balsano dato fuori dal benemerito Julia. Non credo di aver ricordato, per notizie intorno alle scuole napolitane, i bei lavori del Prof. Girolamo Nisio, fra i quali l'ultimo, *La scuola pedagogica moderna napoletana e il secondo congresso pedagogico nazionale* (Napoli, Tip. Trani 1901), in cui sono giustissimi apprezzamenti sul Puoti. — A pag. 232, riga 2, dove è stampato *Francesco Salf* si legga FRANCESCO SALFI.

Portici, aprile 1902.

L. A. V.



POESIE E PROSE

DELL' ARABIA



POESIE (*)

(*) Abbiamo scelto proprio quelle che ci sono sembrate le migliori e più squisite, vuoi per la forma, vuoi per la felice rivelazione del sincero concetto metafisico imperante. Chi amasse vedere le altre tralasciate per più ragioni, consulti i volumetti citati nella nostra introduzione. Giova far notare che il già lodato — e ora anche rimpianto! — Giuseppe Falcone, nel secondo volume dell'opera *Poeti e Rimatori Calabri* (Napoli, Pessole 1902), uscito or ora dai torchi, consacra belle pagine ai fratelli Arabia, e di Francesco Saverio ricorda, fra l'altro, che pubblicò versi nell'*Epoca* fondata dal De Cristoforo, e che fra le sue poesie di occasione è notevole un capitolo in terza rima intitolato *Le Tre Verità*, (se pur non le scambia con le *Tre Vergini* da me citate) inserito nella strenna *Mergellina* del 1858; che fu pure valente epigrafista ecc. Il tratto suo più bello essere stato quello di continuar le visite amichevoli a Carlo Troya quando questi era tenuto d'occhio dalla polizia, e di accompagnarne, con pochi altri, la salma al cimitero: come di Tommaso, cui la nativa Monteleone pur dovrebbe onore, l'aver, dopo l'attentato di

Agesilao Milano, facilitato la fuga dal regno ad Antonio Nocito ed a Battista Falcone, voluti complici di lui. — Fra i poeti rimatori calabresi contemporanei sono intanto degni di attenzione Saverio Albo, Michele Capalbo, Michele Bello, Vincenzo Iulia, Saverio Vitari, Giovanni Cristiani, Alfonso Azzimari, (i cui versi vennero pittorescamente raccolti da Davide De Seta nel volume *Cigno delle Calabrie*, Napoli, Stamperia del Vaglio 1886) e soprattutto Nicola Romano, di cui a ragione il Falcone riporta il canto dei briganti nel *Marco Berardo*; canto che è ben diverso da quelli non meno preziosi dello Schiller e del Mauro, e che comincia così :

Beviamo compagni, beviamo l'oblio
Del nostro destino, del mondo e di Dio ;
E quando ci annoia l'usato licore
Di sangue fumante colmiamo il bicchier ;
Il vino rinnova la vita che langue,
Rimescola il sangue — solleva il pensier.

Su balze inaccessibili, tra brune foreste,
Al rombo dei tuoni, tra nevi e tempeste,
È bella la vita : sul fosco cammino
Lasciando vestigi di sangue e d'orror ;
Nè i giorni che furono, nè i dì che verranno
Rimorso ed affanno — ci destan nel cor

.

Originalissimo poeta fu pure Filippo Greco, morto nel fiore degli anni. *Le tre figlie di Re Sonno* è una specie di ballata, nella forma all'intutto nuova, e consta di 19 strofe :

Una volta un giovinetto
Un figliuolo di conte a cavallo
Dietro al cervo per diletto

Dietro al cervo correva le valli.
Era il giorno de' sepolti,
Le campane suonavano a morte,
E via dállì per le valli
Questo figlio di Conte a cavallo.

Che, per associazione d' idee, fa pensare a *La Pecorella Uccisa*, componimento ben diverso di Vincenzo Selvaggi.
È una fanciulla che, morta la sua pecorella, riempie de' suoi lamenti i boschi circostanti :

Farfantinella
Ove sei tu ?
Farfantinella
Non vive più !
Dolce qual' Eco
L' udia belar ;
Come l'auretta
Solea danzar ;
Bella bellissima
Bianca qual brina
Era la povera
Mia Farfantina.

Oh questi calabresi !

A proposito di quanto fu detto a pag. 29, è utile pur accennare che dai vecchi quaderni dell'Arabia risultano i suoi studi sugli antichi poeti calabri, dai greci e latini ai dialettali, tutti illustrati ne' due volumi del Falcone.

A DANTE (¹)

O tu che questa terra e con la mente
Abbracciasti de' morti il trino regno,
Se quel ch'io t'ebbi lungo affetto ardente
Di alcuna grazia mi ti rende degno,

Prego, non più che a meta rilucente
Scorgi la vela del seguace ingegno,
Ma che largo mi sie tu solamente
Di quel che avesti in vita alto disdegno.

Del quale armata l'anima, al nefando
Che mi cresce d'intorno orrido lezzo
Si tolga, di ben altro innamorando.

E l'età vil di cui m'aggiro in mezzo,
Anzi a la qual si prostra altri piaggiando,
Io ricambii di scherno e di disprezzo.

(¹) Di questo sonetto fece onorata menzione Stanislao I Chiara nel suo pregevole libro *Dante e la Calabria* (Cosenza Aprea, 1894).

A PILATO

—

Non per iniqui tuoi disegni pravi,
Ma de lo sdegno altrui per vil timore,
Tu preda al cieco popolar furore
L'intemerato giusto abbandonavi.

Pur tu almeno innocente ti gridavi
Del sacro sangue, e ben credevi in core
Che così de la sua morte l'orrore
Sovra il fremente popolo gittavi.

Simili a te, ben molti al poverello
Tolgono, per altrui voleri insani,
Giudici iniqui, il tetto e il campicello.

E peggiori di te, con fier semblante
Gridan giustizia, e non osan le mani
Lavare almen di chi gli sforza innante.

IN MORTE
DI
MARIA GIUSEPPINA GUACCI

Quel tuo vivido ingegno, che vagava
Ognor fra le armonie de l'universo
E da ogni cosa bella derivava
Quell'onda pura di ispirato verso ;

E quel cor dove ogni virtù brillava,
Come raggio in cristal nitido e terso,
Più cruda che non suol, morte fiaccava ;
E invidiando da la terra ha sperso.

O sventurata ! e tu gli occhi serrasti
A la vigilia di quel dì che tanto
A l'infelice tua patria pregasti.

Verrà il sereno, ma de l'urna in grembo,
Con te solo venia l'orror frattanto
Di questo che il precede orrido nembo.

A UNA GIOVINETTA

Quando la mente, al duol non anco avvezza,
Da' facili estri inebriata, acceso
A' sorrisi di luce e di bellezza
Mondì, l'amor quivi da prima apprese.

L'arte poi venne, e di maggior chiarezza
Ornò l'alto concetto, e a me lo rese
Sublime sì, che quinci una vaghezza
Sola tutta la mia vita comprese:

Di trovar cosa che di tanto amore
Venisse in questo cieco ser parlando
Degne parole al disioso core.

Credei vana la speme, ma nel seno
Come risorse, o giovinetta, quando
Vidi de' tuoi celesti occhi il sereno!



MATTINO

—

Sovra aereo terrazzo, che s'alzava
Alto fra i tetti intorno, umil Rosella,
Mattutina leggiadra io ti mirava
Ne le vesti neglette ancor più bella.

Il cilestro del ciel che t'ammantava,
Come un raggio pingeva intorno a quella
Vaga tua forma, e indietro svolazzava
Di capei qualche ciocca al fren rubella.

Gli occhi il sol ti feria de la mattina,
Ed ombra de la man tu lor facendo,
Guardavi i colli, i campi e la marina.

E fuor del viso, il tuo spirito amante
Rapito a lo spettacolo stupendo
Parea, nè tu di cosa altra curante.

SERA

Poi al vanir de l'ora misteriosa
Che il cielo s'orna della prima stella,
Su la tacita soglia poverella
E tu suoli seder tutta pensosa.

La lene de la sera aura odorosa
Invano del tuo crin bacia le anella,
Terra e cielo per te non han favella,
Voce non han che a te scenda amorosa.

Una secreta immagine dorata,
Sol vagheggi, e s'affida al suo splendore
Dolentemente l'alma innamorata:

Pensi a l'arcana voluttà d'un core
Che al tuo risponde, e pensi a l'ignorata
Tua giovinezza vedova d'amore.

A MERGELLINA

Ed ancor te l'orrido verno fiede
E sfiora e strugge, Mergellina mia.
Squalida intorno è la campagna, e siede
Sola, diserta l'adorata via.

Impetnosa ti si rompe al piede
L'onda che sì leggera ivi lambia;
Nè il sol che scarso e nubiloso incede,
Ti ricolma di vita e d'armonia.

Ahi così, dunque, mentre il ciel, la terra
Riconduce uno spirito immortale
A travagliarsi con perpetua guerra;

In mezzo al duro riurtar, si spessa
Questo d'altro aer degno, questo frale,
Questo povero fior de la bellezza!

PRIMAVERA

A sciorre il cieco verno, ecco ne vieni,
O canora stagion, che ogni alma invita ;
E, di luce pomposa redimita,
Schiari le notti, i giorni rassereni.

E in ogni petto più larga rimeni
Con la speranza e con l'amor la vita :
Torna l'azzurro al ciel, torna, vestita
Di porpora la rosa, a' campi ameni.

Mentre, d'incenso a guisa, per la pura
Aria d'odori un dolce alito invia
A Dio la grata, l'umile natura.

Oh, ma quando, a cessar questa età fera,
Qual per la terra, che ritorni fia
Per itala virtù la primavera ?

IL RITORNO.

Dopo lungo disio, pure una volta
 Riapro alfine i miei occhi a la festa
 D'un tuo mattino, o patria. Ed il tuo sole
 Che col primo suo raggio trionfante
 Lambe i miei tetti, giubilando accolgo,
 Come un amico novamente visto.
 E a voi, colli sereni, ed a le vostre
 Aeree vette d'arbori vestite,
 Corre l'occhio bramoso, e i noti lochi
 Cerco, e ripeto i nomi noti Un giorno
 Felice no, una di minori affanni
 Esperta, qui correa di sogno in sogno
 La mia vergine età: non ch'io lamenti
 La caduta speranza, abì tante volte
 Maggior del vero la trovai! ma certo
 Divina cosa è quell'età ridente
 Di fanciullezza meoronata. Il core
 Tanto l'invade un amoroso affetto
 A rimembrarla, onde s'educa e cresce
 Carità del natio loco immortale.
 Io vi rividi, e ancor dentro mi suona
 La soave dolcezza, e le pupille
 Roride mi si fanno, io vi rividi,
 Compagni de la mia vita serena,

Cui non mutó tempo o sventura. Un solo
Non obbliommi, e a me de' vostri aspetti
Un sol novo non giunse: sovra i labbri
Le parole d'amor mi ritrovai
Quali un tempo noi usammo; e fra l'alternò
Chieder di voi, ridir di me, stringendo
Le amiche destre per piacer tremanti,
Io rivissi una volta. E splendor vidi,
Dopo tanti anni, di verace affetto
Una fiamma gentile, assai diversa
Da la bugiarda cortesia che altrove
Risponde al petto mio vago d'amore,
Come a la man di musico soave
Una falsa e discorde arpa risponde.

Passato è un dì sereno, ed a' balconi
Di questo albergo ov' io nacqui m'assido.
Udia poc'anzi, al declinar del cielo,
Col garrir de le passere loquaci,
Lo strido de la rondine che torna,
Lieta del cibo ritrovato, a' figli.
Ora è silenzio, è notte: e la melode
Usata spande l'usignolo, e, dove
Son più folte le piante, ulula il gufo
Un dì sgomento al mio petto fanciullo.
Di questo cielo, ad altro tempo, io tutto
Ricerca l'aspetto, e le lontane
Nubi seguiva, del venturo giorno
Vago di preveder le sorti, e come
Noi salutato avria, dagl' intermessi
Studii, vaganti per campagne e ville.
Di questa luna il raggio, mi rimembra,
Sovente salutai con le romane,

Con le greche e l'italiche armonie
Cui s'educava la novella mente
Ne le pudiche scuole. Ignaro, ah! troppo,
Che a seguir questa sì gentil vaghezza,
Avrei poi dietro la fuggente luce
De l'arte tutta disfiolata questa
Mia debil vita, e lungo il faticoso
Calle della scienza, avrai una volta
A le fonti del dubbio anco bevuto!
Altro tempo: or su questo poggio trovo
L'arido vero, e tu posi tranquilla
Sotto i miei piedi, o patria, e splendor veggio
Da le fenestre i queti lumi, e intorno
La pace che le bianche ali distende.
Or le tue sorti, o mia materna terra,
Medita il petto mio, medita, e in esso
Di suoi affetti il primier sempre, l'amore,
L'amor di te ragiona, e sovrabbonda.

D'una beltà che a poche alme si svela
Nel suo vergine aspetto, e quale splende
Ne' volti de le tue figlie, di vezzi
Schive e di femminili arti, sei bella.
Come a regina col Busento il Crati
Il piè ti lambe umilmente, e rompe
Contro le rocce tue l'onda famosa.
L'onda, che poi da te movendo, riga
Il pian di verde sfolgorante. E stende
Le azzurre vette l'Appennino, e intorno
Ti circonda amoroso, qual se voglia
Difendere a gli altrui sguardi te bella,
Te sua sposa romita; e, dove spesso
Orrido altero sorge, a' sette colli

Con cui ti abbraccia, si fa più gentile,
E s' incorona di lieta verzura,
E di gelsi e d'ulivi e di vigneti.
E la ghirlanda de la storia il crine
T'orna e il fa sacro, e de' tuoi vanti antichi
Fa seme onde di nuovi escono ognora
Vitali germi... ah no, povera sei,
Povera e siedì in isventura! io piango,
E non di gioia, or io piango di sdegno,
E di pietà di te, di te che posi
Sì come stanca, e taci: e maledico
A questo d'ogni bella opera avverso
Genio crudel che t'occupa e ti serra
Fra l'orribili sue spire, e distrugge
Quei santi germi, onde poi dure spine
Surgon dove fiorir potea la rosa!
Ed in quel petto lo sgomento, e' l' tristo
Disperare del ben spande, ed al giogo
De l' ignoranza quelle menti danna
Dove il raggio di Dio scese più puro!

Di profumi olezzante e fresca e lieve
Viene l'aura de' monti. Entro il mio crine
Sagita, e par che nova forza aggiunga
A l'egro corpo e a l'egra anima. Io levo
Gli occhi e rimiro il ciel, libro ove scritte
Di Dio le glorie sono, e dentro l'alma
Mi ragiona una voce, e par che dica:
In quel t'affida. Ed io spero, ed io prego
Per te, natal mia terra, ed il suo braccio
Su chi ti danna a questa ria catena
Di sciagure e d'infamio, umile invoco.
Oh! troppo grave è questa ferrea dura

Necessità del male; e gl' intelletti,
 Cosa divina, troppo preme e stringe
 Il nodo che a la polvere li sposa.
 Pur dove, d'opre generose e belle
 Inspirator, di Dio, l'alito scese,
 Raro è si spegna la semenza santa,
 E torca al tutto i suoi occhi l'Eterno.
 E già di mille immagini gentili,
 Di mille care rimembranze tue
 L'aer notturno, o mia patria, si veste,
 Ond' io sorgendo, e superbendo dico:
 Rifiorirà l'allor, l'età corrotta
 Fia volga a meglio. Intanto tu t'appaga
 De la pietà che in ogni alma tu desti
 Dove de' tuoi dolor' giunse la fama
 Miserevole aspetto anco a' felici
 Ha la sciaura de la gloria, il braccio
 Che la prostra l'estremo, unico abbatte
 De l'orgoglio de l'uom schermo e difesa.

Voi gli estremi pensier', gli ultimi avrete
 Affetti del cor mio, mura dilette,
 A cui commosso or io stendo le mani,
 Io passeggiar pel loco dove vissi,
 E vivo col disio. Tu questi voti
Accogli, o patria, e questo canto accogli
 De l'errante tuo figlio. Un dì, se cessi
 Di vagar da te lunge questo ingrato
 Questo genio crudel che m'affatica,
 Aggirarmi per sempre mi vedrai
 De' tuoi platani a l'ombra. E forse allora
 Non come questo fuggitivo e breve
 Mi fia dato un gentil carne sacrarti,

Che le memorie tue belle ricordi,
E saluti ispirato le mature
Nove speranze. E tu, terra mia dolce,
Alfin di tomba riposata, bella
Di cittadina laude, al tuo poeta
Cortese e al tuo figliuol certo sarai.

EMANUELE DI DEO

O giovinetto, e come a' dolci e cari
Conforti de la tua vita novella,
A la speranza vergine, a' tuoi giorni
Su cui già ride, intraveduto, amore,
Come guardar potesti, e, così grande
Disio ti strinse di morir, sprezzarli
Come osavi cotanto? In quali scole
Ne imparasti l'esempio, o generoso?
Nulla ti vinse: non le bionde anella
De la chioma gentil ch'orride farsi
Dovean del sangue tuo; non chiuder gli occhi
Per sempre a l'alma luce, a la soave
Ebbrezza del mattino, allor che trema
L'aer notturno e di color di foco
L'oriente si tinge. E te non mosse
Amor di cari al tuo prossimo scempio
Disperati e piangenti: amor nessuno
A la terra ti strinse, il giovin petto
Poscia ch'accolto avea l'immenso amore
De la patria infelice, ed era grande,
Era da questo amor fatto sublime.

E a l'egro padre, che tremante e rotto
Dal dolor, da le lagrime perenni,
Stringeva al seno il tuo diletto capo,

E di pietà pregavati ed il cenno
Dal tiranno prescritto a te chiedea.
— No rispondevi, no, morir val meglio
Che render vile l'implorata vita.
Tel giuro, o padre mio, morir m'è nulla:
Ma il tuo dolor, e che tu pianga e pianga
Per me la cara, angelica soave...
O madre, o madre, e di quai punte il core
Hai trafitto per me, che pur cotanto
T' amo, ti adoro ! L'aride pareti
De la carcere, sai, tolgono il riso
A ogni giovane fronte, ma ancor l'alma
Rendon canuta e sapiente. Guarda,
Padre, la vita, e se lasciarla io deggia
Con lagrime. Una trista, sconsolata
Vicenda di sciagure ov'è fatale
Ch' io giovinetto cada, e cadan meco
Tanti per senno, per valor, virtude,
E per età più venerandi e sacri.
Di morire con lor, di porre il mio
Trilustre nome ove gli eterni loro
Saranno scritti, un merto solo m'offre
Pietoso il fatto, disdegnar la vita
Per non chinare a l'oppressor la fronte. —
— E verrà tempo che un poeta, fioco
Ma amorevole molto, intorno al mio
Solo sepolcro, fra cotanti illustri,
Sospenderà di suoi carmi una mesta
Ghirlanda: o sia che impari troppo e' stimi
Il poco verso a dir degli altri, o sacra
Più d'ogni altra per lui la tomba fia
Di chi vi scese ancora biondo. Vinta
Da morte giovinezza, a la nemica

Non lascia intera la vittoria e siede
Sovra il diletto avel mesta, ma eterna — (¹)
E moristi, ma pure in quanti petti
In quai nobili petti altero nacque
L'esempio tuo! Quando sarà che cessi
A questa terra tua natale il peso
Del dolor che un destino inesorato
Le impone a pena, e poi le scrive a colpa,
In ogni loco sorgeranno altari
A' caduti per essa, e al tuo corona
Farà perenne, più che a ogni altro, e sacro
L'avrà la nova gioventù riscossa
Del giovin sangue tuo vindice fatta.

(¹) Versi come vedemmo. ripetuti nel Campanella (V.)

ALESSANDRO POERIO

Era un poeta, a cui più che il sorriso
Di cielo o mar sereno, o il vivo lampo
De la luce diffusa, od i romiti
Sacri silenzi de le notti, o il puro
Folgorar di due cerule pupille,
Levate da le pagine ch' ei scrisse,
E affise in lui fra meraviglia e amore;
Più che l' eterne fantasie e le forme
Ch' egli ama tanto, che de l' alta loro
Bellezza cerca, benchè indarno, il mondo
Donarne e tramutarlo in paradiso;
Più degli estri e del suon caro del carme,
A lui, che l' aura de la vita bevve
In una bella ma infelice, e forse
Per questo appunto a' generosi amata
Terra, più forte, più di tutte cose,
Più d' ogni affetto, era la patria in cima
A' suoi pensieri, era la patria in core.

E come bello era pur esso il mondo,
Che vivea ne la mente innamorata
Di quel giovin poeta! Oh tanto bello
Che dove di quel mondo anco una parte
Fosse a' mortali consentita, dura
Importabile cosa il morir fora.
Distribuita egualmente la luce

Viva de la scienza e de l'amore
Scendea su l'orbe, e in vincol santo tutti
Annodava gli umani. Era un l'altare,
Era uno il culto. I popoli contenti
A le sedi lor poste, ma dischiusi
I popolari e gli ospitali tetti
A l'estraneo, cui chiami in grembo a loro
Fato o vaghezza. Giù per sempre i crudi
Brandi omicidi, giù gli spaldi alteri
Da le cime de' monti. Unica guerra
A la polvere, a la sorda, a l'insensata.
Materia che ne cinge, onde s'affini,
Proceda anch'ella, e spirital divenga
Quanto l'è dato. Unica guerra al tristo
Error che cupo sopra l'alme siede,
Sì che surga sereno, luminoso
Infino a Dio l'umano senno. Tutti
Siano fratelli i popoli divisi,
Nè primato fra lor, pur che innocente,
Non sia più mai che gli divida. Cada
Pur la corona de la sua diletta
Terra, e suoni gentile ed ispirato
Per tutto il carme, come qui suonava
Su' labbri del cantor del trino regno.
Dipinga le sue vergini lo Scita
Come qui fè l'angel d'Urbino, e a' marini,
Come Canova, infonda vita e senso
E bellezza il Lappone, e, come un tempo
Michelangiolo, il Negro alzi gigante
Un Vaticano. Infino l'aura e il sole
D'Italia spiri in ogni parte e splenda.
Ed il gelo polar si sciolga, e il foco
Si tempri, il foco de l'assidua vampa

Ch' arde la rena de' deserti. Tutte
Le pianure si covrano di messi,
Di vigne e d' oliveti, e i prati
D' armenti paghi a lor pastura e pingui.
A ogni nota d' amor nota risponda
Fida d' amore ; cada ogni disio
Vile o crudele, e un sol ne viva, il solo
Desidero del ciel, ch' è già sì presso.

O poeta, o gentil spirto amoroso,
Vivi in questo inno, in questo eterno sogno
Figlio della tua mente, e non ti calga
Del vero mondo, ove il tuo corpo vive,
Da segreti dolor distrutto, come
Fior di tiepide piagge in mezzo al gelo.
— È codardia — risponde ; e dove fiera
Ferve una guerra in cui, levata in piede,
Pugna la nobil sua patria, egli corre.
Corre, combatte, e dagl' iniqui ferri
De lo straniero trucidato, more ;
Pensando il dì di pace a tutte genti,
Che della patria i martiri fian sacra
Memoria sì, ma inimitabil fatta.

A VINCENZO BAFFI

Nel suo Albo

In queste carte le memorie accogli
De gli amici diletti : e la gentile
Mano dell'arte che ogni gentil cosa
Più eterea rende, a' cari pegni aggiunge
Indelebile forma. Opera è questa
Ingegnosa d'amor, quando non sia
O fuggevol costume, o cieco vezzo
D'alma perduta in vanità, qual certo
Non è la tua, dove sì pura alberga
Fiamma d'affetti, e nobil disio
Di egregie cose, o mio diletto amico.
Ma perchè torna tanto dolce al core
Del sospeso mortal questa speranza
Di viver ne l'altrui memoria, e questo
Popolar le tacenti ore tranquille,
In cui s'accoglie nel pensier, di tante
Care di amici immagini sorrise ?
Perchè più che il dispregio e la superba
Parola de lo sdegno, il cor paventa
L'oblio ? L'oblio, che pure a tutte cose
Sovrasta indeclinabile e fatale !
Ricorditi di me, non obbliarmi,
La giovanetta lacrimosa dice

Al garzon che si parta. Ed ei pe' campi
Del mar sonante altra non porta speme
Che di vivere in lei sempre, pensiero
Vagheggiato e perenne, ultimo quando
Su le negre pupille il sonno posa,
Primo allor che de l'alba a lei la nova
Vita in petto il divin lume raccende.
Che voluttà, che viver dunque è questo
Ne la mente di un altro, e qual soave
Legame fa così dolci i colloqui
De l'anime sorelle? A te, che in seno
Cotanta d'amistà fiamma alimenti,
Aperto è bene un sì gentil mistero.
Altro io non dico. Misero chi aspetta
Che l'amor gli si apprenda e gli si sveli :
Chè parola no'l dice, ancor che sia
L'onnipotente italica parola
Io qui scrivo il mio nome, e sì ti prego
Di ciò di cui nel cor grande mi parla
Un'immota speranza, ch'io non cada
Da la tua mente, e che perpetuo duri
Questo de l'alme nostre alterno affetto,
Unica nota che di ciel ragiona
Fra le miserie de' sortiti al pianto.

UN CASTELLO

Oh come siedi maestosamente
Sopra quell'ermo colle, in su le tue
Proprie rovine! miserevol quanto
E quanto grande apparì, o monumento
Di lunghe età remote! La sventura,
La vecchiezza ti sfiora; e il tempo edace,
Che senza requie struggetti, che spazza
La tua polvere, almen t'imprime in fronte
Tutto il solenne orror di sua possanza.
Ed io, me ritogliendo a l'inquieto
Ozio della cittade, io qui m'assido
Anzi a le tue rovine, o muto e solo
Te rimirando, in grembo de l'arcana
Voluttà del pensiero, unico senso
A mia vita deserta, io m'abbandono.
E di entrambe le man fatto sostegno
A la faccia inchinata, e velo a gli occhi,
Oh quante volte, io penso, il sole aperto
Ti salutò, ti rivestì di luce,
Mentre dal colle sottoposto alzava
Un nugolo di polve, che lucente
Ti s'avvolgea d'intorno! E quante volte
Con le tue forti mura dirompesti
L'urto de' venti e l'infernal bufera
Che ruggiando fra tuoi merli passava
L'eco movendo! Intorno i campi, i boschi

Di messi rivestivansi e di chiome,
E di chiome spogliavansi e di messi,
Ma saldo stavi tu, rigido immoto
A variar di tempi, e quale il fato
In mezzo a l'onda degli umani eventi.
Io penso a gli anni che sul capo tuo
Passar, giovane quando alto levavi
Le tue merlate torri, e su le mura
S'udiva a sera il risonante passo
De le vigili scolte : a gli anni penso
Che sopra te seduto in isventura
Gravi e lenti passaro : ed a quegli anni
Che la cima vedran de la montagna
Sparsa ancor di tuoi sassi, e a quelli ancora
Ch'orma più non sarà per cui discerna
Il viandante il loco ove sorgevi ;
E a la mente smarrita mi balena
L'infinito, e l'abisso imperscrutato
Del concetto di Dio. Meta sublime
Che l'alma, ancor da la mortal sua fascia,
Cupidamente cerca, e la cui luce
Le avvampa l'ali temerarie, e solo
Fa più intenso il desio che morte appaga !
E questa pace che qui regna, m'empie
D'una gioia solenne, arcanamente
Inspiratrice di pensier soavi.
Questo silenzio altissimo, che rompe
Solo il cavo metal che, la cervice
Movendo, scote da l'opposto giogo
La semplicetta capra, e questo puro
Aer cilestro e profumato, e questo
Vario aspetto di ciel, di mar, di campi,
Par che sgombrino il peso de la vita,

E vestano ali a l'alma ond'ella s'alza
Su le nebbie del senso, e tutta beve
L'arcana voluttà che l'innamora
Di sé medesima, allor ch'ella intravede
I venturi suoi fati, e sente intanto
De la nativa sua grandezza germe.
E come il suon de la città suggerita
Che qui si tace, o giugne fioco, e more,
A cotal guisa qui, dinanzi a tanta
Di natura grandezza, il suon discorde
Di superbe dottrine, di famosi
Sogni o delirii qui si tace, e muore.
E dal fondo de l'anima disciolta
Da' torbidi pensier, sfavilla invitto
Un ineffabil dolce sentimento
Che l'affida di speme. Ed ella sente,
Sente che questa poca vita è solo
Il primo giorno di sua vera vita,
E questo mondo, dove ognor fanciulla
S'avvolve e gira, è come un'ombra leve
D'altri mondi di luce, ove, fiorita
D'eterna gioventù, vivrà per sempre.

Ben s'io potessi, oh come volentieri
Evocherei da quelle mura antiche
L'ombra di lor, ch'esse albergaron vivi
E ricoprono estinti. Ahi! forse dure
Storie di sangue, d'ire irrevocate,
Di tristi accorgimenti, e d'odii cupi
E di tiranni udrei: popoli inermi
Trucidati, spogliati, e chi di piglio
Dava nel sangue e ne l'aver, del dritto,
Del santo dritto, far schermo e difesa.

E poi spietato al timoroso gregge
Che, la civil compagine disciolta,
Supplice a lui d'intorno s'accogliea,
Giogo imporre di ferro, e di vergogna!
Ma pure udrei d'egregi fatti, udrei
Di religion che sfolgorante sorge
E per l'oppresso accampa, e lo francheggia:
Udrei di grandi e forti anime accese
D'affetti parentevoli, d'eterno
Amor, di fede intemerata; udrei
Di belle morti e generose, scelte
Antiposte a l'infamia: di sublimi
Virtù più belle quanto più fra il lezzo
Sorgevano romite, insalutate.
Ben questo udrei, però che forti tempi
Erano quelli quando tu levavi
Le tue merlate torri, e su le mura
S'udiva a sera il risonante passo
De le vigili scelte. Il duro braccio
Che le cose premea, l'alme lasciava
Libere almeno, ed esse a la sventura
Gli affetti lor tempravano, e, piegate
Sovra sé stesse, si vestian di forti
E generosi sensi. Un sovrumano
Un provvido poter tutto penètra,
E a Dio le genti riconduce: pugna
Indefesso col mal, pugna con l'uomo,
E de l'uomo e del male ancor s'aita
A compier sua vittoria, e a far che al bene,
Al vero, al bello, indivisibil fiamma,
Qual cosa a lor più infesta, e qual più credi
Che spegnerli dovria, porga alimento.

Su quelle torri aeree, fra que' merli
Giunti a rovina, taciturne, e quete
Lungo l'estive armoniose notti,
Assai venner fanciulle. I lunghi veli
Fra l'aer bruno biancheggianti, il ragg
De le stelle che love innamorato
Sopra di lor pioviendo, risplendea
Su le gemme del petto, e su' monili,
Eterea cosa le rendeano: e a gli occhi
Del passegger che lunge le mirava,
Vestian sembianza di dorati arcani
Fantasmi, e quai fingersi suol l'accesa
Innebrata fantasia ne gli estri
Di giovane poeta. E le gentili
Là cogliean la dolcezza de le notti,
Ed ispiravan l'alme in dolci e miti
Pensier di pace, ond'eran spesso altrui
Dispensiere e ministre. E fra le turbe
A guerra mosse, e fra gli acciari entra
E fra il sangue e le morti, baldanzose,
Attutavan gli sdegni, e da le mani
Toglieano i brandi esiziali, pace
Inducendo, suadendo, e pace alfine
Ottenendo, ch  dove amor favella,
Tace lo sdegno e l'ira cade. E quando
Trafelato da l'opere diurne,
Da la caccia, dal correre, riedeva
Il sire del castello, e seco i fieri
Ospiti suoi, elle parean fra loro,
Cara aspettata vista. Ed il leggiadro
Portamento, il parlar dolce, e la pace
Di que' sereni volti, i fieri spiriti
Venian moleendo arcanamente. L'alma

Inerte, immota fra il sudor, la polve
E l'opere sdegnose, onde nel giorno
S'innebriava il senso, dispandea
L'ali al novello incanto, e a dolci affetti
Abbandonata, divenia gentile
A poco a poco. A cotal guisa amore
Era maestro, amor di gentilezza ;
E il giogo antico indegno che premea
Sopra il men forte sesso, a cotal guisa
Cadea fiaccato, ed onor primo, e culto
Irrevocato e primo e' s'ebbe, quando
Tu vetusto castello, alto levavi
Le tue merlate torri, e su le mura
S'udiva a sera il risonante passo
De le vigili scolte.

Ancora spesso

Su per l'erta difficile che scorge
A quelle mura, il trovator traeva
Baldo, e gioioso, come que' ch'aspetta
Grata accoglienza dove giunga. Presto
Se ne spandea la fama, e ne la ricca
Sala arrivato, come prima quivi
L'arpa fedel posava, era d'intorno
Un accorrer sollecito di donne,
Di donzelli, di servi, e in mezzo a loro
L'irto sire sedeva, e la sua donna.
Ed egli, oh come allor sublime e bello
A l'opra si ponea ! le bianche dita
Già toccano le corde, il rilucente
Estatico occhio al cielo appunta, il viso
Un rossor l'ave gl'invermiglia : un tratto
Discorreva la tenera melode,
Come leve farfalla che le pinte

Alì portano intorno, a nulla segno
Certo mirando; indi s'udia la voce
Disciogliersi in soavi onde canore,
E su l'arguto labbro era una forte
D'antico cavalier tremenda impresa,
O un'opera gentil di cortesia,
O pietosa d'amor storia dolente,
Che il rossor su le guance, e poi chiamava
Le lacrime ne' grandi occhi lucenti
De le fanciulle, che d'intorno a lui
Porgean gli orecchi al suon de la sua voce,
L'una a l'altra appoggiata. Ed e' gioiva.
Salve, del canto arte divina, un tempo
Coloro a cui di già ministri il santo
Ver d'armonia vestito, e vai educando
Ancora giovinetta, a gentilezza;
Te vedranno spiegar tutta la pompa
Di tuo divo potere. E regnerai,
Fin che gli umani cor risponderanno
De la bellezza al raggio avvivatore,
Unica gloria, unica invidia a questa
Terra del fato vittima, e del fato
Sprezzatrice magnanima, e sdegnosa.

Perchè nel petto mi si desta un dolce
Pensier d'amore, mentre in cima a questa
Aerea rupe, l'anima m'invade
Una di ciel vaghezza, onde ogni cosa
Che il mondo più desia, m'appare un'ombra.
Amor, tu solo a nostra alma sei vita,
Solo e divino senso; e più s'innalza
Su la terrena polve, ella più crede,
E più credendo ell'ama! Oh dove sei

Col vergine tuo volto, e con le lunghe
Gentilissime pàlpebre, che velo
Fanno alle vaghe tue brune pupille,
O giovinetta ? ov'è il soave incanto
De l'angeliche note ch'amor detta
Ed onestà governa ? ove il profumo,
Ove la luce che diffondi, e tutta
Ti riveste l'armonica persona ?
Vieni, e mira dal mio fianco cotesto
Di campagne sorriso, ove si versa
Tanta di sol dovizia ; e quelle brevi
Terre qua e là disseminate, e il cupo
Eterno verdeggiar di quegli ulivi,
E quei gioghi scoscesi, e quelle nude
Ripide balze, e quel limpido fiume
Che la valle quietissima feconda,
E tortuosamente il mar ricerca.
Il mar, che queto e più del cielo azzurro,
Bacia leve la terra, e in una parte
Bruno diventa a l'ombra che vi spande
Quella montagna, a la cui cima siede
Una chiesetta, che la breve croce
Nel sereno del ciel leva e dipinge.
E, mentre tanta di natura pompa
A l'estatiche tue vaghe pupille
Si dispiega solenne, e su la fronte
Ti risplende de l'anima la luce
Che al tocco di bellezza si ravviva,
E la vita rassembra ti ribocchi
Dal concitato petto, a queste ancora
Diserte mura e desolate guarda.
Qui son rovine di trascorse etadi,
Là solchi e messi ed alberi, conforto

D'età venture. Siede qui la morte,
Colà la vita. Qui il passato piange
Con sue fosche memorie, ed il futuro
Con la lucida speme ivi sorride!
Vedi così l'eterno de le cose
Avvicinarsi, o di natura il senno...
Ma grave di pensier mostri la bianca
Fronte; ed alfin tu ti dilegui, o pura
Visione d'amor, tu ti dilegui
Per l'etra lucidissimo, che assorbe
Innamorato le tue dive forme,
E solo io resto, e in abbandono!

Addio,

Dunque, o vecchio castello, io parto, un'altra
Portando in cor pietà di te, che siedi
Su questo colle, in su le tue rovine,
Sospirato del tempo in che levavi
Le tue merlate torri, e su le mura
S'ndiva a sera il risonante passo
Da le vigili scolte. Or rado incontra
Che umana voce da le tue latebre
Desti l'eco solinga, usa soltanto
A rispondere a' venti: orride, sole
Stan le relique tue, nido ed asilo
Di bruni corvi, e paurosi guffi
Che la pura del sol luce ferisce,
Come del ver la fiaccola gli umani
Impari ingegni! il cardo, il duro spino,
E l'ortica ti cresce a piè de' muri
Che l'ellera riveste: rigoglioso
Estolle il capo da' crepacci il bieco
Caprifico, e si spande, e cresce, e vince.
E le pietre dissolvonsi, ed il vento

Ne imbianca intorno la campagna. Invano
Il superbo signor ponea la salda
Marmorea impresa : ella ben resta al muro
Ove pria stava, ma dannata a certa
Imminente rovina ! E la memoria,
Pur la memoria tua cadrà, nè fia
Che passeggiar le tue mura più vegga
E d'un pensier le degni, o d'un sospiro.

I FIORI

—

Non si spesso a le gemme, onde il sereno
Petto, ed il crine, e le gentili dita
Orna, si volge giovinetta sposa
Di lor bellezza innebrïata, come,
Sempre che può, la mia stanca pupilla
A voi si gira sorridente, a voi
O di natura gentilezza, o vaghi
Fiori odorati. Allor ch' a primavera
Rigogliosi tornar vi veggio e belli,
Con quell' arcano spirito che a vita
Le spente cose torna, io vi saluto.
Innocenti primizie e cari doni,
Onde n' è largo l' anno giovinetto.
Nè mi turba il pensier del crudo verno
E de l' irte bufere, onde a non molto
L' anno medesimo attristerà la terra.
Come in giovine età, quando fiorisce
L' anima nostra, non avvien che il tempo
Si prevegga che quel dolce sereno
Per tempesta fatal subito imbruni !
Io vi saluto, e tutta quanta bevo
Quella soave voluttà che spira
Da quel raggio ineffabil di bellezza,
Che immacolato e puro in voi sorride,
Come raggio di sole in cristallina
Innamorata linfa. Oh perchè mai

L'irrequieta fantasia de l' uomo
Perennemente infaticata, corse
Dove di te, diva bellezza, splende
Qualche lucida immago? E tu che allumi
Tanto di te disio ne' nostri petti,
Che di tanto sperar, di temer tanto
E cagione ne sei di tanto affanno;
Perchè t' involi tu? come ritrosa
Vergine schiva che si cela, e lascia
L'incanto de le sue forme gentili
Ne la mente che trepida le guarda?

Nè di cosa quaggiù la qual non sia
Peritura in brev' ora, come questi
Cespi che il sole già crescendo strugge,
Par che tu goda, o fuggitiva. Tanto
Di tuo loco natio vaga, disdegni,
Peregrina celeste, altro soggiorno.
Ben fu già tempo, o questo è il più sublime
Splendido sogno de l' umane menti,
Che in viso, e qual tu sei, a l' uom fu dato
Con serene pupille rimirarti,
Quando voi pur, fiori odorati, vaghi
Ed immortali vestivate i campi
Luminosi de l' Eden. Ora a morte
Sacri, come ogni cosa, nel gentile
Animo che di voi cura, inducete
Con l' amor la pietà di vostra breve
Fragile vita, o poverelli. E pure
L'onnipotente senno io benedico,
Che fragil sì, ma ben cara onorata
Questa vita vi fè, che con la mano
Che tanti mondi fece, e lor diè campo

L'infinità del firmamento, ancora
Con quella man degnò scolpir le vostre
Forme gentili. E di color dipinse
Le vostre brevi foglie, ed a la terra
Aggiunse forza e amor, perchè qua' figli
Prediletti vi nudra, al sole il raggio
Perchè, v' inbianchi, a zeffiro benigne
Aure che vi careggi, e la rugiada
Mandò che vi disseti, e l'odorato
Nembo v' infuse che spandete intorno
E forse, ascose a l' intelletto nostro
Altre vi diè virtù, altri e sublimi
Uffizi foste ad adempier sortiti.
Poi che a nïun venne veduta intera
L'armonia che in amor tutte congiunge
Misteriosa le create cose
E le annoda fra loro. Il ciel, la terra
E l'acque e l'erbe e gli animali e gli astri
Una vita si vivono, e son parti
Di solo un tutto, in sommo a cui sublime,
E grande ancor de la miseria sua,
Sta l'uomo, e inaccessibile lontano
Sopra il creato e sopra l'uomo Iddio.
Nè per lo mar de l'essere si gira
Cosa creata, che a compir l'idea
Del Supremo Fattor nata non sia.
Come nè corda è piccola nè suono
In ben temprata lira, il qual talora
Non conferisca a l'armonia che n' esce.

Quanti ha colori il sole allor che splende
In pura fonte che si strinse in gelo,
Quanti n' ha l'iri qualor vaga stende
Lucido l'arco fra la terra e il cielo,

E quanti n' ha il vapor ch' in alto ascende,
Prima che notte spieghi il bruno velo ;
Tanti voi ne mostrate, o di natura
Più gentil, più mirabile fattura.

Or bianchi, or verdi, or porporini, or persi,
Sanguigni azzurri ed amaranti e gialli,
Or tinti in un d' assai color diversi,
Qual di candide perle e di coralli ;
Sì come gemme de la terra, spersi
Per monti per pianure e per convalli,
Innamorate col vago sorriso
Il mondo del valor del paradiso.

Sul verde stelo il giglio alto s' estolle,
Ed il candido calice dispiega :
Pallida fra le siepi appiè del colle
La violetta ad ogni aura si spiega :
Col turchino giacinto umido e molle
Bianco e vermiglio il gelsomin si lega,
E mentre al sol l' anemone fiammeggia,
Sè stesso il vario tulipan vagheggia.

Qual fra le spine cresce, e qual sul piano,
Ov' a zeffiro aperta è la campagna :
Quale in ripido sta loco montano,
Qual dove mormorando il rio si lagna :
Qual s' asconde così che il seno arcano
Gl' imperla la rugiada e non lo bagna,
E qual, campato dritto in su lo stelo,
Arditamente leva il volto al cielo.

Diserto alcun di voi si vive e solo,
Qual se d' arcano amor fosse piagato,
E così cresce infin che a l' ermo suolo
Cade miseramente inonorato.

Altri nascono uniti in vago stuolo.
 D'un sol color tutto vestendo il prato,
 E contro al turbo, in dolce amplesso avvinti
 Resiston tutti, o caggion tutti estinti

Nè disvelate io già vo' le amoroze
 Vostre firme ed i fervidi desiri,
 Poi che l'amor che informa tutte cose
 Avvien che pur ne' vostri petti spiri:
 E tacito le gioie a tutti iscesi,
 Gli arcani lacero vostri sospiri,
 Che la molle aura prende, e per lo pino
 Porta fedele a lor segno lontano.

Per chi spandete voi questa flagranza,
 Questo incenso perenne? A cui, gioiate
 Quando per balze inospiti e per boschi,
 O rarsi dal sole, o sterminati
 Da la procella che vi schianta, e intorno
 Ne' vortici si turbini vi gira,
 Vi morite deserti? E se a l'altare
 Di Dio, vago olocrasto, non v'aduna
 Mano pietosa, o piú funerea canipa
 A temprarne l'orror voi non sorgete,
 O se in festoni ed in vaghe ghirlande
 Non pendete da' lati de la via
 Onde, fra accese fiaccole, al novello
 Marital tetto giovinetta tragge;
 A che venire a vita? a che sì grande
 Di beltà pompa, onde sul breve stelo
 In più picciol di voi sede più adorno
 Che re non tu giammai che più splendesse
 Il suo manto regale? Inutil fasto
 Par di natura altrove ah, troppo avara!
 Se pur non fosse che altro senno in voi

Si delizia, e di voi prende governo,
Altro sguardo che il nostro a voi si gira,
Altro sorriso vi rallegra, ed altro
Amor vi nudre, altr'alito vi cresce!
Certo, fra noi, in quel mondo che vive
Fuor de' sensi mortali, di colori
Di profumi diversi e di bellezze
Dolci virtù fioriscono, ed ignote
Passan sovente e inonorate. Ed hanno
E sole e turbo e vento che le strugge
Miseramente. Pur non va perduta
La beata lor luce, e in lor si specchia
E si compiace in suo secreto Iddio.

GIAMBATTISTA VICO

Preparate il cammino: da l'alta sede
Ecco vien di Soia novella prole,
Grave ha la fronte candida, ed incede
Come pronta a parlarle alte parole,
Oh, spargete ve accenna il santo piede
E rose e gigli e morbide viole,
A lui, pudico e gegno innamorato,
Cada, ch'è di raparla ai ciel t'è dato

Prima, pochè subitamente il core
Di carità di patria a te s'accese,
Ch'ator di patria è sempre il primo amore
Onde l'alma, a la tua pari, son prese;
Di suo preseo sermon t'anti, e tuore
Traggi l'antico suo stazzo palese,
Non che ne copra l'onte nove sue,
Ma a fin che frema a ramemb' ai qual fue!

Poscia di verita quel lume ascoso,
Che penetrando informi l'universo,
Dov'ogni ingegno appantasi voglioso,
E dov'è l'occhio de' celesti universo;
In Dio vedeva accendersi, e bramoso
A Dio, come a sua spera, ognor converso:
Onde chi il cerca, oltre il sublime fonte,
N'ha guerra anco al suo, tenebre al fronte.

Ed il ver figlio a l'inspirata mente
Fra illustri inganni già traviato errando,
Allor che tu, cui tanto si consente,
Meta venisti al peregrin posando :
Poi che in nodo d'amor soavemente
Per tua virtù si venne disposando
A lei che narra le cessate cose,
E guarda a quelle nel futuro ascose.

E quei, che ne l'oblio giacean gittati,
Muti al tutto di senso e di favella,
Miti, favole, leggi e carmi e vati,
Onde l'antica età tutta s'abbella;
Libro apparir, da' secoli passati
Fatto a dottrina de l'età novella,
Dove a cifre indelebili sta scritto
Quel ch' a l'uom fu, quel che sarà prescritto

Tu primo vi leggesti: e l'alte cose
Mentre allegravi di novella vita,
Rifulser mille veritati ascose
A la trepida tua mente stupita:
Ch'una de l'altra in cor disio ti pose,
E ti fu scala a l'ardua salita,
D'onde vedesti, col saver profondo,
Quanto a veder non surse mai secondo.

Di là girasti il guardo ; e de l'umano
Germe, sotto il velame del passato,
Le sorti prime vedesti e l'arcano
Cammin de l'orme sue vere segnato,
E sì com' ei fanciullo a mano a mano
A Dio s'avvicinò per quanto è dato,

E la sommessà al senso obliquamente
Come rena sorse alteramento.

Ed il misterioso acceso foco
A gli uomini nel petto ed a le genti
Che mai per tempo non diventa fuoco,
Ed educa a la gloria ed a portenti,
Tramutarsi e cangiar di loco in loco
Scorgi tra l'onda de' già umani eventi,
Che tutto muta qui con voce eterna,
Ed una gloria con l'altra s'alterna

Poi, come più la mente tua s'india,
Con profetica voce alto riveli,
Che tale ancor d'ogni altra età sarà,
Benche s'asconda nel futuro e celi
Beatissima te, gente, cui ha
Che sì grande del ciel grazia si sveli,
Che sortita a la gloria, ovunque passi,
L'orma pereune e luminosa lasci

Ma di te, grande, poi ch'invitta corse
L'ammorata fantasia vivace
Anco a region più scema, il divo scorse
Provveder che ad ognuno occulto giace.
Il qual l'età presente e le trascorse
E l'uomo e il mondo governar si piace
Con soave amorosa eterna legge,
Che il ben spira propizia, il mal corregge

E, transcendendo gli argomenti umani
Anzi l'umana volontà vincendo,
Spesso s'aita de' gli error più umani
Il sublime a compire ordina stupendo.

Ed i curvi desiri ed i ben' vani
Al retto, al vero ben va rivolgendo :
E, contento di sè, di sè s' appaga,
Nè dal pietoso oprar giammai si smaga.

Di tai sublimi vision' pascevi,
O venturoso, i dì, le notti tue,
Onde di tanto spazio trascorrevi
L' impari età ch' avversa sì ti fue.
Nè men cara però: che ben vedevi
Quanto era cieca de le luci sue :
E quanto quei che siede in isventura,
Anco un dono del ciel spesso non cura.

E a te che fece mai l' indegno oblio
Ove il libro immortal per poco giacque?
Che la miseria, che l' affanno rio,
Quaggiù fatale a ognun ch' a gloria nacque ?
Te respinse la terra, e, volto a Dio,
Di lui, e solo, il tuo pensier si piacque,
E nel silenzio de l' ignota stanza,
Educasti l' allòr ch' ogni altro avanza.

Ma, quando l' angiol de la vita alfine
Abbandonava il tuo corpo mortale,
E l' anima sciogliea le peregrine
Ali a la gioia del riso immortale,
E muti, in pianto, le pupille chine,
Udian dal labro tuo l' estremo vale,
Sol gli orbatì figliuoi, di cui l' affetto
Ti s' accoglieva nel morente aspetto;

Oh, se uno sguardo avesse scorto allora
Nel futuro da nebbia atra involuto.



— 292 —

Siccome, dopo la novissima ora,
Fulgido, eterno sarebbe vissuto
L'alto tuo grido, e come mai non fora
Fioco per tempo o per ignavia muto;
Nel tuo morir veduto avria stupita
La gente il nascer d'un'eterna vita.

LE MIE MEMORIE.

—

Imbruna il cielo, ombra maggior distende
Su la valle suggetta la collina :
Mentre di luce tremola s'accende
La stella che sovrasta a la marina :
E in ogni alma un pensier tristo discende
A contemplar la subita ruina
Del dì che volve mestamente a sera,
E che sì lieto a l'alba e splendido era.

Spesso in quest' ora col pensier io torno
Al tempo bello de la vita mia :
Riedo a l'alba serena di mio giorno,
Che volse innanzi tempo a sera ria.
Oh venite, giratemi d'intorno,
Rideste da l'accesa fantasia,
Voi de l'età mia prima ricordanze,
Voi dorati desiri, e voi speranze.

L'alma che langue ormai stanca avvilita
Al soffio atro del ver ch'empie sua vela,
In voi senta una volta anco la vita,
Senta quel bene arcano al quale anela :
O, rimirando almen franca ed ardita
A la speme che fugge, e le si cела,
Rompa l'inganno che rimane, e, sciolta,
Del futuro disperi anco una volta.

Ahi ! non così, per lunga prova amara,
In quel tempo ch'or penso io non dicea :
Quando la vita semplice ed ignara

In grembo del futuro anzi vivea.
Ed a' giuochi, a le feste, ed a la cara
Compagnia de' fanciulli me togliea.
E solingo e contento mi librava
Per un mondo che in mio pensier portava
E rapia l'ore al sonno, e ad ogni bene,
Per correre quel mar d'ogni dolcezza
Tra vivaci fantasie serene,
Immagin tutte amore e gentilezza,
Erano dolci gaudi, e dolci pena,
Che un'arcana accendean celeste ebbrezza.
Senza speme era pago il desir mio,
Ne la speranza avea certo desio.

Largo, abbonante a' semplici pensieri
Alimento porgean tole e novelle
Di giganti, di maghi, e cavalieri,
E di streghe, e di tate, e di donzelle,
D'incantati palagi e mostri fieri,
Di riniti rucelusi in erme celi,
Di boschi spaventevoli, di strane
Larve, fantasme, e regioni lontane.

Onde l'anima ancor vergine e pura
De l'ideal bellezza innamorava,
E ne l'immenso tuo libro, o natura,
Ci sguarava ricercando me g rava
E per la gioia altrui per la sventura,
Giudeva primamente, e palpitava
E la notte e le stelle, e il giorno e il sole
Per lei dolcezza avevano parole
Oh! con qual cuore io te vedeva, o maggia,
Addurne primavera armoniosa,
Voi sciolti al fine dal brumale oltraggio,
Campi, onde move intorno aura odorosa;

Ove del sole trionfante il raggio
Pomposamente si riversa, e posa ;
E voi fiori, che a gli arbori rapia
Il vento, e tutta ne spargea la via.

E, quando poi vedea su per lo cielo
I nugoli addensarsi, e la procella,
E stender cupo e tenebroso velo
Che l'etra avvolge ed ogni cosa bella ;
Vedea la punta de l'ignito telo
Romper la negra nube, e, di novella
Luce il trepido fosco aer cerchiando,
Scuoter le case, e gli arbori ruggiando ;

O a distesa cader pioggia sonante,
O da' termini suoi valico il fiume,
Od il bosco commosso e sibilante,
Od i venti pugar con preste piume ;
L'alma sorgeva, e a meraviglie tante
Disfavillava di più vivo lume,
E, in quel solenne orror tutta rapita,
Sentia più larga correre la vita.

Poi nè' queti silenzi de la sera
Cento vaghi fantasimi ridenti
Mi creava la mente, che leggera
La terra discorreva e i firmamenti.
L'anima mia mi fu musa primiera,
L'arte drizzò, corresse i voli ardenti :
A un'alta speme il desiderio affissi,
E tutto poi nel poco verso io vissi :

Nel poco verso, al quale ebbe fortuna,
In sì brev'ora, dispiumato l'ali !
E spesso, allor che più notte era bruna,
E posava la terra e gli animali,
Fuggimmi il sonno, ed al chiaror d'alcuna

Lampada che ardea fra , queti penetrati,
 Nel silenzio interrotto in ogni parte,
 L'irrompente armonia ritrassi in carte.

Che, movendo da te, come a diletto
 Segno, tornava dal disio portata,
 A te, che apristi al mio trepido petto
 La region d'amore interminata ,
 A te che prima al culto de l'affetto
 M'avest l'anima vergine educata,
 Che con un detto, con un guardo solo
 Donavi ai miei pensier sì largo volo

Oh benedetta quell'età ridente,
 Che ancora pensa l'anima e disia,
 Quando, di tutta tua beltà splendente,
 Mi discendevi ne la fantasia ;
 Che si librava abbandonatamente
 In quel vago splendor che la rapia,
 E il mondo, e il corer non vedea de l'ore,
 Perduta appresso a bei sogni d'amore :

O quando a sera, a la tuastra fiso,
 Ch'una lampada opposta illuminava,
 Restando m'era di vedere avverso
 D te l'ombra che là si disegnava ;
 Chino al petto gentile e il caro viso
 Su l'opra a cui la man lesta viveva,
 E la quiete, che intorno ti sedea,
 Più arcana e di stabile ti fe' !

E una fiamma d'amor possente e viva
 Mi scendeva nel core moibrato,
 Che in un concetto, in un affetto univa
 E l'eterno abbracciava ed il creato ;
 A quel riso universo io benediva
 A cui fatto pareami e destinato

E l' uomo e gli animai, l' erba e la pietra,
Quanto la luce ammantata e cerchia l'etra.

Oh tempo, oh come tu fuggisti! e, quando
La speme incominciò coglier le vele,
E il giovinetto cor maravigliando
Trovò l'inganno gelido e crudele,
A la fuggente luce dolorando,
Gridai, e piansi, e in mie lunghe querele
Venuto a notte inaspettata e scura,
Il destin maledissi, e la natura.

Ma a poco poi, come cadendo venne
Di tanti affetti l'irrompente piena,
L'alma racconsolata aprì le penne
A più tranquilla e queta aria serena:
E il duol che la prostrò, poi la sostenne
Chè le aggiunse vigore e nova lena,
Onde, tolta a' contenti de l'amore,

Si fé come una vita del dolore.
Si ch'ora il freddo ver solo m'alletta
E ad altra meta ho già fermo il desio.
Addio, estasi pure, benedetta
Consolatrice arte de' carmi, addio:
La tua luce gentil, già sí diletta,
Muta e fioca or si gira al petto mio:
Al petto mio che forse avea natura
Formato sol per questa luce pura.

Io ti lascio, ma il core un' infinita
Per te pietà mi stringe, e vivo sdegno:
Veggendoti da tal turba tradita,
Che pone ad avviliti opra ed ingegno.
E a questa terra ove tu cuna e vita,
Ed onor' primi, e gloria avesti e regno;

Laceran dispietati a parte a parte,
Unica gloria, unico scampo, l'arte.

Non fra l'orge, le crapule, ed il vile
Piacer, che servo affrena l'intelletto;
Ma fra studii, ed in animo gentile
Spunta del bello il germe benedetto.
E questo è pianta tenera ed umile,
Che custodir si vuol con santo affetto;
E l'artista al divin suo ministero
Deve conforme ogni atto, ogni pensiero.

Oh! va divina arte de' carmi quando
Fine fia posto a l'itala rovina,
E le genti verranno educando
A bella caritade cittadina;
Allor ti leverai, verrai spiegando
Le tue insegne dal monte a la marina,
E, tornando il costume antico e santo,
Tornerà, de l'antico emulo, un canto.

Il qual saluterà l'alba foriera
Di novo giorno, e la matura speme;
L'udrà la balda gioventù guerriera,
Lo stanco vecchierel che l'età preme;
L'udranno i fanciullin che vanno a schi
Con gh'uomini l'udran le donne insieme
E domerem l'estrana invidia stolta,
Con la virtù, con l'arte, un'altra volta!

Di queste cose, in su 'l cader del giorno
Ragionando mi va la fantasia,
Quando in quell'ora col pensier io torno
Al tempo bello de la vita mia:
Siccome quegli a cui molt'ore intorno
Risonò d'una testa l'armonia,
Che porta ancor ne' fervidi pensieri
E suoni, e canti, e donne, e cavalieri.

SUOR CLOTILDE (1)

—

Udian le monachelle intente e quete,
E lor diceva da l' altare il prete :

« Soventi volte udii narrar l' istoria
Di suor Clotilde, e a voi sí la ridico,
A vostro ammonimento, ed a memoria
Di quel che possa un cor forte e pudico.
Ed anco a vostra emulazione e gloria,
Però che il fatto non è molto antico ;
Ma, quando a luce questo secol venne,
Presso a Cosenza, là in Calabria, avvenne.

Costei nel monister, dove vestita
S' era del sacro vel de le sorelle
Di Chiara, si vivea tutta rapita
In meditar le cose eterne e belle.
Era una prece tutta la sua vita,
Un tender, come fuoco, inver le stelle,
E pregio univa a l' alma schietta e pura
Di gentilesca e assai vaga figura.

Quand' ecco dalla Francia si disserra
Un torbo nembo greve di ruina,
E giù da l' Alpe vèr la nostra Terra

(1) Fu ristampata in Roma nella strenna *il Filodrammatico*.
ittà assai prima del 1860, non è il caso di leggerci allusioni alle
gi italiane avversive delle società religiose.

Fra spaventosi turbini cammina.
A l' uomo l' uomo, Satana fea guerra
A Cristo e de la Chiesa a la dottrina ;
Si ch' ove vincitor giungevan gli empîi,
Cadean distrutti e monasteri e tempîi.

E quel dov' ella i dì vivea beati,
Ne la remota sua natia contrada,
Assiepa di ribaldi e di soldati
Ebbri di sangue un' impura masnada :
Contro monache imbelli e inermi frati
Poi che vergogna d'abbassar la spada
Coloro non avean, che pur ne' campi
Del più nobil valor mandavan lampi.

Esterrefatte, inorridite, vanno
Le fuggitive vergini cercando
Qual più ascoso ricetto trovar sauno,
E più lontan dal tumulto nefando.
Ma, mentre in preci e in lagrime si stanno
Imperioso a lor si fa comando
D'uscir dal loco, in mezzo alla battaglia
De' militi schierati e a la plebaglia :

Che già guarda l' uscita, e folta e spessa,
Fra risa e scherni di vederle attende.
In tal fiera distretta, l' Abbadessa,
Con pio consiglio, quanti può distende
E veli e negre tuniche sovr' essa
Ogni suora su 'l cui volto risplende
Beltade e gioventù, che vuol ritolte.
A' guardi audaci de le turbe stolte.

Ma, quando volle asconder la bellezza
Di suor Clotilde, vide ch' era vano :

Come s' altri del giorno la chiarezza
Disegnasse offuscar con la sua mano.
Poi, la fama a diffonderla era avvezza,
E pien n' era ogni loco più lontano,
Si che, comunque fossesi celata,
Saria tosto, e da ognun, raffigurata
E frattanto Clotilde è appunto quella,
Che d'esser vista più s' affanna e geme.
E, ispirata d' un tratto, la procella
Pensò causar che d' intorno le fremesse,
Col suo celarsi in una impervia cella,
D' onde fuggir poscia non vista ha speme
E si ch' anco le suore ricercarla
Per molto tempo, senza già trovarla.

Come usciron le vergini, fu il loco
Tutto occupato da' profani, e canti
Inverecondi e risa ed urla in poco
Successero a le preci in coro oranti.
Successo il suono de le trombe roco
E de' tamburi a gli organi inneggianti,
A' sacri ritroscegnità di balli,
E su gli altar' prendean l'esca i cavalli.

La povera rinchiusa l' infernale
Baccano udiva, fosse la notte o il giorno.
Trema pensando che una porta frale
È sol fra lei e il letto ch' ha d' intorno :
Come l' angello che, raccolte l' ale
Su' l' nido, aspetta il sol che fa ritorno,
Tremando, mentre giù cade la pioggia,
E la notte a' balen diventa roggia.

Eran più d' passati, e, maraviglia,
Da l' erma cella si diffonde fuore

Un lume, che la notte rassomiglia
 Il dì, ma il dì del sol vince il chiarore,
 Lo stupendo spettacolo consiglia
 D'aprir l'ignota porta, ed ah! dolore,
 Tutta del lume prodigioso bella,
 Ma spenta vi trovâr la verginella !

Non altrimenti d'un gentile, vago
 Animal, che nomato è l'ermellino ;
 Che de' candidi suoi velli è sì vago,
 Che, quando pure ha il cacciator vicino,
 Anzi che entrar nel fango, si tien pago
 Di sostar, perigliando, in suo cammino.
 Di fango il cacciator, che vuol pigliarlo,
 L'accerchia, e quegli muor, pria di toccar

Prescelto ella piuttosto avea morire
 Per stento e per digiun, ne l'erma muda,
 Che esporr viva allo strenato ardore
 Di quella tuba di pietade ignuda :
 E, morendo, un esempio alto offerire
 A chi fia che nel vel, per Dio, si chiuda,
 Di quanta forza il crisma sacro è fonte,
 Quanto suggella una virginea fronte.

Parmi vederla, con la man tremante,
 Schiuder, la notte, l'uscio alcuna volta,
 E, sporto a capo, fuor metter le piante,
 Ma, da novo timor vinta, dar volta.
 S'imbianca intanto il suo gentil sembiante
 Più si fa intorno la tenèbra tolta,
 E la stringe, e su gli occhi omai le siede.
 Ma il ciel spunta fra l'buio, ed ella il ved

Era distesa sopra il pavimento,
 Come chi a sonno placido dichina :
 Avea giunte le palme sopra il mento,

E l' una e l' altra mano alabastrina
Un rosario cingeva, a cui d' argento
Sospesa era un' immagine divina
De la madonna, che le posa ancora
Su la bocca, che ancor la bacia, e adora.

E di mistiche rose una ghirlanda
Di mirabil candor su'l capo avea,
Che par che luce ed un profumo spanda,
Qual non fu mai sopra la terra rea.
A prodigio sì novo, all' ammiranda
Vista che innanzi a lor si dischiudea,
Anco i soldati miscredenti, tocchi
Arretrano, poi cadon sui ginocchi.

E fu chiamato il vescovo ; e quei venne
Menando d' ogni parte sacerdoti :
E, con lagrime, un bel sermone tenne
A gli accorsi da' luoghi più remoti.
Il sacro corpo, con pompa solenne,
Fra numero infinito di devoti,
Fu nel prossimo tempio indi portato,
(Ove ancor posa bello, immacolato.

E de' soldati, con esempio raro,
La chiesa a ripurgar ciascun si pone.
Poscia con umiltà grande, imploraro
D' aver parte alla sacra processione.
La bara su le spalle si recaro,
Piangendo tutti, per contrizione,
Poi che a tutti Clotilde avea dal cielo
Sgombrato de l' error funesto il velo ».

Udian le monachelle intente e quete
E da l' altar pianger vedeale il prete.

LA STATE

Ferve la state: su la terra e l'onde,
Per l'etra aperto il sol ampio si svolge;
L'invitto raggio a cui nulla s'asconde,
Tutto penètra ed in se stesso avvolge.
Grave per l'aer denso si diffonde
Come una nube di lucente polve,
Che pigra e lenta, i piani, la campagna
Ingombra, i tetti, i colli e la montagna.

Per soverchio rigoglio, appar sospesa
La vigoria dell'universa vita.
Sopra il mietuto campo, appo la stesa
Messe, ricade stanca, illanguidita
De l'avarò cultor la mano intesa
A la mercede lungamente ambita;
Fronda d'arbor non move, erba non piega,
Nè uccello il canto armonioso spiega.

Luce, per tutto luce, ove si stende
Non altro può veder l'occhio abbagliato:
Il bianco del sentier calpesto splende,
Splende il verde degli arbori e del prato.
L'acqua che chiara da la rupe scende
Ripinge indietro il raggio innamorato,
E par d'un rio di foco arda le penne,
Del bianco cigno che a nuotar ci venne.
D'improvviso, ecco ruggia il tuono, e cinge

Tenebra e buio l' ultimo orizzonte :
Il lume imbianca, langue, e già si tinge
La valle, il piano, la collina, il monte
Di color fosco : levasi e sospinge
Le foglie il vento, e con turbata fronte
Contro l' arida arena il mar s' appresta
La furia a rinnovar de la tempesta.

Così talor su l' infinito riso
De la novella età de la speranza
Si spande del dolor l' ombra, e improvviso
Il soverchio rigoglio e la fidanza .
Vergine scuote. Ma non dura : e al viso
Giovanil torna il gaudio e la baldanza,
E il primo duol di sè tant' orna lassa,
Quanto d' estate turbine che passa.

IL VERNO

A sommo è il verno, ed a la terra il cielo
Raro disvela il suo limpido aspetto :
Il breve dì s' avvolge in tristo velo
D' oscure nebbie : gonfio il rivoletto,
Che appena già movea de' fior lo stelo,
Balza qual fiume fuor del picciol letto,
Mentre da l' aer minaccioso e greve,
A larghe falde giù scende la neve.

Si che vestita di candido ammanto
La campagna d' intorno si rimira ;
Bianco è ogni tetto, su cui fosco intanto
Si svolge il fumo de' cammini e gira ;
Borea già vinse ogni rival, cotanto
Tutto superbo e turbinoso spira,
E degli arbor, che grave il gelo opprime,
Investe e scuote le pesanti cime.

Gli uccelletti raminghi, a poco a poco,
Come il grande bisogno gli ammaestra,
Sgombro di neve ricercando un loco,
Posan sul davanzal de la fenestra.
La pastorella fila appresso al foco,
Mentre al canto il pastor quivi si addestra,
E l' agne e le glovenche entro le stalle,
Pensano a' paschi de la nota valle.

Ecco cessa la neve, e vivo e altero
Del sole un raggio vincitor risplende,
Che l' ampio gelo, rotto l' aer nero,
Come limpido specchio avviva e accende.
Tutto s'allegria, ma però l' impero
Aspro il fatale e reo verno non rende.
Arde, ma scarso refrigerio e poco
Porge a le fredde membra il divo foco.

Così quando de l' uomo il crine inbianca,
A l' arido pensier spesso più ignita
Riappar la speme, e l' affannata e stanca
Alma ancor beve a l' estasi infinita.
Ma di star ferma a tant' altezza manca
Ormai la possa a la cadente vita,
E cessato il disio, più strazio adduce
Che gioia il tocco de l' eterea luce.

SARA (¹)

—

— Vieni deh vieni, a l'aura
Dolce de' miei mattini,
Vieni al mio sòl che illumina
I colli, i miei giardini,
Ove le messi ondeggiano,
Come un tranquillo mar.

Ove, al tramonto, vergini
Si spandono i profumi,
Ov'è il verde perpetuo,
Ov'hanno rose i dumi,
Ove di note angeliche
È melodia il parlar.

Vieni, le spose ausoniche
T'accoglieran sorella :
Madre benigna è Italia
Ad ogni cosa bella.
Ed è maestro a ogni anima
Di cortesia il dolor —

— Vago è mirar i viridi
Giardini tuoi, le rose,

(¹) Fu pubblicata la prima volta nel 2º Volume, mi pare, dell'opera *Leggende e Ballate* preceluto da un discorso di Giulio Carcano, e di cui non so ora ricordar l'editore. (V).

Vago il tuo sol, ehe illumina,
Avviva tutte cose,
Ma la natal mia patria,
Più d'ogui terra ho in cor —

— Patria a due cor che s' amano
È ovunque splende Iddio :
Questo desir di vivere
Nel loco tuo natio,
Amor non vince o tempera ? —
— No, che no 'l vince amor —

—

Si parte il giovinetto,
Valica l'acqua e i monti,
Sempre portando in petto
L'immagine gentil

Di lei, che il crudo verno
Del norte suo natio
Più amò del mite, eterno
Nostro sereno april.

Pensa la bianca mano
Sporta di pace in pegno,
Pensa il chinare che invano
Fece degli occhi al suol.

In cui più de l'usato
Splendea il gentil cilestro,
Quando l'addio fu dato,
Con un sospiro a vol.

Pe' clivii suoi la sera
Quetissima si spande,

La luna argentea, intera
Sorge fra il monte e il mar.

E in lui risorge amore,
E a Borea gli occhi volge ;
Oltraggio al suo dolore
La mite aura gli par.

A Borea intanto splende
Tutto un castel di faci,
Canti di nozze rende
L'eco che si destò.

Bella, gentil, pudica,
I vecchi atrii, le sale,
Poi che una fata amica.
Cortesemente entrò.

Ah Sara ! Ma di festa
Se corre un senso intorno,
Ella, sol'ella mesta
Tacita ognora sta.

Salvo che l'occhio appunta
Per l'acr fosco, e guarda
Quando la luna spunta
Pallida e fioca, e va

Solinga pe' viali
Del solitario parco,
Ove dibatte l'ali
Qualche notturno augel :

O dal veron la greve
Nebbia veder si piace

Che s'alza leve leve
Dal vicin lago al ciel.

E tutta la campagna
In negro manto avvolge.
E d' sua veste bagna
Il profumato vel.

—

— Son pur questi gli italici roseti,
Gli aranci. le viole.
Questi i turgidi gelsi ed i vigneti,
Gli orti che bacia il sole.

A noi tutto sorride, ma il tuo viso
Oh nulla. nulla desta,
Nel soave splendor di questo eliso,
Tu sei. qual'eri, mesta.

E pur solo un disio mi aprivi, o Sara,
Dolce, diletta sposa,
Di veder questa terra ond'eri ignara,
E pur tanto amorosa.

Andiam, dicesti, ov'è la tiepid'ora
Gentile di profumi,
Ove il prato di verde è lieto ognora,
Ove hanno rose i dumi.

Ove la messe al vento, che la scote,
Ondeggia, come il flutto,
Ove il parlar è melodia di note,
Ove gentile è tutto.

Splendon le stelle; e il lor lume soave
Su la tua fronte batte,

E tu siedi incurante in preda al grave
Pensier che ti combatte.

Oh se sapessi come bello appare
Il tuo gentil sembiante,
Com'è soave in tanta quiete amaro
Chi ti risponde amante! —

Ella cerca: meriggi lucenti,
Lune quete e tranquille non cura,
Nè su l'alba le stelle cadenti;

Non rovine di templi, non mura
Di sepolcri vetusti, non via
Ove l'orma degli avi ancor dura;

Non le cento cittadi onde uscìa
A la gloria un novello, gagliardo
Popol folto che Italia nudria.

Con dolor de lo sposo lo sguardo
Sempre mesta la mira, incurante,
Fra il sorriso del piano lombardo,

Infra i fiori del suolo che a Dante
Diè la vita e la diva canzone,
E onde l'arte levossi gigante.

Come in preda a segreta tenzone,
Ella passa fra i marmi ove l'onda
Rompe l'Adria, e ruggiva il leone;

Ove lambe a la Roma seconda,
A l'eterna; del Tebro il cammino
Di due glorie superba la sponda;

Ove s'aprono, senza confino,
Gli splendori di Napoli; e altera
Fronte leva il selvoso Appennino;

Ove il sole a le fonti d'Inera
Vibra lampi e schiarata risplende
Da le fiamme de l'Etna la sera.

Anzi i marmi, le tele stupende,
Fredda resta. Vederli che vale,
Quando il core, che solo gl'intende,
Tace, chiuso in affanno mortale?

—

— Allor che dal Franco lasciati al Britanno,
Qual merce che inutil divenne a l'avaro,
Allor che de l'Anglo previder l'inganno,
Che il patto fermato s'appresta a smentir,

Di Napoli i forti, che accoglie Vigliena,
Innanzi che docili al giogo de l'onta
Il capo, e le braccia a la dura catena
Offrire de' vinti, giuraron morir.

Un nembo di palle mortifere batte
I merli guardati, volgenti a rovina,
Il fero drappello feroce combatte,
Là il numero pugna, qua fede e valor.

Minacce a minacce oppongon furenti,
Le spade a le spade, percossa a percossa;
Feriti più forti feriscono, e spenti
Percuoter, ferire minacciano ancor.

La pugna abbandona piagato, e nel loco
Che più de la rocca nel chiuso si cela,

Scuotendo una viva fiammella di foco,
Un giovin guerriero terribil posò.

Respinta una schiera, un'altra più incalza,
Del sacro drappello già vano è l'ardire ;
Il crudo nemico sul muro già balza,
Qual flutto su' campi che l'argin spezzò.

Ed ecco de' prodi chi ancora non cade.
Fremendo a quel giovin d'intorno s'accoglie,
Gli fanno ghirlanda, dichinan le spade
Al suoto, gli sguardi rivolgono al ciel ;

Ed egli la folgor che ascosa si giace
Nel loco guardato, d'un tratto sprigiona,
Serenò a la polve stendendo la face,
Qual vergin che stende la mano al suo vel.

Un lampo ed un tuono : e in aria sospiati
I merli cadenti, le mura ancor salde.
Chi vive e chi vince, i morti ed i vinti
Un duro sepolero di pietre copri. —

Commosso viandante tal storia narrava
A Sara, che guarda le sparse rovine,
E il nome del giovin, che in aria mandava
L'invitto Vigliena, la misera udì.

Ed i veroni e l'ampie
Sale del suo castel Sara rivede ;
E, la speranza inutile
Gittata, al disperar quasi sorride.

Entro il suo core un mistico
Culto si leva. Oh com'è gentil cosa

Amare una memoria,
Amar chi in grembo de la terra posa !

Ogni altro affetto pallido
Tramonta, e al tocco de l'età, dichina,
Ogni ora qui che volgesi
A l'amante fedel ti ravvicina.

Povera Sara ! il cerulo
Occhio immobile affisa a l'orizzonte,
Giù, giù, là dove termina
La pianura ed il colle alza la fronte.

Il parco solitario
Sola percorre, e l'ombra più conserte.
Cerca. Che cerchi misera ?
Muto è il viale e l'ombra son diserte.

Ma non per lei, che popola
Gli spazii d'una immagine adorata,
Unica e sempre varia,
Nel suo sublime amor solo immutata.

Altre pianure splendide,
Altri colli sereni, altri viali
Ella or vede con l'animo
Meglio che non mirar gli occhi mortali.

Vede i clivi che scendono
Di tre diversi mari a la pura onda,
E le cento d'Italia
Città, che tanto sol lieto circonda.

Le frequenti di popolo
Strade, ed i lochi solitarii e quieti,

Il rigoglio de' pampini,
Degli aranci le fia e dei vigneti.

Le tele, i marmi celebri
Ad uno ad uno col pensier saluta,
I monumenti, i templi,
Le meraviglie innanzi a cui fu muta.

Di che si pente e affannasi,
Come tal che passò freddo e villano
Presso un amico, un intimo,
Che sorridendo gli stendea la mano.

E a le rideste immagini
Trova sempre un pensier soave accanto
In quelle sedi splendide
Visse un petto fedel che l'amò tanto!

Come una lieve, un'aurea
Nube la tolse a ogni terreno evento,
In lei tacque il succedersi
Del duol fatale a l'innu del contento.

E vaga ed immutabile
La coverse de l'ale una mestizia
Che le teneva l'anima
Se non lieta, non vaga di letizia.

Così visse: ma fervido
Cor non fu mai che più sotto straniero
Cielo, amasse l'Italia
Di più pensoso affetto e di più vero.

LE TENTAZIONI DI S. ANTONIO

I.

Nel deserto Sant' Antonio
Quando stanco si nascose,
Fu tentato dal dimonio
Con immagini amorose.
Vide donne belle e giovani
Stargli incontro, stargli a' fianchi,
Occhi neri, chiome fulgide,
Vaghe bocche, seni bianchi.

Una, pian piano, la man posava
Sul vecchio libro che gli è davante;
E i logorati fogli voltava
Col roseo dito di qua, di là.

Una più ardita, su lo scannetto
Ov' ei sedeva, salita in piè,
L'estrema punta del suo berretto
Presa, scherzando, tirava a sè.

Chi ride, chi balla, con atti giulivi,
Chi posa e lo guarda, chi quasi s'asconde,
Chi timida il lampo de' guardi furtivi
Gli volge, cui giugne vaghezza il pudor.

Tentenna, ma vince, e un tizzo infocato
Ritolto al cammino, irato, salvato,
Il diavolo insegue, che fugge smarrito,
E torna la pace ne l'antro romito.

Dopo secoli molti, egli era frate
In Italia, lasciato il romitorio,
Chè così la divina Potestate
Volle eh'egli scontasse il purgatorio.
Rinacque: con arbitrio e facoltà
Di peccar nuovamente, e il monitorio
Che più trovato non avria mercede.
Ma questo in vita lo sapea per fede.

Snidato dal convento, non per questo
Prese fogge e costumi da Zerbino,
Ma *habitu retento*, in un modesto
Si ridusse a solingo quarterino.
Del nuovo stato non lieto, nè mesto,
Se non lasciò dell'ufficio il latino,
In vulgare leggea libri e giornali
Non atei, ma nemmeno clericali.

Entrò infine nel campo di un *progresso*
Moderato, e v'entrò senza paura.
L'Italia unita avrebbe in un amplesso
Abbracciato di gioia immensa e pura.
Se non che tema l'assaliva spesso
Di Roma al Papa tolta, con iattura
Del temporale, pur diceva, dentro
Di sé sicuro. in questo io poi non c'entro

Ma il diavolo, che anch'esso è perfettibile,
Con gli anni avea acquistato esperienza.
E visto che non era più possibile,
Ne lo stato attuale de la scienza,
Tentarlo al modo antico, l'ebbe presto
Mutato in altro, che pareva più onesto.

Ne l'una sì come ne l'altra vita,
Certa vaghezza de le cose belle
Tenne ognor l'anima del buon oremita.

Fulgor di soli, splendori di stelle,
Verde di colli, cilestro di mare,
Per l'aer queto voci di donzelle

Suonanti in melodie limpide e chiare,
Acqua di laghi in cui specchiasi il monte,
Facean le corde del suo cor vibrare.

Di qui passò, come su agevol ponte,
A l'arte: lesse versi, lesse prose,
E ne trovò di buone e più d'impronte.

Ammirò quadri e statue in varie pose,
Vestite e nude. Il nemico sperava
Trarlo fino a' romanzi e a le nascose

Insidie del teatro. E non distava
Molto: ma un caso venne e l'ambita esca
Da' denti d'improvviso gli levava.

Un trattato di *Estetica* tedesca
Che lesse il frate, con lungo commento,
Oprò il prodigio che dal capo gli esca
L'idea d'ogni bellezza e il sentimento. , ,

A l'alemanno ogni malanno
Mandando Satana, pensò mutare
Anco una volta il modo di tentare.

E gli mandò dinanzi una figura
Di donna ardita dagh atti procaci,
Superba e altera più che creatura

Tu credi, disse, esser fra i miei seguaci,
E pur me libertà tra le ritorte
Strangi de' vecchi errori in cui ti giaci.

Ma io sono infinita e son per sorte
Una e indivisa: o mi paventa il vile
Intera, o intera mi conosce il forte.

¹⁾ Questo può essere V

Ove un termine è posto a farmi utile,
Io fuggo al tutto. Se di me ti cale,
Lascia il costume di dottor sottile,

Lascia i *dico* e i *distinguo*, e drizza l'ale
Del libero pensier sovra ogni cosa,
Ch' hai creduto finor giogo fatale

Lascia agli affetti il freno, e a l'operosa
Vita che ne' suoi giri ti trascina,
Cedi, e la segui senza tema e posa.

Legge o che sia l'umana o la divina,
Come vi piacque dire, sacrificio,
Astinenza ed ogni altra peregrina
Virtù non è che limite, che vizio.

Guarda le lane, ond'era cinto,
La dura corda, ond'era avvinto,
Vede il cipiglio del guardiano,
Ode il comando del sagrestano,
E il frate dice: in fin perchè
Da tanti vincoli legato ho il piè?
Costei fantastica, un certo termine
È necessario, lo so pur bene
Cosa infinita ad un brev' atomo
Quale noi siamo non si conviene.
Ma qual'è il limite vero o fittizio?
Ov'è che il bene diventa vizio?

Abbraccia Satana la rea licenza
Che con parvenza di libertà,
Astuta il monaco avea tentato
Sì ch' era entrato nel dubbio già,

Stretti pel grubilo intorno ballano,
Il ciel s'annuvola, le terre tremano
Ove che stampino l'orma del piè.

L'una è di augello grifagno e fiero,
L'altra di sangue segna il sentiero.

Ma Satana che vuol battere caldo
Il ferro e far cader chi pur si muove,
A l'opra torna pertinace e baldo.

Fra un coro di voci
Di diverse favelle e varia gente ;
Fra lor discordi, ma legate insieme
Da l'affetto possente
D'una superbia che non ha confine.
Una narra che i cieli,
Ha percorso e gli spazi interminati,
Ove trovansi i soli
Come gli atomi in sabbia.
Un'altra ne' recessi più celati
Penetrò della terra.
Altra vide quante abbia
E giunture e fibrille,
E come viva ognuno
De' mille insetti e mille
Ch'abitano d'acqua in una goccia sola
Altra a cessare la vetusta fola
D'un Dio che vuole e crea,
Col pensiero immortale,
Quasi a la sera delle cose tutte,
Risfè l'arduo cammino ed ha trovato
Delle cose il primissimo natale ;
E con occhio sicuro
L'incluttabil segna
Di ogni cosa futuro.
Ma che vengano da' cieli o dagli abissi,
O che scrutino i soli,

O de l'acqua gl' insetti,
O che cerchin le fonti de la vita,
Ne portan tutte la feral novella
Che tutto è nulla, tutto si dissolve
In polve, polve, polve.
Polve che sempre muore e sempre nasce,
De l' infinite sue forme diverse
Stupenda, infaticata
Sola autrice, ma ignara, incosciente;
Fin che non sia spazzata
Da l'ala indeclinabile del niente.

Spaventato, confuso il buon romito
E' ch' aveva il diavolo in orrore,
Ma che sempre l' inferno preferito
Avrebbe al nulla, resta in gran terrore.
Lo stuol di sue speranze, redimito
Di tanta luce, si dilegua, e fuore
Dagli occhi vengon due gocce di pianto.
Che da la barba gli scendon sul manto.

Vede l'abisso in cui sta per entrare,
Ma una forza invisibile lo caccia,
O almen gli sembra, e in quel profondo mal
Di vorticose tenebre l' impaccia,
Per uso, più che per voglia, a pregare
Ricorre, fra le due palme la faccia,
E Dio invocò; ma a quel nome superno,
Gli sembra udire un gran rider di scherno.

Vinto piegava l' intelletto: solo
Ancor batteagli il core. E fuor del core
Qualche incerto bagliore
Qual di stella filante,
Qualche sprazzo di luce. Alquanto stette

Taciturno, dimesso. Indi d'un tratto
Levò la fronte, gli occhi in alto affisse,
E, sì son polve, disse,
Queste misere carni
Ch' io tocco e un giorno toccherà la morte.
Ma il pensiero intangibile, l'affetto
Impalpabile, eterno, è polve anch' esso?
Nè gli sarà concesso
Neppur, sì come a la suggetta creta,
Mover sol per passar di forma in forma! (¹)
E gitterò de l' intelletto mio
La corona, e la gloria del mio core,
Il tuo nome, mio Dio?

— Se tu non fossi, chi l'avria insegnato
Questo ineffabil nome?
So che mia mente non raggiunge mai
Di te l'essenza, il quando, il dove, il come,
Ma vede meglio questa cieca fede
Che te rinnega, e per arcano, immenso,
Ineluttabil uopo, assente e crede
A' sofismi più immani,
A fole di sognanti e cerretani?
Alto mistero è il tuo; ma intorno splende
Perch' io creda ed adori, un infinito
Universo di luce,

(¹) L. A. inclinava, come si vede pure dall' *Eugenio*, all'idea platonica della reincarnazione, sostenuta anche dai primi padri della Chiesa, e che oggi forma il cardine delle dottrine del « moderno spiritualismo » o *spiritismo* che si voglia. E se questa nuova scienza raggiungerà il fine desiderato, queste battaglie dell' A. a pro della vita dello spirito, che si combatte, perchè si riconosce anche da quelli che mostrano negarlo, non saranno state indarno. (V).

D' amor un universo,
In cui spera il pensiero
Trepido sì, ma non nel nulla immerso.
Ma a questo spirito fiero
Uccisor di sè stesso, che tramonta
In eterno tra tenebre gelate
Da lui stesso create,
Non io m'inchinerò. Superbo, altero
Del poco che di te vede la mente,
Del molto che il cor sente.

— Senza una meta luminosa e bella
Ch' io, tuo soldato, a me dinanzi veggio,
A che questo disio ch'entro il mio petto
Ineluttabil vive
Del migliore e perfetto?
Che giova al fango esser più puro o meno,
Sotto il piè che il calpesta?
Perchè questo disio
A l'uomo solo? A che fra il male e il bene
Esser sospeso. quando il vile insetto
E ogni animal più brutto, ⁽¹⁾ in sua natura
Impeccabile. corre ove lo mena

(1) Ma gli avversari possono rispondere che non è stato un filosofo moderno a dubitare se lo spirito dell'uomo ascenda e quello delle bestie discenda, e che se alla materia si concede di svilupparsi fino a dare una certa intelligenza agli animali. non deve sembrar assurdo che possa continuarsi a sviluppare in forme superiori. Mentre si può chiudere a costoro la bocca. facendo balenare l'idea, punto antiscientifica, che tutta la natura possa avere un riscontro, un'altra faccia. Si noti per altro nei *Pensieri Sparsi*, in fine. la differenza che l'A. fa tra intelligenza e ragione. (V.)

La sua vita fatale
Che gli preclude il male?
Questa sublime ancor che perigliosa
Libertà che mi desti,
È suggello di tua mano amorosa.
Il piè presso agli abissi, ma la fronte
Sento per lei levata al cielo, e fonte
È a l'anima commossa,
La coscienza d'essere il suo fato
Opra del suo volere e de la possa.
In questo io son beato,
Libero sono, e sento
Che quanto più la fronte
Libera a te s'inchina,
Tanto più di tua luce s'arrubina. —

Un fosco bagliore di lampo lontano
Appare su' monti, sorvola sul piano,
Travalica il mar.

È l'angiol del male lo spirito rio
Che incalza alla fuga il nome di Dio
Che ascolta invocar.

A GAETANO ANGRISANI

Perchè, cessata la diurna vampa,
Si fa più cupo il flutto,
La terra imbruna, e mesto e grave accampa
Il silenzio per tutto;
Perchè, al morir de la più tarda state,
Si partono gli augelli,
Nè si fan liete l'arbori spogliate
Di rami e fior novelli;
Saran per questo del tramonto gli ostri
Privi d'ogni dolcezza
O del verno le brine a gli occhi nostri
Nude d'ogni bellezza?
Sì, dolce amico, questo, che ti esclude
Ogni gioia del core,
E su la nobil tua fronte si chiude,
Vel d'eterno dolore,
Per la memoria del rimpianto, amato
Genitor, che partia,
Lasciandoti deserto e desolato
Su questa terra ria,
È gentilezza anch'esso; e, santo e bello
Se ti fiamma nel petto,
Non io spento il vorrei, non io fratello
Qual ti sono d'affetto.

ALLA LUCE

—

E te da prima il trepidante verso,
Luce diffusa, cercherà; te, vita,
Ornamento ed amor de l'universo;

Te, che sei madre a questa alta infinita
Bellezza che mi raggia ne la mente,
Ne la mente che in lei vive rapita.

Io vo' pensando allor che nel silente
Caosse pura tu scendevi e bella,
Il disegno a compir de l'alta Mente,

Di quale e' sfolgorò gioia novella;
Con qual trepido, immenso amor bevea
La prodigiosa tua prima fiammella!

La qual conscia ed invitta sospigne
I confusi elementi a l'armonia,
E officio e loco a ciaschedun ponea:

E fra il disordin l'ordine venia
Ammirabil creando, e ad ogni cosa
Facendo nota la virtù natia.

Ond'è che ancora viva ed operosa
Quell'arcano tu sei legame alterno,
Che lo spirto e la polvere disposa.

Onde per gli astri tutti che il superno
Emispero fiammando a cerchio gira
Ti diffuse, di te vago, l'Eterno.

E per tutto dov'occhio o mente mira,
Quasi dell'universo anima, il divo
Possente tuo splendor penetra e spira.

Ora pomposa, e, come immenso rivo,
Saettata dal sol vieni, ed accendi
Di gioventù, di festa un senso vivo;

Or chiusa in fiamma luminosa splendi,
Ora in foggia di tremolo baleno
Il tenebrato cielo allumi e fendi;

Or cupa serpi de la terra in seno,
Ed or per le latèbre del vulcano
Ti sgombri il varco, e voli al ciel sereno;

E per tutto, ove brilla il tuo sovrano
Provvido raggio, corre, oh meraviglia,
D'amor, di gioia un sentimento arcano.

Cosa divina! e tua vezzosa figlia
È questa, onde natura si compiace,
D'erbe diverse e d'arbori famiglia:

E sì ti sente e t'ama d'un verace
Immenso amor, che tanto più l'accende,
Quanto più si riscalda a la tua face.

Però spiega le foglie, i rami stende
Il tuo bacio a libar puro e divino,
In che tanta dolcezza ella comprende.

E qual di loro vide il suo mattino
In basso e scuro loco, dove appena
Penetra qualche raggio peregrino;

Tanto si allunga la diserta e pena,
Che, fuor de l'aer tenebroso uscita,
Beve dei raggi tuoi tutta la piena,

E con i raggi tuoi beve la vita:
E quando, al novo dì come reyna
Fiammi da l'astro ov'hai sede gradita,

Palpita tremolando la marina,
E l'onda sua con subito rigoglio
S'innalza e investe la rena vicina.

E la conchiglia al sommo de lo scoglio
Tragge a mirarti, e a la tua face pura
Cupida scalda il risplendente scoglio.

Cosa divina! e tutti di natura
S'avvivan gli animali alla tua vista,
Che di vigor gli colma e rassicura.

E qual, che il divo tuo lume contrista,
Uso è fuggirti, maledetto e solo
Passa la vita sua raminga e trista:

E chiuso ne le viscere del suolo,
O dove è notte più deserta e lenta,
Sfoga piangendo l'indiviso duolo.

Ogni cosa, ove tu brilli, diventa
Gentile e vaga fuor di ogni costume,
Come se Dio più da vicino senta.

Fu bene un raggio di tuo divo lume,
Che, in due raccolto angeliche pupille,
Vesti al perenne mio sospir le piume.

Tanto dolei splendean, tanto tranquille,
Tale un'alma gentil ne trasparia,
Tante d'amore ne partian faville!

Ma quanta è tua virtù solo pona
Ridirlo que' che, ne la vista offeso,
Invan vederti misero!) disia;

O quei che, su le piume egro prosteso,
Va de la notte numerando l'ore,
De l'atra notte onde sopporta il peso;

E aspetta e chiama il tuo d'vo splendore,
Che pare abbia gentil virtù, possente,
D'acquetar ogni affanno, ogni dolore;

O quei che, presso a morte, con languo
Occhio ancor di te cerca, e non ha posa
Fin non l'appunta al tuo raggio fuggen

Onde l'antica gente gloriosa,
Da la qual noi venimmo, a' morti loro
Tal davan di pietà prova amorosa :

Che raccolte quell'ossa che un dì foro
Di tanta vita accese, ed induriro
Il patrio a coltivar sacro alloro,

Perchè lor fosse de la morte il diro
Sonno men grave, e ne la tomba stessa
Di vita sfavillasse alcuno spiro ;

Voleanvi dentro una fiammella messa,
Che una lampa nudria, del muto loco
A sgombrar la tenèbra orrida e spessa.

E si credean che quanto ivi quel foco
Raggio allumasse, il morto corpo tanto
L'orma sentisse del divino foco ;

E che più del funèbre estremo canto
Fossi a gli estinti, e ben più grata ancor
De la rugiada de le tombe, il pianto !

Non sapendo che forse, ed in quell'or
Era ascesa quell'alma involuppata
In loco tal dove tu splendi ognora,

E del qual vivi sempre innamorata :
Sì che sublime inverso a quel ti stai
Dirittamente ognor volta e levata.

Nè violenza, che ti torca, mai
A lasciarlo tu sforza e ti riduce,
Chè fremiti, e là sorgendo invitta vai.

E se ti specchi in quell'immensa Luce,
Che, mentre tutto l'universo accende,
Più viva, come in sua sede riluce,

Nel ciel, che più de la sua gloria pren

IN FRONTE AD UNA PICCOLA EDIZIONE
DELLA DIVINA COMMEDIA

O a me più caro che non fu mai dono
Di lontana fanciulla a giovinetto,
Quando nel primo amor rapiti sono :

Posa, divino libro, in su 'l mio petto,
Posa per sempre, a mia vita raminga
Solo conforto ed al tradito affetto.

E dove che la mia barca sospinga
L'empia fortuna, e tu meco ne vieni,
Ch' io t'abbia ognora, e su le labbra stringa.

Ch' io t'abbia meco ne' di lunghi pieni
Di tristezza, e mi sii lume e conforto,
Come per notte lucidi sereni ;

E in que' torbidi istanti, che par morto
D'ogni ultima speranza ogni barlume,
E nostra vita un mar che non ha porto ;

E quando l'inspirata alma le piume
Leva oltre i sensi, e d'innalzarsi aspira
A l'alta meta de l'eterno Lume.

Ch'io t'abbia meco ne l'amor, ne l'ira,
Ne' lampi de le mie gioie e del riso,
E quando invitto il duolo entro mi spira ;

Quando l'ingegno in pensier gravi è fiso,
Quando disciolgo il poco e mesto verso,
Cui l'ali, da te date, altri ha reciso.

Vagliami il lungo amor che a te converso
Tenne sempre il mio core, a far ch'io viva
Di te che scrivi fondo a l'universo,

E, allor che giunto a non temuta riva,
Spegnerà morte le pupille mie,
E darà il volo a l'alma fuggitiva ;

Prego che ancor tu ne la tomba sie
Caro compagno, e su lo spento core
Ti posin mani reverenti e pie.

Già in terra altri che t'ami di più amore
Nè mai trovar, ne già temer tu puoi
De' morti regni a te novo l'orrore !

Sopra la terra che ci copre, i suoi
Alti misteri compirà la vita
Senza mai posa infaticata, e poi

Queti saremo : i secoli l'ordita
Voce rimeneran, gioie ed affanni
Intesseranno lor tela infinita,

E noi queti saremo: se pur con gli anni
Non confonda ed in foggia altra natura
Nostra materia a viver novo danni.

Poi quando il giorno de l'ira ventura,
Il disperso de l'uom cenere muto
Ripiglierà sua carne e sua figura,

L'estremo ci darem caro saluto,
E nel seno di Dio, di chi ti scrisse
Il grande io cercherò spirito arguto,

Che tanto da la polve alto s'affisse.



IL POETA

Mentre su pel tranquillo etra movea,
Entro una chiesa tacita la luna
Pe' vetri pinti un suo raggio mettea.

E fra i sepolcri che quel luogo aduna
Passando, diradava la solenne
Notte che fosca intorno a lor s'imbruna.

Da prima ne l'immagine a batter venne
D'uu superbo guerriero effigiato
Sovra la pietra che già morto il tenne.

Lunga la spada dal sinistro lato,
Lo scudo avea, l'usbergo, l'elmo e il piede
Sopra trofeo di vinte armi posato.

Pur quivi poco il mite raggio fiede,
Ed oltre varca lievemente, e posa
Dove sporger dal muro alto si vede

Un ministro di Temi, polverosa
A cui giù pe' larghi omeri discende
La chioma e l'ampia toga sinuosa.

Da la sinistra una scritta gli pende
Di supplici preghiere, e la sorella
Mano a un volume non aperto stende.

Ma ancor quel marmo poco il raggio abbellà
Di sua chiarezza, e passa ove scolpita
È un'imniago gentil di verginella,

Che par rimpiaंगा più de l'alma vita
La dolcezza del giovane pensiero,
Cui sí eterea ridea speme infinita.

Quivi più a lungo si sofferma in vero
Il peregrino lume, e il vago volto
Accende di splendor vivo ed intero :

Lambe la fronte candida ed il folto
Volume de le trecce, e come a pia
Prece le mani giunte e 'l labbro sciolto.

Ma di là pure alfin si dipartia,
E venne in loco che guardava spento
Un giovin capo sacro a poesia.

Una corona che non teme vento,
Non teme tempo, era scolpita sola
Con una lira sopra il monumento.

Non insegna superba, non parola
Dicea di sua sciagura, ma di fiori
Eravi copia, onde il profumo vola.

Quivi, raggiando più vivi splendori,
Quetò quel lume, e stette infin che intorno
Tutte fuggian le tenèbre, e di fuori

Vi saettava il rinnovato giorno.

IN MORTE
DI CARLO GUACCI

Fra i più vividi ingegni in cui pudico
Si mise un senso de le cose belle,
Alto d'amore un senso, ebbi un amico.

Ed in quell'ora che di poche stelle
S'ingemina il cielo, e più sonanti l'acque
Corron, piegando l'erbe tenerelle,

Uniti insieme errar spesso ci piacque
Pe' quieti clivi; ed il fuggente sole
Salutar col latin carne, che nacque

In seno a lui, che a la romulea prole
Cantò gli alti parenti, e di sì grande
Subbietto ingegno pari ebbe e parole.

Or conserte di salici ghirlande
S'incurvan tetre su quel mio gentile,
Per cui nè stella o sol più luce spande.

Poca di sopra gli si chiude e umile
Terra, poi che gelato il verno scese
De la sua vita ad oscurar l'aprile!

Pur l'oblio che ti cinse, oh non ti rese
Men caro a me, nè men l'anima vede
L'anima tua, come solea, palese:

Anzi più dritto a te corre; ed a fede
Più grande ti si lega ora l'affetto,
In cui tempo o vicenda altra non fiede.

E par che pigli qualitate e aspetto
Di santo e eterno, dal solenne, eterno
Loco a cui tu sollevi or l' intelletto.

E sia principio questo novo alterno
D' amor colloquio di quel novo amore,
Ch' arde più puro in loco altro superno,
E in cui si queta col pensiero il core.

NETTUNO

PIANETA

(preveduto e poi scoperto da Leverrier)

D'una lampada nova
L'universo, di Dio tempio, s'accende.
E de l'etereo calle
Una novella viatrice trova
Il guardo che si volge a l'emisfero.
Già d'ali armato un vigile pensiero
Da solitaria cella
L'occhio precesse, e d'una a l'altra stella
Lei giunse, e salutò trepidamente,
Avvolta ancor nel vergine secreto !
Or va superbo e lieto
Di te medesimo, o di terrena fascia,
Pensier, parto divino. La mortale
Tua spoglia sì tu sprezzi, e sì distendi
Per l'infinito l'ala infaticata,
Che il corto senso lascia
Fra la polve e la nebbia a le parti ime.
Come grande e sublime
Fai tu nostra natura,
Tu conforto, tu gloria una lasciata
A l'umana sciagura !

Ma perchè poi non segui ? Or che l'intento
Sguardo umano v'ascese,
Però che mai comprese
D'esto novo portento ?

Donde venne, che fa, fino a qual'ora
Aggiugnerà ricchezza al firmamento?
E quell'amor che in un nodo lo stringe
A gli altri mondi, e tutti senza posa
Per quelle azzurre vie li gira e spinge,
Ch'è mai: qual cerca meta,
D'onde sua forza attinge?

Qui silenzio, qui tenebre. Qui rompe,
O gelosa natura, a' piedi tuoi
Di nostre menti lervide la foga.
Qui fanciulli siam noi:
E saldo resta il desiderio intenso,
E la brama inquieta,
Che di saper n'asseta!
Ma pur questa medesima vaghezza,
Più forte a l'alme di più forti tempre,
Fede a noi fa che sempre
Non fa così nostra veduta corta,
Che dell'inehita sua prima grandezza
L'anima i germi porta.
Certo, nè tu del curvo
Etra correvi i campi interminati,
O nova maraviglia,
Sol per girarti senza fine intorno
A questa poca riva,
Che al fin col suo più acuto occhio t'arriva.
Nè, come a noi, stagion lunga difese
I tuoi quieti splendori
E 'l peregrino aspetto ad altri mondi,
E forse a più felici abitatori!

Quale a giovine amante
Spontanea si rivela

La rispondenza del gentile affetto,
 Di che ne l'alma anela
 Sorge una fede che sta viva e sola,
 Non da sguardo sorretta o da parola ;
 Cotale al giovinetto
 Mondo, se bene non espressa, innante
 Quell'alta balenò legge d'amore
 Che tutto stringe l'universo e lega.
 Sì che nè foglia piega
 Nè fior sorge o sì more,
 Nè del mar bacia il lido una sola onda,
 Che ad un arcano fin non corrisponda.
 Però a l'età fiorita
 De le gentili illusioni belle
 A voi, lucide stelle,
 Senso fu dato e vita ;
 Quando credute foste de le sorti
 De' mortali pensose,
 E a l'uman germe avverse od amorose.
 Sì che da' vostri aspetti,
 A lungo studio segno,
 E speranze piovevano e timori,
 E culto aveste di celesti onori.

E noi, se avvolge e preme
 L'anima stanca il turbine del duolo,
 A voi luci tranquille
 Disiose di requie o tregua o speme,
 Rivolgiamo ancor noi nostre pupille,
 Come, non so : ma al vostro casto lume
 Si risveglia l'acume
 Ingenito de l'alma, ed essa splende
 Come ridesta vampa.

A la prima canzon che gli venia
In su l'argute labbra il giovin vate,
A la prima armonia
Il musico gentile : a le sorrise
Speranze prime, a' fervidi sospiri
Giovinetti e donzelle
Nel cui trepido seno amor si mise,
Ebber presenti voi, limpide stelle,
E i silenzi interrotti,
E l'aer profumato de le notti.

Or tu de l'etra novo
Tacito viator, per la serena
Dolcezza de le notti accenderai
La tua vergine luce,
Peregrinando com'amor ti mena.
Questa riva terrena
Avrem presto lasciato
Noi che pria te mirammo, e tu sarai.
L'una appo l'altra, si com'onde al lido,
Contro la morte o' l fato
Romperanno le genti, e tu sarai.
Fra il senso e la ragione,
Fra l'umano intelletto e la natura
Ferverà la tenzone
Eterna, lacrimata, e tu sarai,
Peregrino celeste, d'una nova
Lampada illuminando l'universo,
Tempio di Dio sublime ;
Di noi de le valli ime
A le tue fiamme, e del tuo fine arcano
Al solenne mistero
Invan chiamando ognor guardo e pensiero.

PESTO

Pesto, poi ch'a la fine
La vindice affricana ira ti giunse,
Ond'or di te sol resta,
Venerande ruine,
Pochi avanzi indifesi a la tempesta;
Una turba mal viva
Che beve l'aura di codardi tempi,
Senza nè pianto, nè pietà, s'avvolge
Per la tacita spiaggia abbandonata,
Che un dì lieta t'accolse, o sventurata,

E chiede: ove le rose
Di doppia primavera indicio e dono,
Ove i teatri sono,
E le feste e le vergini vezzose?
Ove l'orgie e i conviti
Di barbarico lusso sfolgoranti,
E di suoni la molle aura ripiena?
Dove, o Pesto, dov'è la tua Sirena?

Ma chi chiede, ov'è il senno, ove la santa
Carità cittadina
Che t'avvampava in petto, o generosa
Quando invitta sorgevi,
Ed a campar da subita ruina
La minacciata maestà latina,,

Braccio e core ponevi
Contro Annibale infesto,
Che primo le non tocche Alpi passava
E a la fatale Roma approssimava ?

E non rimembra alcun ratto partirsi,
E le tue spade declinar veloce
Alarico feroce,
Mentre superbo trionfando giva !
Che, poi da te fuggiva,
Forse per ira e per dolor, soggiacque
A l'estrema sciagura,
Dove confondon l'acque
Il Crati ed il Busento appiè d'un colle,
Di sopra il quale estolle
Le mal domate mura
La patria mia, che, anch'essa un dí famosa,
Or su la gloria, che passò, riposa.

Cosí, povera Pesto,
Appresso a dura e sanguinosa morte,
Tu pace, or mira sorte !
Per calunnia d'ignava turba e stolta,
Pace non hai sepolta.

IL MARE

Non move aura di vento :
Il ciel ride sereno e il curvo calle
Il giovinetto di sale contento :
Ed il monte, la valle,
Il pian possiede altissima quiete,
Tu sol, tu sol che chiedi,
Che fremiti, e ruggiti, e spingi l'inquiete
Spume a l'arena, che incalzando fiedi?

Così, se la fiorita
Speme de' giovani anni,
E co' fatali inganni,
Cadde il vago mistero de la vita ;
Fra la pompa e il sorriso di natura
L'anima inerte, muta resta e sente
Sè tolta del creato a l'armonia.
E mentre corre sua diserta via
Dolentissimamente :
Non curata, di nulla essa non cura,
Ma fremendo s'invola
Ad ogni cara illusion ridente,
Preda a l'invitto duol che la tempesta,
E che a riso d'amor, sguardo o parola,
Rigido, immoto resta;

Un'assidua vaghezza indi, una brama
Che cessi de la vita il tristo senso

E s'abbia pace l'alma a morte in grembo,
Onde il perpetuo nembo
Che la sospinge dov'amor la chiama,
Resti una volta da l'invitte prove :
E quei, che per l'immenso
Etra sostiene e volve i mondi in giro,
Potère arcan, che tutto informa e move,
Le vesta l'ali a più tranquilla stanza,
Dove taccia il desiro,
Nè sia l'amaro scherno di speranza.

Di qua, di là condotto,
Èrra inquieto quanto di terreno
Su te galleggia, interminato flutto,
Ludibrio a' venti, a le procelle gioco :
Ma come del tuo seno
I recessi tu gli apri, e a poco a poco
Discende a l'ime valli ;
Fra le perle e i coralli,
Trova la requie sospirata appieno.
E quanto in sè rigira
L'immenso mar de l'essere e comprende,
Una possa fatal, che si fa velo
Or di foco, or di gelo,
Ed or d'amore, or d'ira,
Saetta indeclinabile, ed offende :
Nè mai ritrova posa,
Nè mai miglior ventura o più seconda,
Infino a che amorosa
D'obbblio si chiuda sul suo capo l'onda.

L'ISA
—

De le tue trecce brune,
 De la candida tua fronte serena,
 De la luce de' tuoi occhi, e di quella
 Persona che non fu cosa terrena,
 O Lisa, il rimembrar seguemi; e ancora
 M'accende ed innamora
 Molto da te mi parte
 Aer frapposto, e lunghi
 Anni passar' che a' miei occhi sparisti.
 Rivederti non spero.
 Nè, strano a dir, nè lo vorrei, che in pa
 Scemerebbe l'incanto del pensiero,
 Che mi ti pinge innante
 Lieta, gentile, amante,
 Ispiratrice e bella
 Ognor qual'eri in quell'età novella.

Tale io t'adoro ancora,
 E tale io so che tu sparita sei.
 Nè per tempo che passi, e questi miei
 Anni incretiosi e tragga
 La sconsortata giovinezza mia,
 Nè per cadere o sorgere di speranza,
 Ti vede men l'accesa fantasia.
 Immutabile, eterna ivi tu splendi,
 E il trepido intelletto

Ne la luce che accendi
S'affissa e queta, e levasi e sospira
L'alma che obblia quanto la terra gira.

È una pianta gentile
Del sole innamorata ;
Che, per goder la luce disiata,
Sul drittissimo stelo
A qual parte del cielo
D'onde ch'ella sfavilli, si rivolge.
E quando muore al fin l'occiduo raggio,
Le tremole flammelle
Di tutte l'altre stelle,
Che ritrova la terra in suo viaggio,
Mute son di dolcezza a la diserta
Che il giorno che previen co' voti affretta.
Ahi ! ma quel raggio torna
Sovra l'amante fiore ,
Ma tu, mio sol, non torni a l'ansio core.

Spesso la colma luna
Surta da dietro il monte a mezzo il cielo,
Su la marina scende,
Ed una riga tremola v'accende :
La qual rompe talora
Qualche barchetta bruna
Che attraversando move,
E quivi io miro, e poi dovunque piove
La notturna dolcezza più romita,
Solo e pensoso seggio
Tutto d'intorno come prima io veggio,
Ma, come spoglia e priva
Arpa di corde, non risponde l'alma
Al tocco di bellezza rediviva,

Sí come a' dì quando ci amammo. In petto,
E ne l'arido spirto, or del presente
Siede la noncuranza, e sì mi preme
Una doglia incresciosa,
Per cui non che la speme,
Fino il disio disprezzo ed ogni cosa.

Ove sei tu, dove cercarti? forse
Per le vie romorose
Ove s'aduna la beltà frequente?
Pe' lucidi teatri, o per le sale
Ove l'agile piè movevi a danze,
Con di gemme la fronte rilucente,
Con l'oneste sembianze
De lo splendor de l'anima suffuse?
Io deserto t'ho chiesto a primavera
Allora che torna a vita
Ogni altra cosa bella,
Io t'ho chiesta al silenzio, a l'infinita
Cerchia del cielo, a l'etere, a la luce,
Ma sempre quell'incanto sovrumano,
Sempre ho cercato invano.

E ne la queta e sola
Mia cameretta ritornando a sera,
Non piú, sì come un tempo ebbi costume,
Sovra breve volume,
Noto quantunque volte il giorno andato,
Tu mi festi beato
O d'amoroso sguardo, o di parola.
Ma se nel giorno a' miei occhi s'offerse
Vergine chiusa e sola,
Da la qual trasparia
Come un'immagine di tue dive forme,

A quella io penso ; e come un'armonia
Che svolge al toccar di man maestra,
Le ricordanze care,
Che fan la vita mia,
Mi si sveglian ne l'alma, ed io ritorno
Al mio sereno giorno.

E l'anima ti vede.
Oh sì, ti vede allora ! e sempre, quando
S'innalza sovra i sensi.
Fra i cantici e gl'incensi,
Onde risuona il tempio del Signore,
Quando, di pensier vergine, saluta
Al mattutino albore,
Di rose l'oriente imporporato,
E quando o spera o prega :
Tu mi luci da lato,
Ed io certo ti miro,
E tremando sospiro :
E in petto mi si desta, io non so come,
De le celesti cose una vaghezza,
E dolce e lene intanto
Come un disio di pianto.

ORELLINA

Di giovinezza a' molli usi, a le danze,
A' sommessi colloqui, ove fra il riso
Schermo al vergin pudor, pria le fanciulle
Fra di loro favellano d'amore,
Costei si tolse disdegnando. E pure
Era nel fiore di sua vita, e il raggio
Di sovrana beltà che in lei rideva,
De' cupidi garzoni era sospiro.
Ed ella incoscia o non curante sola
Parea di tanta sua virtù, sopita
In lei detto tu avresti la gentile,
Indelebil vaghezza in petto a donna,
Di piacer, d'educar l'alme a la santa
Religion d'amore. A l'alma sua
S'apprese altra vaghezza, altro disio,
Altra cura perenne: e forte, intera
Occupolla una brama interminata
Di sapienza. Questa sola al cielo,
Questa al mondo chiedea, chiedeva a dure
Lunghe vigilie in meditar trascorse
Assai sudate carte. Le gentili
Sue guance, il petto disfioreva il molto
Affaticarsi, e il suo fervido spirto,
Vago ognor di trascendere la terra,
Ne la bella persona che il serrava

L'orme imprimeva de l'interna lotta,
E sfolgorava da le grandi sue
Negre pupille. Qual si sparge intorno
Per aperta campagna il queto lume
De la luna, che par quasi d'un bianco
Velo la vesta lievemente, tali
Apparivan le sue vaghe sembianze
Vestite d'una pallida bianchezza,
Che a' più esperti e gentili occhi, le fea
Gentilissime e care, e arcanamente
Distabili più. Pure, a mirarla,
Indefinito in cor scendeati affetto,
Che a pietà ti sforzava. Ahi tanto grave,
Tanto importabil par sovra una bella
Giovani! fronte del pensiero il solco!
Tu miravi e tacevi. Ma se mai
In su le argute sue labbra improvviso
Qualche affetto poneva alati detti,
Che pronti scaturian sì come vena
D'alpestre roccia, e ch'ella il consueto
Rompea silenzio e' l' conversar co' suoi
Cari pensier' soltanto; era un soave
Fascino che traeva seco la tua
Mente stupita ad altro aer sereno,
E ti agitava il petto. E allor d'un poco
Rossor le si tingevano le gote.
Ma poi tosto cessava, e la romita
Cameretta ed i suoi libri e le carte
Più a lungo la vedeano, ed i viali
Taciti del giardino, inviolata
E fida stanza a queruli usignuoli,
Che la dolcezza di lor canto intorno
Diffondevano a sera, e a' figliuoletti

Stanti appiattati ne la siepe, e ancora
Implumi, inconsci d'imparar, di quelle
Note canore ivan mostrando l'arte.
E così tu, diva armonia, ne l'alma
Del poeta, novella ancor, consegna
I tuoi germi divini, ond'egli poi
Appreso il canto, appena sa egli stesso
Credersi padre di sì dolce cosa.

A cotal guisa si vivea colei,
Misera men quanto più sola. E questo
Incontra sempre a quell'anime egregie
Che dentro lor si creano arcano un mondo
Di alti pensier', d'immagini, di forme
A questo mondo ignote: a quella pura
Visione ideal solo per poco
Che sottentri, e l'offuschi, il rude, il freddo
Aspetto de le cose, disdegnando
Gittan da lor l'immane orrido peso,
E con più brama e con più amore a quella
Ineffabil dolcezza, a quella vita
Misteriosa tornano: del vulgo,
Che non le intende e spregia, sprezzatrici.

Fama è che non avea neppure il terzo
Lustro varcato di sua vita, e forte
Innamorò di Carlo un giovanetto
De gl'innocenti suoi giuochi compagno.
Non che venisse per alcun veduto
Il loro amor, che non pareva potesse
In cotali novelle anime entrare.
Ma quando morte, innanzi tempo cruda,
Rapì a la terra, a' genitor' diserti

Sola, che già de' due beni supremi
Di nostra vita, giovinezza e amore,
A goder cominciava; ella cotanto
Amarissimamente lacrimonne,
Tanto dolente e disperata parve;
Che l'arcano gentil, stato qualche anno
Chiuso ad ognuno, alfin venne palese,
E fu compianto il suo dolor. D'allora
L'anima sua che l'anima sorella
Avea perduto, non curante venne
Di ogni terrena cosa, rifuggendo
Al meditar, così solo pareva
Che potesse soffrir l'orfana vita.

Era una notte, una stellata, pura,
Soavissima notte. La serena
Pace rompeva la canzon lontana
Del passeggiar, che riprendea sua via
Il tacito villaggio attraversando.
Vivo da' vetri de la sua fenestra
Il lume trasparia de la lucerna
Sola compagna a le sue veglie. Notte
Ancor non venne che di quella lampa
Non rischiarasse il solitario lume.
Ala di vento non move le fronde
De l'attiguo giardino, e qua tu vedi
Una pallida luce, attraversata
Da' rami, piover su' viali, o trarre
Da qualche foglia vivide scintille;
E là gravi tenebre ininterrotte
E taciturne, fra le quai danzando
Le lucciole pingean come una rete
Di rilucenti fila. Era quell'ora

Tanto cara a colui ch'ama, e nel quieto
Posar de la natura, in sè rivolge
Gli amorosi pensieri, a cui del giorno
La rumorosa piena assai gran parte
Toglie di loro virginal bellezza,
Ch'ama il silenzio. Di sue trecce brune
Alcuna ciocca indocile o sprezzata
Discende in su i volumi ov'ella pasce
L'avido, inquieto spirto, e la gentile
Candidissima mano a la gentile
A la candida sua fronte è sostegno.

Alfin gli occhi levò, li affisse al lume
Che tacito splendeva, e a cui d'intorno
Una lieve farfalla svolazzando
Le brevi ali abbruciava. E pareva fisa
Ella a mirar quel lume, e la fatale
Vaghezza arcana che spingeavi incontro
L'innamorata creatura. Quivi
Ha le pupille, e palpebra non batte.
Ma lo spirito suo non meno vaga
Angelica farfalla, oltre trascorse
La terra e vola a più riposto segno
Vogliosamente. E qual se già vicina
Cosa gran tempo disiatà indarno
A giugner fosse, il suo sguardo s'appunta,
Splende, e la fronte si corruga, e' l' seno
Or cresce or sembra più veloce . . . Invano
A la cupida mente la cercata
Idea fuggì, s'ascose, a somiglianza
Di face posta da fanciulla amante
In su 'l verone a notte alta, ch'or splende
E a l'amato garzon parla di speme

E d'armonie secrete, ed ora a lui
Che a quella volta move, la nasconde
L'arbore o il colle. Sconfortata, mesta
Indietro sul sedil poggia, ed in viso
Le si dipinge lo sgomento: il vago
Corpo prostrato, abbandonato, rende
Immagin de la mente non men lassa,
Sconfortata non men! Così in silenzio
Qualche momento ella restò.

Quand' ecco
Come il chiaror de l'alba a poco a poco
Da l'oriente salutato innoltra,
La queta stanza una tranquilla e nova
Luce par che penètri, e si diffonda,
E da la luce radiante emerga
Un giovinetto viso, redimito
Di più vivo splendor. Celeste cosa
Era, o a lei parve, una celeste cosa
Che de l'alta ineffabile bellezza
Che arde lassù, sol par ritenga ancora
Quanto basti a discernerla da tutte
Forme terrene, e quanto umano sguardo
Possa mirare; e non tremar confuso
E sbigottito... Carlo! la donzella
Sciamò con voce trepidante, e tosto
Surse, ed a lui s'avvicinava, come
Lo stupore, il disio la spinge; ma
Cessa quinci improvviso, un gel per l'ossa
Le scorre, e immobil si rimane e muta.
— Orellina, parlò poi la stupenda
Forma celeste, e mai fu più soave
Itala melodia di quella voce,
Orellina, son io, perché paventi?

Non mi conosci più, non mi ami? A queste
 Soavi note ella senussi il core
 Rinfrancato e lo spirto: violento
 In sen le divampò l'antico affetto,
 E gravi gli occhi le si fer di pianto.
 Soggiunse poi trepidamente — Sei,
 Veramente tu sei, tu che sotterra
 Io piansi estinto, o ch'io vaneggio?

Sono

Ben quel che amasti, il tuo Carlo son io;
 Non mi senti nel cor?

Dunque io discesi,

Discesi nel sepolcro, orrida troppo
 M'appariva la morte... or troppo dolce.
 Dove siam noi? che ne circonda?

Morta

Non sei tu morta, ma per inusate
 Arcane vie l'amor ch'io t'ebbi immenso
 Qui rimena, o fanciulla.

Ah! m'ami ancora,

M'ami, e qui torni, e ancor vivi! Nel petto
 E ne lo stanco mio pensier ben sempre
 Io t'ebbi vivo, o mio Carlo.

E non more,

Cara fanciulla, mai non muor chi vive
 Ne la memoria di color che lascia
 A l'estrema partita, e teco io vissi
 E ognor vivrò. L'onnipotente morte
 Solo ha un rival ne l'universo, amore.

Amor! quant'io chi mai l'intese? quanto
 Quanto ho sofferto ah se sapessi, o caro!
 Da quel dì ch'io ti vidi egro, giacente
 L'ultima volta, e che l'estremo sguardo

Noi ricambiammo, e eh' io fanciulla fea
Al pianto forza, che tornommi in core,
Quanto ho sofferto! Vedi, (e qui la destra
Candidissima man sporse) rimira
Com'ella è scarna, il mio sguardo sovente
A lei si affisa, ed io chiara vi leggo
Impressa l'orma de la morte.

Taci

Non affannarti, o sventurata, assai
Fur le lacrime tue: troppo t' invase
La fiamma de l'amor. M'ascolta...

Oh come,

Come quelle gentili e quelle vaghe
Tue forme or veste un non so che divino
Che dal primier concetto le trasmuta,
Ma non così che il cor non le conosca!
Stupisco ancor di rivederti. In vero
Io ti veggio, o non forse è dolce sogno?
Come ritorni tu? Vivrai tu meco
Infìn che questa mia vita diserta
E raminga consumi? Oh, credi, immenso,
Ineffabil dolore, e tal che troppo
L'umana forza vince, è l'avvampare
D'amor senza speranza.

Or tu da quellh

Occhi eh'io tanto amai, tergi l'usate
Lacrime e m'odi. Già per pochi istanti
Qui restarmi poss'io. Ma come io venni
E per qual via, nè a te ridire io posso,
Nè comprenderlo tu. Mente terrena
Non penètra i segreti de la morte.
Sol ti basti saper che qui m'adduce

Amor, pietà del tuo lungo dolore.
Dunque tu sai...

Tutto, ogni tuo pensiero
Fu a me palese. Se di donna amore
Potesse alcun render felice, muno
Fu più amato di me Grazie immortali
Io ten rendo, o fanciulla, e un immortale
Premio n'avrai: scrivilo in cor. Ma troppo
Troppo tu amasti, e pianto hai troppo, e'l
Dolor ne l'alma un certo orgoglio induce
Ond'ella sorge, e temeraria a Dio
Chiede ragion di quello strazio, chiede
Per cui diletto ella è a soffrir dannata,
Per qual legge o destino. E tu, tu ancora
Sciogliesti il freno al tuo spirito audace,
E contro Dio ti sei levata, e cerchi.
Insolubile nodo a vostra mente,
Sciorre l'arcano del dolor. Tu pensi
A questo spesso, e piangi e più lo spirito
L'impaziente tuo spirito affanni.
Oh parlami di amor, Carlo, d'amore,
Unico ben ch'io conoscessi.

Chiedi,

Tu chiedi amor, tu dunque sperì ancora,
Preghi ancora, o diletta? Oh se più inter
Quel sacro foco custodito avessi,
E la mia morte dolorata meno!
T'avria quel puro amor che oltre la tomba
Sua rispondenza sa trovar, maggiore
Fatta di te, del fato. Ancor ti fora
Schiuso dinanti il vago calle ameno
De le felici illusioni: sogni
Al senso umano, al core, a l'intelletto

Vere gioie e divine. Ora t'affanna
L'acr cieco del loco ove scendesti
Da tanta altezza. E dove che ti volga,
Dove che miri, uno sconforto in core
Accogli, e il mondo che tu vedi solo
Attraverso il dolor, con la veduta
Corta de' sensi, a te par nudo, spoglio
D'ogni armonia che de la vita lieve
Renda il peso agli spiriti

Profonda

Inconsolata notte innanzi agli occhi
Mi siede sempre, e a me suona una voce
Che a noi stirpe caduta indica il pianto.
E infelice sarai, grida

Nè alcuna

Pietà suprema vedi?

A me non fugge

L'amorosa virtù che si riversa
Per lo creato, e il sol di viva luce
Fa superbo e di stelle il firmamento,
E a l'uom dona l'amore e la speranza ;
E mentre gira tanti monti, il verme
Nudre de la conchiglia in grembo a l'onda,
Ed al tosato agnel manda la brina
Questa io veggio, e l'adoro. Ah ! ma se penso
A quell'ardente nostro amor tradito,
A quella speme dileguata, e al novo
Immenso ben che promettea l'accesa
Mente rapita, allora io piango, e . .

Allora

Tu disperì e bestemmì.

Oh Carlo, Carlo !

Se già novella legge a te non toglie

Memoria di quei primi anni felici
Che ci amammo, ben sai s'io qui nel core
Ho ragion di dolermi. Io spesso torno
Col mio pensiero a quell'età beata
Di dolci sogni, e mi rimembra molte
Cose che fur di caldi voti segno
A l'alma ardente, giovinetta, e che ora
O disdegno, o non curo. Ma quel bene
Che prometteami amor ch'era sì grande,
Ch'era sì dolce in suo vago secreto,
Quello ancora rimpiango, e meraviglio
Come potea ne l'anima novella
Entrarne il germe ch'è sublime cosa.
Oh come piano a me dinanzi il calle
De la vita s'apriva! Innamorando
Di te, ne l'alma mi discese immenso
Un sentimento che ogni cosa bella
Abbracciava, ammirava. Era un incenso,
Era un inno perenne che innalzava
Al ciel l'anima mia cui facean eco
Le cose tutte quante innamorate.
L'immagin tua ne l'alma, e innanzi agli
Sempre, il tuo nome sulle labbra sempre.
Ed al mio l'accoppiava, e avrei giurato
Che uniti in ciel così giunti gli avesse
L'angelo che governa i casti amori
De gli uomini. Li scrissi in ogni cosa
Che a me fosse più cara: in su i volumi
Ov'io leggeva, in su i muri di mia
Stanza romita, in sul tergo di tutte
Le immagini di santi in ch'io sperava.
Li scolpii con la punta de l'industre
Ago su' lini ch'io portava al collo

Tu sorridi !

Ma tu non pianger, veggio
Apparir su le tue negre pupille
Una lacrima : via, sèguita, e tutta
Or del turgido cor versa la piena.

Assai gran cose apprende l'alma amando,
Poche ridir può il labbro : la favella,
L'italiana ancor diva favella,
Resta da meno a quell'altezza. Ogni atto,
Ogni cenno che fosse, è un'armonia
Per l'anima che amor leva di terra,
Una soave spiritale ebbrezza,
Che ridir non si puote. Era una sera
Purissima di state, e di conserva
A gentil compagnia, l'aer cercando
Profumato de' campi e la dolcezza
De la notte, sovra agili cavalli
Uscimmo. Che rammento ! Avanti ogni altro
Noi due prendemmo il quieto calle, muti,
Ma di amor riboccanti. E dove larga
E dritta si facea la bella via,
Corri, Orellina, mi dicesti, e tosto
Si slanciarono i due cavalli ardenti,
Calpestando il terren volenterosi.
Fu una dolcezza inusitata : intorno
Mi s'avvolgeva l'aer mosso e fresco,
E baciavami in viso, e ne gli orecchi
Soavemente susurrava : a dritta
Ed a manca correano arbori e case
Dal raggio de la luna illuminati ;
E le siepi ed i termini de' campi
Si movean, si drizzavano, ed anch'essi

Correano, e sopra lor correan le stelle.
Tutto era moto, tutto vita, ed io
Trepida, assunta in dolce estasi, intesi
Su la terra levarmi. O Carlo, o caro
Di mia infanzia compagno sventurato,
Una vita di duol già non agguaglia
Quell'istante sublime che, la mia
Mano stringendo a le tue labbra, appena
Cessò la foga de' corsieri, io t'amo,
Dicesti, io t'amo. Ah soffri ch'io rammenti
Queste dolcezze, già le ho in mente scritte,
Ma niun da me ne udì parola. Il libro
Son di mia vita, e sol vi legge Iddio,
Il cui sguardo non teme... Odi di amore
Meraviglioso effetto : a l'improvviso
Spesso m'avvenne di sentir per tutta
La persona un tremor, le vene e i polsi
Battean più forte, ed il color del viso
Si dileguava, e non sapea ragione.
Quando ecco tu mi ti facevi innante,
Nè ti aspettava io già, nè avea speranza
Di quivi rinvenirti ; e pure il core,
Il cor ti presentiva. Ah tu sovente
In quegl'istanti ne la tua stringesti
Questa mia mano, e sai come tremava.

E da gli occhi inchinati, e dal vermiglio
Onde vestiansi le tue gote, tutto
L'amor tuo giubilando io raccogliea,
Infelice fanciulla.

E tu m'amasti,
Assai m'amasti. Questo solo bene,
Questo sol bene a me concesse il cielo

Perchè più amaro poi sopra mi fosse
Il dolore che già fiero incalzava
Noi sprovveduti, noi contenti, noi
Felici più che non consente il fato
A' natura mortal. Profonda notte
Al mattin sottentrò ch'era sì bello,
Nè altro io m'ebbi che una tomba e il mio
Disperato dolor sempre presente!

Dimmi, Orellina, e a te nullo conforto
Fu del passato amor la rimembranza? —

Oh nulla, nulla : strazio invece, o orrendo
Strazio mi fu.

Nè più giovotti il lungo
Meditar su' volumi ove l'umana
Scienza apprendi?

La scienza umana
A chi col cor dispera solamente
Insegna disperar con la ragione.
A ciò solo giovommi.

E tu vorresti
Mai non avermi amato? a te più lieta
Saria corsa la vita, e la speranza
E il gaudio da la cuna infin la tomba
T'avrian sorriso affettuosi, come
A chi giovane muor la madre e 'l padre.
E questo lungo meditar perenne
Onde sconforto traggi, e il tuo disfiori
Intelletto voglioso e 'l fragil corpo;
Perchè da te lungi nol getti, come
Inutil, vana e pur soma sì grande?
Perchè taci, perchè guardi confusa
La terra, e pensi? Forse, or te n'avvedi,

Ne l'onda del dolor che t'avvolgea
Trovava l'alma un sentimento arcano
E sublime, e sentiasi ancor più viva
Sostenendo perenne un'aspra guerra?
Ma dunque a che questo perpetuo scherno,
O chi l'ordisce a noi? chi questa eterna
Vece di gioio che la mente finge,
Che promette la speme, e vieta il fato,
E di mali presenti e non temuti,
Che, come opposti mari esercitati
Da opposti venti, affrontansi, e la breve
Navicella de l'uom che su vi corre
Di qua di là balestrano, infìn scenda
Ne gli abissi del nulla? A questo, a questo
Dubbio ristè la mia mente, e fu sorda
E fu muta de' gh' uomini la scienza,
Che scongiurando interrogai.

La vostra
Scienza è sol fra oscure nebbie, un'alta
Nuvola posta di rincontro al sole
Del primo vero. I suoi raggi di foco
L'investono, l'indorano, ma franco
Sguardo si vuole a scernerli, e il dolore,
O poverella, il tuo sguardo falsava.
Questa terra che voi nudre, e quest'arca
Che l'inghirlanda, e questa pura e bella
Luce che tutta la ricinge, un tempo
Eran tra lor confuse, e l'una a l'altra
La nativa virtù tarpava. In lunga
Guerra, cui il fato presiedeva, ognuna
Si travagliò, rivendicò le sue
Doti, e libera surse. E salda venne
La terra, e si covrì d'arbori e fiori,

Il mare il fiotto contro al lido ruppe,
E la luce nel ciel ritornò bella.
Ed il nascoso spirito che ognora
A l'ordine spigneale, trionfante,
Invitto surse, e vi passeggia sopra
Dominator sereno, infin ehe gli occhi
Da la fattura sua non torca Iddio,
E questa pera. Ma lo spirto vostro
Ancor combatte con la polve, e dura
Guerra più acerba, quanto più sublime
È la meta cui mira. E guarda a un mondo
Ideal che risplende sovra questo
Qual su la terra il sole, e dove intero
Il concetto di Dio si fa palese.
Dove l'anime tutte raffinate
Ne le lotte terrene, avranno vita
Di libertà, di luce, e dove eterno
Il riso sederà su le beate
Immortali tue labbra, o giovinetta.
«Oh tu non vedi che, se questa poca
Riva terrena sol bastasse a l'alto
Fato dell' uom, non da l'arbitrio vostro,
Ma informate sarian l'opere umane
Da quella forza che ogni cosa spinge,
Dove intellettual luce non brilli,
Inconscia al fin che l'è proposto? Voi
Liberi siete, e sì che niun v'offende
Più di colui che libertà vi turba.
Questo diritto, questa gloria vostra,
Ed a ragion, chiamate. Or veramente
Il mondo armato incontro a voi s'accampa
E l'opre vostre rompe: il pensier solo
Libero egli è; nè freno soffre: il mondo

Ove egli vive è dunque assai diverso
 Di questa poca riva ove nasceste
 Chè ove nebbia di senso non offuschi
 De l'alma il lume, questo mondo ognora
 Splende dinanzi a' vostri occhi. L'amore
 Tu provasti, Orellius; e chi una volta
 Amò, nel petto la ~~memoria~~ accolse.
 In quell'estasi di ~~speme~~ a speme,
 E tu traluce non ~~va~~ in senso
 D'infinità, di eterno? ~~er~~ terrena
 Cosa a te parve la ~~gea~~ arcana
 Voluttade del piangere. Che in terra
 Possa quietarsi credi tu l'ardente
 Vaghezza di saper che t'innamora?
 Se già non pensi che a te sola il ~~pianto~~
 E ad altri il riso riserbò natura.
 Vedi tu gioia?

Gioia! il mio dolore
 Men de l'altrui m'affanna.

E creder puoi
 Che quell'eterno Amor che il sol di luce,
 Che fe' vago di stelle il firmamento,
 E a l'uom donò l'amore e la speranza;
 Che, mentre gira tanti monti, il verme
 Nudre de la conchiglia in grembo a l'onda
 Creder tu puoi che non potea, o non volle
 Felice far quest'uom, questo vivente
 Inno a la sua onnipotenza? Certo
 Senza mistero e senza alcun disegno
 D'infinito consiglio, e' non avviene
 Che in voi la polve tanto possa. A voi
 Creature di un giorno, a Voi difesa
 È l'armonia che i mondi per l'etereo

Vano giranti e l' universo regge.
Pur sovra il senso il pensier vostro sorge,
E sicuro vi parla e vi ragiona
Di quelle leggi, e, ancor che non le scerna,
Ne divina l'arcano. A cotal guisa
Musica nota, che non sa de l'altre,
Nè di sè stessa, e del dolce diletto
Che move, sol sa che risuona e passa.
Nè vi è dato però sciorre l'arcano
Mistero del dolor. Ma l' universo,
Le cose tutte quante hanno voce
Che a portarlo v' incuora e vi consola.
Leva il guardo, Orellina, allor che spiega
Stellata notte il velo, e guarda intorno
Di che innumeri mondi ampio riluce
Il firmamento: numera, se puoi,
Quelle tremole fiamme, e a quelle aggiungi
L'altre che il vostro certo occhio non vede,
Remote sì che per venirne a voi
La luce velocissima ben molti
Anni viaggiar dovria per gl' intentati
Calli del firmamento peregrina.
Lévati da la terra, alza lo sguardo,
Trascendi il senso, e mira e abbraccia tanto
Spazio e cotanti immensi mondi, a cui
Picciola stella il vostro sole appare.
Poi su l'ale de' tempi a poco a poco
Numera gli anni che passaro, e gli anni
Che poi verranno, ed a' secoli aggiungi
I secoli, ed allor che t'arde in mente
De l'alta infinitudine l'idea;
E tu rimira poi cotesta breve
Invoglia che ti cove; e a quell'ampiezza

A quelle molli agguagliala; ed i giorni,
I corti dì del tuo vivere a quella
Eternità compara. Oh la tua vita
Appariratti un punto, una leve onda
Su per lo mar de l'essere fuggente.
E tu, nata a fruir del giorno eterno,
Richiedi a Dio perchè questi momenti
Di dolor ti destina? Osi dolerti
Che grave troppo t'è la spoglia frale
Che sul mattin t'avvolse, o peritura
Innanzi al vespro, e quando a te celeste
Crisalide saran l'ali cresciute?
Alza lo sguardo, e mira: il ciel la terra
Narran di Dio la gloria, e attestan l'alto
Provvido senno che le volle paghe.
Un solo grido di dolor s'innalza
Da l'universo, ed è l'uomo che il manda.
L'uomo davanti a' cui lumi risplende
E raggia sempre il meglio e l'armonia
Ed il vero ed il bello! E nondimeno
Sol lui dal suo fine supremo esclude
Una possa che cieca lo travaglia,
E fra il peggio ed il mal senza mai possa
Lo balestra. Ma pur questo caduto
L'opra è maggior de l'alto Fabbro, a lui
Riserba il giorno eterno, a lui i fiammanti
Mondi di luce, a lui godersi di quella
Soavità, che una speranza arcana
In terra vi promette. Erra chi crede
Che il ciel cominci oltre la terra, il cielo
Vi splende innanzi, e non si fugge a l'anima
Che vestita di corpo, il corpo sprezza,
E loca quivi l'amor suo. Qual mai

«O tempo o spazio fu maggior che l'ala
Del pensier pronta non passasse? Un tempo
Sarà che cessi questa guerra dura
Ch'esser perpetua e irrevocata vieta
«Giustizia e amor. Questa tua vaga spoglia,
«Ch'io tanto amai, si disciorrà; nel grembo
Di Dio che già le sue braccia ti stende.
Misurerai gli alti consigli, e allora
Vedrai per qual misteriosa legge
«Qual da la spina vien fuori la rosa,
«Arbore è il mal che dà per frutto il bene.
A portare il dolor, per ora basti
A te pensar, che, se mai fosse in terra
Felice l'uom, non mirerebbe a l'alta
Sua patria a cui fu destinato, e dura,
Importabil saria cosa la morte;
Ch'ei la virtù di vostre anime affina,
- E v'induce un gentil senso, una vaga
Sublime aura di cielo... Il viso tuo
Par s'accenda, sarai se non beata
Certo men trista ancor in questa poca
Riva deserta, e bacerai la mano
Ch'ora ti affanna, per levarti un tempo
Superba in cima a l'universo.

O Carlo,
Se questo lungo duol, che, come il turbo
L'arida paglia, m'ha girato avvolto
Senza mai requie, s'io creder potessi
Che sua mercede divenuta a gli occhi
Di Dio, a' tuoi fossi più accetta, il fato
Benedirei che ruppe l'amor nostro,
Nè in vano sparse crederei cotante
E lacrime e sospir'.

L'onda che corre
Ha il mar che la ricetta, il peregrino
Raggio secondo la sua stella, il vento
L'immensità de l'aere ove si queta,
L'incenso corre al ciel, la spenta foglia
Che d'autunno dal suo ramo si leva,
Torna a la terra, e ogni creata cosa
Ha un punto indeclinabile prescritto
Dov'ella va, dove continuo corre,
Pensi solo il sospir ch'esse da l'alma,
Non abbia loco dove posar, e il vôto
Insensato l'accolga? E' corre a Dio,
A cui stilla non è di pianto ignota
Che versa il giusto e l'innocente. E voi,
Voi lo sentite. Quando mai più franca
S'alza dal vostro labbro la preghiera
Se non dopo le lacrime? V'affida
Quel dolor, vi sublima, e giova spesso
A pur conservar, vivi ed eterni
Gli umani affetti, che si fan più belli
Al santo suo tocco divino. Il nostro
Amor che tu rammenti, estinto fora
Da che la mia sposando a la tua sorte,
Innanellata io ti traeva a l'ara,
E si stringean le mie labbra a la tua
Candida fronte. Una speranza è amore,
Che appagata si muor. S'ora tu piangi,
Tu mi ami ancora, e nel continuo puro
Olocausto del tuo gentile affetto,
Certo tu trovi una verace gioia,
Poi che tu piangi, e nondimen dicesti
Che ti dorrebbe non avermi amato.
Ah! ma che resta in questo abisso, in questo

Nudo deserto ! E qual sarà conforto
A lo spirto prostrato ed a l' inferna
Mente, che in tanta tenebria vacilla
Incerta e cade ?

Due conforti immensi,
Porre al ben far l'ingegno, e poi sperare.
Questi ricordi or io ti lascio, addio,
Parto, Orellina, mia fanciulla.

Parti !

Nè torni più, mio Carlo ? Io dunque resto
Perpetuamente abbandonata, o caro
Del mio pensier compagno ! E partir puoi
E lasciarmi così senza la speme
Di rivederti più ?

Ci rivedremo

Ad altro aer più bello.

Ah m'odi, ancora

Un breve istante ; quando a me l'estrema
Ora sarà suonata, e che lo spirto
L'ignoto calle de l'ignota vita
Comincerà, deh vieni allor, deh vieni
Guida amorosa ! Come dolce allora
La morte apparirammi !

Addio.

Ma senti...

Carlo mio Carlo, anco un momento, ancora
Una parola, e poi...

Volea più dire,

Volea le braccia stendere, pregare,
Piangere ancor ; ma, come del novello
Sole un poco di raggio si fu messo
Per gli spiragli del balcone, sola
Ritrovossi, e tremò, disvenne e cadde.

Poi la sua vita parve più serena,
Più rassegnata parve ; entro a le negre
Rilucenti pupille, era una pace,
Una speranza nova. E quando a notte
Ne la solinga cameretta l'ore
Meditando passava ove fu l'orma
De la celeste vision, vedea
Di quando in quando splendere, e fuggire
Vaghe scintille, e udia sì come un eco
Di lontana melode, ed un profumo
Divino il circostante aer mandava.
E la sua man non fu mai vista chiusa
Al poverello ; e male alcun non era
Che, medica pietosa, ella non fosse
Presta a lenir come poteva. E quando
Morte la giunse allin, giovane ancora,
Errava su le sue labbra gentili
Un soave sorriso, ed indistinte
Amorose parole, che rivolte
Pareano a qualche arcano angelo, solo
A' moribondi lumi manifesto.

GHERARDO DE' RINIERI

I.

Lunghezzo il lido dove la tirrena
Onda la spiaggia calabra famosa
A bacciar viene, come amor la mena,

È una picciola terra, la qual posa
A mezzo una montagna, che con l'ime
Falde, leve scendendo, al mar si sposa.

Quinci da presso miransi le cime
Degli appennini monti alto levarsi,
Quai brulle e nude, quai di paschi opime.

Altre di nebbia incoronate starsi,
Altre miri di contro a la cilestra
Volta, pure e serene disegnarsi.

Or di pini e di faggi la silvestra
Falda s'adombra, ed or s'adorna solo
D'alcuna rara felce o di ginestra:

Di sopra a cui si libra ognora a volo
Qualche rapace augel, che poi giulivo
Piomba, stridendo, su la preda al suolo.

E pur talvolta il pacifico ulivo
La sua gentil verdezza al gelo immota
Giugne a l' orror del loco tristo e schivo ;

Come talor da sua stanza remota,
Al suon del turbo che le mura fiede,
Giugne una vergin la sua dolce nota.

Chi alquanto fuor di quella terra il piede
Porta, ritrova una fiorita valle,
Dove tacitamente un ermo siede ;

Che al mar la fronte, ed ha volte le spalle
A la montagna: e lungo l' odorato,
Che quivi mena, tortuoso calle,

Un marmo sorge, dove immaginato
È un veglio venerabile a l' aspetto,
Col cappuccio in su 'l capo arrovesciato.

Lunga gli scende la barba su 'l petto,
E par che, come segno ognor gradito,
L'eremo guardi con paterno affetto.

Ritrac quel marmo un grande, ch' ebbe unito
Quante son le virtù in una sola,
Ch' ei predicando andò di lito in lito.

Carità fu l' altissima parola
Che dal labbro pioveagli, e l' ovre sante
Ben fur di carità sublime scola :

Come allora che innanzi a re Ferrante (¹)
Ruppe l' obolo offerto, onde colava,
Per mirabil virtù, sangue stillante ;

E ch' egli alto al superbo annunziava,
Al superbo che n' ebbe irti i capelli,
E per novo terror tutto tremava,

Di vedove diserte e poverelli
Quello esser sangue, che su lui chiedea
Di Dio l' alto giudizio ed i flagelli!

(¹) Quando fu pubblicata la prima volta questa novella, sotto la censura preventiva, il revisore, ch'era un degno Canonico del Duomo, si trovò, a questo verso, in un bell'impaccio. Da una parte gli pareva di non poter negare il prodigio, scritto e proclamato nelle biografie del Santo, e dall'altra gli sembrava mancar di rispetto a Ferrante d'Aragona, che era in ogni modo un re unto e coronato. Miracolo sì e grande, ma un tantino rivoluzionario. Il buon Canonico si raccomandò all'autore: vedesse di spuntare una delle due punte del dilemma che lo stringevano con sua non poca noia. E questi, volendo che il libriccino pur vedesse la luce, trovò il mezzo termine di dire il fatto e non nominare Ferrante, onde il verso fu:

« Si come allor che d'un temuto innante »

Congratulamenti, ringraziamenti del buon Canonico, che sapeva benissimo che se egli avea facoltà di rivedere, ci era pure chi rivedeva e censurava lui.

Ora non vi è censura preventiva, e sta bene. Ma il pubblico, e segnatamente i padri di famiglia, i maestri, le maestre, tutti gli uomini serii in morale, in letteratura, non dovrebbero fare un po' di censura posteriore almeno ai libri immorali, atei, a tutte quelle opere di arte che corrompono i costumi, il gusto e le tradizioni del Galateo sociale e letterario? Pare che sì ed è certo che si farà, ma è necessario che la malattia faccia il suo corso, prima che venga la crisi salutare.

E quando ampi paesi percorrea,
Come il portava di ben far vaghezza,
In che tutta l'eccelsa anima avea ;

Con la virtù che spetra ogni durezza,
Carità ripetea, nè mai fu lingua
A generar più meraviglie avvezza.

Onde per ogni gente ed ogni lingua
Di Francesco e di Paola, ov'egli nacque,
N'andò tal fama che non fia s'estingua.

E tanto della sua patria si piacque,
Che assai che l'amor suo pegni lasciolle
Quando al ciel volò l'alma, e 'l corpo giacque

E tu qui vedi, ov'ci pregando volle, (1)
Limpida d'acqua uscir vena feconda,
Ed impinguar le pria sterili zolle.

(1) S. Francesco di Paola è un santo civile, vale a dire
quelli che la chiesa ha posto sugli altari e lo stato dovrebbe
vere fra gli uomini illustri benefattori dell'umanità. Maraviglioso
è pensare come un povero ed oscuro fraticello, vivente in fondo
della Calabria, senza lettere, senza parentadi, senza forza si
accese a fondare un ordine rigorosissimo, e molti monasteri costruì
in quel tempo di civiltà e dottrina. E pochi saprebbero credere
come la sua fama giungesse fino a Luigi XI di Francia che
volle a Parigi, se sotto ognuno di quei miracoli disputabili
agli si attribuiscono, non si vedesse un'opera umanitaria e be-
fica naturale e non disputabile. Ov'egli piantava un suo ba-
ne dicesi, zampillava l'acqua. Fatto è che le campagne cir-
stanti a' luoghi ov'egli ergeva monasteri, erano ben coltivate
inaffiate da acque, che saranno venute su per miracoli soprannat-
rali, ma che per altro egli con prudenza umana faceva condur-
re a' lelli e buoni aquedotti, fabbricati con tutte le regole e

Arbori là di frutto eterno e fronda,
E il bordone sì venera e il mantello,
Su cui tutta del mar valicò l'onda.

E infin, d'ogni altro più solenne e bello,
Le edificò su prossima collina
Questo di penitenti umile ostello.

Dove, co' piedi a l'orme sue, cammina
Ampia famiglia, e, come può, a la luce
Di cotanto alto esempio s'arrubina.

ancor fanno il loro ufficio. Due fratelli dividendosi un campo, disputavano a chi dovesse appartenere un albero, e posto mano alle coltella erano sul punto di venire al sangue. S. Francesco accorse, e col suo bastone, divise l'albero in due, e ne spinse le due metà ciascuna in una delle parti del campo. Si può non credere a questo, ma è di sicuro che mise pace fra quei sdegnosi, molto verissimili, ed impedì che si trucidassero a vicenda, forse con persuaderli ad atterrare l'albero e dividersene il tronco. Il che non sarà stato un prodigio, ma in ogni caso un'opera buona che poi parve prodigiosa.

Del resto in fatto di fede, e di fede non *quaerens intellectum* di S. Anselmo, ma di una fede molto più umile e rimessa, l'età nostra, per incredibile che possa sembrare, ne ha molta. Le si conceda di dirsi che è giunta al vertice, e rimane volentieri a mezza strada, e si rassegna a non sapere più che tanto. Pur che si ammetta, per modo di dire, che cellule, fluidi, nervi, cervello, fosforo che si tendono, svolgono, e combinano, possono creare, fruttificare la coscienza ed il pensiero; del come ciò avvenga alcuni vi diranno di saperlo, altri che ne sono in dubbio, e molti ancora che non lo sanno. Quale poi sia il movente ed il fine di tutto questo lavoro che comincia da' succhi gastrici e termina alla Divina Comedia, nessuno lo sa, nessuno ne cerca, e pur tutti han fede.

Da la parte ove primo il dì riluce,
La queta chiostra ha un aspro bosco e folto;
Cui riga flumicci, che al mare adduce

Su le povere linfe un vario e molto
Stuolo di frondi, che stagione o vento
Da' vedovati rami abbia disciolto.

Di quivi trarre il veglio avea talento
Spesso, e dopo le diurne opre, al poco
Lume di stelle, era aregarvi intento.

E la fama dicea ch'egli in quel loco,
Per fede e carità vedea tai cose,
Quali a vedere il lume nostro è fioco.

Onde di quel ricetto alta si pose
In cor d'ognuno reverenza, ed era.
Come si fa de le subline cose,

Con quella fè ch'ogni prodigio avvera,
Tenuto santo: tale esso spandea
Armoma di quiete e di preghiera.

Era tempo che il sol di molto avea
Vareato in mezzo degli eterei calli,
Che le rote di fiamma al mar volgea,

E i vapor che s'alzavan da le valli
Già colorando con la luce ignita
Del color de le rose e de' coralli;

Quando improvviso innanzi a l'eremita
Appresentossi un cavaliere armato,
Non ancor giunto al mezzo de la vita.

Da ben lungo cammino affaticato
Pareva ; e, come prima il santo scorse,
A piè gli cadde inginocchion prostrato.

E la man ch' amorevole ei gli porse
A su levarlo, l' una e l' altra volta
Prima baciò, che in piedi al fin risorse.

Levò le luci lacrimose, e sciolta
La tremola parola : Ah tu, per Dio,
Padre, gli disse, in carità m' ascolta.

M' ascolta tu, nel qual tanto fido io,
Che spero da te sol triegua a l' edace
Guerra che chiudo qui nel petto mio.

Ed il veglio amorevole : Se pace
Brami, chiedila a Dio, che su i più frali
Petti discender più spesso si piace.

E penitenza sai che le mortali
Macchie de l' alma monda, e sai che ognora
Al giudizio divin rompe gli strali.

E quegli : O padre, il duol ch' entro m' accora
Certo è pentir de' miei falli ; ma il fato
Che mi trasse a peccar più mi martora.

Io che un' alma ebbi in sorte, che abbracciato
Avrebbe quanto l' universo gira,
In un voto d' amore interminato,

Io dal sangue abborente, e da la dira
Discordia, a mal mio grado, da gli ardenti
Voti d' amor fui spinto al sangue e a l' ira :
E come avvenne udrai, se udir consenti.

II

Dette queste ed altre umili parole,
Il novello arrivato si tacea,
Qual chi s'appresta a sermon lungo suole.

Ed il frate benigno l'adducea
A un' ampia pietra, d'ellera gremita,
Di seggio in forma, e presso gli sedea,

Aspettando che il duol da cui impedita
Parea sua voce, rimettesse al fine,
Con quel silenzio che a parlare invita.

E quegli incominciò: Di quai rovine
Fu la sfrenata ambizion cagione,
E le misere gare cittadine,

Padre, tu sai, e sai ch'ora a tenzone
Venner due stranii regi e de l'avverse.
Ire malnate è nostra terra agone.

Questo fra noi le piaghe antiche aperse,
Chè col seguire o l'una o l'altra parte,
Il proprio maltalento ognun coverse.

E in questo i loro accorgimenti e l'arte
Usata intanto opravan gli stranieri,
Bramando entrambi nostre posse sparte.

Gherardo fu il mio nome, e de' Rinieri
La mia famiglia fu, che a Spagna unita
Erasi, e vi ponea braccia e pensieri.

Me poco lunge di potenza avita
Quella, forte non men degli Adelardi,
S'era per Francia e contro noi chiarita.

E quando la vittoria a gli stendardi
Si di Gonsalvo arrise, che mal fido
Parve per gloria di Fernando a' guardi;

Come eroi combattendo Alfredo e Guido
Di questa gente, tra le franche squadre
Morir, levando per la Francia il grido.

Onde rimase a lor disertò padre,
Ad Ugo, solo una fanciulla bionda
Figlia d' Alfredo, ed orba già di madre.

Or pensa tu quanto nel veglio abbonda
Amor per questa erede unica, e quello
Come e in qual guisa l'orfana seconda.

A la custodia del paterno ostello
Me giovinetto avean solo lasciato
E l'uno e l'altro mio maggior fratello.

Essi in campo pugnavano, e soldato
Avean vassalli e servi, e il lor valore
Da Gonsalvo e da tutti era lodato.

Or dei saper come nel vince amore
Di costei, per la qual tutt' altro affetto
Creduto avrei poter accendere il core.

Avvenne un dì che un solitario solletto
Cacciando, e ignaro del bosco la pianta
Nel terren d'ignota e non nota pianta

Fui per sua gente a comparirgli avante.
Ma il veglio, in cui l'etade e la sventura
L'ira avea domo e l'animo arrogante,

A onore anzi m'accoglie, e m'assicura:
E così bevvi la prima dolcezza
Di mirar quella diva creatura.

Saliva il limitar di giovinezza
Appena, e in fronte e intorno le ridea
Una soavità di gentilezza.

Tacita appresso a l'avolo sedea,
E dagli umani detti l'ispirata
Faccia, a guardarmi, di rossor tingea.

Come n'ebbi d'allor l'alma piagata,
L'alma che nacque ad una vita nova
D'estasi, di speranze, e popolata

Di desiri e di sogni, in cui le giova
Immergersi così che non è cosa
Più cara in fino allor che più la mova;

E come io feci a aprirle l'amorosa
Anima, e con qual gioia immensa e pura,
In lei scopersi eguale fiamma ascosa;

Saria a ridirla lunga storia, e dura
In questo punto a me, cui fra sue braccia
Or tiene il disinganno e la sventura.

Ci amammo in fine; se bene non taccia
De l'antico livor de gli avi fiero
In me il sospetto, e ad or ad or m'agghiaccia

Nè però tacqui a la fanciulla il vero,
Ne' segreti colloqui, che permette
Una sua fida ancella e l'aer nero.

Ma giura ella piangendo e mi promette
Di far che l'avo assenta; onde il voglioso
Mio core a la speranza ancor cedette.

Nè molto tempo già restai dubbioso,
Anzi pareva che il ciel mi favorisse
Più quanto sperar io stesso era oso.

Un servo venne un giorno, ed, Ugo, disse,
Ugo ti chiede e prega in cortesia
Che tu a lui venga, prima ch'ei morisse.

E lacrimoso di narrar seguia
Come il prode guerrier, cedendo a morte,
Era al confin de la terrena via.

Corsi al castello dubitando forte,
Trovai donna e donzelli lagrimando,
E mesti i servi in su le meste porte.

E la faccia del veglio venerando
Di pallor tinta vidi, e come greve,
Affannoso veniva respirando.

E secondo che spira, più di neve
Bianca la barba, che gli scende al petto,
Or s'innalza or s'abbassa leve leve.

Caduta inginocchioni appresso al letto
La nipote gentil con sovrumano,
Con disperato un impeto d'affetto,

Stringea del vecchio la tremola mano
A le labbra sue smorte, e la baciava
Piangendo sì ch'ogni conforto è vano.

Or pensa se il mio cor si straziava;
Ma il veglio sollevò la moribonda
Fronte, e rivolto inverso me parlava :

Gherardo, ecco ch'io già misera fronda
Torno a la terra, dal mio ramo, il sole
Poi che mi venne meno e l'aura e l'onda.

E le mie case stan diserte e sole,
Nè conforta l'orecchio del morente
Voglio la voce de la dolce prole.

Però tu guarda, apprendi, e eternamente
Maledici le cieche ire fraterne
Che fan la patria tua grama e dolente :

E paurose a me fan le superne
Vie per le quai si giugne innanzi a Lui
Che tutto pesa e giudica e discerne.

Avversi sempre e fieri i maggior tui,
O giovinetto, io m'ebbi, e sempre infesto
Incontro a loro, ed io meno non fui.

Ma ora ch'a lo sguardo manifesto
M'è il mio peccato, e il vostro mutuo amore,
E accennò la donzella) io voglio questo,

Questo del mio deserto unico fiore,
Lasciar fra le tue mani, e vo' che sia
Esso suggel che spenga ogni rancore.

Cosí dicendo, surse un po', la mia
Mano a la mano trepida congiunse
De la donzella, e tosto impallidia

Più forte, in guisa, de l'affetto il punse
La piena ! e a la nipote : benedetta...,
A dire incominciò, ma a dir non giunse.

Io vo' parlar, ma non mi viene detta
Una parola, tanto mi martella
Dentro pietà, che mi ha la gola stretta.

Quanto io lo piansi e quanto l'orfanella,
Meglio pensar tu puoi, padre pietoso,
Che dir potrebbe mai la mia favella,

Su l'amor nostro pria lieto e gioioso,
Un velo di mestizia indi si pinse,
Che il facea più gentile e più pensoso.

Ella tanto il dolor l'alma le vinse,
Che di un anno, con sue nozze, la mia
Felicitade ad indugiar mi strinse.

Una a me suora taciturna e pia,
Le adduco ne le mura desolate,
Che abbandonar non vuol de l'anno pria.

Ed io mi parto, a guardia, lor lasciate
Genti mie fide, e vado a' miei fratelli
Fra le squadre dal gran duce guidate.

Con gran festa ed amor mi accolgon quelli,
E al duce m'appresentano, e lor molto
Di mia ventura è forza ch'io favelli.

Ma come vider che, l'ingegno volto
A pace, io detestava e guerra ed armi,
Ne riser prima, e poi: codardo e stolto

Cominciar essi, e lor soci, a chiamarmi.
Ond'io voglio, sì forte mi sdegnai,
Di lor non meno in guerra addimostrarmi.

Questa fu prima origine de' guai;
Ch'io non dovea da la mia sposa amata
Per cosa al mondo dipartirmi mai!

A questo punto la faccia adombrata
Fra le palme chinò, tacque un momento,
Qual se la leua gli fosse mancata.

E l'eremita ad ascoltarlo intento
Stava, quasi del duol che lo martora
Più di quel che dicea, leggesse drento.

E giunta era frattanto la mesta ora
Che il giorno se n'andava, e qualche stella
L'etra di già col vivo lume indora.

Venendo scura, divenia men bella
La terra intorno, e su le spiagge algose
Più risonante il mare urta e flagella.

Tutte quante si stan mute le cose,
Come se giunte a la temuta, estrema
Sera, piangano il sol che si nascose.

A la tranquilla region suprema
D'onde l'alma piovea luce leggera
Su la marina che s'accende e trema;

Giunte le palme in atto di preghiera,
Levate avea le luci l'eremita,
Si come quegli fa che prega e spera ,

E s'alza a Dio da la terrena vita.

III.

Poi l'altro seguitò : Pur finalmente
Ebbe termin la guerra, al Garigliano
Poi che fu rotta la francesca gente ;

Che avea rimesso da l'orgoglio insano
Già fin d'allor che i Tredici a Quarato
Lasciar' sconfitti il sanguinoso piano :

E provar' come sempre l'oltraggiato
Italo onore al brando italo torni
La, possa da cui fu l'orbe domato.

Finita era la guerra, e in pochi giorni
Del nostro sangue a prezzo, ahì dura sorte !
Di lauro trionfal lieti ed adorni,

Gl'iberici vessilli da ogni forte
Loco salutan l'aere, e godiam noi,
Stolti chè ogni orma di straniero è morte.

E pur frattanto i lunghi giorni suoi
L'anno promesso ad indugiar, finia,
E pensar ben com'io l'aspetti puoi.

Onde inverso il castello per la via
Che l'affetto e 'l pensier già percorrea,
Tutto sicuro in mio segreto gia.

Moriva il giorno, più lunga scendea
L'ombra da' monti, e cupamente mesta
Notte già le sue fosche ali spandea.

Parte di ciel chiudeva una funesta
Nube, e scendendo, come pria toccava
De le montagne la più altera cresta,

Rapidissima in giù precipitava,
E pria d'esse le spalle, e poscia in breve
L'ime falde e il pian tutto occupava.

Fatto era l'aer caloroso e greve;
Rugghiar da lunge il tuon s'udia, e il vent
Cacciando in alto la polvere leve,

Di quà di là scorreva in un momento:
E al suo passar le chiome ad una ad una
Chinavano le quercie e fean lamento.

Luce di stella per lo ciel nessuna;
E volta innanzi tempo a l'occidente,
La tempesta a fuggir, pareva la luna.

A questo orror non io poneva mente,
Io rapito ed assorto in un pensiero,
Che tutto interno mi pingea ridente.

Le briglie abbandonando al mio destrier
A lui la scelta, a lui fidai la cura
Di ritrovar fra quell'ombre il sentiero.

Quando mi fiede su per l'aria oscura,
E dove sembra più selvaggio il loco,
Rumor di colpi e un grido di paura.

Spingo il cavallo incontanente, e al fioco
Lume, discerno appena un che da due
Si difendea, cedendo a poco a poco.

Ed immobil disteso un po' più giue,
Giaceva un altro, che per fermo, morto
Da' primi colpi da me uditi fue.

Com'ebbi questo dubbiamente scorto,
Traggo la spada, e corro, e i due feroci
Assalitori investo, e gli sconforto

Si con l'aspetto, e co' colpi, e le voci,
Che da l'offese cessano, ed altrove
Esterrefatti fuggono veloci.

Ben l'altro dietro a lor subito move,
Alto furiando, siccome il portava
L'ira accesa che tutto lo commuove:

Ma il buio e 'l bosco i passi gli intricava;
Si che in brev'ora al loco dov'io era,
E con la spada in man rotta, tornava.

Chiunque sii, cortese, a te mia vera
Gratitudin consacro, chè scampato
Io son per te da ignobil morte e fera;

Mi disse, e poi la man m'ebbe pigliato,
E la stringe così, che aperto rende
Tutto in quel modo l'animo suo grato,

Si come io voglio, ed e' le groppe ascende
Del mio cavallo, e in tanto a grandi e rari
Sprazzi la piovra trattenuta scende.

Il mio cavallo, traendo per le nari
Più aperte il fiato, par, che cerchi anch'ella
Un loco che da quella ne ripari.

Noi guardavam cercando, e ove più spesso
Sorgeva il bosco, una lontana luce
Scovrimmo, e poi disparve, e poi lungheorso

Il guazzoso sentier che ne conduce,
La rivedemmo più vicina e ignita,
Come stella che altrui per notte è duce.

Un solitario là vivea sua vita,
Guardando, e avendo in cura una chiesetta,
Divotamente tacita e romita,

Ch'era sacra a la Vergin benedotta,
E che, però che in quel loco era posta,
La Madonna veniva de i boschi detta.

Quivi dal camminar facemmo sosta,
L'eremita n'accoglie, e al focolare
Ch'arde viemo, qualche cibo accosta.

Allor l'estraneo cavalier narrare
Incominciò siccome a tradimento
S'era veduto ad un tratto assaltare

Da tre ladroni, ch'ebber prima spento
Il buon cavallo, e a lui ch'uno ne uccise,
Già vano era il valore e l'ardimento,

Quando fortuna inopinata arrise,
Poi ch'io sorvenni a trarlo di periglio,
E seguitò, del Conte di Molise

A dir siccome egli era Obizzo il figlio,
Che per Francia la sua spada, e del padre
Militato, avea l'arte ed il consiglio.

Ed or tornava da le vinte squadre
Chiamato in fretta a le paterne soglie,
A cose più gioconde e più leggiadre.

Chè per lui presta ha una gentile moglie,
Con dote isfolgorata, il genitore,
E vuol che tosto rendasi a sue voglie.

O cavalier, diss'io lungo livore
Ha diviso la mia da tua famiglia:
Io de' Rinieri son fratel minore.

Ma, se vecchio livor non ti consiglia
Più che nostra amistà testè formata,
E di fortuna non prevista figlia,

Non io mi tiro indietro, e la donata
Man che stringesti, d'amicizia pegno,
A restringer la tua sempre è parata.

Ed io, rispose, de la vita indegno
Che mi salvasti fora, se obliassi,
Anche un momento, che da te la tegno.

Ogni iniquo e ogni vecchio sdegno passi,
Poi che a coprir d'amore un'ovra Iddio
Ti spinse inconscio a seguitar miei passi.

Che importa a noi se tu per Spagna, ed io
Per Francia ho combattuto? in te un fratello,
Un salvatore, un italo vegg'io.

Oh sì, l'abitator de l'ermo ostello,
Riprese oh sì v'amate: che altro a nui,
Fuori che un mutuo amor, fa il mondo bello?

Amatevi, e giuratelo a Colui.
E noi guardando ov'egli ne accennava,
Scovrimmo un Cristo, e restammo ambedui

Così che fiso l'un l'altro guatava.
Sentendo ognun l'altissima dottrina
Che nuovamente a noi Dio comandava;

E ci giurammo amor . . . ma repentina
Allagò la celletta in quell'istante
Una vampa di luce porporina:

In cui io vidi, o parvemi, il semblante
Del Dio, che nel morir parlò perdono,
Quasi composto a sdegno e sfavillante.

E la folgor cadendo con gran tuono,
Sul tempietto vicin percosse in loco
Là dove il sacro bronzo era, ed un suono

Ne trasse come doloroso e roco,
Un suon che poscia lamentosamente
Si dileguò per l'aere a poco a poco:

Mentre ognor più s'udia cupo il torrente
Ne la valle mugghiare, ed a distesa
Riversarsi la piovà alta e stridente.

L'alma d'ognuno ne fu tocca e offesa;
Ma più non vi badammo, e in ragionari
Dolci la mente in breve volta e intesa,

Passavam l'ore : ed io dissi che al pari
A mie nozze n' andava, e tutta intera
Narra; la storia de' miei casi rari.

E promette ciascun che la moghera
Avria condotta a l' altra, onde fra quelle
Fosse uguale amistà che fra noi s' era,

E dir loro i perigli e le procelle
Di quella notte, e per qual fiero evento,
S' eran fatte le nostre alme sorelle :

Anzi condurle proprio ove il cimento
Co' malandrini egli ebbe, e al loco ov' ora
Ricoverati n' eravamo a stento.

Alfine, ei disse, un dubbio è che m' accora
Di cui tu sciolto sei, che la mia sposa
Di vista e m' è di nome ignota ancora

Chi sa se fia così buona e vezzosa
Qual' io la penso! . . E su le affaticate
Membra frattanto il sonno scende e posa.

Ma come le tenèbre ebbe fugate
Il novo sol, sorgemmo, e con anelo
Desio, l'ereme mura abbandonate,

Dal chiuso uscimmo a rivedere il cielo,
Il ciel che sgombro di notturni orrori
Era, e nessun ne l' orizzonte velo.

Rinnovellati arbori e prati e fiori
Di più vivi color pareano, ed era
Per tutto un senso di selvaggi odori.

Dal bagnato terren come leggera
Nuvola bianca s'alza in qualche parte
Il vapor che ritorna a la sua sfera.

E tra le frondi ancora umide, sparte
Dal nembo, gli uccelletti al novo raggio,
Operavan contenti ogni lor arte.

Si ripigliammo noi nostro viaggio
Securamente, come chi si appresta
A goder dolce dopo lungo oltraggio.

E godevam di quel senso di festa
D'infinito, di riso, onde disciolta
Natura dal timor, sembra si vesta.

Poi che iterata l'una e l'altra volta
Fu con Obizzo la giurata fede
Ci accommiatammo, e ognun prese sua volta.

Non al mio tetto io già rivolsi il piede,
Ma cercai nel castel de gli Adelardi
Quella a cui sempre il mio pensiero riede.

Infin giungo, e si mostra esso a' miei sguardi,
Ma muto e ssenzioso, e si mi pare
Che a discernermi troppo ormai si tardi.

Giungo, ed io provo... ma chi può narrare
Quel ch'io provai, allor che, a tarde piante,
Innanzi a me solo un mio servo appare ;

Il qual mi dice afflitto e lagrimante
Come colei, la mia Giulia adorata,
Invan colà l'avrei cerca più avanti ?

Poi che la mia ventura inaspettata
Il Conte di Molise mal soffrendo,
Di là per forza avea quella levata.

E menato di mie genti un orrendo
Strazio, e la mia sorella dal periglio
Era campata, a gran pena, fuggendo.

E come il Conte avea fatto consiglio
Di sposar l'innocente a me rapita
A Obizzo, un suo diletto unico figlio :

Poi che mentre essa tenerella, e in vita
Era ancora il suo padre, avean fra loro,
Dicea, già l'alleanza stabilita.

Che romper non potea con tal disdoro
Di sè, de la sua parte, d'un cadente
Vecchio il capriccio, o cupidigia d'oro

D'un giovinetto di vulgare gente,
Simili a cui contava egli ben mille
Fra la plebe al suo cenno obbediente.

Io restai freddo, immote le pupille,
E sentia sol di gelido sudore
Rigarmi l'una e l'altra gota stille.

Fin che vincendo gelosia e furore
Prorupper dal mio petto, qual di grembo
De la materna negra nube fuore,

Fra la terra ed il ciel, prorompe il nembo.

IV.

E a lo stanco caval ritorno, e quello
A furia caccia per la via che mena
De l'abborrito e reo Conte al castello.

Nè dal mio pazzo delirar m'affrena
Di quel fido la voce, od il pensiero
De' miei, che di me vivono in gran pena.

Tutta la notte e poi quasi l'intero
Giorno vegnente, ognor con voglie pronte,
Tengo e divoro il più breve sentiero.

Siede il castello a cavalier a un monte,
Tutto di brune torricelle adorno,
E il varco v'apre un sol ferrato ponte.

Di là il crudo signor scovria d'intorno
La suggetta campagna oppressa e doma,
Che pur già vide assai più chiaro giorno.

Chè terra de' Sanniti ancor si noma,
Di Sanniti da cui tornò respinta,
Insanguinata l'aquila di Roma.

E ancor de l'oste fra i lor lacci avvinta,
E di Erennio ti parla, e de l'altera
Vendetta onde fu in fin battuta e vinta.

Come far puoi ragione, altra e più fiera
Istoria allora io rivolgeva in mente,
E più nuova sciagura in petto m'era.

Fermaimi ; e feci a Obizzo primamente
Che ignoto un cavalier di lui chiedeva
Significar per un de la sua gente.

A piè del monte intanto io rimanea
Fermo di togli la donata vita,
S'orma di tradimento in lui scorgea.

Intanto guardo, e sovra la turrita
Rocca, rivolte al dì che vien mancando,
Una donzella veggo a un'altra unita.

E bramose, pareva che a quando a quando
Per la campagna intorno un qualche effetto
Arcano le spingesse ad ir guardando.

Del manco braccio il sen de l'altra stretto,
L'una mi par che inchine il vago mento
De l'altra su l'amico e fido petto.

E indietro insieme innamorato il vento
I veli spinge, e par che prenda gioco
De le anella di lor fronti ornamento.

Io la conobbi, era ella una, e di foco
Tutto m'accesi, e ad un punto gelai,
E venne il lume de la vita fioco.

Ed il viso e le due palme drizzai
A quella parte, e : O Giulia, o vita mia,
Dunque a me tolta in ver fosti ? sclamai.

Ma invano ! e solo intanto mi lambia
Il cavallo la man, sì come fosse
Conscio del duol che dentro mi feria.

Quando improvviso tutto si riscosse,
Ed a me giunse il suon de le ferrate
Orme d'altro destrier verso noi mosse.

Mi vede Obizzo, e tosto d'umiltate
Vela la fronte ed i sembianti suoi,
Ed a me le parole incominciate

Troncando, disse: Quel che dir mi vuoi,
Gherardo, intendo; taci, a che dir cosa
Che dir siccome ed io sento non puoi?

Ma ascolta: sai che in cerca di una sposa
Io qui venia, ma non pensava almeno
Disperata trovarla e lacrimosa,

Perchè rapita ad altri, ed ancor meno
Ch'ella fosse di te, che l'ami tanto,
Di te, felice, riamato appieno.

Or io ti giuro, per Chi solo e santo,
Che il saper questo a me d'ira cagione
Ed è stata cagione ancor di pianto.

Ben sei crudel se pensi qual tenzone
In me l'amor ch'io t'ho grande, da un lato,
E sua bellezza senza paragone

Da l'altro, e di mio padre l'ostinato
Cenno che mia la vuole, hanno in me acceso,
E non ti duoli del mio tristo fato.

Ma non per ch'io ti sia danno, difeso
M'hai tu la vita, anzi se fai tu meco
A fidanza, vedrai come ti ho offeso.

Obizzo, io dissi, un disperato e cieco
Del lume de la mente in me tu vedi,
In me che in cor quant' é l'inferno reco.

Salvami dal furore, e poi mi chiedi
Quante vite tu vuoi; rendi la luce
A gli occhi miei, ed io saró a' tuoi piedi.

Rendila, e tosto, o quel che qui m'adduce
Disperato dolor, se cavaliero
Sei, se di onore in te senso riluce,

Appaga, e impugna l'arme, chè il pensiero
Di un rival vivo, mentre io ancor mi doglio,
M'è tal tormento ch'è il morir men fiero.

De l'obbligo che m'hai, tutto ti scioglio.
Ma non pensar però che di noi due
Non fia che l'un resti di vita spoglio.

Rimetti un poco da le furie tue,
Rispose; che poss'io se il genitore
La tien costretta fra le genti sue?

I miei disdegni, i miei preghi e il dolore
Non valser: credi tu che il padre mio
Or ceder voglia a te per sol timore?

Forza è che in me tutto t'affidi, ed io
A tôrla aiuto ti sarò, se al foco
Però resisterai del tuo disio;

E tornerai di notte in questo loco
Dopo tre giorni, che per me vorrei
A disporre ogni cosa a poco a poco.

La man gli presi e la strinsi a' miei
Labbri, e amico chiamandolo e fratello,
Dunque, gli dissi, mi ricorda a lei;

Dille che solo venni al tuo castello,
E che per sua cagion s' uopo è morire
Pur cento volte, fiammi sempre bello:

Che la vita per me non ha desire,
Non ha speranza; e ancor, che si ramment
De l'avo suo quand' era in sul morire.

Dille... ma l'altro m'interruppe: senti,
Quando tornato tu sarai, rimira
Quella fenestra, ch'è la sua, e splendenti

Se là vedrai due faci, e tu ti aggira
Da presso al ponte, e aspetta; è quello
Che te farà felice, e sol io l'ira

Affronterò di mio padre e lo sdegno:
Chè vorrà dir che arrise la fortuna
Sì che ho condotto a fine il mio disegno.

Addio. La via ripresi a l'aria bruna,
Ma lento e pensieroso, e certo avviene
Che il piè dubbio soffermi, e che più di una

Volta rimiri dove ogni mio bene
Lasciava, combattuto d'ogni intorno,
D'amor, di gelosia, di affanno e spene.

Quando finiva il terzo lungo giorno,
Di Rizzer mio fratello, e in compagnia
D'altri, col corpo ov'era l'alma io torno.

A piè de la montagna e fuor la via
N' appiattammo, aspettando che sul vetro
Il doppio lume alfin comparso sia.

Ed a grande fatica é ch' io impetro
Che sia l'indugio da Rizier sofferto,
Ch'egli a forza volea dar volta indietro;

Ed armati i vassalli, a viso aperto
Domandar la fanciulla al rapitore,
E quel modo dicea vile o mal certo.

Pur io, di lei temendo, al reo furore
Del Conte esposta, il tenni; in fin mirammo
De le due faci il gemino splendore.

Onde tacitamente ci accostammo
Là dove il ferreo ponte era, e calato
Questo ed aperto al varco rimirammo.

Parve buon segno, e non traeva fiato
Nessuno, ed io tutto a guardare intento,
Salvo che il cor battea più concitato.

Quando d'armi e di faci in un momento
Ne vedemmo accerchiati; il perchè chiaro
Parve a tutti l'inganno e'l tradimento.

Ma i nostri non però si sconfortaro;
E, guidati dal mio fiero fratello,
A difender la vita s' apprestaro.

E però che di giù verso il castello
Folto un cerchio di armati ne serrava,
Su per lo ponte e' ne rivolse a quello

~~Audacemente: par là se va~~
Un'altra folta schiera, onde il pugnare
Terribil d'ambe parti incominciava.

Rizier fa quindi il ponte rialzare,
Perchè a soccorso di color che serra
Quei di fuor non potesser arrivare.

In picciol campo più cruda la guerra
Venne, e ogni colpo fere, e vien cruenta
Di morti ingombra la contesa terra.

Quando dinanzi a me si rappresenta
Obizzo; ond'io gridando: Ah traditore!
Me gli fo incontro, e con la violenta

Spada l'investo sì che in mezzo al cor ~~ore~~
Ferito, un poco si sostiene a pena,
Vacilla, cade, impallidisce e muore.

E morto lui, come superba piena
Di torrente che ciò che incontra abbatte,
Nè cosa è che la ferma e la raffrena,

La nostra gente che sì ben combatte
Ne le stanze si caccia ardita e fiera,
Ove le avverse genti eran ritratte.

Tutti io precedo, e pervenimmo ov'era
Il conte, e la sua donna, Alda nomata,
Pure in cotanto orror sdegnosa e altera.

Afflitta, esterrefatta, scarmigliata
Tutta piangente e pallida, con ella,
Ritrovo alfin la mia Giulia adorata.

E a lei Rizieri: Orsù, disse, favella,
Giulia, tu sei co' traditori ancora?
Perchè quel segno là veggio? ed in quella

La finestra accennò. dove tuttora
Le due lamphe splendevano, che noi
Non condusser per poco a l'ultima ora.

La poverella, sollevando i suoi Occhi, guatòmmi, e motto non profferse, Quasi dicesse : E tu ciò creder puoi ?

Ed Alda a me : Gherardo, in ver t'offerse
Ben di te degna una consorte il fato,
Che divenir contessa non sofferse,

E scelse esser tua moglie, onde obliato
Il nobil sangue, donde ella discese,
Fosse e il pregio da' suoi padri redato !

Costei, se non che questa man difese
L'ovra, quel segno avria tolto, ed invano
Eran le reti che per noi fur tese.

Nè di lei nè di Obizzo che la mano
Ognor ne ricusò tu dêi dolerti,
Tanto è cortese il mio figliuolo' e umano,

E se non fosse che noi fummo esperti
De l'inganno che gian taciti ordendo,
Costei già lieta fora in braccio averti.

Oh Dio, che ascolto ! io dissi inorridendo ;
Dunque innocente Obizzo era, ed ucciso,
Ed io l' ho ucciso !... I.' uccidesti ? orrendo

Esclamò il padre, e allor turbossi in viso,
E' che, la spada in man, stava ne l'atto
Di pria morir che al tutto esser conquiso —

Da le luci fiammò, volea... ma ratto
Esce, nè alcuno lo trattien, del figlio
Cercando, quasi ancor da dubbio tratto.

Lingua non mosse, nè mano, nè ciglio
La donna, che impietrava, e da l'aspetto
Fuggille ogni alterezza, ogni vermiglio.

Ah, che facesti, o sciagurato, un petto
Esclamò Giulia, trafiggesti e un core
A te legato col più puro affetto!

E, come la spingea pietà e dolore,
A la donna miserrima, piangente
Si volge, e sì l'abbraccia con amore.

Ma questa intanto scuotesi repente:
Dunque il mio figlio è morto, ed in te al —
Speme, diceami, pur rimane in mente?

E traendo un pugnol, prende con una
Man la fanciulla, e vigorosa e presta
A sè la tragge per la chioma bruna.

Ed a me che correa disse: T'arresta,
O ch'io ferisco... Ed io sì mi fermai
Come talor si ferma la tempesta.

Me reo gridando, la crudel pregai
Che ferito anzi avesse il petto mio,
Di me che del figliuol la vedovai.

E la vergine ancora : Or tu, per Dio,
Lasciami, e per pietà deh, le dicea,
Lasciami, non ferir, che t' ho fatto io ?

Con un ghigno d' inferno rispondea
Ella a le nostre smanie, e ognor più stretta
Per le vesti in sul petto la tenea

Con la man manca, e la crudel vendetta
Col pensier prevenendo pregustava,
Come chi cosa assai bramata aspetta.

Il mio furor frattanto non trovava
Più modo, e già mi slancio, ed ahi ferire
In quel punto la misera mirava.

Quel ch'indi avvenne io non potrei ridire
Sol mi rimembra una confusa scena,
Dove eran fiamme e sangue e morti ed ire.

Chè, il conte, come vide la terrena
Spoglia del suo figliuol già morta in tutto,
A la vendetta pensa e il pianto affrena.

E dal tremendo suo furor condotto,
Per sotterranea via sol nota a lui,
A' suoi ch'eran di fuor si fu ridotto.

E quinci a la magion de'padri sui
Appicca il foco, onde col figlio spento
Arda l'avita casa, e tutti nui.

Onde forza ci fu nuovo cimento
Per sottrarci a la fiamma che già ardea,
rispondeva crepitando al vento.

Con l'una mano il corpo io sostenea
De la vergine estinta, e con la spada
Ne l'altra fra le morti mi facea,

A uscir di loco sì fiero, la strada ;
E uscimmo iufin, ma ne la mischia atroce
Non so come il gentil corpo mi cada.

No 'l so, ch'io non vedea, nè udia più v

V.

Posto avea fine al suo parlar colui,
E somnesso piangendo si taceva,
E l'eremita ancor tacea con lui ;

Poseia amorevolmente gli ponea
Su la spalla la mano, e sollevati
Gli occhi un momento al ciel, figlio dicea,

Prendi conforto ormai : son grandi stati
I tuoi dolor, ma Iddio pietoso volle
Che sian solo essi pena a' tuoi peccati.

In fra i quali è maggior l'aver satolle,
In empia guerra, ingiustamente fiero,
De l'infelice tua patria le zolle

Di sangue a te fraterno, uno straniero
Aiutando, perchè sia ognor più fermo
Per ovra vostra il suo non giusto impero.

Ma dimmi, che pensier poi l'infermo
Animo ricettasti, e al fiero stato
Per che modo trovar sapesti schermo ?

E il penitente : Cieco e disperato
Mi parto a furia, e per la prima via
Corre il destrier da' miei sproni incitato.

E corre sempre, e giunto ove finia
Il battuto cammin, siepi nè fossi
Né fiumi ponno far ch'esso si stia.

Ch'io stringo, e i fianchi egli ha di sangue rossi;
E seguendo così, di un alto loco,
Cieco, con me cieco non men, gittossi.

E morì quivi, e quivi anche per poco
Io non lasciai la mia misera vita,
Che avrei gittato come lieve gioco.

M'assisi a terra, e in mia doglia infinita
Il di ch'io naeui, il mondo, la natura,
E maledissi Iddio con empia ardità

Lingua, e tutto al furor, sì come a dura
Necessità, mi diedi, entro la mente
Fatal credendo il vizio e la sciagura.

Ed empio nel dolor venu'io credente
Ne l'amore, ed a tanto lunga speme
Successe un disperar cupo e fremente ;

Che l'anima avvolge tutta quanta e preme,
Che mentre mi travaglia, m'è cagione
D'una feroce dilettaanza insieme.

Oh come mi pareo che al ver consuone
Ogni udita bestemmia, e che spietato
Buio cingeami il core e la ragione !

Tutto deserto mi pareva, spezzato
Per me quel nodo, che soave unio
In un vincol d'amor l'uomo al creato.

Che per l'uomo il creato è scala a Dio,
E lontano da lui tratto ad errare
Da una furia crudel sentivami io.

Volsi gli occhi, a la riva era del mare,
Ed un navilio a l'oriente volto
Cominciava le vele a dispiegare

Vi salgo, e poco non vi penso o molto,
E vado, sempre di mie pene ascose
Non per mutar di cielo o d'aer sciolto.

E vidi là di molte e nuove cose
Ed usi e costumanze, e vidi assai
Ampie terre e città maravigliose.

A le spalle Alessandria mi lasciai,
Ed il Nilo ed il Cairo, ed il Deserto
Tutto di Babilonia valicai.

Quante volte non piansi io più deserto
A mirar quella landa interminata,
Dove ogni verde strugge il sole aperto,

Io che a quel modo avea l'alma spogliata
D'ogni fiore di verde di speranza,
E dal vampo del duolo esercitata!

Passai Damasco, e poi m'elessi a stanza
Gerusalemme, a cui splendido vanto
Ed è martiro in un la rimembranza.

Io vidi il loco ove seduto in pianto,
Profetò Cristo a lei sorda il feroce
Giogo, che ancora l'è grave cotanto :

Vidi l'orto ove orando da mortale
Ansia fu preso, e il loco dove disse
A' discepoli suoi l'ultimo vale :

Dove la turba rea lo maledisse
E il coronò di spine, e il monte ascesi
Funereo dove l'uomo un Dio trafisse.

Infine io prima là stringermi intesi
Da pentimento il core, ed ebbe modo
La mia furia infernale, e a Dio mi resi :

Non sì che in mente non m'avessi un modo
Pur sempre, ed era, che se a me di lei
Non si faceva ingiustamente frodo,

Scevro da vizio e colpa i giorni miei
Sariano scorsi, ed a' tuoi piedi scorto
Da pentir, sì come ora, io non sarei.

Iddio perchè ciò volle ? E, altero sorto
Il veglio : E chi sei tu che il suo consiglio
Cerchi, nè temi l'intelletto corto

E il cerchi dando nel sangue di piglio,
E de gli affetti tuoi ne la tempesta ?
Disse sdegnoso, e poi più calmo : Figlio,

Riprese, ascolta : questa rea funesta
Catena di sciagura indeclinata,
Che de l'uom pesa su la curva testa,

E monaco si rese, e in queste mura
In penitenzia visse, e l'umiltàde
Gl'inflorò la temuta sepoltura.

Or vedi come Iddio per varie strade
I traviati a la sua legge mena,
E porge l'alta sua mano a chi cade !

Il vecchio tacque, e intanto la serena
Notte era giunta a mezzo, e avea spiegato
Di sue bellezze l'infinita piena.

Di vista in vista il ciel s'era allumato,
E fatto un solo di tanti astri il raggio,
Leve piovea sul mondo addormentato.

Tacitamente in suo queto viaggio
La colma luna in mezzo a l'etra posa
Senza di nubi invidiose oltraggio.

E d'ogni intorno era gioconda cosa
L'apparir monti e campi, arbori e fronde
Vestiti de la luce rugiadosa :

Mentre per l'aer queto si diffonde
Una pace che par solenne spiri,
E il cielo e'l mare, ed occupi le sponde,

E che soavi aleggiano i sospiri
D'una aurette leggiera e molle, come
Se a raccoglièr profumi intorno giri.

Sul monastero a cui diè vita e nome
L'eccelso Santo, gittan l'ombra oscura
De l'irto bosco le silenti chiome

Non sì però ch'or qua or là le mura
Biancheggiar non si veggano, ed al cielo
Sorgere la croce che le guarda e cura.

E mentre il veglio, da pietoso zelo
Più forte preso, più fervide alzava
Preci dal petto concitato al cielo

E che l'altro con lui pure pregava,
Dal vicino cenobio, ecco s'udia,
Or sì, or no, come l'aura portava,

Leve leve venirne l'armonia
Del salmeggiar, che vi facea frattanto
La vigil turba penitente e pia.

Una dolce armonia celeste tanto
Che ripeter pareva ch'ogni delitto
Cancellava Iddio, sol che gli segua il pianto.

Di che, Gherardo quasi meno afflitto
Parea dal peso de la sua sventura;
Onde sursero entrambi, e quindi dritto
Ricoveraro a le ridenti mura.

E monaco si rese, e in queste mura
In penitenza visse, e l'umiltàde
Gl'infiorò la temuta sepoltura.

Or vedi come Iddio per varie strade
I traviati a la sua legge mena,
E porge l'alta sua mano a chi cade !

Il vecchio tacque, e intanto la serena
Notte era giunta a mezzo, e avea spiegato
Di sue bellezze l'infinita piena.

Di vista in vista il ciel s'era allumato,
E fatto un solo di tanti astri il raggio,
Lieve piovea sul mondo addormentato.

Tacitamente in suo quieto viaggio
La colma luna in mezzo a l'etra posa
Senza di nubi invidiosa oltraggio.

E d'ogni intorno era gioconda cosa
L'apparir monti e campi, arbori e fronde
Vestiti de la luce rugiadosa :

Mentre per l'aer quieto si diffonde
Una pace che par soleune spìri,
E il cielo e'l mare, ed occupi le sponde,

E che soavi aleggiano i sospiri
D'una anretta leggiera e molle, come
Se a raccoglièr profumi intorno giri.

Sul monastero a cui diè vita e nome
L'eccelso Santo, gittan l'ombra oscura
De l'irto bosco le silenti chiome

Non sì però ch'or qua or là le mura
Biancheggiar non si veggano, ed al cielo
Sorgere la croce che le guarda e cura.

E mentre il veglio, da pietoso zelo
Più forte preso, più fervide alzava
Preci dal petto concitato al cielo

E che l'altro con lui pure pregava,
Dal vicino cenobio, ecco s'udia,
Or sì, or no, come l'aura portava,

Leve leve venirne l'armonia
Del salmeggiar, che vi facea frattanto
La vigil turba penitente e pia.

Una dolce armonia celeste tanto
Che ripeter pareva ch'ogni delitto
Cancellava Iddio, sol che gli segua il pianto.

Di che, Gherardo quasi meno afflitto
Parea dal peso de la sua sventura;
Onde sursero entrambi, e quinci dritto
Ricoveraro a le ridenti mura.

EUGENIO

CANTI

I.

Salve, Tirreno, d'ogni mar più azzurro :
Come suave a te volgesi il guardo
Da' vitiferi poggi e da' roseti
Di Vomero, cui tanto ininterrotto
Silenzio regna, e luce alma incorona !
Di qua, ti veggio di Sorrento a' lidi,
Sacri a ogni italo cor lidi famosi,
A' colli d'Echia, e di Miseno a' sassi
Le ghirlande arrivar delle tue spume,
E di là ti dispieghi immenso ed ampio
Senza confine. Oh così parmi spesso,
Che da la polve l'alma s'alzi, e attinga
Qualche cosa d'etereo, sovrumano,
Che poi lontana e si nasconde in Dio.
Innamorato ti ricerca il guardo,
E de la tua varia bellezza coglie
I mutabili aspetti. E tu sei vago
O che la brezza del mattino, olente
De' profumi del melo e de l'arancio,
Incespi l'onda pellegrina, e sposi
Le feconde di sua luce correnti
A le correnti tue l'italo sole ;
O che ti giaci come stanco a molle
Sonno fidato, e culli il tremolante

Raggio di luna, che dal lido guarda
 La fanciulla d'amor presa, e sospira.
 Piede di bella vergine non trova
 Più morbidi tappeti in ricche sale,
 Che più molle del tuo fondo l'arena
 Al piè non sia di chi cerca i soavi
 Tuoi lavacri. E di lei non così spesso
 Si colora e si pinga il vago volto
 De la vicenda de l'interno affetto,
 Che più spesso i tuoi campi il ciel non vesta
 Specchiato in te, de'suoi color più belli.
 Salve, Tirreno, d'ogni mar più azzurro:
 Non d'altro carne che di quel che move
 Dal leve tuo gorgoglio, e non d'incanto
 Altro che del tuo riso e de l'aspetto
 De' circostanti colli, onde gittata
 L'ombra vela le tue linfe serene,
 Innamorando il passeggiar venia,
 Come sonò la fama, ond'ebber vita,
 Ne le feconde fantasie, col canto
 Fascinatrici e a le vaganti prore
 Esiziali le Sirene. Il guardo
 Spazia su per li tuoi mobili campi,
 E da questi si volge il curvo lido,
 A l'isole famose, ed un'antica
 Storia mi vien su' labbri, una dolente
 Storia, che dice che se tu più azzurro
 Sei fra tutte l'ausonie marine,
 Non sei però più fido. Ma che monta?
 Non per te solo, ovunque splende un raggio
 D'alma bellezza, egli è fatal che presso
 Vi sia sciagura e morte. E questa, vaga
 In luce, storia io ridirò, che a noi,

Sacerdoti de l'arte eterea, santa
 Fanciulla, che del piè tocca la terra,
 Ma volge ognor l'occhio e la fronte al cielo
 Se pur nel mondo de le pure forme
 Ch'evochiamo dal cielo, il secol sozzo
 Mal può viver rapito, oh basta a noi
 Popolarlo, e sicuri ivi posarei.
 Ivi menar la vita, e a Dio che il diede,
 Non riportar muto e infecundo il dono
 Del carme avviator d'alme e lucenti
 Immagini di vita e d'armonia.

Guari non lungi dal Misenio capo,
 Siede in quel mare un'isola beata,
 Per sotterraneo fuoco a la vicina
 Terra divelta un tempo, ond'ebbe nome
 Procida. Ancora i suoi massi di spume
 Bianchi, protende a la più salda terra,
 Qual se l'antico amor per l'alma madre
 Ne l'orfana vivesse. E mira intorno
 Quelle che a lei surgon compagne forse
 Di sciagura e d'esilio: Enaria ricca
 Di salubri lavacri, e preso al lido
 Nisida umile, ed a Lucullo cara
 Megaride, e di tufo ardua e di roccie
 Capri più lunge, per Tiberio, infame.
 Da Procida con l'aura del mattino,
 Con unil vela move una leggera
 Navicella, e la prora ha volto a Baia
 Voluttuosa. Valica il profondo
 E cupo flutto, che in sospetto ognora
 Sembra non turbi il suo regno l'avversa
 Possa del foco da cui l'ebbe. L'aura

Fra il vago crin sospira a giovinetta
Che pensosa vi siede, e la conchiglia
Balda, sicura avanza, come bianco
Cigno, e, a vederla di lontano, come
Piccola nube, che l'azzurro cielo
Naviga, e passa d'una stella a l'altra.
Che cerca ella che si s'affida a breve
Fragil sostegno, e solitaria corre
Le vie del mare? A qual faro s'appunta
L'occhio a la sponda che pur sempre guarda?
Ricetto un giorno a pii romiti, ed ora
Da la mano del tempo e da la mano
Struggitrice de l'uom lacero sorge
In vetta a un colle un edificio. A brani
Caggion le mura cui riveste il muschio
E l'ellera distorta. Intorno a loro
Siede il silenzio, e spira alto il profumo
De la gialla ginestra, e del soave
Timo odorato. Al lido come giugne,
La giovinetta ascende il colle, e tiene
La soglia di quell'ermo; ove di alcuno
Novello tetto le cadenti mura
Schermo si fanno ancor. Varca le meste
Fila de gli archi abbondanti e soli.
Vaga com'è, per neri occhi lucenti,
Per bianca, aperta fronte e di corallo
Labbra amorose, il suo viso risplende
D'un segreto pensier, che vi si pinge
Più vivo ad or ad or, qual de le nubi,
Vaganti incontro al sole, si dipinge
L'ombra su per quel mar ch'ora s'allieta,
Or, come fatto pensieroso, imbruna.
Giovine e bella, fra le sciolte pietre,

L'angiol rassembra che de l'ala cove
Le rovine, e su lor diffonde il mesto
Spirito che le informa e le fa sacre.

Ella così procede, e giunge in parte
Ove vestigi appaion di vivente
Abitator de le rovine. Or quale,
E da qual genio preso, uom quivi osava
Porre sua stanza? Rigida nel seno
Anima e cupa fantasia, sol vaghe
Di selvagge bellezze, egli aver debbe.
E veramente a lui de l'intelletto,
Misero, il lume era offuscato! Un baldo
Giovine egli era, ed a sua mente Iddio
Aggiunto ed ali aveva, onde sicura
Spaziar per le vie dell'infinito
Quanto é dato a mortale, e un cor che forte
Batteva al tocco d'ogni bello affetto,
E magnanimo senso. Oh ma più rade
Contro quel core e quell'ingegno il mondo
L'irresistibil suo flutto sospinse
Torbido e procelloso e la gentile
De la vita fiammella, combattuta
Da la nebbia terrena, s'ecclissava!
Nulla, che a l'uom non sia fatale in questa
Chiostra, seiagura più feroce il punse,
Salvo la tempra del suo proprio core
Riboccante d'affetto, ed a tempesta
Mosso da ogni aura, e da ogni esterna cosa;
Onde per troppo di vigor la mente
Ruppe ogni freno, e de le cose indietro
Il più usato concetto si lasciava.
Forse di cose altre più eteree vaga,

Cupida, ardente, tanto alto si spinse,
Che ritornar non seppe e d'onde mosse
Dimenticò ! Misero Eugenio: mite
A te forse più mite era la tomba
Se il fior de' tuoi begli anni escluso avesse
Per sempre da la luce, e su la polve
Spenta si fosse eterno ed immutato,
Il silenzio seduto ! Oh che ti giova
Se ad ora ad ora ti ritorna in mente
Il sereno, e dal correre veloce
Il tuo sangue ristà ? Nulla: t'assale
De l'infelice tuo stato, più fiera
D'ogni dolor, la conoscenza, e muto
In pianto siedi ognor fremendo. A nulla
Cede in grandezza la sventura sua,
E niun altro dolore al suo s'agguaglia.
Solo costei gli consentiva il cielo
Solo conforto, ma sublime e grande,
Come la sua sciagura. Ella sol conscia
De l'esser suo, del loco ov'egli scelse
Abitar, dove una virtù segreta
Alquanto molce sue ferite ; viene
A lui sicura, e sfida la beffarda
Lingua del volgo, e di mistero cove
Un'opra di pietà tanta. Costei
D'inusitato amor l'ama per certo,
Ch'ella tutto obliò per questo amore,
Cui manca la speranza: la speranza
Che sovente d'amor veste le forme,
E sempre aggiugne un non so che terreno
A sua beltà celestiale. Or mentre
Tu, donzella, soffermi al limitare,
Ed il lume de' grandi occhi rivolgi

A l'infelice, e a lui dolce sorridi,
Io ridirò de' vostri egregi petti
Come nacque l'amore, e si scoperse
La celata armonia de' due sospiri.

Cadean le fronde che l'autunno scioglie,
E vaghezza di campi e di quiete
Il già pensoso Eugenio a la vicina
Isola addusse. Là godea su' colli
Vagar solingo, in compagnia de' suoi
Pensieri solo, e in compagnia di Dio
Ch'empie le solitudini Vagando,
Di quell'adusta terra da' Flagrei
Campi divelta, le macerie e i sassi
Che un dì fur foco, esaminava. E poi
Di lor mutato aspetto e de l'eterna
Vicenda de le cose, e de le morte
Stagioni ripensava, e del futuro
Cui l'animata sua polve correva.
Di sovra un alto masso, agevol, piano
Da un lato, e che da altro a l'improvviso
A valle scosceadea cupa, con l'anima
Piena di tai mesti pensier, trovossi.
Ristè. Fremendo rivolse lo sguardo
Al supposto burron, dove selvagge
Ortiche o spine contendeano il campo
A' cardi agresti. Alto silenzio è intorno:
Sol del prossimo mare il suono giunge.
Come lontana di notturni cori
Grave armonia. Non move ala di vento
Ed egli guarda e pensa; ed il pensiero
A poco a poco tinge-si di tetro
Color, sì come le funeree bende

D' un colore feral tingon la stanza
Lieta altra volta, di persona spenta.
E' guarda e pensa, e d' improvviso irrompe
Entro il suo petto, inusitato, strano
Un desiderio di morire, ardente
Una vaghezza di veder l' estrema
Sorte dell' uomo. In su le labbra accese
Un sinistro sorriso erra, un tremore
Lieve per la persona, il piede è a l' orlo,
Sibila il sangue negli orecchi, il guardo
Vacilla, e dubbio se voler o caso,
E' cade, e più non vide, e non intese.
Sol quando, scosso il rio torpor, la mente
Dopo lungo smarrir tornava, vide
A se d' intorno d' uomini, di donne
Una confusa scena. I moribondi
Lumi rinchiuse un' altra volta; e giacque,
Grave di se negli ospiti pietosi
Dolor destando. Ma non guarir andava,
Che l' indomito spirto e giovinezza
Il sospetto bandivano, e colui
Già caro a chi il mirò già caro a quanti
Gli ebber pietà, ritolto al fine a morte
Pareva, ed era. Del ferito in petto
La vita rifluiva, e con la vita,
Che cara ritornavagli, possente
Un grato affetto a chi salvolla, e ancora
Più segreto, più dolce, misterioso
Altro pensier. Ne le solinghe notti
Che presso al letto dell' infermo or una,
Ora vegghiava un' altra donna, grave
D' anni e di senno, a lui venne veduta
Una gentil donzella, che pietosa

Di lui prendea contezza. In mano ardente
Una lucerna avea; questa il suo raggio
Sopra il volto gentile sospingendo,
Vi spandeva un color vago di rosa,
Una luce, che tutti disvelando
I vezzi di quel volto gli accrescea
Leggiadramente. Ella disparve: il giorno
Venne, e già l'egro in suo pensier la vide,
Ma pur con gli occhi ricercolla in vano.
Tornò la notte, ella tornò, richiese
Di lui, che moto non facea, sopito,
Annunziato. Io guardò, disparve.
E quando poscia alfin l'egro le notti
Solo passava, ah! che non eran esse
Di quell'arcana vision più belle
Sparita ell'era, fuor che in una mente
Che la seguiva, e a sè medesima ognora
La ricordava in mille guise, e forse
Del ver presaga, divinava come
Il giovinetto ancor era gran parte
De' pensieri de l'altra. Alta una notte
Era, e l'intermo, e il dì nel giorno andato
Più gran dolor offeso avea, la vide
Leggerissima entrare, e a lui, che preso
Credea da sonno, approssimar. Si scosse
Egli, e in man della verga vacillando,
La lucerna fiammò. Partia ma amore
Ormai cresciuto, ormai grande, la tenne.
Deh ferma, egli dicea, angel pietoso,
Ne già voler che di mia vita, tua.
Poi che tu sola la salvasti, io debba
Dolermi, . . . tu' ami, o sol pietà ti stringe
Di me? Chi dirti quanto io t'amo, quanto

Io ti adoro potria ! Dammi ch'io vegga
A luce del dí quel tuo celeste
Viso, ch'io ascolti di tua voce il suono,
Dimmi, dimmi il tuo nome. — Trepidando
Ella nomossi, e si partia, ma il vago
Rossor del viso e lo splendor degli occhi,
Pur che velati da le lunghe e vaghe
Palpebre al suol rivolte, assai de l'alma
Di lei parlaro al giovine. E quel punto
Gli vinse entrambi, onde quel vivo amore
Contro cui l'arme la sventura ruppe.

— Aspettata e sospiro a l'ansio petto,
Solo sospiro e refrigerio, giungi
Sempre Evelina ! — Ella quel vago viso
Pallido e quelle chiome disconvolte
E quegli occhi fisò teneramente ;
Poi la sua mano sporse, e quei baciolla
Come cosa sacrata. — Oh perchè spesso
Indugi tanto ? proseguí, lontana
Quando tu sei nel mio cieco deserto.
Non è cosa che luca, ove non fosse
L'immagine di te sempre adorata - -
Il mar mi tenne, e la bufera assai.
Come mirasti, rispondea la bella,
A questi giorni infuriava. E quegli :
E te trattiene il mar ? te quando un'opra,
Un'opra compì di cotanto amore ?
Il mare ! ardisci, e forse innamorato
Il flutto al tocco del gentil tuo piede
Ti sosterrà, ti porterà sì come
Facile, erbosa via. Se tanto m'ami,
Se così bella sei, le leggi avverse

A natura mortal per te non sono —
I vaghi occhi nel suo volto levava
Malinconicamente sorridendo,
La fanciulla. E colui: m'odi, pietoso
Angelo mio, non so come, ma forte
Un sentimento di morir mi preme
L'alma è più giorni. E indeprecata certo
La morte a me non giunge: oh gentil cosa
Viver soltanto nel pensier devoto
Di chi t'ama, e giacer dove le chiome
De' salci ricurvi ombra perenne
Fanno, e la croce che li guarda, indice
Il silenzio a chi passa e la preghiera,
Te già lasciar non posso: arcana fede
Mi dice che d'amor anco più forte
Io t'amerò sotterra, che a la sciolta
Alma benigna fia che doni Iddio
Aggirarsi invisibile da presso
A lor ch'ella ama. Pur, m'odi, mi grava
Lasciar queste diffuso, glorioso
Raggio di luce che si spande intorno.
Odio, abborro le tenebre e il gelato
Lor tocco, o sol questo mi grava. . . Ascolta:
Come del monte su la cima ieri
Sedeva, al giorno giovinetto intento,
Trepidante, ferita e del gentile
Suo sangue asperse le candide piume,
A piè mi cadde una colomba. Meco
Qui la recai, dal cacciator selvaggio
Salvandola: gemente, addolorata
La poverella a la vicina morte
Forse fremea, ma dove ampio del sole
Batteva il raggio, ella era ferma, e gli occhi

Socchiusi da la serica palpèbra,
Fisi sempre tener godea nel lume,
Come se fosse di mirarlo vaga,
Né d'altro le calesse. E quando alfine
Al tramonto levaronsi le cime
De' monti, e a gli occhi le velaro il sole,
D'ogni aiuto diserta, spaventata
Agirossi un momento, e cadde morta —

E a tai parole, fra le mani il viso
Chinó piangendo l'infelice. Molli
Gli occhi ella pure si senti di pianto,
Gli si fece d'appresso e il capo amato
Gli ricinse del braccio, il ciel guardando,
Carezzevole poi, disse : via, sgombra
Questi torvi pensier : sorgi, la vita
Non la morte t'aspetta, o tu il più degno
De la vita, tu amante, riamato
Quant' altri non fu mai. Non sono io teco?
Non sai che morte contro amor non vale?
Vieni, quel prego che sdegnar ti fece
Altra volta, quel mio prego ti mova.
Questa solinga stanza, e questi lochi
Dispogliati deh lascia ; il mar frapposto
Non sia tra noi. Ritorna a te, ritorna
Agli uomini : soave alle più grandi
Alme è la solitudine, ma per l'uomo
Una gentile, una beata ebbrezza
Ha il colloquio de l'uomo, e balza il core
Quando la mano la fidata stringe
Man de l'amico. Eugenio mio, deh vieni! —
Tacque un momento, poi cupo e' rispose
Alteramente : a me chè parli ancora

D' uomini tu ? tel dissi, il mondo intero
Non odio già, perchè disprezzo : dove
Più lo pregiassi, l' odierei. Venirne
Teco ! dove ? perchè ? Ben ora il veggio
Di me sei stanca finalmente, ed anzi
Mai non m' amasti tu. Vanne, più assai
Che non lice ad un uomo io sciagurato
In te posi d' amor. — Tacque ciò detto,
E la fanciulla tacque. Acerba cosa
Sapea, per uso, l' affrontar quei sdegni
Improvvisi di lui. Conschia che sempre,
E più di ogni parola, orna due belle
Labbra il silenzio, tacque. Infìn che l' ora
Che cadeva, sforzandola, ella surse,
E taciturna e mesta al suo cammino
Mosse, ma lenta e dubbia, e su la soglia
Giunta, si volse, ed incontrò de l' egro
Gli occhi che la seguivano. Più innanzi
Pur ella proseguia, quando colui,
Evelina, chiamolla e poi piangendo.
Addio, le disse, o mia Evelina, addio !

II.

Come torna la rondine al lasciato
Nido, tornò la giovinetta : oh tutto
Perdona, obblia, la vergine amorosa,
Quando lo spirto dissiando ognora
S' affisa a quella meta, che il destino
Inesorato fa ognor più lontana.
Di gioventù l' ebbrezza, ed il festante
Inno de la speranza d' una grave
Tinta si veste a la sospesa. In preda
Al perenne pensier ch' occupa il seno,

Nel sospiro che vola al caro segno
L' alma comette, e cosa altra non cura.
Uso le trecce lucide rannoda,
E al niveo collo le ghirlande gira,
Uso più che vaghezza, e ne le feste
Splendide e ne' conviti, ove d' intorno
Ferve la gioia romorosa, belli
D' una rimessa umida luce, gli occhi
Avvalla, e la gentil sua fronte inchina.
Lieto per tutto si diffonde il riso
De la mattina; a l'umile naviglio
L'aura spira propizia, la fanciulla
Compie l'usato viaggio, e ne la stanza
Arriva dell'amante. Ma la stanza
È deserta. Col cor dubbio, lo sguardo
Ascesa l'erta di sublime loco
Onde largo s'apriva la campagna,
Ella girò più volte. Il loco solo,
Solenne e il dubbio le mettean ne l'alma
Uno sconforto vago ed un timore
Indefinito. Ne le vôte mura
Per lo meglio, ritorna, e sospirando
Rivolse gli occhi al ciel, fervidamente
Pregò. Nel core le rinacque tosto
La fidanza che ha in Dio, chi, come Dio
Volle, gli altrui dolori e la sbattuta
Inferma nostra umanità consola.
Attese più serena, e come gli occhi
Volgea all'intorno, le venne veduto
Un libro, e in esso de la man del caro
Giovine la scrittura. Oh quante volte
Ne' recessi di sua stanza odorata
Quella scrittura avea. perno soave

D'amor veduta. Del garzone il libro
Scritti carmi mostrava : a lui la musa
Fu larga un tempo di armonie gentili,
Di numeri soavi. Ma agli affetti
Bollenti di quel core, e de la mente
A' troppo larghi voli, il suo gentile
Giogo impor non potè l'arte ed il fato
Bieco e villan discese dell'artista
Fra il concetto e la mano, e ruppe l'opra.
Ma tutto che da lui viene, riveste
Per l'amante fanciulla una divina
Vaghezza, ond'ella palpitando, intenta,
Gli occhi e la mente al libro volse. Fila
A ordir tele di tristi, di dogliose
Istorie, monche e scarmigliate, rotti
V'eran sospir del core, o voli audaci
De la mente rapita. Ah se l'amore,
Se la sciagura non t'unisse ormai
Con l'armonia d'una medesima cosa,
A quel deserto, opra gentil per certo
La tua non tora, o giovinetta : l'arte
Ha suoi misteri, e suo pudor l'artista,
E de l'assidua faticosa lotta
Ch'ei dura, a rivestir di vaghe forme
L'intellette bellezze, agli occhi altrui
Egli i vestigi di mostrar disdegna !
Ed ella legge e si colora in viso
E il cor le batte più forte nel seno.
Che del suo proprio nome oh cento volte
Vide piene le pagine adorate.

« Corre pe' campi splendidi
La nova primavera :

Iu su l'aiuole levano
I fior la fronte altera ;
E il povero mio core
Torna a quei dì d'amore.

Quando vedeati al limpido
Romper di bel mattino,
Avvolgerti pe' roridi
Viali del giardino,
E ad or ad or gelose
Celarti a me le rose.

E come invano stringere
Cercavan elle in grembo
Fra le gentili porpore,
Il profumato nembo,
Che indocile fuggia
E si spandea per via ;

Così da l'alme trepide
Invan tenuto e stretto,
F'uur riboccava indomito
De' nostri cor l'affetto,
Soave, indefinita,
Gioia di nostra vita.

Ah come lievi, rapidi,
Quei dì, come fuggiro :
Quelle speranze limpide
Oh come inaridiro
Al vento e a la bufera
Di non prevista sera.

Lascia, deh lascia a l'invido
Fato me solo segno.
Del tuo sospir perpetuo
Niente, Evelina, è degno,

Io partirò: ritorna
Tu lieta, e con te torna,
Ad allegrare i toridi
Viai del giardino.
'Torna con l'alma a' limpidi
Pensier del tuo mattino,
Favella con le rose
Di gioie altre nascose
E come qu'le, ingenua
Questo cammin fatale
Compi, tenendo al termine
Ferme de l'alma l'ale,
Fin che non muor, rinasce
Fuor le terrene fasce ».

Letta l'ultima nota appena, e pria
Che svolta le si fosse entro de l'alma
La dolcezza ch'avea per lei quel carme,
Ella surse affannosa. Ormai spavento,
Vero spavento la possiede, e finge
Casi e sciagure. Rintacciarlo dove,
Come potea? Portar più innanzi il grave
Iudugio non comporta il trepidante
Inquieto pensiero. Il seno batte,
S'infiammano le gote, e a la diserta
Tremar le vene e i polsi. Ansia di nuovo
Ascesa l'erta, rimirò d'intorno.
Invano: sempre invano. Il disioso
Orecchio le feria solo il romore
Del sonaglio che scuotono dal collo
I giovenchi lontani, e non risponde
Al battere del suo petto affannato
Cosa nessuna. Si diffonde e regna
Un crudele silenzio ed una pace

Spaventevole a lei. Meno farebbe
Lo scroscio della folgore, o del vento,
De la tempesta il suono. Il sole il raggio
Diritto vibra a mezzo il giorno, e lieve
Un' aura solitaria agita alquanto
I pampini e l'erbette. Il mar le spume
Innoltra più sul lido, e la lucente
Arena allaga, e su levando move
La navicella che vi posa, mezzo
Tra l'acqua e lido. Innanzi agli occhi immoti
Impietrati di lei, spesso ronzando
Passan gl'insetti, e poi per tutto è morte,
È profonda quiete. Sol due vaghi
Due selvatici augelli attraversando
L'aer venivan con leggere penne.
Splenderne incontro al sole gli amorosi
Colli essa vide, ed un istante giunse
Al viso suo l'aer più fresco, spinto
Da l'ali loro, allor che a lei da presso
Passaron rapidissimi fuggendo,
L'uno appo l'altro. Fuor d'una vicina
Selvetta usciti a la montagna incontro
Ferme l'ali tenevano, ed in breve
L'ebbero aggiunta, e si celaro in quella,
Oh avventurosi, ella sciamò, beati,
Cui non ritiene il piè grave la terra,
Non il monte frapposto, ma del vostro
Pensier quasi più ratto il vol vi porta
Ove il disio vi chiama. Oh avessi io l'ale,
Fossi colomba anch'io! — Più lunghe intanto
Venivan l'ombre e la speranza sua
Al cadere del giorno doloroso,
Venìa mancando al tutto. Al ciel le palme

Disperata levò, poi ripiegando
Abbandonatamente ambo le braccia,
Ampio le venne fuor dagli occhi il pianto.

Egli frattanto lunge errava, e molto
De la campagna avea corso, nò meta
Nè fine avendo. E come entro uno specchio
Fugacissime appaion le danzanti
Coppie, che l' una l' altra segue, e passa ;
Così veloci ne l' incerta mente
S' incalzavan le immagini. Di fermo
Solo ha un pensier, lasciar per sempre il suo
Loco diletto Ed Evelina? Anch' ella
Lasciarla, anch' ella Solo, in compagnia
De la sventura sola, andrà cercando
Altre piagge. Così, sorge, e si parte.
Innoltra per alquante ore, scegliendo
La campagna più sola e del cammino
Impervio superando a gran fatica
I triboli e gl' intoppi, ognor più lieto,
Inebriato. Alto penètra un bosco
D' antiche piante, e fra i roveti, i cardì.
I pampini ammucchiati e' s' apre il calle ;
Quando improvviso alto rumor, cui l' eco
Rimanda, rompe la solenne quiete.
Guizza il baleno, e dal mortale piombo
Ferito, trascinandosi a fatica
Un uomo giugne a lui da presso, e muore .
E balzan fuori da le siepi in piede
Arditi molti, e di rincontro un' altra
Avversa schiera si appalesa, assai
Di numero maggior. L' era s' appicca
Fra lor la guerra, e i rimandati colpi

Intronan l'aere, e sibilando, dove
In petto umano non ferisca, spicca
Rami, straccia le foglie de le piante
La mortifera palla. Il fumo s'alza,
Come sdegnoso su le cime antiche
De' cerri, e l'ire pazze e la sfrenata
Sete di sangue de la terra lascia.
De l'estinto che a piè giaceagli l'arme
Eugenio prende, e quasi la vendetta
E' redato ne avesse, acerbo pugna
Pe' suoi compagni, contro a chi ferillo.
Pugna : felice, esilarato in mezzo
A la zuffa più accesa egli s'aggira,
Parla, conforta, accorre or col consiglio,
Ora col braccio, sì che quasi duce
Divien senza saperlo. Già l'avversa
Gente scemata si restringe, cede,
E a poco a poco l'orrido di sangue
Terreno lascia. La vittoria è nostra
Egli sciamò.,. ma subito di mano
L'arme gli cadde, e fra gli accorsi grati
Sconosciuti compagni, egli ristette
Innorridendo, con ambo le mani
Fra i capegli cacciate ! Ove son io ?
Che feci, e voi chi siete ? e là quei morti,
Chi son quei morti, e chi gli uccise ? o quale
Fu la cagion di così rea battaglia ?
Alto maravigliaro i sorvenuti,
Chè contezza del suo stato primiero
Non era in loro, nè sapean che il caldo
De la zuffa, prodigio ! a lui l'intera
Ragion donava, e qual da l'alma sua
Cadeva a un tratto tenebrosa benda.

Giovine prode, e valoroso, disse
Per la mano pigliandolo cortese,
Tal che capo degli altri era a vederlo,
Giovine prode, chi tu sia, l'aiuto
Volontario del tuo braccio o, che tanto
Ne giovò, ne ti legn eternamente
Nè fra le spine o sopra arido terreno
Cadde l'opra cortese. Ne la pugna
Ne vedesti: chi pugna a questo modo.
Pensa che amar non sa tiepido e scarso.
Or de' nostri tu sei; qual sia l'arcana
Cagion che a nostro pro ti spinse, certo
Nè puoi sperar che resti ascosa l'opra.
Nè che l'abbia l'avverso ed il crudele
Comun nemico — Ma chi siete voi?
Chi son quei morti? — Non lo vedi? sgherri.
E noi baudati — Cielo! ed io per voi
Ho combattuto? — Nè al pentir ti giova,
Nè cortesia sarebbe, ed ove noti
Di ciascuno ti fossero i dolenti
Casi . . . ma vieni, qui indugiar più a lungo
Non si vuol, che il periglio è al par funesto
E a chi cederlo il teme, e a chi lo cerca
Temerario; per or, vieni — Seguallo
Come ignorando ancora, entro la mente
Tanti a folla gli sursero pensier,
Tanti nel core affetti egli provava,
Di se medesimo rivolgendosi il lungo
Vaneggiamento. Orrido abisso in cui
Splendean solo due stelle, due gentili
Occhi d'una pietosa giovinetta.

Siedimi incontro, qui dove più batte
Questo raggio di luna, ed io la sola

Storia di me ti narrerò: vedrai
Come sovente una fatale, cicca
Possa al delitto l'uom spinge, e al rimorso
Ed al pentir, che l'alma impiaga, è padre
Il più nobile amor, il più gentile
Parentevole affetto, e come è ingiusto
L'uom che il delitto sol guarda e condanna —
Cosí disse Roberto allor che sosta.
Fecero al lungo camminar posando
A piè de' cerrí antiqui, ove più sola
È la foresta. E intento Eugenio udiva.

« Come si volge l'uno a l'altro fiore,
Ne la stagion che i rami turge e infronda,
A chieder rispondenza al vivo amore,
Che un'ignota virtude in lor feconda;
Pari entrambi in beltà ne lo splendore
Di giovinezza limpida e gioconda,
L'una a l'altra si volsero ispirate
D' Enrico e Amina l'alme innamorate.

Cosí che quando sopra lor poi venne
L'ora trista e fatal che le divide,
Mentre che aprivan le secure penne,
A le gioie del mutuo amor sorrise;
Se l'una cadde, l'altra ahi, non sostenne
L'orfana vita ed il dolor l'ancise,
Chè oscurossi per sempre a lei dinante
De l'avvenir la luce sfolgorante.

Il genitor di lei, come lo spinge
Cupidigia nascosta, de la mano
Di lei vil patto, anzi mercato, stringe
Con tal di nome e più di cor villano.
Pensa di qual color le si dipinge

Il volto, e come al crudo annunzio è strano ;
Tremo la poverella, entro il cui petto
Giugnea lo strazio prima del sospetto.

Pria del sospetto, ch'è veder leggera
Nube sopra il gentil lor paradiso
Mai lor non consentì la santa, intera
Speme che de la fè teneva il riso
Credeansi in ciel legati : e da la feta
Sorte de l' uomo ognun di lor diviso,
E mover soli per novella via,
Creature d' amore e d' armonia.

Ella pregò, ripianse, e al padre irato
Non nascose l' a nor che da tan nulla
Ne l' anima innocente ebbe educato,
Quasi co' pensier primi de la culla.
Nè il suo crudele affanno e non celato
Più che non fe' nel genitore, sulla
Alma ebbe forza del villano sposo,
Muta a ogni affetto bello e generoso

Sopra un giardin che molti arbori avea,
S' apr'va la fenestra de la stanza
Dove Amina le notti e i dì piagnea
L' oscurato splendor di sua speranza.
Fra gli arbor' come la notte rendea
Scure le cose, il mio fratel s' avauza,
E di là con la vista o la parola
Di lei, l' esiglio in cui vivea consola.

Spesso era il lume sol che trasparia
Fuor da' vetri, e di quel pure s' appaga
Ma spesso, oh gioia ! ella al veron venia.
Del mister, del periglio ancor più vaga :
E si dicean de la sventura ma
Che le innocent. anime loro nappaga,

Al poco raggio de la luna amica,
Mesta, com' essi, trepida e pudica

— Ritirati, amor mio, scura è la notte,
E fresco il vento nel tuo crin sospira
Addio — e al ciel rivolge ella interrotte
Prece dal pianto, e i lucenti occhi gira.
Egli all' addio tornava pur. . ma rotte
Gli son le voci da un fremito d' ira,
E pria di trar la spada, in un momento
Cade per molti fieri colpi spento.

Alto un grido levò la giovinetta,
Che lungo su pel queto aer si stese.
Poi, come il duol terribile saetta,
Cadde, imbiancò, le mani ambo protese
Sul terren freddo de la sua stanzetta,
E lunga pezza non più vide o intese
Meglio se allor correa l' anima bella,
Al ciel, seguendo l' anima sorella!

Non l' ostinato amante e non l' avaro
Genitor vince il sovrumano dolore.
Egli sposa la vuole, ancor che ignaro
Non sia che mai regnar non può in quel core.
Amor non è, ma disir cieco, raro
Senso d' invidia a chi di vita fuore
Anco gh' pare assai più avventurato,
Se di lei ne la mente è vivo, è amato!

Apparcebbiate son le nozze e il rito,
La ghirlanda, la veste rilucente,
Il genitor promette al riverito
Suo comando la figlia obbediente.
Io, con l' odio nel petto seppellito,
Chè tenni a stento l' ira mia fremente;
Disegno disfogarla allora appunto
Che il mio nemico sia a le nozze giunto

Pien di tale pensier, cupo in agguato
Vegho aspettando dal nativo ostello
La nova donna menì il fortunato
Sposo gioiando al talamo novello :
Quando agitarsi veggo in ogni lato
Fiaccole, e di famigh ampio drappello
Correr di su, di giù per ogni via
Come in cerca di cosa che sparia.

Ed ecco d'improvviso, da la manca
Mano, dal chiuso del feral giardino,
Veggo aerea avanzarsi, bianca, bianca,
Come un ombra e passar di me vicino :
Dritto incedeva, superando franca
Gl' intoppa de la notte e del cammino
Inusitati, ché la notte roggia
Era di lampi e orribile di pioggia

Ella corre, io la s'guito e la face
Del balen or la mostra, or me la toglie.
Fuor d'una chiesa un campicello giace
Che estinti corpi tra sue globe accoglie.
Ivi le invendicate ossa hanno pace
Del frate mio da le terrene doglie ;
Chè a lui morto di ferro, è dinegata
Una tomba più mite e più sagrata.

Quivi ella giunge, e il tacil muro ascende,
E cade su la pietra sanguinosa.
Me una solenne meraviglia rende
Muto, e la guardo come santa cosa
Ella piange, e ogni lagrima che scende
Dagli oech suoi, su l'alma dolorosa
Mi piomba s., che i tremoli ginocchi
P'ego, ed il pianto ancor mi vien su gli oechi.
Sa gli oechi infino allor aridi : l'ira

Poi che più del dolor m'avea conquiso.
Dirti non so se dentro più mi spira
La pietade del mio germano ucciso,
Che a la vendetta ognor tu chiama o tira,
O la pietà di lei, di quel reciso
Fior eh'io vedea chinare stanco ed affranto,
Sopra una tomba a me cara cotanto

Ed ecco giunse la turba insequente :
Ne l'altezza sublime del dolore
Ella levossi, con l'occhio lacente
Ormai di pianto no, ma di furore
D'onde era ferma non si mosse niente.
E co' pie' su l'ucciso, l'ucciso
Guardò così che a lui parve, cred'io,
L'angel ministro de l'ira di Dio

S'arrettar' tutti e stettero, e ristava
Anco un momento lo sposo anhorrito,
Ma tosto si riscosse, e s'appressava,
E quasi egli era di toccarla arinto.
Dirti quale nel mio cor si passava
Turbo di vari affetti indefinito,
Non so, né come l'ira in quell'istante
Altr'uom mi fece di quel ch'era avanti

Fino a l'elsa nel petto a lui la spada
Caccio e lo sangue è in me tanto gagliardo.
Che credo che a l'ucciar meo si vada
Parte del foco de la fiamma ind'ardo
Fulmine parve quando l'ampia strada
S'aprì improvviso in seno del cordo,
Che cade estinto, e del reo sangue l'ossa,
Bagna de la sua vittima e la fossa .

Come ebbe detto, la selvaggia a fronte,
Selvaggia ma d'amor quasi subitanea,

Radiante, gentil fatta, inchinava
Fra le mani e a le man faceva sostegno
De' ginocchi. Correa su' bruni volti
Degl'intenti compagni la favilla
De la pietade, e ancor che spesso udito
Avean la storia che lor diede a capo
L'animoso Roberto, le commosse
Anime spensierate in una grave
Mestizia si accoglievano, e gentile
Era il silenzio su lor labbri. Saldo,
Grande, improvviso d'amistà legame
Eugenio strinse a l'infelice. L'alma
Amantissima sua quando le cadde
La teral benda, che teneala vòta
Prigioniera, e l'amor di tutte guise
Avida corse, e generosa e cara
Ebbe la destra che da pria si mosse
A stringere la sua: non cercò d'altro.
Ma pur su tutti i suoi pensieri, come
Stella fra orror di cieca notte, sorge
Il pensier d'Evelina. Ora egli vede
L'ansia, l'ambascia di cotanti giorni
Che aspettarlo dovette ella, e il rimorso
Ora e il dubbio sull'anima gli piomba.
Sorge, s'inurba, e la città attraversa,
Le vie per notte solitarie e quete:
E in riva al mare una barchetta sale
E a Procida s'indirizza. Al mattutino
Primo chiarore imbiancano le stelle,
E l'aria quasi tremolando esulta,
Mentre lontano a l'occidente ancora
Imperio tien la fuggitiva luna.
Varca la navicella il flutto, e innanzi

ma ardente a l' isola che appena
 con gli sguardi, giunse. Ormai t' affretta
 cor, chè guardi fuor del remo vive
 che scaturir? Ma il lido è aggiunto,
 e quegli arditamente e corre.
 Riamata fanciulla alto stupore
 prese nel viso a rivederlo,
 e gioia fugollo in un momento.
 E, esclamando il giovinetto
 mi vedi . . . ma, come sei smorta,
 pallida sei! forse . . . pur guarda
 marito, fanciulla. Or che mai dirti
 posso io dirti di che sento in core,
 che? Tu bella, tu felice,
 tu intero l' avvenire, tutto
 sei, tutto, un sol voto accogliendo
 anima gentile, un amor solo,
 pari nel mondo, chè nè gioia
 nè speme. Oh come fai sublime
 misero uman germe, o soave
 d' amor, come sei pura,
 sei grande, come alto ti leva
 corona di gentile affetto
 trasasi l' amore e la pietade
 la pura sua dolcezza. Volgi
 occhi, e in viso ti raccendi? Godi
 a udir che gratitudin detta.
 Che aver puoi da me? Pur se ti basta
 riamata come donna al mondo
 non fu giammai, credi che al solo
 amor tuo risponde un altro
 è solo anch' esso. Un altro amore
 puro quando il cor tremante

Che lo raccoglie queterà per sempre. —
Non risponde colei, ma gli occhi gravi
Di trattenuto pianto, a' suoi rivolge.
Impetuosa degli affetti loro
La piena scaturiva, e la parola
Soverchiata, interdetta in su le labbra
Tremanti si moria. Godete, belle
Anime generose, amore è meta
Degna di voi, chè il giungnervi è tal lode
Che costa pianto, e brevi inni ha di gioia.

Ma poco andava, e la gentil fiammella
De l' intelletto impallidia di nuovo
A l' infelice. Come amor lo sprona,
Ricerca di Roberto, ed ode come
Combattuto, disfatto ed in oscura
Prigion gittato, in breve uscirne e' deve
Per salire al patibolo. Egli corre,
E' non sospetto, per fortuna, giugne
A soccorrer l' amico, almen di quanto
Agli infelici è sempre don supremo,
Di pietade. L' estreme ore tremende
Gli confortò; l' ultimo val ne intese.
Vide, sì vide del reciso capo
L' angoscia estrema, e così forte il vinse
Pietà, terror, che vaneggiando, in breve
Sopra l' antico eremo loco e' torna.

III.

Era un bel dì sereno, e lieve sopra
L' azzurro flutto, con amor veduta,
Spunta la fida navicella, e tocco
Non ha l' arena ancor quasi del lido.

La gentile condottiera accorse
mio. Non parlò, sebben la prima
tornasse a rimirarla, dopo
so evento. Non parlò, le prese
ianca mano, e i colli circostanti
ando, lassù, disse, là sopra,
ho a dirti, o fanciulla, e sento il core
O così, che m'è mestier di luce,
ia, di monti. Vieni. — Aperta innanzi,
del monte guadagnar la cima,
occhi loro affascinati immensa
scena sublime era, dove acque
li e campi e monti e strade e selve
ansi, e mura di città, di ville.
E sta a tutto la nebbia leggera
e mattina, in mezzo a cui più denso
ggia il fumo de' cammini. Suono
si ascolta d'intorno. A la stupenda
ta vista, la fanciulla un grido
commossa, e quei con un sorriso
ndola, prendea del suo stupore
tto e gioia. Poi le venne presso.
In la manca la sua destra presa,
tre con l'altra le accennava, mira,
lisse mira e in Dio credi, e ti prostra.
nta beltà, quanta profusa intorno
videnza superna, e provvidenza
mano senno. Oh perché mai su tanto
iso di natura orrida e nera
proietta la grave ombra del duolo
l'orgoglio de l'uom semina in terra?
e. Evelina, quella terra adorna
o quel raggio di beltà sovrana,

Che la ghirlanda de la storia sua.
Odiam attenta : parlerò di fatti
De' padri nostri, alza la mente, e questa
Povera etade obblia. Vedi, ove ancora
Non batte il sole, in mezzo a' campi queta
Quella breve onda, e poi più in là di case
Un ammasso e di vie ? quivi è Linterno.
Linterno, scampo, asilo ultimo al grande
Domator di Cartago, che là volle
Le grandi ossa sepolte, e l'immortale
Epigramma di là vibrò a l'ingrata
Patria. Colà del suo tramonto l'ore
Fredde e meste passava, e mirti e ulivi
Di sua mano educati, un dì più verde
Fecer quel suolo dove vôte canne
Ora stridono al vento. Oh che mai valse
Se il suo sepolcro poi fu sacro, e sacra
La città venne ? Nulla. A quel sepolcro
Livio venne a prostrarsi. Avea la guancia
Molle di pianto il generoso, e poi
Che muto stette alquanto, appiè del marmo
Assiso, molte ed ispirate scrisse
Pagine eterne, a l'ombra ancor sdegnata
Pace così pregando, e venia a Roma.

E tu scaduta già di tua grandezza
Mesta guardavi dal vicino monte
A quella tomba, o Cuma. Eri tu allora
Sposa che ormai lascia le pompe e i vezzi
Di gioventù, poi che severo in petto
L'amor di prole le si mise. Antico
Ormai t'era quel tempo, e solo incerta
La fama ne vivea, quando a l'errante

Calcidico naviglio una colomba
Lattea, salvo che gli occhi e il rostro e i piedi
Eran corallo, disegnò volando
Il tuo loco natal. Povera Cuma
Obbliata per sempre ! oh non ti valse
Dal fatidico speco a le mortali
Sorti vegliante, e del libro de' fati
Esperta la Sibilla. Il tempio cadde,
Cadde il tripode e il rito, e cadde il nune
Ond'era piena l'infelice. Tristo
Quel mortal cui più gran favilla il cielo
Di suo foco concesse : il duolo e il pianto
Scendon con quella, e l'impari, fugace
Creta si scioglie dolorando. Mira,
Evelina, colà dove più scuro
S'apre del monte il lembo, e tuttavia
Spira silenzio e sacro orror: là stette
Colei, là scrisse i mistici volumi,
Là il passato leggea, leggea il dimani
L'inspirata. D'amor presa e consunta,
Erofile ebbe nome, ivi si accolse,
E dal petto di duol turgido, un inno
Disperato levò, che de' celesti
Ebbe possa attutar lo sdegno alfine.
Sparì l'amor: volse del nune a' riti
L'anima, che, chiusa a le mortali cure,
Un sentimento di sublimi cose
Occupò tutta. Ella vivea ne' campi
Infiniti, e i consigli imperscrutati
Meditava, e degli uomini a la folle
Superba vanità piangeva. Oh certo
D'altro nome mestieri ella non ebbe
A scernere il futuro. E qual fu mai

Profeta di miserie e di sciagure
Che non fosse verace? E da ciò mossa,
Non che la vita per ordine lungo
Di secoli bastata, alfin di noia
Importabil le fosse, ella chiedeva,
Come è fama, il morir, sì come sola
Grazia cercata. Assai vissuta ell'era
Ne' campi del pensier dove s'invecchia
In brevi ore; vissuta, ell'era troppo
A' dolori, agli affanni, a' propri fati
Tristi, e a' comuni. E quando il sol mandava
Il primo raggio, in ginocchion levata,
Dà sacro nume, ella pregava, a questa
Sacerdotessa tua, che i tuoi misteri
E il tempio, e l'are e del tuo nome il culto
Tanto onorò, solo compenso, e solo
Dono degno di un Dio, dona il morire!

Or meglio guarda ov'io ti accenno, e mira
L'onda di un lago, che squallido e nero
Impaluda fra i giunchi, e vi si asconde.
Quello è Averno famoso: il circostante
Aer non scosse mai piuma d'augello
Né pesce mai le putri linfe. Quivi
Folta selva di sue chiome silenti
Vestiva i colli prossimi, e romito
Un tempio circondava a la reina
Sacro del buio regno e quinci il varco
Si schiuse Enea per gl'infernali lochi
A cercar l'ombre degli estinti e il cenno
Onde fur d'Alba i padri, e l'alte mura
Stetter di Roma. Ma di liete ville
Erano ricchi i tuoi lidi, o fecondo

Lucrino, ond'or poca stagnante e morta
Acqua fa fede. E le colline, liete
Di perenne adrezza, entro a le nere
Acque gli ulvi ed i ricurvi saei
Chinavano così belle e soavi,
Che soggiorno più degno de' beati
Altro non parve; onde cola i perenni
Degli Elisi giardini ed i mirteti
De le disciolte e pure anime albergo.
Ma la terra non ha loco, non sasso,
Che di tristi memorie abbi non favelli!
Tu di albergo a sfrenate orge, ed a molli
Giuochi ed a canti fescennini, dove
Distemperata fra la infide braccia
Del diletto moria l'austera e santa
Virtù latina, non bugiardo grido
T'avesti o Baia. A te venian pudiche
Penelopi, e dal tuo tocco corrette
Elene infide si partian le spose.
E de le ville splendide sostegni
I marmi, contendeano il loco a l'acque
Che sospinte sparivano. Godete
De' tiepidi lavari e de le dolci
Notti e de' di sereni e del gentile
Aer che move di profumi olente,
O figli di Quirino: e il mondo al vostro
Senno e braccio commesso, e abbandonato
La gran causa de l'uomo. Il favor suo
Rivorrà Dio, che già vi è sopra, e presto.

Oh tutto cade, oh tutto assorbe, incalza
La morta polve adunque! E fia che unnoia
Per sempre anch' esso in ombra eterna, e in questa

Terra, perduta in vanità, l'altero
Santo nome latino? O, mia fanciulla!
Io vidi fronde di novelle viti
Aprirsi picciolette incontro al sole,
E in breve ritornar morte a la terra;
Baldi e novi angelletti il nido ascoso
Lasciar pieni di vita, de le pinte
Penne la venustà portando intorno,
E poi con gli anni, queruli a l'estrema
Ora inchinar agonizzanti. E questa
Artefice natura onnipossente
A noi scaduti nei sepoleri l'ossa
Serbò grandi degli avi, e ne le tombe
Ch'ella scavò ne' precipozii, e chiuse
Con lave, l'una sovrapposta a l'altra,
D'argilla e terra, le reliquie ascose
Di distrutti animai, che il nostro sole
Più non ritrova, in cui grande la vita
Era, quant'eran le lor forme grandi.
Impetuoso de' vulcani il foco
Erompeva, ed i mari immensi flutti
Aveano e suoni orrendi, e le selvagge
Selve lunga spandean l'ombra a' sopposti
Piani inarati, regno ampio de' venti.
Quella vita mancò, piccioli, infermi
Petti sortimmo noi, spento si giacque
Il sotterraneo foco, il mar ristrinse
Domò suoi flutti, nè la quercia s'alza
Tanto e si spande, che de l'ombra sua
Abbia a l'ardor conforto il poco gregge.
Fino il lume del sole e de le stelle
Più pallido si gira. Or chi mi dice
Che mentre tutto per vecchiezza cade,
Questo uman germe per vecchiezza sorge?

Tace, ed il viso di rossor dipinto,
E il guardo svolgorante in fra le palme
Cela, ma il cor forte gli batte, e in piede
Mal si regge: s' assise ove i suoi rami
Un castagno spiegava, indi l' usato
Pallor ritorna e cresce, e par che lingua
La pupilla sua azzurra, e non fa motto.
Spaventata la vergine, commossa,
Al suo periglio accorse, incontro al core
Posò l' amato capo, e fra le palme
Sentì tremar la man che gli stringea.
E già colui del sentimento fuori
Diresti, se un sorriso almo e leggero
Non appuntasse i suoi labbri: risposta
Unica e sola a lei, fin che la vita
Ridesta non tornò, come lucerna
Cui l' olio scarso una pietosa mano
Rinnovella in quel punto che oscurata
Parea per sempre. Già il periglio cessa:
L' aer de' monti, il sole, il fervido estro
E il dolore e la foga del pensiero,
Le inferme membra scossero per poco.
Il viso si rianima, ed il lampo
Degli occhi suoi si riaccende. — M' ami,
Evelina? fu sua prima parola.
S' io t' amo! ella rispose, ed in quei pochi
Accenti tutta si chiudea di amore
Una storia infinita e di sventure.
Ma il giorno intanto se n' andava: il cielo
Ella guarda, e ne' suoi gli occhi amorosi
Fisando, vedi, disse, il cielo imbruna,
Lasciarti deggio. Se pietà ti move
Di me, di te, fa ch' io di più lasciarti

Non sia forzata, e il mar non si frapponga
 Dopo brevi ore, fra di noi. Che il tutto
 Rivalchi ogni dì sol per vederti
 Non curo, Eugenio mio, ma l'ore eterne
 Che lontano tu sei, non puoi tu dunque
 Fra noi venendo, abbreviar? Perdonza,
 Non sdegnarti — Sdegnarmi? egli risponde,
 Anzi a te lo prometto. Un'altra volta
 Vieni per me, noi torneremo insieme
 A la terra ove vivi — E sopra gli occhi
 Gli brillaron le lagrime, e col guardo
 Più che col labbro, a la diletta amica
 Grazie rendè Giulia intanto al lido
 La fanciulla si volge, e giunge al suo
 Picciol naviglio. S'allontana il lido,
 Ma i lor guardi s'incontrano tuttora,
 Sono ancora vicini, e quando ormai
 Gli confonde il frapposto aer, la mano
 De la gentil, movendo un bianco lino,
 Pria di sparir ridisse ancora : addio

IV.

E non aveva il sol del novo giorno
 Vibrato il primo raggio, e non ancora
 Deste dal sonno, avean lor bianche stelle
 Le margherite aperte, e la socchiusa
 Calèndula le sue pupille d'oro,
 Che a l'amante tornò la giovinetta.
 Lieta tornò, con la speranza in core
 Fidando ne la sua promessa. Ah, poco
 Era bastato a cancellar da l'egra
 Mente e promesse e il rimembrarue istesso.
 Mesto già non trovollo, anzi a vederla,

Gli balenar di gioia le pupille,
Ed incontro le surse; ma di girne
Seco motto non fece. Ella comprese,
E tacque, tempo aspettando o parola
Propizia a ricordargli — Amor ne lega,
Dolce Evelina mia, ne lega amore,
Egli disse in solenne atto, un possente
Amor che finirà quando le nostre
Vite morte saranno. Ma ricordi,
O mia gentile, dove, ed in qual tempo,
Cominciammo ad amarci? — L'amor nostro
Ebbe inizio, rispose giubilando
Segretamente in core la donzella,
Ne la mia patria, là dov'io condurti
Voglio e venir tu promettesti. Vieni?
Ed e' — fanciulla! E credi che la prima
Volta la vita qui spirammo? Oh forte
Indomabile tempera a l'umano
Spirto fu data. La polve che il veste,
Muta al mover d'ogni aura, e corre a morte
Per la cerchia del vano aer dispersa.
Ma più altera n' emerge la farfalla
Gloriosa e color più belli spiega.
Allor che qui la prima volta il queto
Lume de' tuoi gentili occhi volgesti
A' miei nel core non sentisti un senso
Qual di dolcezza non ignota? e l'alme
A vicenda così l'una ne l'altra
Non si gittar fidenti, e come corre
L'una amica a l'amplesso disiato
De l'altra che rivede? A pochi eletti
Spiriti invero è il rimembrar concesso
De la vita trascorsa, ed un possente

Intelletto a scovrir questa vicenda
 Ci nacque dove dell' Ionio mare
 Batte l'onda la spiaggia. Ma ove l'anima
 O per estasi sacre o violenta
 Lotta col senso, levasi, e s' inciela,
 Vede la scorsa e la futura vita
 Di che talor s' appuntano al sorriso
 De l' egro i labbri, che i suoi cari in pianto
 Presso a morte lamentano. Le vite
 Che noi vivemmo, e i nostri amori antichi
 Or vo' ridirti, e in cor tu sentirai
 Come destarsi un suon dolce di cara,
 Di fuggita, ma non nova melode.

Spenta e sepolta, e sì che più non resta
 Di lei rovina, o di rovina l'orma
 Giace fra il braco de l' Eufrate e il limo
 Di Baldassarre la città sovrana.
 Veggio un popol che vien dall' aquilone
 Figlia di Babilonia. I suoi crudeli
 Eserciti di ferro irti, seduti
 Sovra armati cavalli, in lor cammino
 Suonano, come mar ch'agita i flutti.
 S'avanzano, a' tuoi danni congiurati,
 Figlia di Babilonia, che ti specchi
 Ne le grandi acque. E sboccano sì come
 Il lion da le ripe del Giordano
 Contro le chiuse dal pastore. Incalza
 L'un messo l'altro; la città fu presa
 Da l'uno al sommo, languono i guerrieri
 Tuoi figli sgominati, e di rovina
 Si leva un grido. Il foco arde, e la perla,
 La gloria de' Caldei cade, nè fia

Che le sue mura sorgeran di nuovo :
L'arabo errante le sue negre tende
Non ardirà rizzarvi, i serpi il nido,
Stanza v'avran le belve, e de' palagi
Fra le pareti rovinate, a sera
Saran lamenti di funerei augelli —
Una voce fatidica tuonava
Queste note tremende. E il popol venne
Fiero da l'aquilone, ed arse il foco
La gloria de' Caldei, nè le disciolte
Sue mura più risorsero di nuovo :
L'arabo errante le sue negre tende
Più non ardì rizzarvi, i serpi il nido
V'ebber stanza le belve, e de' palagi
Fra le pareti rovinate, a sera
Furon lamenti di funerei augelli !
Ma pria che colta da sterminio fosse,
Era pur vaga e gloriosa e forte
La città di Nabucco. In grembo accolta
Avea l'egizia sapienza e l'oro
De l'Asia tutta e de' Fenicii l'arti.
La cerchia de le sue forti muraglie,
Con le cento di bronzo altere porte,
I suoi figli vegliavano, in sembiante
D'angioli de le pugne, e da gli spaldi
Alteri, a l'aura dispiegava e al sole
La sua bandiera trionfata, dove
Che l'aura venta o il sol vibra suoi raggi.
Ivi ci amammo primamente. Un puro
Di riso radiante amor fu il nostro,
Chè fanciulle le nostre anime nove,
Pel giovinetto mondo in lieta guisa
Ivan danzando. L'anime e la terra

Sentiano ancora de la mano il tocco,
Che le formò: la vita riboccante
Empieva di sua calda onda la muta
Materia, e gl'intelletti e i cori a Dio
Eran più presso: E lo sentian, che, come
Artista a l'opra che formava amando,
Dava l'ultime cure, e tutto spesso
Che dal d'ivo concetto usciva discorde,
Implacabil nel suo sdegno, rompea.
E l'uom tremendo gl'innalzava altari,
Templi sublimi de le cui rovine,
Dopo secoli ancor, tanto si cove
Di spazio, che non fan vive cittadi.
Templi ch'avean di porfido colonne.
Mura d'argento, e cupole di gemme,
Sì come soli rilucenti, adorne.
Vaghi giardini rigogliosi, in alto
Su' terrazzi sospesi, orti e boschetti
Dichinanti a l'azzurra acqua del fiume,
Furon del nostro amor primo la stanza.
Quali notti, Evelina, irradiate
Da le giovani stelle, in su gli alteri
Palagi e gli ardui ponti e le tranquille
Onde versanti il lor lume sereno;
Quali giorni passammo! Un inno parve
La nostra vita, e noi morimmo, come
Interrotta armonia, quando più versa
Di sue note più limpide la piena.

Un'altra volta amor ne giunse in Roma.
Non più fanciullo, ritrovammo il mondo
Uomo già fatto in tutta la gagliarda
Sua possa. Iddio lunge era, o si velava

D'oceani impenetrabili di luce,
Quasi aspettando di veder fin dove
A se stesse affidate avrebber corso
Le sciolte umane menti. E l'uomo orbato
Di tanto aiuto, si ristinse a l'altro,
Misurò le sue forze, e ne l'aringo
Audace atleta si slanciò. Vezzosa,
Ma severa bellezza era la tua
A quel tempo: su' tuoi labbri di raro
Splendeva il riso allor che ne la bianca
Stola, che gli orli avea d'oro, raccolta,
Grave e solerte tra le pronte ancelle,
E sotto il guardò de' penati Numi,
Vacavi al tesser de le bianche lane.
Ma la nobile fronte rilucea
Di pensiero e d'ardir, lucea del casto
Affetto che nel cor puro avvampava.
Ci amammo, ma sul nostro era anche un altro
Più grande amor, l'amor di Roma. E quando
Dagli assalti di Brenno il Campidoglio,
Ultimo asilo, difendendo, il ferro
Mi si ruppe, e ferito io vacillava;
Accorresti sollecita, e d'un'altra
Spada l'elsa porgendomi, a la pugna,
Mi reggevi di nuovo. Ed io pugnai,
E il nemico respinsi, ma la vita
Da me fuggia. Tu non piangesti: chiuso
Nel viril petto il duol crudo, ma vinto
Da un'altra angoscia più crudele, il fiero
Periglio e il danno de l'amata terra.
Sol quando pari a un Dio, d'ira sublime
Venne Camillo, e le bilancie e sperse
I vergognosi patti, e tornò Roma,

In te irruppe il dolor del morir mio
Smisurato, e la tua vedova vita
Si chiuse in breve sconsolata e trista.

Poi qui nascemmo a rimirar la stanca
Ultima luce. Su l'infermo mondo
Tornava Iddio, non a temprarne il baldo
Ardimento di nova giovinezza,
Ma pietoso a sorreggerne il cadente
Pianco senile, e le dimesse fronti
A la terra inchinate. E poi che intorno
L'uom mirando, de' suoi padri non trova.
Che rovine e rovine, e in lui già è doma.
Da l'età la speranza, e da l'aspetto
Arido de le cose, ultimo albergo,
E riposato al sofferir conforto,
Di fior la tomba gli si adorna, e bella
Una figlia di Dio sorge fra i marmi
Sepolcrali e le croci, e addita il cielo.
Così ci amiamo. Il nostro amor gentile,
O poverella, sol cagion di angoscia
E di dolor ne fa, ma nel dimesso
Lume degli occhi tuoi che imperla il pianto,
È una segreta, un'ineffabil fede
Che un dì fia pago quest'amor che muove
Sovra la terra peregrino, e come
Disdegnoso di questo inferno giorno,
A l'alba guarda di un'eterno die.
Nulla a te non sovvien de' pruni nostri
Amori, nulla? — Ch'io ricordi, nulla,
Risponde la pensosa, ma se chiude
Un vel la rimembranza del passato,
Questo che dici del futuro, il sento,

Eugenio mio. Sento che t'amo come
Più fortemente amar l'anima possa,
E pur sento, prevedo quasi, un tempo.
Un altro loco, dove amarti è dato
Anche meglio... Ma intanto, vedi, il sole
Alto è sull'orizzonte, a me promessa
Facesti di venir meco, il rimembri
Certo e manear già non vorrai — Non io;
Dammi sol questo giorno, o mia diletta,
A salutar questi miei amati lochi
Che mi far di lor queta ombra cortesi.
Poveri lochi, resteranno ancora
Più solitari! E questi fior soavi,
Questi fior ch'educai con tanta cura,
Inariditi languiran — Ch'io senta
Un'altra fiata solo il lor profumo,
E come in sul crepuscolo diffonde
Gli odor più grati una mia spessa e vaga
Siepe di gelsomini. Una gentile
Seppe virtù di quella crocea pianta,
Guardala, altera de l'aiuola in mezzo,
Che al par di me, da le tenebre abborre,
Si che non pure si corruga e asconde
Quando vien notte, ma se nube passa
Che al bel raggio del dì di batter vieta
Su le rancie sue foglie, ella si chiude.
Mirala — E mentre e' la mirava; ed ella
Pur la mirava, a compiacerlo, il vago
Fior, di repente le sue foglie chiuse.
A l'orizzonte levar gli occhi, e cupa
Amplia una nube il mar tenea d'un lato,
Da l'altro il sommo raggiungea del monta.
Se ancor fossimo in Roma, o mia gentile,

Egli le disse, sorridendo, un tristo
Presagio tolto tu ne avresti, e a' Numi
A scongiurarlo, sacrifici e voti
E vittime offriresti — Al cielo sempre
Ben si ricorse, rispondea la mesta,
E mestamente s'avviava al mare.
Dunque, a dimani — Oh sì, la destra in pegno
Eccoti, accinto troveraimi e presto
A seguirti . . . Tu piangi. — Io . . . Non so come
Nè perchè; de l'usato anche più forte
Mi strazia il petto abbandonarti, meco
Deh vieni, Eugenio: torneremo insieme
A salutar questi tuoi lochi, vieni,
Vieni! . . Ho nel core, e d'una donna il core
Non fallisce, una voce che mi sforza
A trarti or meco. Non vorrai, tu m'ami
Tanto, sforzarmi al piangere, a partirmi
Desolata . . . già il mar, vedi, si turba,
Debile donna io sono: a te da presso,
E per te, più che d'uomo in petto io sento
Forza e coraggio, ma da te lontana
Io donna torno e timida, l'aiuto
Del tuo braccio a lottar con la tempesta
Tu negherai a chi tanto t'ha amato,
Ad Evelina tua? — Ma via, fanciulla,
Un pò di nebbia e il presto corrugarsi
D'una povera foglia in cor ti mise
Già lo spavento. Di che temi? presto,
E per viver per sempre insieme uniti,
Ci rivedremo. Il mar ti sente, t'ama
Questa queta e soave onda tirrena
D'ogni altra onda più azzurra. E non da' soli
Nudi lochi, e da' fior eh'ebbi educato,

È mestier che commiato io tolga ancora
Dai fantasmi di luce, da l'arcane
Immagini d'amor che al suo ricetta
Spande intorno il poeta, e che non vede
Occhio d'altri giammai, nè il suo le mira
Se non lo sacra a così eccelsa vista
Silenzio e solitudine. A dimani
Dunque, la destra ancor donami, e addio —

Ella il lido raggiunge, e la barchetta
Innoltra balda, e l'onda vince. Ed egli
Immobile dall'alto la rimira,
Poi scosso intorno si rivolge, e come
L'aura e il silenzio de la sera tutto
Occupando venia, ne la commossa
Alma di lui si stese d'improvviso
Un'ombra, un dubbio, uno sconforto arcano,
Un pentimento. E giù scese, ed il lido
In breve aggiunse, e verso il muto flutto
Stese le braccia di preghiera in atto,
E più volte chiamò, ma l'umil vela
Più non si scorge. Al nuotator d'Abido
Un tratto pensa, poi l'ardir gli cade,
Ed a l'eremo ostello il piè rivolge.
Eremo ostello, ove non trova i cari
Suoi fantasimi usati, e invan gli evoca.

Viene il profumo del mattino: il sole
Dietro le rupi del Vesevo uscendo,
Batte su la marina e la rugiada
Onde i prati ed i campi e le ricurve
Fronde, e i pampini son molli, solleva,
Torna a vita ogni cosa, e col lucente

Manto ricovre il giovinetto giorno
De' mortali l'angosce. E tu sorgevi,
Eugenio, l'occhio a la marina volto,
Apparecchiato a la partenza, tanto
Da lei cercata e disiata in vano,
E una breve ricerchi amica vela.

L'una su l'altra s'accavallan l'onde
Bianche di spume, e'l pescator la negra
Barchetta al lido rassicura : al riso
Del ciel tu guardi, e come in te sorride
La speme ed il pensier, non vedi il crudo
Furor de l'onda, e sì ricerchi ognora
L'apparir de la nota navicella.
Ma indarno l'occhio stanchi, essa non par
Il dì per te lunghissimo trascorse,
E stagion venne che imbrunìa la sera,
E un pallido color vestia le cose.
Esci di speme di vederla, il mare
Occupà l'ombra, e l'isola diletta
Vi si celò, come nel leve velo
Vergin pudica. Già incresciosa e mesta
Passa una notte, senza argentei sogni,
Senza pensier pel tuo core deserto.

Torna l'altro mattino : redimito
De la pompa mighior de' raggi suoi.
Come sposo dal suo talamo, move
Brillante il sole. Ogni più lieve nube
Spazzato ha Borea : impetuoso intanto
S'agita, e in suo furor piega le querce
E i cerri, e fa di passegger diserte
Le strade Fuman più frequenti i tetti
De' campestri abituri, a cui si volge

o il pastorel lontano.
tor la povera barchetta
o il lido tira e rassicura.
to non turba, e presso al lido
' assidi, e guardi, guardi
anie nel petto, e sovra gli occhi
l pianto. Misero! già oscura
degli arbori nel cupo
' amata il tortore s' ascese,
ianche arene taciturna
una. Ed increosciosa passa
notte, senza argentei sogni,
sier pel tuo core deserto.

il mattino, e sol l' annunzia un bianco
na il sole non appare: spesse,
ggian le nubi il fosco cielo,
o presentir de la procella
pida e freme. Alto lamento
valle, e'l cacciator su l' uscio
eso: il mar rugge, pur sempre,
leva disdegnoso e fiero,
nte in ira. Oh come balza
o punto sovra l' onde: scheggia
nave, da la furia altera
del fremente fiotto!
suono del vento il grido, sembra,
del naufrago: l' orrendo
vince ogni altro suono, e solo
a tempesta. Un altro giorno
e verrà. Già non lo sperì,
dal tuo petto bollente
flutto non sdegnoso meno,

E ancor tu fremi. Ed increosciosa giunge
Già per fatta spaventevol notte.

Molte cose pensò, pianse deserto,
Scontortato, assai pianse, e finalmente
L'occhio le sì tolletto a tanto affanno
L'occhio tutto s'offuscò. Tradito,
Abbandonato si credè, soverchia
L'ora nel core al rio sospetto, e sempre
Trova un pensier, che sovra gli altri sorge,
Ella stancossi alfine; ella tradimmi!
Cupo sedé sovra il terren fin l'ora
Che fa fioche le lampadi, e rischiara
De le montagne il capo: allor e' sorge,
Quasi tranquillo, altero. E nuovamente
Al suo soggiorno addio diceva. e il fato
Ripetea questa volta. addio per sempre.
Per la montagna discosciosa innoltra
Il giorno intero e non si avvede, e stanco
Ancor non è: squallida, e morta intorno
Ritrova la campagna. Ah de la nova
Primavera il sorriso e l'armonia
Ei non vedrà. Troppo infelice veune,
L'unico amor perduto, e già la vita
Sostener senza amore alcun non puote,
Nè potendo vorrebbe Il sole il raggio
Occiduo giàolgeva, ed egh al lido
Senza saperlo, nuovamente giunto,
Rignarda ancora a l'isola diletta,
E nuovo pianto il suo petto consola.
Infelice! quel lido avea l'impronta
De la procella che passò. Ammaucchiate
Alghe e spume covrivanlo, nè ancora

descator la breve navicella
ecura lasciarlo. Un fiero strido
gel vorace lui riscuote, e il vede,
segreto terror, presso al suo capo
evi giri avvolgersi, guardando
so la terra. Oh cielo oh cielo!
ed un corpo esanime gittato
da l'omicida onda ravvisa.
la, discerne, era ella, che a l'amore
donato avea l'ultima prova.
gittato il vivere. Infelice,
io meglio per te s'ella infedele
stata dal tuo pensier tenuta
amente!... no, perder chi si ama
amor ch'ella ti porti, è immenso
to dolor, ma tal dolore
on dispera, non affanna e prostra,
per vizio perderla. Suprema
ira a l'uomo il disperar de l'uomo
virtude, e de l'affetto. E' pianse
el corpo prostrato, e in questo pianto
mo di sua vita atto raccoglie
io poeta il carme. Altro di lui
on si seppe; nè gli usati lochi
dero più; forse fremendo
ando morì, forse il dolore
ato avvicinollo a Dio
più presso, quant'era più grande.
inollo a Dio la ricordanza
nfinito amor di quella pia
illa, che mostrò come de l'uomo
etti più gentili, hanno altra fonte
traggon la vita, ed altra meta
: gioie mondane e fuggitive.

GIUNTE E CORREZIONI alle « Poesie »

Pag. 248 riga 6 — Alfonso Azzinnari — leggi
Alfonso AZZINNARI.

Pag. 250 Le noticine senza firma sono dell'autore
quelle con la indicazione V. del compilatore. In questa
nota, intanto, fu per errore omessa la indicazione V.

Pag. 255 — Nel primo verso, dove dice « , al u
nir dell'ora misteriosa », correggi: al VENIR ecc;
nel penultimo dove dice: « Che al tuo risponde », co
reggi RISPONDA.

Pag. 258 — riga 18 « Tanto l'inrade, ecc. »
leggi: Tanto t'inrade.

Pag. 265 verso 24: « Pietoso il fatto disdegna
la vita » correggi: pietoso il FATO ecc.

Pag. 267 — Risulta, sopra tutto dai nobili studi
Angelo De Gubernatis, che Alessandro Manzoni era
namorato del Puerio come poeta, non meno che con
cittadino, esule elettissimo degli eletti esuli napoletani
che serbavano viva la fiammella dell'ideale patrio. E
la gente più avversa, e martire invitto. I versi di
Puerio e quelli dell'Arabia dimostrano, con forza e pro
porzioni diverse, che il senso poetico ha più d'un punto
di contatto col senso mistico, rivelatore del misterioso
e del fatale. Nell'Arabia la vecchia e comune idea teo
logica si sposa al sillogismo sempre giovine e vero del
purificazione della materia mediante la spiritualità
dell'anima, esistente come entità reale; ed esso è che
lo salva spesso dal convenzionalismo del tempo e gli
dà una nota personale.

Pag. 285 — Le leggiadre ottave dell'Arabia

sovvenire de' celebri versi del Tommasèo nella poesia
A giovinetta che va sposa nel Brasile:

E il molto fior ch' estolle
Le odorate corolle
Sui fuggenti cristalli;
E in bianchi, in persi, in gialli,
Ed in color di rose

E in tirso, in ondeggiante
Nastro, in raceni, in gai
Festoni, in lunghe spire
Conserti i fior venire

Pag. 286 — verso 31 « *Il suo manto regale* » leggi:
IN suo manto regale.

Pag. 317 — A proposito di queste *Tentazioni di Sant' Antonio*, ricordo che menai l' Arabia a convenire che niuno, forse, neppure Byron e Milton, hanno saputo rendere così al vivo l' orrore della dannazione di uno spirito che si ritiene perduto per sempre come il Marlowe nella sublime ultima scena del suo *La tragica storia del Dott. Fausto*, che mi duole di non poter riportare. Il forte lavoro, anteriore e, sotto l' aspetto umano, superiore a quello del Goethe, è stato egregiamente tradotto dal Dott. Eugenio Turiello (Napoli, Tip. Golia 1898).

Pag. 463 — A proposito dei tre poemetti, che appartengono al genere allora in voga, non è inutile conoscere il giudizio che di esso genere faceva il Nencioni in una lettera a me diretta: « Bei versi, bei brani, nobili pensieri, ma nell' argomento si somigliavano tutti come nello svolgimento e negli episodi, il racconto spesso annulla il dramma, il discorso l' azione, langue l' effetto e il più delle volte ne esci gelato ».

— A qualche altra piccola menda provveda il lettore.



PROSE (1)

TOMMASO CAMPANELLA (2)

Tommaso Campanella nacque, com'è noto, in Stilo, piccola città di Calabria nel settembre dell'anno 1568. Giunto agli anni quindici o poco oltre di età, entrò in un monastero di Frati di S. Domenico. In Cosenza abbracciò le dottrine di Bernardino Telesio, che combatteva a tutta oltranza Aristotile. Sto per dire che se il Telesio avesse invece rivolto la sua dialettica contro Platone o altro qualunque, che avesse avuto quel regno anzi quel culto che allora avea lo Stagirita, Campanella sempre si sarebbe messo vicino al Telesio per l'indole impaziente e prepotente del suo spirito, e per l'età che avea più bisogno di demolire che di creare. Se pure chi scuote ed abbatte già con solo questo non crei qualche cosa. A ventidue anni andò in Napoli, dove cominciò a levar fama di sè più di quanto era mestieri a viver tranquillo. Nel 1589 va in Roma; l'anno dopo in Firenze, poi a Venezia, poi a Padova, poi torna a Roma; e nel 1599, non si sa se volontario o costretto, si riduce in Stilo sua patria. Da poco vi era giunto, quando per essergli imputato di aver preso parte a

(1) Delle molte, tutte belle per chiarezza, sobrietà e dottrina, diamo quelle che ci è riuscito rintracciare e che ci sono parse più importanti. (V)

(2) Poi premessa, con osservazioni riguardanti il dramma, alle Scene Campanellesche. (*Tommaso Campanella, Scene — Tip. della Regia Università 1877*). — (V.)

quella specie di sollevazione che allora ebbe luogo contro il Governo Spagnuolo, fu imprigionato più volte e crudelmente sottoposto alla tortura, cacciato nel fondo di una carcere nel Castello Nuovo di Napoli, donde uscì prima del maggio 1626, cioè dopo 25 anni. Pagar questo tributo a discolpa dell' eccellenza dell' ingegno, alla potestà laicale, restava a fare i conti con l' ecclesiastica che l' imputava di eresia. Sicché va in Roma, e dinanzi al Tribunale dell' Inquisizione gli riesce per garsi da questa accusa, aiutato in questo, più che da altro, da che in quel tempo la Corte Romana guardava bieco la Corte Spagnuola, ed egli era una vittima di questa. Infatti trovandosi, non ostante l' assoluzione o credendosi poco sicuro in Roma, nell' ottobre del 1634 ripara in Francia, dove visse gli ultimi anni accettato bene, amato, riverito, e dove morì a' 21 maggio del 1638.

ebbe egli parte in quella cospirazione? Anzi, questa cospirazione ci fu, o fu un pretesto al Governo spagnuolo per torturare, uccidere e spaventare? Cominciamo dal porre in mezzo cosa non revocata in dubbio da alcuno, cioè che il reggimento de' Vicerè della Spagna nel reame di Napoli avea fatto il necessario e al di là del necessario per tirarsi addosso l' odio di tutti. Questo che già rende probabile la congiura, non si nega, nè fino agli ultimi tempi si è negato che una cospirazione ci fu, di cui furono gran parte gli ecclesiastici, e fra questi il Campanella. A citare due soli storici, Pietro Giannone ¹⁾ che vide gli atti del processo, se ne mostrò persuaso. Ma come non era proprio innamorato di preti e frati gonfiò, magnificò, pose in tanta sinistra luce il fine che costoro si proponevano, che rese poco credibile il fatto. Campanella o no, governo spagnuolo o nazionale, giusto o tirannico, pel difensore de' dritti della società a fronte della chiesa, non ci ave-

e frati che insorgessero contro lo stato. Ma tolte via esagerazioni, restano, per disgrazia, i fatti veri, narrati dallo storico, delle incarcerazioni, delle morti, delle torture, di molti contro i quali è difficile supporre che il verno avesse una particolare inimicizia.

Carlo Botta (1) mise in novella luce non l' amputazione, ma il fatto imputato che ritenne come vero. Quanto a questo, come l' illustre storico trovò spesso che fosse materia da celiarvi sopra la rivoluzione francese, il Di Vittorio, Napoleone e l' iliade delle sue guerre, Campanella può aver pazienza. Ma per rispetto alla cosa, tanto perchè il Botta narra fatti che a lui sembrano pure strani ma quasi incredibili, appunto perchè mandoli si riduce a chiedere *che razza di frate* fosse Campanella, si deve credere che le prove di fatto lui esaminate, riuscissero a convincerlo. Non può porsi che alcuno si crei un problema per chiarire un mondo che non sa scioglierlo e che vi resti impa-
to dentro.

Precede, accompagna e segue costoro, una legione storici, di cronisti, di cercatori di notizie antiche, quali alcuni tengono pel no, altri pel si, ed altri tano ed affermano nel tempo stesso, perchè si contano di sparger il dubbio. Ma è nondimeno a notare in tutti prevale l' avviso che quella congiura fosse opera assolutamente ribalda e vergognosa, sicché amici del Campanella cercano di difenderlo, come una vergogna, come i nemici facevano per l' istessa ragione, prova di convincerlo.

A citare un' esempio, Vito Capiabbi pubblica in Napoli nel 1845 alcuni *Documenti inediti circa la rivoluzione di Frate Tommaso Campanella*, che offre, dedica e consagra al VII Congresso degli Scienziati italiani. Capiabbi era degli amici del Campanella, a se-

1) Storia d' Ital.

• adottati, di aver presentato il suo progetto
• di cui fu instancabile difensore »

Ma appunto per questo il buon Capia
che « saranno esauditi i suoi voti, se qual
• scrittore servendosi di queste nuove pu
• potesse confortare l'ombra del filosofo
• gaudola dalle *terribili imputazioni di cui*
• *sono i suoi contemporanei* »

Ora a me sembra che fino a quando r
vole e da compiangere anzi che da biasi
l'imprudenza di chi cerca liberare la sua
un giogo aborrito, la cosa dovrebbe essere
contrario, e gli amici e i nemici del Can
vrebbero scambiarsi le parti. Ma la logica
degli altri, quando si trova, in queste ricor
partito di dover combattere i fatti, è di ne
zoppichi

Infatti la nuova pubblicazione del C
un manoscritto « autografo consegnato da Fr
• prigioniero nel Castello nuovo di Napoli al sr
• Giambattista Contestabile, perchè con esso
• potesse, di un ta al celebre avvocato Gio
• Par si. informare i Reggenti del Collaterale
• a difesa dell'autore ». Più altri estratti
• Cronache manoscritte di eleonora...

Sicché l'importante è solo il primo scritto, che il Campanella dice « essere tal quale fu disteso di proprio pugno dal perseguitato filosofo »

Or data l'autenticità dello scritto, se in esso il Campanella nega di aver avuto parte a quella cospirazione, se ne dovrà dunque inferire che così fu davvero? La conclusione sarebbe, mi sembra, alquanto sollecita. Imperocché non fosse mestieri essere un profondo pensatore per prevedere che se sopra il solo sospetto e le prove non certe, taluno è preso, torturato acerbamente più volte e gittato in fondo a una carcere con un po' di confessione di giunta, si andava dritto alle giaculatorie spagnuole di avere il capo mozzo, di esser fatto a brani o di essere appiccato per la gola, *donec moriatur o anima eius a corpore segregetur*, come, a fuggire qualunque equivoco, scrivevasi nelle sentenze di allora. Il povero Fr. Tommaso che filosofo era, ma che dall'altezza della metafisica si vedea tirato giù alla tremenda realtà degli anelli, delle ruote, delle corde, della fame, delle carceri sotterranee, e udiva che molti erano già stati morti *de mandato regio*, cioè presto e senza nemmeno quell'ombra di processo che allora facevasi, s'ingegno naturalmente di non render peggiore il caso suo con l'opera propria. Se non confessava per evitare o cessare tormenti spaventevoli, l'avrebbe poi fatto per darsi il piacere d'informarne i membri del Collaterale Consiglio? Senza che, pensiamo che gioconda figura avrebbe fatto il celebre avvocato Giambattista Parisi a presentarsi, a quei signori per difendere il Campanella con una confessione scritta di *proprio pugno del perseguitato filosofo*. Campanella negò perché volle almeno tentare di conservarsi vivo. E fece bene, ché un sacrificio inutile più che del suo corpo, del suo ingegno sarebbe stato troppo meschino per un uomo d'intelletto.

E lo scritto ha qualche importanza pe' fatti che

allega, per le ragioni che svolge? Se ne giudichi da' primi periodi che voglio provare come e perchè data a Campanella l'accusa di cui vuol difenderlo. Narrato come Fr. Tommaso reduce in patria nel 1581 s'adoperò a metter pace fra la città di Nicaastro ed il suo Vescovo, che si era fuggito a Roma, lasciando la città interdetta, soggiunge che « dispiacque assai a Luigi Xarava, avvocato fiscale, scomunicato tre anni avanti dal Vescovo di Mileto, e perseverante, e malintenzionato delle brighe, desioso che tutti fossero interdetti e scomunicati come lui per sua discolpa appresso il Re, et pur ei era scomunicato il Principe dello Sciglio, il governator del Pizzo, et altri baroni, et ufficiali ».

« Alli 15 di agosto poi esso Campanella andò nella sua patria, dove il Vescovo di Mileto era venuto a processar un Arciprete di Stignano, et Campanella andò con lui fino a Jeraei e dispiacque assai, al offenziali scomunicati che havebbe dato consulta di canonici e ragioni al Vicario di Nicaastro et al Vescovo di Mileto per aiuto delle giurisdizioni ».

Da questo, e solo per questo venne, secondo il noscritto, la calunnia delle imputazioni, la ferocia delle morti, delle torture date, de' testimoni corrotti, e via discorrendo. Or chi sa dire perchè quel D. Luigi Xarava fosse così smanioso di discolparsi appresso il Re, ed il scomunica in cui era incorso, quando da queste poche linee, che si son trascritte, si ha una intera città di Nicaastro, interdetta, scomunicato esso Xarava, scomunicato il Principe dello Sciglio, o di Scilla, scomunicato il governatore del Pizzo, scomunicati altri baroni ed altra categoria di ufficiali egualmente scomunicati. Ma se era un'anatema quasi generale. Il Re non aveva nessuna ragione di portarne il broncio segnato dal suo avvocato fiscale. Infatti costui e per questo e perchè sapeva che, dato pure che una tal cosa fosse giunta a Madrid ed all'orecchio di un Re che s'era

tanto delle faccende del suo regno, come Filippo III, non dovea sembrar gran fallo anzi lode, che egli fosse scomunicato per materia di *giurisdittioni*, ch'era il punto controverso fra le due potestà civile ed ecclesiastica, se ne stette sodo, e quel ch'è peggio, *perseverante per tre anni*. Come gli venne d'un tratto il diabolico pensiero di scolparsi con un ordito spaventoso di falsità, che potevano, scoverte, produrgli ben altro male che gl'interdetti del Vescovo? Il che era tanto più facile in quanto lo Xarava non era infine che un semplice avvocato fiscale, mentre era governatore della Provincia D. Alonso De Roxas, che, secondo il manoscritto, era nemico di Xarava, e difese sempre gl'imputati della congiura.

Quella difesa non pure poggia sopra un supposto tanto facile a svanire, ma un giudice malizioso potrebbe anzi da essa trarre, contrariamente a quanto sperava il Capialdi, buoni argomenti a ribadire l'accusa (dico in senso giuridico) fatta a Campanella. Vi si legge, per prima cosa, ch'egli era in mezzo a dar consigli ed aiuti e consulte di canoni e di ragioni a' Vescovi, e sempre intorno a quella sospetta materia delle giurisdizioni. Certo i Vescovi di canoni doveano saperne, od almeno non mancava nel proprio clero chi ne sapesse per loro. Perchè dunque aver ricorso a lui monaco, *misero fraticello*, com'egli si chiama, o soffrire che s'inframmettesse in quelle controversie, che aveano in germe un'opposizione politica? Forse perchè il *misero fraticello* avea più dottrina ed ingegno degli altri? Ma chi pone il suo sapere al servizio del clero, quando è in lotta col governo laicale, non dà con questo una prova molto evidente del grande amore che ha verso il governo, nè allora si chiariva così uno sviscerato amico della Spagna, come vuole dare ad intendere che fosse nel manoscritto.

Vi si legge: « Poco avanti erano stati in convento di » Stilo Mauritio Rinaldi, e M. Antonio Contestabile per » trattar la pace tra Carnelevari et Contestabile: et Fra

» Dionisio essendo di passaggio intervenne a questi
» fatti e strinse amicitia con Mauritio, e trattò di una
» campagna e dimandavano il Campanella essi e
» altri di quella cometa di Calabria, et terremoti,
» guali della rinuovatione e li dimandavano se ven-
» vana alla provincia come pareva da ponente seco-
» corso della cometa: come proprio venne Carlo Sp
» che la travagliò che cosa aveano da fare: e lui
» mettersi sulle montagne con le armi, come fec-
» Venetiani nelle lacune quando venne Attila, et
» gnoli in Asturia, quando intraro li Mori in Is-
» e questo dicea per molto di ragionamento e mo-
» li segni del giudizio universale col particolare
» provincia, secondo s'usa, et ognuno pensava
» bene, e sparavano in diverse guise •

Da ciò è chiaro almeno che un gran parlare
avea fatto di mutazioni imminenti, di segni di-
zie, di comete, cose tutte che accennavano a un
volgimento politico che era nella mente di tutti
aver cavato questo da parecchi autori profani e
S.^a Brigida, Dionisio Cartusiano, D. Serafino da
l'ab. Ioacchino ed altri. Non so se egli vi credesse o
non ostante che a ciò persuaderebbe la comune cre-
in quel tempo nell'astrologia e il suo libro dei *18*
profetoli de eventibus praesentis saeculi, certo e
fidava di farvi credere gli altri, non esclusi i C
» che è quanto dire: « Il Sauced, Fiscale, legg
» manoscritto, finse che per curiosità desiderava
» in che profete fondava questi suoi detti, e
» scrivere dal suo notario dettando il Campanella
» articoli profetali: li quali esso Sauced portò a
» iti et ad altri e molti di quelli dissero che Cam-
» aveva ragione che non eran finte per ribellat
» li mandò molti Gesuiti e Theologi Spagnuoli
» sputare. Li quali si divisero, altri dicendo che
» bene, altri che no » 1.

Dichiaro che di questi libri citati dal Campanella appena ho veduto una volta quello delle profezie che si attribuisce all'ab. Gioacchino, e che leggendolo mi parve che sarebbe

« Di spirito profetico dotato

non chi lo scrivesse, ma chi giunse ad intenderne verbo. Non di meno stento a credere che S.^a Brigida e l' Ab. Gioacchino, Dionisio Cartusiano e D. Serafino da Fermo consigliassero, nei loro scritti, di *uscire in campagna e mettersi su le montagne con le armi*, quando sarebbe comparsa in Italia una cometa da ponente. Perché se i Veneziani scamparono nelle lagune al venire di Attila e gli Spagnuoli in Asturia all' irrompere de' Mori, Attila e Mori poteano fuggirsi con l'andarne altrove, e le armi poteano esser buone contro di loro. Ma la cometa sovrasta al piano come alle montagne, e delle armi non ha punto paura. Salvo se, come interpretava Campanella, la cometa non avesse a prender la forma di Carlo Spinello venuto appunto a *travagliare* la provincia, ed al quale si riferivano i presagi fatti e sparsi fra il popolo.

Per poco intendente di latino che fosse quel D. Luigi Xarava, a segno da tradurre *de portentoso adrentu locustarum*, per venuta di fuste (o barche) di Turchi, poté nondimeno come fiscale ch' egli era, aver tanto di malizia, da farsi il seguente dilemma. O Frate Tommaso crede in questi segni e presagi, ed è probabilissimo che cospiri, perchè chi è che non voglia prender parte ad un rivolgimento politico, quando lo sa predetto da' profeti e lo vede scritto negli astri? O non vi aggiusta fede, e perchè dice il contrario, se non per indurre altri, ad operare, fondandosi sull' autorità della sua parola, quel rivolgimento, che può molto bene avvenire, anche che non si trovi innanzi predetto, né annunziato per vie soprannaturali?

Lo scrittore, preconizzato e desiderato da Capoville essere il prof. Alessandro D'Ancona, in un Discorso, anzi libro da cui fa precedere la pubblicazione di talune opere del Campanella. ⁽¹⁾ Il D'Ancona, sando al solito, che quella congiura fosse una *macchia* della quale fu ingiuriosamente *insozzata* la fama di questo illustre Italiano ⁽²⁾ non pure negò risolutamente che egli vi avesse preso parte, ma asserì che proprio fosse una favola *inventata* per perdere il Campanella, i pochi seguaci, e qualche nemico dei governi processanti ⁽³⁾.

Per venire ad una conclusione così netta e precisa il D'Ancona, è mestieri dirlo, non pure si parte da premesse molto deboli, ma spesso dà a' fatti più attestati una forza probante che non ista con la logica che sarebbe maraviglioso in un uomo che con tanto amore si vede aver ricercato i non pochi volumi filosofici calabresi e i moltissimi che intornio a lui sono scritti. Ma tutto si spiega agevolmente col suo desiderio di tor via la *macchia* dalla fama del suo autore.

E innanzi tutto al D'Ancona non potea sfuggirgli la dimanda più naturale che gli si può fare, cioè quali cagioni avesse dovuto altri concepire tanto contro il Campanella, da calunniarlo a quel modo. A queste cagioni ne annovera due. Le sue opinioni aristoteliche manifestate che non potevano piacere alla Spagnola e le antiaristoteliche che non garbavano a' frati, conto che taluni de' giudici processanti trovavano l'ordine quella calunnia per spacciarsi di alcuni nemici.

Che Campanella dovesse dispiacere a' governi spagnuoli è, per verità, cosa evidente. Basterebbe

(¹) Torino 1864.

(²) p. 149.

(³) p. 50.

questo il considerare una sola delle massime che il D'Ancona ha raccolto. in prova, da' suoi scritti. P. e. « si-
» gnoreggia per natura chi precede per virtù : serve per
» natura chi manca di virtù : dove si fa il contrario è
» dominio violento » ovvero « la sovranità vera appar-
» tiene a Dio : l'uomo è sovrano condizionato seguendo
» la regola che gli ha posto il creatore » ovvero « per
» la forza regna solo il re degli animali, « o i fonda-
» menti di sovranità non possono essere che virtù, sa-
» pienza, ed amore ec. (1) ».

Se da ciò si vuole inferire che Spagna dovesse guar-
dare con sospetto al Campanella, l'illazione è giusta, ma
io chieggo in grazia : ed il Campanella come doveva alla
sua volta guardare il Governo spagnuolo? Tanto è : si
ammette che il Campanella era tale che non stava con-
tento « alle pure scienze dell'ideale, anzi veniva via via
» traendo i raggi da quel primo foco : ed uno di questi
» doveva formar la politica, o scienza di governar gli
» uomini, secondo ragione » (2). Io si coglie in flagranza
di annunziar massime che sono appunto la condanna
del Governo spagnuolo. si concede che questo abbia
dovuto sdegnarsene, ma di Campanella si concede che,
pronunziate quelle massime, se ne dimentica o che ri-
tiene per buone solo degli altri. Epperò, che cosa
sensibile. Anzi rimane una questione ancora da dirsi.
« chi ne dubita, può leggere la prefazione alla *Mo-
narchia Spagnuola*, e l'introduzione all'opera, e quella
quella sua *Defesa*, pubblicata da lui a Madrid, e si
piace meglio chiamare una buona, ed onestissima.
D'Ancona trova tradimento e tradimento, e per altro
il contrario, che si discosta da una linea di condotta
delineasse la gran condotta spagnuola, e che non
ma sempre come rappresentando al suo governo l'istesso

(1) Ib. p. 47-48

(2) p. 48

da verificarsi in tempo lontano, e quindi chiama stupidi o iniqui i giudici che — un discorso il quale chiaramente « si riferiva a tempo remotissimo, traevano a parlare di cose allora succedentisi »¹. Stupidi ed iniqui saranno stati i giudici, chè il fatto della congiura può, in logica legale, star molto bene insieme con la poca sagacia o poca rettitudine di quei giudici, che doveano provarlo, non il supposto. Ma noi crederemo anch'ora che Campanella parlasse proprio di tempo lontano sì e sì, che si credea nato a *debellar tre mali estremi*, di cui primo *la tirannide*? E crederemo che il lume che egli avea acceso, mentre tutti stavano al buio, era, come accendeva il D'Ancona, non altro che una metafora per accenderlo al suo innovamento scientifico? Le sue parole dicono ben altro, chè quel lume, interruppe, togliendo la notte, le gioie del bestiale sonno in cui erano quelli che rapivano *gli onori*, rapivano *la robba*, rapivano *il sangue* e facevano *mariti di ogni sesso e schernivano gl'infelici*. Costoro, pare a me, anche poeticamente parlando, sono tutt'altro che Aristotelici o Platonici, e farebbe raderli chi gli credesse facili a spaventare per un lume acceso nelle lontane regioni della scienza ideale. Dunque la Spagna odiava il Campanella e questi per conseguirla la Spagna, se egli non vivea sempre nell'idea, e guardandosi attorno, si condoleva e sdegnava del mal troppo vero della sua patria, questo non dirò già che dimostri chiaro, ma che almeno rende molto probabile la congiura e il suo parteciparvi. Quel che l'è provato è che quel mostrarsi cauto partigiano del Governo spagnuolo non fu per l'infelice filosofo che un mezzo trovato di poi a far cessare le torture della lunga prigionia, e che ora sarebbe molto maravigliato di tutti altri che vogliono crederlo alla lettera, senza vederlo

⁽¹⁾ p. 163.

⁽²⁾ Camp. Poem. a' Unz., 1.^a

esta sua intenzione, che si vede e si può toccar con mani.

Xarava e i frati inventarono la congiura per perdere il Campanella. Della poca verosimile cagione che avesse avuto lo Xarava a far questo, ho toccato di ora. Venghiamo a' frati. Uno scrittore della cui amicitia mi onoro, Michele Baldacchini, osservò prima che i frati perseguitavano il Campanella, il Giannone non vea credere che gli si unissero poi nella congiura. Invece è da tenere appunto il contrario, aggiunge D'Anna, cioè che i frati si fossero uniti a' governanti a danno del filosofo, inventando la congiura, solo per gli dispetto.

Per verità, in quella sua *Difesa*, Campanella si volle de' frati, e, dopo lo Xarava, pone per primo fabbricatore del processo, un frate Cornelio da Nizza, corrompente di testimoni a suo danno, non bastandogli l'esser eccone da sè solo. Questi frati l'aveano in odio, perchè egli era uomo « alieno di ambitione... et rinunziò di esser lettore e maestro anchora, e pur a tutti insegnava sempre, come homo dedicatissimo sempre alla virtù, e per sua affetione verso la sapienza fu più volte tenuto per homo che fosse impossibile a saper tanto, e fu travagliato da' frati suoi ». Sta bene: ma i frati non formavano allora un tutto così bene unito essere proprio il contrario di ciò che suppose l'Ariosto, che allogò la discordia in casa loro. Di frati che avessero in uggia il Campanella, ce n'era pur troppi, e non accade nemmeno dirlo. Quando lo si vede vecchio, infermo, logorato da 27 anni di pene, esulare in Francia quivi pigliarsela col Gassendi e con tutti i sapienti quella contrada a lui ospitale ⁽¹⁾ pensate se giovane rigoglioso, dovea mandarla buona a quei lettori o maestri nel cui numero (creda chi vuole per modestia)

(1) Lettera del D^e Peirese.

non avea mai voluto entrare, e che non sapeva o non
che un po' di scolastica severità e slombata. Ma per spie-
gare com'egli, rinunciando *ad esser maestro, pare ri-
scuolava a tutti*, è da credere che ci fossero tra i fra-
tra i giovani specialmente, di quelli che ritolsero alle
seuole ordinarie, preferissero il suo insegnamento
quindi la sua amicizia a quella degli altri. Allora si
potrebbe dire che il trovarsi in discordia intorno ad
Aristotile, non era una ragione ben decisiva per co-
frati non potessero trovarsi di accordo con lui. E in-
giurare contro un Governo che pesava su tutti egual-
mente. E si potrebbe infine dire che se pure la cosa mi-
stava così, potè crederlo Campanella ed errare: come
infatti errarono ed erreranno novantanove su cento di
coloro che si proposero o si propporranno di operare di
rivolgimento politico di quella importanza (1) non
che nelle congiure politiche, o in qualunque impresa
il pericolo più grande è appunto che si vengano men-
quelli sopra cui più conti, se già non ti si rivolga
contro?

Per rispetto poi a ciò che si dice che taluni de' gran-
dici processanti avessero un proprio vantaggio nel far
comparir vera la congiura, certamente è possibile che
fosse così, ma si noti che costoro, il Sances o il Mont-
vennero dopo, quando già la congiura era tanto en-
tata che gl' imputati erano in carcere. Questo appunto
si raccoglie da un luogo della Difesa, citato dal D' An-
cona (2). Sicchè è credibile trovassero prove false contro
qualcuno che volevano perdere, non già che inven-
sero tutta la congiura, creando il delitto e l'autore nel
tempo stesso.

Questo per rispondere alla prima dimanda che vien
dall'assertire del D' Ancona, cioè perchè e da chi fu
odio verso il Campanella. Ma per toccare qualche

(1) p. 131.

de' punti più importanti della sua critica storica, diminuiamone uno de' più controversi.

Campanella chiamò in suo aiuto i Turchi? Avean bisogno, chiede il D'Ancona, i Turchi per sbarcare in Calabria, di esservi chiamati da altri? No, risponde, perchè ci eran venuti altre volte, ci vennero di poi, ed eran potenti, e non avean bisogno dell'aiuto di un povero frate (¹). Fatto è che i Turchi se sbarcarono in Calabria parecchie volte, non ci rimasero nessuna, e per buone ragioni, cioè perchè n'erano respinti. Ora chi scende in una terra nemica, si dirà che non ha bisogno di chi ve lo chiama e gli promette che invece la troverà amica ed ospitale? Ma poi se il Turco non avea bisogno di quei congiurati, poté bene avvenire che avessero essi necessità di fidare nel Turco. No, ripiglia il D'Ancona, non v'era a quei tempi nessuno che desiderasse l'amicizia degli Ottomani, o se ci era, erano solo i Principi, guidati dalla ragione di Stato. E qui rammenta Francesco di Francia, la Repubblica di Venezia, i Baroni Napoletani nella famosa congiura, Alfonso di Aragona, e fino Papa Paolo IV che li chiamarono in aiuto e gli vollero per amici (²). Ora i Baroni napoletani non eran principi, e pure avean le istesse ragioni che avrebbe avuto il Campanella per chiamarli, perchè chi si pone in una cospirazione politica, fa presto ad acquistare le necessità e i bisogni di un uomo pubblico e può avere la sua ragion politica che lo sforzi e lo spinga, anche contro la sua coscienza individuale. Dunque Campanella e i suoi frati trattando col Turco voleano mutar religione? Non crederemo questo del Campanella, come non lo crediamo degli altri Principi italiani, delle Repubbliche e del Papa, che per allearsi col Turco non si tenevano in necessità di divenir musulmani.

(¹) p. 120.

(²) p. 123.

Conclude il D'Ancona: Non insistiamo più oltre su questa ridicolissima intrusione del Turco, più che quasi nessuno al di d'oggi vi crede, nor stante le ire del Giannone e del Botta. Però ci tene non poca meraviglia legger queste parole in un grave vivente storico, non italiano ma narratore di cose italiane ⁽¹⁾. E cita le parole di A. de Saavedra [sic] di Rivas che dice netto che Campanella trattò co' Turchi. Ma quel che riesce più maraviglioso è che il D'Ancona qui appone una nota, e la nota dice: il Libri così lo difende: *On e est récrié beaucoup contre cette idée d'appeler les Turcs pour casser les Espagnols, mais malheureusement l'Italie est depuis trois siècles dans un tel état! que presque toutes les tentatives d'affranchissement ont eu pour base le secours d'autres étrangers pour chasser les oppresseurs. Cette accusation a paru dénuée de fondement a quelques écrivains; mais en considérant la manière dont il fut traité, l'est difficilement pas voir en lui un martyr de l'indépendance italienne*.

Sicchè al D'Ancona per dimostrare che nessuno quasi ora più crede agli accordi presi col Turco, vien fatto di citare due storici recentissimi che vi credono entrambi.

Altro argomento a non credere alla congiura. Se congiurati, erano tanti di numero perchè non si opposero con le armi allo Spinelli? Perchè, rispondesi anche moltissimi cospiratori possono disperdersi innanzi alla forza e alla autorità di un Governo. Oh sì che questa è stata cosa nuova! Perchè non erano forse quanti o più di quelli che enamerà. Ma allora il processo è falso. Non si dice che è vero in tutto. Ma un processo falso può bene avere una base vera, un'obbiettivo reale che si raggiunge: « Se il Signore, dice Campanella, non fo

» con noi, forse i tormenti ci avrebbero inghiottito vivo,
» Ciò non pertanto asserisco non posseder essi contro
» me tanto che basti, a mio giudizio, alla mia punizione.
» Niuno ingiustamente patisce, ma molti ingiustamente
» operano ». Queste parole suonano chiaro quel che dissi
di sopra che i suoi giudici operavano male a punirlo,
non perché egli fosse innocente di ciò che gli appo-
nevano, ma perché veramente mancavano le prove, e
quel che non è provato in giudizio gli è come se non
fosse. Altrimenti come starebbe insieme la giustizia della
sua punizione e l'ingiustizia dei giudici che l'inflig-
gevano? Mi ricordo a questo proposito, la *giusta vendetta*
giustamente punita, e *l'uscire di un atto cose diverse di*
Dante ⁽¹⁾.

In conclusione, questo fatto della congiura e della
parte che vi ebbe Frate Tommaso, in coloro che senza
opinioni preconcelte hanno esaminato la cosa, ha finito
col divenire innegabile ⁽²⁾. Capialdi cita fra quelli che
negano Michele Baldacchini, che primo fra noi e più
esattamente scrisse del filosofo calabrese. Ma non è punto
vero che egli nega. Combatte il Giannone a cui con
buona logica e giudizio rimprovera le esagerazioni che
non mai si scompagnano da' grandi processi, è che uno
storico di quella gravità non dovea facilmente accogliere,
e mette innanzi alcuni suoi dubbi. Come sarebbe, a
dirne alcuni, la poca probabilità che vescovi, frati e
preti avessero potuto mettersi in un moto sovvertitore
non pure del governo, ma della religione, e questo in
uno de' paesi più cattolici di Europa ⁽³⁾.

A qual proposito si vuole osservare che nella *Difesa*
del Campanella, più volte citata, e pubblicata dopo il

⁽¹⁾ Parad. VII.

⁽²⁾ Fra i più recenti e autorevoli va ricordato Bertrando spa-
venta.

⁽³⁾ Vita di Campanella.

libro del Baldacchini, si allega un fatto che rende scusabile l'errore del Giannone. Ed è che molti de' gl'imputati, e Campanella stesso dettero colore di eresia a ciò che loro s'imputava, per sfuggire la giurisdizione civile ed esser piuttosto giudicati dalla ecclesiastica, che a ragione temevano meno. E Campanella allega i predetti Santi ed Astrologhi et il Cardinale Bellarmino. E poi disse che quando pur fosser false le profezie su questa non era confessione di ribellare, ma di falsificare la Theologia et appartiene al S. Officio non a loro.

Dubita il Baldacchini se il Campanella in meno d'un anno dacché era tornato a Stilo potè farsi capo d'una vasta cospirazione, nella quale erano popoli baroni e vescovi, dubita della procedura di quei tempi, delle confessioni estorte ne' tormenti, ma non di meno si vede tratto dalla gravezza de' fatti a concludere. « Ne dico interamente falsa l'accusa di meditata ribellione per-
ciocchè troppo pubblicamente il governo punì quelli che ne pote trovare colpevoli, nè queste cose mai vanno senza un qualche fondamento di verità immaginate. Né tampoco dico che il Campanella per inconsiderato desiderio di novità non vi accedesse. Bene dico ed affermo che ei non ne fu primo autore, com'egli ebbe a replicare più volte in Francia a' suoi amici quando poteva confessare il tutto senza pericolo. Però non gli si debbono imputare tutte le gravi conseguenze del fatto nel quale fu involto, sì, ma non ebbe nè potere nè spazio di regolare a suo modo. Che se mai si giungesse per via d'indubitata prove a dimostrare che egli con banditi e con turchi cercasse in Calabria di stabilir la repubblica, allora bisognerebbe addirittura spaccarlo per matto. Pare egli matto non fu, i suoi libri bastantemente lo provano.

Se non che, un uomo dell'ingegno del Campanella

() Vita di Campanella.

² t. 21.

pare a me non vada misurato alla stregua comune del buon senso, del probabile, del regolare e dell' ordinario. Altrimenti, lasciando stare la cospirazione, si potrebbe trovare degli argomenti molti e non in altro che nei suoi scritti, a ritenerlo per un uomo abbastanza strano.

« *In primis* prometto subito rivelare non solo per le divine scritture e Dottori Santi, ma per esperienza, in Cielo esser presenti li segnali ultimi della morte del mondo, quali a S. Gregorio parvero vicini nel mutamento del suo tempo, e mostrar cinque miracoli stupendi al senso di tutte le nazioni evidentissimi in tutta la natura, in cielo e in terra, e far di modo che gl' infedeli corrano in fretta (fretta necessaria, perchè se era venuta la fine del mondo, non v' era tempo da perdere) alla fede di Christo ecc.

2. Scoprir tutta una setta, o congiura di Principi, Teologi Filosofi et Astronomi, fatta contro l' Evangelo, perchè siano colti come ladro di notte, la quale subito che è scoperta si estingue ecc.

11. Andare in Germania e convertire alla fede cattolica due almeno de' Principi potentati, lasciando qua cinque parenti per ostaggi, e tornar fra 15 mesi con l'ambasciator di pace al Papa, e mostrare come io per grazia di Dio posso questo fare.

15. Fare una nuova astronomia perchè il cielo è tutto mutato ecc.

17. Fabricare una città al Re salubre assai ed inspugnabile, di tal artificio che mirandola solamente, s' imparino in quella tutte le scene storicamente.

21. Far che li soldati adoperino ambo le mani senza tener briglia, e con facilità guidar il cavallo per ogni verso meglio che li Tartari, e molti altri secreti ».

Chi leggesse queste cose dimanderebbe da quale pazzo ed a quale pazzo furono scritte. E pure le scrisse Campanella e le scrisse al Papa in sua giustificazione! ⁽¹⁾.

⁽¹⁾ Memoriale al Papa.

In ultimo, un documento di recente scoperto pone, a creder mio, il suggelo a questa disputa. Ed è la denuncia che faceva di quella congiura un Giambattista Sanseverino, scoperta per caso tra talune carte da un mio egregio amico ¹. In questa è detto nettamente non pure della congiura, ma che il Campanella n'era il principale promotore. Sanseverino, spontaneo denunziante, con la giunta di tre testimoni, crederemo denunziasse poggiando interamente sul falso, e fra tanti scegliesse un *porro fraticello* di Stilo, contro il quale non è provato che avesse alcuna inimicizia ². Ed è da notare che questa denuncia fu sporta non allo Naravio in Nicastro, che non si creda concerto fra loro, ma al Catanzaro agli Auditori Annibale Dauco e Vincenzo De Lega.

Da tutto ciò può raccogliersi, mi pare, almen questo che una cospirazione vi fu, che Campanella dove probabilmente prendervi parte, e che una volta che egli vi si fosse unito, la fama in cui era e la più grande in cui venne dopo, magnificarono naturalmente l'opera sua a segno da ritenerlo autore di tutto ³. I grandi uomini non rappresentano ma precedono il loro secolo, ma il loro secolo non si rassegna a passare senza pretendere di essere rappresentato e difinito da' suoi grandi uomini.

1875

(¹) Il Comm. Pirro del Luca che la dono al Baldassarri da costui fu di nita alla Pontaniano.

(²) Dopo la grave opera dell' Ambile su Campanella l'argomento è risolto. Notevole pare fra gli ultimi scritti la memoria del Prof. Mariano (V.).

RELAZIONE STORICA
DEL
TREMUOTO DI BASILICATA
NELL'ANNO 1851 (1).

I.

Quella parte di Basilicata, antien Lucania, che confina a levante con la Capitanata e con la Terra di Bari, è forse una delle più felici regioni del reame delle due Sicilie: certo è la più fertile e vistosa di tutta quella provincia. Chi vi giunge da Napoli vede come la via ch'egli tiene, superate le rigide e selvaggie gioigne che si levano da Campagna di Eboli a Muro, riesce sopra colline più agevoli e basse, dove il bosco ha termine, e dove riappaiono i solchi e il verde delle biade. Le quali colline, succedendo alle più alte creste dell'Appennino, ne ritengono la freschezza e serenità dell'aere, mentre che d'altra parte i tiepidi fiati del pugliese piano ne temperano il rigore, e vi spandono la vegetazione e la vita. Non ci è albero che curva sotto il peso de' suoi frutti non allieti qua e colà quelle campagne, che per gli ulivi e le viti vestono quasi tutta intera. E queste, attelate in lunghi filar e sorrette da un reticolato di bianche canne che levano in aria o come sentino, a vederle di lontano, come un amag e di uccello eserciti schierati in battaglia. Così sono sulle aride cote declinano giù per le faldie ad un'ultima valle dove

(1, All'Accademia Pontana del 1.º di dicembre corrente anno.



trovano quasi sempre un'acqua limpida, che si rotola correndo tra le ghiaie e i sassi.

Fra queste ridenti colline levasi alto e smisurato il Vulture: molto noto per antiche tradizioni, e venuto ora anche in maggior fama per la presente sciagura. Dall'estrema sua vetta si può segnare il limite di tre e cinque provincie, de' due Principati, della Capitanata, della Terra di Bari, della provincia di Lecce; e incrocchiando lo sguardo, si vede Melfi a settentrione lontana circa quattro miglia; in direzione di essa, Ascoli e dove si confonde la vista, scorgesi, quando l'aria è serena, qualche cosa di bianco, che sono le mura di Foggia. A levante, e sopra una collina più bassa, s'è Rapolla, lontana di tre miglia, più lunge Venosa, il greco Barile e Riouero, il primo di tre, il secondo di due miglia e mezzo discosto; poi Ripacandida e Lacedonia, ultima Canosa. A levante sono i piani di Atella, e questa città; a ponente si veggono Grotti sull'Ofanto, che da questa parte è termine del monte; poi Monteverde, Carbonara, Candela. Dal lato che guarda settentrione ed oriente, la montagna, a vederla da Melfi, mostra quel medesimo pendio, che poi si converte in piano che si vede nel Vesuvio di Napoli da quella parte ov'è la Somma, e la medesima pompa e rigoglio di vegetazione. Di qua il confine è segnato dalla Melfa, e da piccoli torrenti senza nome, i quali tutti mettono capo nell'Ofanto, che, com'è detto, circonda il monte dalla parte di ponente, mentre il fiume di Atella lo termina a mezzogiorno.

II.

Le colline su cui seggono Melfi e Rapolla con altre circostanti sono tagliate dalla montagna principale da valli ora profonde, or mezzo ricolme. Nondimeno la qualità del terreno, simile in tutto, e di formazione vul-

ica, sembra indicare o che un tempo tutte queste linee addossate al Vulture facevano un monte solo, o almeno che erano tante bocche più basse di un vulcano smisurato, che a sua volta le copriva ad ora ad ora di lava.

L'altezza massima del Vulture è di 4123 piedi dal livello del mare; e la più alta delle minori colline, la sopra cui siede Melfi, si leva di 1600 piedi. Guardando il monte da Venosa, vi si veggono otto punte torreggiare a diverse altezze, con una che sovrasta a tutte. Più oltre dalla metà, si covre di vigne e di ulivi, e terzi allignano i castagni, più sopra sorgono i, querce ed aceri, poi il terreno è nudo, popolato qualche parte di felci, e sparso di erbe, fra le quali stanno il timo, il serpillio, la valeriana, il rapontico, il leboro.

Dalla parte occidentale, queste rupi tagliate a picco danno quasi tanto, quanto d'altra parte la montagna, e girando chiudono in mezzo un piano con la forma visibile di un mezzo cono rovesciato. In questo piano due laghi: uno dette *Lago padre*, chè rade le rupi circostanti, e che ha mezzo miglio di circonferenza e di 100 di fondo; l'altro a ponente, lontano pochi passi dal primo, con un miglio di circuito e 60 palmi di profondità detto *Lago figlio*, perchè sebbene il doppio largo del primo, nondimeno l'acqua da quello si versa in questo. Ed appunto questa pianura chiusa dalle rupi, com'è detto, quasi interamente, salvo che da una parte, credesi fosse stata il cratere dell'antico vulcano. In tal modo il Vulture avrebbe avuto un cratere largo più di dieci miglia, e sarebbe stato uno dei grandi e formidabili vulcani del mondo. Che esso sia stato un vulcano lo mostra la qualità del suolo evidentemente vulcanico, le rupi di lava, i macigni e le pietre concotte, le acque minerali che sgorgano in varie parti della montagna e de' circostanti luoghi. Oltre

che, in qualche parte s' incontrano campi di padre che rendono un odore solforoso, e tutto il suolo è sparso di spume vetrificazioni e sulfuri di ferro. Aggiungo una tradizione costante tenuta viva da' rumori sotterranei che si sentono ad ora ad ora, e che i pastori attribuiscono quando al Vulture, quando al Vesuvio di Napoli: il che dimostra una inveterata opinione di qualche cosa che fosse di comune fra questi due monti.

III.

A piedi della falda occidentale con le basi a piedi del *Lago padre*, è un convento di cappuccini chiamato *Monticchio*, da *Monticulus*, piccolo paesello che sorge dalla parte opposta del lago. Esso è appoggiato alla rupe, che fa spavento a guardare quei massi smisurati di lava che gli si levano sopra quasi orizzontalmente, e per modo, che della chiesa una metà, che ov'è l'altare maggiore, è incavata nella rupe stessa. Sulla lingua di terra che divide i due laghi sono alcuni avanzi di mura. Ivi era un' antica Badia, che aveva sotto la sua dipendenza un monastero di donne detto prima *S. Giovanni Vulturano*, e poi *S. Angelo* o *S. Michele in Vultu*. Rovinati, non si sa come, Badi Monastero, surse, ov'era l'ultimo, questo convento di Monticchio, la cui chiesa intitolata a *S. Michele* fu benedetta da papa Niccolò II, che vi si condusse dopo sciolto il concilio di Melfi.

Ma dei Vulture fecero pure menzione gli storici e i poeti latini, e non potrebbesi ciò dimenticare scrivendo. Livio narra come Annibale a Canne, trovandosi a fronte delle legioni romane: *Romanis in me adit Poenis in septentrionem versis, ventus quem Vulture incolae regionis vocant, adversus romanas cohortes impulvere in ipsa hora volvendo, prospectum ademittit* (1) è a greco del Vulture, ed il vento precipitandosi da

sue giogaie, traversa il piano sottoposto, levandone tembi di polvere, che ben potevano giungere a Canne combattere per l'ardito capitano cartaginese.

Orazio narra di un sogno che il prese alle falde del Vulture, che in quel tempo dovea essere folto di boschi, e cui viveano gli orsi e gran quantità di rettili velenosi, poichè il poeta si crede salvo solo per una maravigliosa provvidenza delle Muse, che vegliavano a custodia del loro giovane alunno.

IV.

Tale è il Vulture. Così sono disseminate nelle sue circostanze le città scosse dall'ultimo tremuoto. E con l'aver detto che al nome di questo monte si lega la memoria di questa tanta sciagura, ho io voluto accennare alla opinione divulgata che del tremuoto istesso fossero stati cagione i suoi fuochi sotterranei non ancora spenti. Della verità della quale sentenza, altri forse potrà meglio giudicare. Certo è che il terreno vulcanico fu con più violenza sbattuto. Ma certo è pure che altre regioni del regno in altri tempi andarono a soqquadro, senza che vi fosse ombra di simile sospetto. In quei luoghi e con la fama e la presenza del Vulture era natural cosa che si andasse formando in molti questa opinione: chè, quando gli uomini, come il Vico insegnò, delle cose lontane e non conosciute non possono farsi alcuna idea, le stimano dalle cose loro note e presenti.

Onde anche l'Humboldt, dopo aver detto che il fenomeno di sentirsi il suolo scosso per parecchi giorni continuamente (e là è avvenuto per mesi) non è mai stato che in luoghi remoti da vulcani, soggiunge: Comunemente il popolo è solito di ascrivere i grandi fenomeni a cause particolari, piuttosto che sollevarsi ad idee generali, in guisa che dovunque si sentono

« lungo tempo i terrestri commovimenti, si teme a
« mazione di un nuovo vulcano ».

V.

La state dell'anno 1851 fu, in questi luoghi ora
scritti, notevole per istraordinaria mancanza di acqua,
essendo che dalla metà del marzo piogge abbondanti
erano cadute. E fu osservato che, quando pure qualche
volta scarsamente pioveva, il cielo contro il solito
quei luoghi, dove l'atmosfera suole restar torbida per
molti giorni, rasserenava subito, nè fu mai udito di tale
o prima o dopo il cadere di queste piccole piogge. Di
quali una del dì 25 di giugno fu seguita per la prima
volta da una leggera scossa di tremuoto orizzontale
da tramontana a mezzodì, intorno alle ore 2 di notte
italiane.

Di forti tremuoti passati non si aveva notizia
non debole ed incerta per correre di parecchi secoli.
Cesi di uno che nel 1456 distrusse appunto i paesi
abbattuti, ed altri prossimi. Più fresca è la ricordanza
di un altro tremuoto nel 1694, secondo si raccoglie da
altri documenti, da una lapide posta nel campanile di
Rapolla, ov'è detto che quel campanile smosso e
rovinato dal tremuoto del 1694 erasi fatto riparare dal
scovo Luigi Bovio.

Così correva il giorno 14 di agosto, ed erano
ore 19 e 10 minuti d'Italia, quando dalla parte di
tentrione a mezzogiorno fu avvertita una piccola
di vento piuttosto caldo, accompagnata da una specie
di forte rombo, che poco ne' luoghi abitati, fu di
tamente inteso da coloro che si trovavano in sulle stra-
de o pe' campi. De' quali non manca chi dice di aver
veduto come una nube bianca salire dalla parte di
glià radendo il suolo, ed uno fra gli altri narra
investita da questa nube una giumenta ch'egli e

a, si fermò ad un tratto e spaventossi, come se dati le si fosse aperto improvviso un precipizio. Ora emuoto accompagnò questa corrente di aria, o rombo, per concorde detto di tutti, ciascuno secondo intese o vide l'una di queste cose. E durò venti secondi circa, con moto da prima verticale, cioè spinto da sotto in sopra, poi con moto orizzontale, spinto da settentrione a mezzogiorno.

Il centro dell'urto fu, a non poterne dubitare, Melfi; Barile, Rapolla in séguito, poi Rionero, Venosa, Riandida, Lavello, Canosa, Monteverde, Carbonara, Idela, Atella, Ascoli, secondo che erano più o meno tane da Melfi, furono più o meno urtate e scosse. sempre con questa particolarità, che più soffrirono i si posti in alto, e di essi sempre più quella parte è sulle alture. Del resto la terra tremò fino al condegli Abruzzi, fino a quello della Calabria, fino al di Lecce.

VI.

E qui venne una di quelle scene di orrore pur po frequenti in queste nostre regioni. L'ora del tempo ritenea nelle case la gente più agiata e civile, la senza subitanea e non punto sospettata della sciata, concorsero a crescerla e farla più esiziale. Morti e rovine furono molti, ma i più finirono soffocati a polvere, o raggiunti da' muri delle case cadenti o le vie cercate a scampo. I non morti gridavano soccorso: non però a tutti, per la polvere o pel luogo ondo ov' erano rovinati, era fatta facoltà di gridare, idando riuscivano a farsi udire al di fuori. Così, gli altri, avvenne ad un frate de' Minori Osservanti convento di S. Maria della Provvidenza in Rapolla, rimasto ferito sotto le macerie di una parte del astero, per quanto si sforzasse, non riuscì a prof-voce, in guisa che così sepolto fu raggiunto dalla

seconda scossa, che, agitando e rimuovendo le rovine gli fu cagione non isperata di scampo.

Questo secondo scuotimento sopravvenne circa un'ora dopo, non così lungo come il primo, poichè non arrivò a durare più di cinque secondi, ma pari in violenza, che parve e fu più esiziale dell'altro. Il primo aveva cominciato, il secondo finì di disquilibrare i muri che appena si reggevano, riscosse i mal fermi fondamenti, riallargò le fenditure.

I fuggiti da' capi delle pericolose vie, vedevano compiersi la rovina delle loro case: felici quelli che non avevano ad inorridire a vederle precipitare ed ammucchiarsi sopra i loro cari parenti! Vedevano ruinare le chiese, ingombrarsi di macerie i luoghi più noti, donde nubi di polvere sorgevano, e si avanzavano minacciosi. Nè si creda che di uomini perirono pochi in questa seconda scossa. Ce n'erano di quelli che non ancora avevano potuto distrigarsi dalle rovine; altri, che mal si direbbero avari od imprudenti, che attendevano a trar fuori dalle case rovinate quello che avevano di più caro, e altri che generosamente ingegnandosi di porger soccorso a' sepolti. Dalla quale opera pietosa non però si rimasero e vi continuarono alacreramente fino ad una terza scossa che avvenne, molto più leggiera però alle ore 22, e fino al buio della sera, allorquando si ridussero nella campagna prossima. In tale subuglio e rimescolamento accresceva terrore e pietà il gridare delle bestie. I cavalli, rotte le cavezze, uscivano bianchi di polvere e sanguinosi dalle stalle cadute, i cani vagavano stupidi e sgomentati per le vie, i polli si stringevano insieme quasi lamentandosi sommessamente.

VII.

La scossa verticale stritolò in modo orribile i muri e le fondamenta degli edifizii; onde avvenne che quelli restati in piede si trovarono come se fossero posti in

modo da non poterne fare capitale alcuno. Si son vedute colonne rotte nel mezzo, o dove aveano la base o capitello, senza che però fossero cadute; ed una, secondo si diceva, fu per modo capovolta, che si rinvenne impiantata col capitello proprio nel luogo ove era la base. I più grossi macigni furono divisi per lo mezzo; uno specialmente sotto il castello di Melfi se ne vede che pare che un fulmine lo avesse percosso. Il che aggiunto a qualche buco rinvenuto ne' muri come se vi fosse passata una palla di cannone; aggiunto al vedersi i ferri de' balconi stritolati e distorti, senza esser tocchi da fabbriche cadenti, fe' venire molti nella opinione di una corrente elettrica che scappata via dalle fenditure della terra si fosse precipitata al di fuori con moto parallelo alla interna. Ma, senza supporre un fatto che la scienza non saprebbe ammettere, e' pare che questi fenomeni possano più facilmente spiegarsi con la sola forza del movimento verticale del tremuoto.

Nè manca chi dice di aver veduto una luce che nell'atto del tremare entrava a sbalzi nelle camere. Ma è facile l'intendere che questo potea essere effetto della luce ordinaria ch'entrava per le nuove vie che le aprivano le aperture dei muri, e che in quel momento terribile, massime a chi si trovava nel buio, dovè sembrare una cosa nuova ed insolita.

Il movimento orizzontale poi slanciò i massi interi di fabbrica, i muri a una distanza che sembra incredibile. Basti il dire che della bassa chiesetta del Camposanto di Melfi, posta in luogo piano, i massi di fabbrica si veggono proiettati ad una lontananza di meglio di 10 palmi. In campagna furono vedute delle case rurali cadere prima quelle che erano più a settentrione, e con tale regolarità e costanza fu questo fatto osservato, che non può attribuirsi al caso o alla qualità delle fabbriche e parve così che il tremuoto non fosse stato simultaneo, ma progressivo in quella direzione indicata.

VIII.

Orribile giorno era stato quello del 14 agosto, più orribile notte si appressava. Gli infelici abitatori di quella città partivansi dolorosi, sconvolti dalle case rovinate lasciandosi seppelliti parenti amici, bestiami, e ricorrendo a prezzo di lunghe e stentate fatiche. Andavano a radersi in una aperta campagna col dolore nell'anima e con nessuna speranza di ritorno. La maggior parte di essi si lamentavano, guardavansi in viso fatti stupidi dallo spavento e di dolore. Solo i più arditi abbracciavano gli amici a rivedersi, e raccontavano le prodigiose guise dello scampo, poi quelle miserevoli delle morti, delle terribili vedute, i danni delle cose, de' pubblici edifizi, de' conventi e chiese.

Accampati così all'aperto,olgevano gli occhi alle distrutte terre, mentre da ora in ora erano spaventati da nuovi scuotimenti, preceduti ed annunziati dalle voci degli animali che avevano con loro, seguiti dal rumore di tegole e pietre che rovinando si accatastavano o erano strizzati in sulle vie. Vedere non potevasi che quel tristo suono, e la polvere solo giungevano. E così passarono la dolorosa notte in continui timori non qualche scotimento aprisse voragini nella terra, e i resti li ingolasse.

Al tornare del giorno, rividero i danni del dì passato, che parvero loro più grandi, videro quell'orrore succeduto nella notte. Tetti sfondati, macerie alzate e chiato nelle corti, nelle vie, nelle piazze: mura rotte e cadenti, archi che si alzavano sulle rovine e sostenevano monti di rovine: tanti edifizii, che pareva dovessero di un tempo, divelti a massa e gittati lontano; travi mezzo sepolte, mezzo sporgenti da' rottami, o stranamente incrociate come erano venute giù; i pezzi delle masserizie e degli arnesi rotti e sparsi intorno, e sotto questa immensa rovina, parenti amici o morti, o peggiori.

che morti. E in mezzo a questo sconvolgimento, come i luoghi rovinati, si notavano, fenomeno straordinario o spesso inesplicabile, quelli restati illesi; qualche casetta delle più umili che ora levava l'ignoto capo, le fontane e tutti gli edifizii posti in prossimità dell'acqua, che ovunque non furono punto tocchi.

Si cominciò a muovere da una terra all'altra, ciascuno magnificando il proprio danno. Quelli de' luoghi rimasti salvi accorrevano o tratti da curiosità, o dal più lodevole desiderio di porgere aiuto. Giunti, rimanevano immoti e stupefatti a guardare l'incredibile rovina. I contadini ed i pastori accorsi narravano le rovine della campagna, descrivevano frane che avevano ingombrato i luoghi bassi, alberi avvicinatisi fra di loro, intrecciate e cime, o scesi giù con la terra dalle alture.

IX.

La prima cosa intanto si attese a dissotterrare i sepolcristi. Questo chiedeva la pietà pubblica, questo i congiunti piangendo, chè ognuno aveva speranza di salvarli. Ma questo non era agevole a farsi, chè le mura del bilico minacciavano di precipitare sopra chi si fosse avvicinato. Pure vinse la carità e l'amore, e così vennero fuori morti non solo, ma feriti, ed illesi ancora.

I primi trovavansi per la maggior parte in attitudine di voler fuggire; e se ne vedea di quelli che un passo di più avrebbe salvati, altri morti appunto per aver fatto un passo dal luogo ove rimanendo non avrebbero corso il pericolo. Quelli che la speranza di salvezza non avea mosso a fuggire, si erano abbracciati, e così rimanevano morti. Tanto egli è vero che l'uomo non sa proporre altro argomento alla ferrea necessità della morte, che il rifuggir nell'amore! Nondimeno il tremuoto non cessava; ci era, e ci ebbe pure per molto tempo dopo, ciascuno a cui sembrava che la terra fra l'uno e l'altro

scuotimento non rimanesse però salda, ma tremasse sordamente di continuo.

In campagna adagiaron, come meglio venne loro trovato, sotto capanne o casette ingiuncate di frasche, o coperte di qualche pezzo di tavola, dove i più patirono disagio anche di un po' di strame a posarvi le membra affaticate e rotte dagli stenti, e dal interno rodimento dell'animo. Altri cercarono alcune grotte naturalmente scavate nel tufo, che s'incontrano spesso in quei monti, e delle quali si usa a conservar il vino.

Così vissero tutti indistintamente per sei o sette dì. Se non che sopra Melfi, Barile e Rionero, due giorni dopo la sventura, si riversò con gran furia una serena innata quantità di gragnuola, che disertò il cielo e sospinse quegli infelici a ricoverare sotto gli avanzi cadenti de' tetti restati in piede. Del resto il cielo non fu sereno. Il Vulture non diede segno di movimento, secondo all'immaginare di alcuni, alla credulità degli altri parrebbe di udire e vedervi insoliti rumori sotterranei caverne aperte e fumiganti, e simili spaventevoli lusinghe. Le acque de' laghi di Monticchio non si alzarono in aria gittando a gran distanza pietre e pesi morti, come fu detto, anzi come qualcuno scrisse, ma solo nell'atto del tremuoto quella specialmente del *Lago di Lucina*, gonfiossi, cosa natura issima, e straripò, gettando lunghe ondate sul lido.

Ma in questi casi il racconto di tali meraviglie è inevitabile: chè le menti, sopraffatte dalla grandezza della sciagura di necessità corrono allo straordinario. E al di sotto, E anche le menti non vulgari v'incapitano per poco, come poi sogliono espiare quel momento di credulità col passare ad uno scetticismo, cagione non meno feconda di errori.

X.

Le acque correnti non alterarono punto il loro corso. Ho detto altrove che illese restarono le fontane, i mulini e in generale i fabbricati vicini alle acque. Le sorgive gonfiando intorbidarono, qualcuna sparì, altre ne apparvero nuove per lo più a poca distanza dalle prime, ed alcune sparite, dopo qualche tempo ricominciarono a venir fuori. Così fu delle sorgenti delle acque minerali, e riesaminate vi si trovarono i medesimi elementi chimici ond'erano composte. Il perché è da credere che quell'interrompere del loro corso sia venuto solo dal guasto degl'interni canali conduttori, che a poco a poco le acque ebbero forza di riaprire novellamente.

Ricomparse le piogge dopo il tremuoto, il tuono si fece udire di nuovo, ma rendea un suono cupo e più volte interrotto, quasi simile a quello che sollevano da un luogo chiuso fra monti un gran numero di cavalli. Ed in seguito fu osservato che quando dopo alcuni giorni di sereno veniva la pioggia, quel punto era quasi sempre segnato da una lieve scossa. Poichè fino alla metà di ottobre di raro passavano le 24 ore, senza che il tremuoto si facesse udire almeno una volta.

Così tanto terribil danno scese improvviso su quelle città, e di liete e prosperose ch'erano le ebbe fatte spettacolo di miseria e di dolore. Il quale non era consolato, ma, per uno di quegli arcani del cuore umano, quasi cresciuto dalla straordinaria fecondità di quelle campagne: come se il pensiero corresse a tanti che vittime di quel flagello, godere più non potevano di quei frutti, o quasi a niuno non calesse di goderne, caduti quei focolari ove li consumavano nella pienezza della pace, e nel godimento de' domestici affetti. Senza che, il pensiero sbalordisce innanzi all'abisso del consiglio di quel Dio, che di una mano spandeva tanto spavento, e dell'altra tanta copia e larghezza di beni.

XI.

Ora dirò de' particolari di ciascun luogo, e prima di MELFI.

Questa bella ed istorica città è posta a cavaliere di una collina, che si eleva fino ad un terzo del Vulture. Dicesi la fondassero i Normanni, ma più convenientemente si crede edificata da alcune famiglie romane, che verso l'anno 304 partitesi da Costantinopoli, ov'era la sede dell'impero a quei tempi, ivi fermarono stanza. Questo riferisce fra gli altri Ottavio Beltramo nel suo Dizionario Storico, seguendo la Cronaca Amalfitana riportata dal Muratori, la quale aggiunge come poi questi Romani, partitisi anche di là, fondarono la sede di Amalfi, così detta quasi *a Melfi*. Non però manca chi sostiene che ciò sia falso, e che la Melfi di cui parla la Cronaca sia stata altra città diversa da questa. Qualche di sì fatte opinioni sia la vera, egli è certo che se Melfi non fu fondata dai Normanni, fu da loro levata in fama, e cresciuta di mura e di uomini. I Normanni nel 1041 la tolsero agli imperatori greci, e Raimondo conte di Aversa, Guglielmo figliuolo di Tancredi e altri principi nel 1141, divisa fra di loro la Puglia, posero stanza in Melfi, messa quasi nel centro del regno in luogo abbondante e buono a fortificarvisi.

Papa Niccolò II nel 1059 vi tenne un primo concilio, finto il quale, diede l'investitura del regno di Puglia e Calabria a Roberto Guiscardo, che da sua parte giurò fedeltà alla Santa Sede.

Un secondo concilio vi tenne Alessandro II nell'anno 1067, secondo riferisce il Muratori, ed un terzo e più famoso vi adunò il pontefice Urbano II nel 1095. In questo fu giurata la tregua detta di Dio, per togliere le private inimicizie fra i baroni della Puglia, fu ventilato il primo disegno delle Crociate, e conclusa la lega contro gl'infedeli, la quale fu poi pubblicata nel 1096 a Clermont. In quanto alla disciplina eccler-

l, si stabilirono in questo concilio canoni gravissimi. Imminaronsi pene contro i simoniaci e simili. E un certo concilio convocò in Melfi nel 1101 papa Pasquale I, e perchè nulla mancasse, l'antipapa Anacleto vi fece anch'egli un conciliabolo nel 1139.

Così prediletta da' principi normanni e da' papi, Melfi è unì di forti mura, di un castello, di una cattedraleiosa. Di là Federico II di Svezia, col consiglio troppo rimeritato di Pier delle Vigne, nel 1231, convocati con a general parlamento, pubblicò quelle sue leggi, segnano un'era così notevole nella storia delle nostre civili istituzioni. Nel 1348 da Giovanna I fu Melfi data col titolo di Contea a Niccolò Acciaiuolo, e sostenne un lungo assedio allorquando Ludovico d'Ungheria scese a vendicare l'ucciso fratello Andrea.

Giovanna II donò Melfi a Sergianni Caracciolo. Un Giovanni Caracciolo, ribellatosi a Carlo V per non so che torto avuto, passò alla parte de' Francesi, e Melfi, ceduta nel 1528 dal terribile capitano di Francesco I, Strozzi, e caduta in poter suo per un tradimento che ora non è obbliato, ebbe a portare tutto lo sdegno del crudo vincitore, che passò a fil di spada tremila abitanti, e la città distrusse con l'incendio. Del qual fatto credesi vedere anche oggi la ricordanza in una sagra di popolare cerimonia che si fa in ogni anno nel mese di maggio. Lungo sarebbe a dire le vicende di questa città in quel rimescolarsi di fortune e d'ambizioni di principi nostrani e stranieri. Accennerò solo, per non cosa da non potersi trasandare, che nel suo castello fu macchinata quella famosa congiura de' baroni del regno contro Ferrante d'Aragona, la quale così strettamente narrò il napoletano Sallustio, Camillo Porzio. E fin da Carlo V, che ricuperolla, ebbe Melfi il più glorioso signore che possa vantare altra terra, sendo che fu donata al genovese Andrea Doria, i cui discendenti seggono anche oggidì l'antico castello.

XII.

Melfi ora è città vescovile, che conta meglio di diecimila abitanti, capitale del distretto, a cui dà il nome nella provincia di Basilicata. Vi si veggono gli avanzi del muro che la cingeva, e de' bastioni e della torre ond'era fortificato. Questo muro finisce in due porte, una a mezzogiorno detta *Venosina*, l'altra verso scidente detta *del Bagno*, forse perchè uscendo da questa e scendendo giù al piede della collina, trovansi belle fontane, le cui acque si raccolgono in larghe vasche. Sopra la porta Venosina è la cattedrale e in sua campanile, ricordato come una meraviglia da cronisti, ed accanto alla chiesa il palagio vescovile edificio grave e magnifico. In esso è una sala molto ampia detta la sala de' concili, nelle pareti della quale leggevasi fino a poco tempo addietro, scritto gli atti de' concilii di Melfi. Al sommo della città, salendo dalla porta del Bagno e girando a stanca, torreggia il castello, stanza de' principi normanni, di Federigo, e de' feudatari di Melfi. Chiesa ed episcopio opere di Ruggiero. Il castello di Roberto Guiscardo, delle cui munificenze parlano ad ogni piè sospinto quei luoghi.

Il terribile urto del terremoto scosse più fortemente Melfi. Muro in piede non vi lasciò se non rotto, e stante più che per propria forza, pe' monti di macerie che si ammucchiavano a sorreggerlo d'ambe le parti. Caddero ventidue chiese, il terzo superiore del campanile della cattedrale, e cadendo ruppe e stondò le vacillanti volte della chiesa istessa, sopra la quale avea invece da tanti anni gittato la sua pacifica ombra. Sarebbe difficile a trovare fra i monumenti di quel tempo un altro che abbia forme più svelte e graziose di quel campanile, ornato di finestrioni ed archi della più bella architettura gotica che si possa pensare. Fortunatamente che le fenditure dell'interno della chiesa non passarono a guastarne il

prospetto, anzi fu salva anche la soffitta della nave principale tutta vaga d'incisioni e d'intarsiature dorate di gran pregio.

Il palazzo vescovile in gran parte sprofondò: quella est~~ata~~ in piede minaccia intera rovina. Era una pietà non scevra di terrore pensare che forse poteano da uno all'altro momento disparire quelle vaste aule che avean sost~~enuto~~ tanti pontefici e prelati, e intorno a' muri delle quali i vescovi di Melfi e di Rapolla aveano fatto dipingere le armi e le insegne loro, a memoria che essi credevano imperitura.

Ruinò, o si aperse sformatamente, dove rimase in piedi, il castello. Quel monumento di tante nobili ricordanze, guasto e ridotto in gran parte alle vulgari proporzioni e scompartimenti di una casa comune, già parlavasi di abbandonarlo a' gufi ed a' pipistrelli, poichè a volerlo tornare agli usi di una fattoria o di un granaio, la spesa veramente supererebbe l'utile! Sprofondò la carcere con la morte di diciotto prigionieri: gli altri salvaronsi a stento. Liberi di fuggire, preferirono con bello esempio di moderazione, di restare, di adoperarsi a sgombrar le macerie per cavarne i morti o moribondi. Giù dalla chiesa di S. Agostino, presso alla quale in alto erano le prigioni, fino alla porta che dicono del *Bagno*, la rovina era la maggiore di tutta la città, la più orribile che si possa pensare. Basti che le macerie sopra le quali si camminava giugnevano fin dove erano una volta le finestre delle più alte case. Ruinò il seminario, un convento di S. Chiara, uno di Padri riformati.

Morirono, si crede, fino a 1000; più furono i feriti e i malconci. Il danno intero delle fabbriche non era ancor valutato; ma può farsene questa ragione: che a Rapolla con perizia di architetti fu trovato ascendere a ducati 33401 quello delle case, a ducati 12000 quello delle chiese, e quello delle case di campagna a du-

enti 3592. Ora Melfi è di due terzi almeno più grande di Rapolla, poichè questa non conta molto più di 3000 abitanti, quando Melfi ne ha meglio di 10000. Senza che, a proporzioni eguali, il danno di Melfi sarebbe sempre il doppio più grande.

XIII.

Le guise delle morti dolorose e terribili, le guise di scampo e salvezza non isperate e straordinarie, sarei troppo lungo a ridirle. Dirò solo di un fanciullo a nome Vincenzo Fareolo di età di anni quattro, trovato vivo sotto le rovine dopo non meno di sei giorni. Richiesto che avesse fatto in quel tempo, rispondeva di essere stato all'oscuro, che la madre cadutagli vicino lo avea chiamato per qualche tempo, poi vide ch'erasi messa a dormire, e poi non più la vide: forse per alcuna nuova scossa che rimiscolò le rovine. Disse di non aver patito fame o sete, perchè trovatosi presso una cesta di arance, di quelle si era nutrito. Meno avventurato fu un tatar-macista, che, rimanendo vivo sotto monti di macerie, picchiò col pestello nel mortaio di bronzo, e i colpi si udivano al di sopra distintamente; ma dopo poco cessarono, e si trovò già morto. Fra i morti, ritrovati la maggior parte in attitudine di fuggire, fu notato un caso di una madre rinvenuta in ginocchioni, e col corpo sporto sul calavere del piccolo figliuolo, a cui intanto l'amor materno facea quella disperata difesa. Un'altra morta a breve distanza dal giovane marito, che la teneva per una mano, sorreggea con l'altra un bambino di presso a un due anni, in sul volto del quale avea gettato un fazzoletto bianco, con l'evidente pensiero di guarentirlo dalla polvere. L'unico danno che quella infera, e pensava sovrastasse al figliuolo, e del quale anche in quello spavento facea prova di difenderlo?

Così questa illustre e gentile città restò quasi di

a : d'illeso ora non le avanza più nulla, salvo il
e la gloria, che la sventura fa sempre più bella
grande.

XIV.

ari e forse più disgraziato di Melfi fu BARILE.
sua origine non si manca di far dispute: ma è
che i suoi abitatori sono albanesi, e che conferma
dizione, che narra come una colonia venuta da
ari, intorno al 1448, pose stanza in un borgo di
Partitisi, o mandati via da Melfi, non si sa certo
è, chiesero ed ebbero dal Comune di Rapolla il
dove edificarono il presente Barile, così detto, da
n quel luogo folto di castagni, si soleva costruire
ili di questo legno. Rapolla, dicesi, avesse conser-
sopra gli ospiti alcuni dritti di vassallaggio, che
lano la barbarie de' tempi, in prezzo dell'asilo loro
duto. Quando ciò avvenisse, non ho potuto trovare.

Barile fin dal 1581 era già cresciuto di case e di
ii, abbandonate le povere grotte ov'è a credere ri-
arono i primi abitatori, e di cui si vede un'imma-
in una contrada detta ancora *Scutari*. Ci ha chi
che anche prima di quel tempo, cioè nel 1534,
accreciuto di un'altra colonia, e che un'altra ne
e dopo da Maina, o da altro luogo dell'Albania. Il
ella Chiesa greca vi fu in uso fino alla metà del
XVIII, nel qual tempo prevalse il latino, sì che
dialetto albanese è l'unica eredità che gli abi-
di Barile conservano della antica patria.

ra Barile, messo in mezzo a vistose campagne,
falde del Vulture, in luogo d'aria salubre e per-
capoluogo di circondario, conta più di 4000 abi-
De' quali 112 schiacciò il tremuoto sotto le pietre,
i e rese malconci. Caddero tre chiese, cadde un
orfanotrofio. O fosse la strettezza delle vie che

crecesse le rovine, o la peggior costruzione delle
brieh, chi avea pur veduto i più danneggiati lor-
di Melfi, inorridiva a considerar lo sterminio terribi-
Barile, massime nella parte più elevata. Là, non
altro, passerà lungo tempo prima che si possa
spazzare le vie di quegli ingombri di pietre e di calc

XV.

RAPOLLA, terza tra cotanta sventura, erodesi i
antica di Melfi, e molti affermano fosse in seguito ri-
dotta a fortezza, dove in tempo di guerra i Meditanti
poneano in sicuro le donne e i fanciulli. Certo ta-
forte, vedendovisi ancora l'antica cinta di mura, e se la
parte più alta. L'antico castello. Prima che la sua an-
cesi fosse unita a quella di Melfi, il che avvenne nel 1200.
Rapolla ebbe vescovato proprio, e fin da' tempi di papa
Gregorio VII trovasi nelle bolle menzione di un vescovo
di questa diocesi, che certo non dove essere il primo
che di là fu mandato al vescovato di Bari nel 1078.

Nel 1253, ribellatasi a Galvano Lancia, zio di Man-
fredi, da cui era posseduta, ripresa, andò a sacco
fuoco. Il più lungo dominio vi tenne la famiglia Ca-
racciolo, che perdutala, forse per fellonia di quel me-
desimo Giovanni che perdè Melfi, fu da Carlo V data
a Filiberto Chalon principe d'Oranges.

Rovinarono in Rapolla la chiesa cattedrale posta
nella parte più alta della città, e fondata, secondo ap-
pare da una iscrizione, nel 1209. Tra altre chiese fu-
rono quasi distrutte: una restò affatto illesa. Cadde
rovinò del tutto la chiesa e il convento dei Minor
servanti, posto fuori la città a cavaliere di un'altra co-
lina, ed in generale tutta quella parte che era sulla
tura. Alquanto sopra la chiesa del Crocifisso, dove
culmine della colina comincia a declinare, s'apre
terra, e nella voragine scesero fino ai ginocchi il m

dico Pietro Dardes con alquanti feriti, cui prestava pietosamente l'opera sua.

Il danno delle fabbriche di Rapolla e suo tenimento, si è detto altrove; de' suoi 3200 abitanti 37 morirono, 40 furono feriti. Fra i casi maravigliosi di scampo citasi quello di una donna, che, trovandosi ad una finestra, cadde col muro istesso da un'altezza di circa venti piedi, senza altro male che ferirsi non gravemente ad un braccio; e il caso di un bambino trovato vivo dopo due giorni sotto la propria culla, che capovolta gli avea fatto scudo. Delle morti narrasi quella di una donna, a nome *Grazia Pallaria*, che sul punto di partorire avea mandato per la levatrice, quando la casa rovinolle sopra. Disotterrata e messa sur una bara, a capo di qualche ora, il feto con maraviglia di tutti uscì dal corpo della madre, sebbene già privo di vita.

XVI.

RIONERO fu quarta a soffrire. L'industria de' suoi abitatori, gente fattiva ed usa a' commerci, la fertilità del circostante suolo, l'aveano in breve (che non conta più di un secolo e mezzo) elevata a città capoluogo di circondario, bella di vie e di palagi, fiorita di 13 mila abitanti. L'urto del tremuoto la scosse e guastò tutta. Come sempre, più gravemente investì i luoghi più elevati, e quivi le case furono gittate al suolo, e aperte in modo che si attende a spianarle. Così più danneggiata fu la contrada che dicono *dei Morti*, e quella che le sorge incontro ov'è la chiesa principale. Due chiese ed un piccolo convento, ospizio de' monaci di Monticchio, screpolarono e caddero in gran parte. Morti dalle rovine furono 64.

XVII.

VENOSA, patria di Orazio, non fu ultima a essere sballata, anzi io son di credere dovesse la sua rovina all'essere posta in piano, alla breve altezza delle sue case, rimembranze romane, alle vie larghe, all'eccellente qualità della laborca. Se l'esser patria non non oscurasse tutte le altre, Venosa è città piena di memorie latine. Là sono gli avanzi di un magnifico teatro, là quelli della via Appia, là i piedi di romani che portano ancora da lungi quelle acque ove bevvero i cavalli del temerario console Terenzio Varrone, che a Venosa riparo dopo la rotta di Canne, che pure non avea ancor nome il grande annuo. Nè però Venosa trasandata ne' tempi posteriori. Fuori le mura e la chiesa intitolata alla Trinità e quivi dorme il valor Dragone, e Roberto Guiscardo. Dirimpetto in una casa di pietra sta *Aberada* moglie di lui, e vi è scolpito seguente distico:

*Guiscardi conjux Aberada hac conditur arca,
Si gentum quaeres hunc C'anusinum habet.*

Questa chiesa, surta ov'era un tempio sacro al dio Iuno, fu da Bonifazio VIII concessuta a' cavalieri di Malta, quali aveano destinato di tramutarla in altro e più magnifico tempio, del quale veggonsi quivi presso poche delle mura di cinta, e fin le colonne che doveano reggere la navata principale. Mura e colonne di pietre bellissime intagliate con gusto e squisitezza di disegno scolpite qua e là della croce dell'ordine. Anche il massi il tremuoto scosse, strappò dalle mura ov'erano incastrati, ed alcuni gittò nelle prossime vigne. Ben in Venosa quasi intero il seminario, fu gravemente tosto il palazzo vescovile, le case tutte quale più quale mal coperte di fenditure. Due morirono, non pochi furono feriti.

Ascoli, Ripacandida, Atella, Candela, Lavello, Caserta, e quante erano case di campagna nelle loro circostanze furono variamente, ma tutte non poco, danneggiate, e con danno tale, che ben sarebbe sembrato gravissimo, se la rovina spaventevole di Melfi non ne avesse tolto l'attenzione, e coperto il doloroso sentimento.

Questi furono gli effetti più grandi di quel tremuoto, e pur troppo segnerà un tempo memorabile nella lunga dolorosa storia di que' flagelli che scendono sul capo orgoglioso dell'uomo a fiaccarne la superbia, e prostrarlo nel cordoglio e nel dolore.

XVIII.

Per altro l'animo, alla narrazione di questi fatti avventato e dolente, trova conforto nel pensare che, pari alla grandezza della sciagura, surse grande e magnanima la pietà degli uomini. I morti non mancarono meno di sepoltura, non di pianto, non di preci sonnanti. I feriti ebbero chi gli curasse, chi attendesse pietosamente a vegliarli e soccorrerli. Gli orfani, gl'ingenti trovarono di che consolarsi in tanta sciagura: nè loro non mancò nè tetto che gli raccogliesse, nè denaro, e, quel che è più, amore e carità, veramente grande ed evangelica.

E qui potrei, e vorrei dir fatti e nomi degni di non essere mai dimenticati. Ma la loro stessa moltitudine rende malagevole la ricordanza, a non voler correre pericolo di lasciarne alcuni nella penna, che pure dovrebbero essere i più meritevoli. Senza che, la carità compiace del segreto, e sta contenta a ciò solo, che Dio prenda nota de' suoi fatti. Dirò solo quello che giammai è noto ad ognuno, come il Pontefice, il Re ⁽¹⁾

(1) Ristampando questo scritto, l'A. annotava: che l'essere gli ora avverso, come allora, a Ferdinando II, non toglieva che avesse prima e dopo riconoscere l'opera sua pietosa e provvida. *ora giustizia!*

il Governo, le Provincie, i Comuni, le pubbliche Amministrazioni, i magistrati, l'esercito, fecero a gara co' privati cittadini in profonder danaro, cure, sollecitudini.

Così le dolorose ferite potranno in breve avere quel farmaco che umanamente è possibile. Maraviglioso è poi a vedere che forza misteriosa ed indeclinabile abbia nell'uomo l'amor del luogo che lo vide nascere. Non ancora disgombrare le macerie delle distrutte case, spazzate le vie: non ancora cessato il molesto tremare della terra; non ancor dileguato, ed impossibile a dileguare ne' più, il sospetto che il Vulture co' suoi turchi sotterranei fosse la sola cagione di tanta rovina, quando possono, e come meglio possono, attendono a riporre in essere il focolare domestico, vicino al quale dormiranno un'altra volta sicuri e spensierati.

Così, se da una parte l'orgoglio dell'umano ingegno resta fiaccato dalla sventura, quando si vede risorgere e combatterla con questa ingenta e maravigliosa sostanza, con questa fede salda nella vittoria, l'uomo, umiliato innanzi a Dio, gode di sentirsi dominatore invitto delle contingenze della infesta materia.

NECROLOGIA

GIULIO GENOINO — *Parole dette nelle sue esequie il dì 9 Aprile 1856.*

E' mi parrebbe vana, e presso che temeraria opera, rompere, o egregi uditori, il doloroso silenzio che rena in questo luogo per tutti noi solenne, se io il facessi con animo o di esprimere il dolore vostro, o di accrescerlo col farvi misurare la grave perdita che noi abiam fatto. Niuno che qui sia vorrebbe concedere alui l'essere interprete del suo grande e sincero cordoglio, di cui ogni parola sarebbe debile e scarso segno; uno che qui sia può ignorare qual'è il danno della perdita di questo uomo benemerito.

Ma quando una gloria pura e benefica si spegne alle generazioni, che ne han ricevuto lustro e decoro, beneno hanno il debito di soffermarsi nel loro cammino a notare l'alto e generoso esempio ne' fasti della storia. La storia non mai più securamente riposa che sopra giudizi delle menti rese pure, come in questo punto, dal dolore e dall'aspetto della morte.

E di Giulio Genoino il giudizio che noi tutti portiamo, che i più lontani avvenire formeranno è tale, e il nostro accorrere in folla a rendergli questo ultimo omaggio scerne e separa assai visibilmente dalle agiarde mostre che l'adulazione suol fare, dalle vane vote pratiche di una nuda cortesia.

In lui la provvidenza benigna accoppiò a forte e gentile natura d'ingegno un animo mite ed amantissimo. Onde come le sue opere di uomo, le opere di

arte, per le quali tutti noi tanto lo ammiravamo. Erano innanzi tutto opere d'amore, ispirate pure dalla vaghezza di bello, dal sentimento del buono e del retto. Nella sua lunga vita egli fu testimone di tre diverse vicende delle napoletane letterarie. Giovinetto ebbe veduto quella maschera e nobile generazione di nostri artisti, che chiusi da poco tempo gli occhi del Vico, non avevano ereditato l'altezza de' concepimenti, la vastità della dottrina. Le quali cose, per nota speciale di que tempi, o che a ciò la portasse naturale mitezza degli animi, o particolare genio del luogo, ella sapeva render soavi e comuni vestendole di eleganti facezie o dorandole di arguzie urbanissime. Vide il Genovese sopraggiungere de' forestieri dominatori sperperare e tralignare, con la sapienza, la nobiltà dell'arte nostra, e poi in quest'ultimo tempo di sua vita, risorgere e mandare più vivi e più lontani i suoi raggi.

Ed egli, sopravvissuto a questi mutamenti, e restato fido e costante amico quale fu agli uomini, all'arte ancora, fece di unire, e mirabilmente unì, l'eleganza la gentilezza e l'arguzia che avea appreso nelle prime scuole, al alto, al nobile, al serio di quelle che si vide intorno quand'era già maturo di anni. Di qui quella amena festività sua, di qui il comico, il rimasero il serio, l'unico, ma gran le amico del napoletano dialetto, ed a levarsi insieme al lirico de' suoi più gravi e severi componimenti.

Ma pure da questo splendore, impallidire e risorgere che egli vide del lume della bellezza, egli trasse una grande, una nobile dottrina. Vide che la bellezza poteva alcuna volta impallidire e spegnersi, ma che vi era una fiaccola più sfolgorante e più pura che non mai per vicenda di tempi, che quando gli altri uomini che danno gli occhi a non vederla, sa pure illuminare il cuore e la mente in cui arde, e renderli beati della sua luce. E questa è la fiaccola del vero e del buono. Gli è po

che in lui l'arte fu manifestazione, strumento dell'amore grandissimo che avea per tutto ciò che era bene morale, e gentilezza di virtù. Grande è per certo un alto e potente ingegno, una viva e disciolta fantasia che concepisce ed attua opere maravigliose, in cui l'arte, come sdegnosa di altro ufficio, pone sè per fine unico a sè medesima; ma più benefico, più amorevole, più umano ne riesce un ingegno che l'ingenita nobiltà sua volge per amore a servire al bene ed alla virtù, che piegasi e si tien pago e contento a consegnare savi e salutari ammaestramenti, con le forme del bello, negli animi di giovinetti e di fanciulle, che ammonisce senza superbia o disdegno, corregge col riso e rompe volontariamente la punta troppo acuta dell'epigramma.

Nè questa forza dell'amore del bene, che in lui ispirò l'artista, venne meno nella vita dell'uomo, del cristiano, dell'amico. De' buoni e delle opere buone niuno fu di lui più largo, più amorevole, più sincero lodatore. A fare il bene consigliere incessante, caldissimo e direi santamente importuno. Non ci era via che lasciasse intentata: prima quella del proprio esempio, ed ove le forze non gli bastavano, volgevasi a più potenti di lui: pregava, pregava assai più fervorosamente che non avrebbe fatto la vedova e il poverello di cui dichiaravasi avvocato, pregava con la voce, pregava con gli scritti, e per tal modo che il pregato sorrideva, commovevasi e dopava.

Così compiva infine all'ultimo la benefica destinazione che la provvidenza gli aveva scritto in su la fronte, di essere autore, promotore, poeta delle opere buone, di operare a procacciarle i lunghi anni che gli furon concessi, la tenacità del volere e fino le nobili ispirazioni dell'arte.

Tale, voi tutti, o Signori, il vedeste, tale molti di voi l'hanno udito a dire dai padri vostri, tale lo mostrete ai vostri figliuoli o nepoti, e con parole assai più

efficaci di queste mie poche e disadorne, nelle quali per certo non ho inteso di compendiare una così lunga e santa vita, poichè penso che le civili virtù di un uomo, come questo che noi lamentiamo perduto, possono solo esser degnamente narrate dalle sue proprie opere e scritte nel cuore di chi il conobbe, e nel libro di Dio.

Nota. — Del Genio non lesse pure un elogio all'Accademia Pontaniana Carlo De Ferranti, l'assiduo collaboratore di *Le Figlie Beppe*, che compìve spesso anche l'altro popolare strascico Francesco Rubino. A proposito delle vicende del Genio un bel motto che dice il fine Daga Proto, che l'accreta aveva per padre e che, con più probabilità, il caustico D'Irsò gli esercitò questo epigramma

Giulio fu prete e gli mancò l'altare,
Fu dilettante senza dilettare,
Scrisse e immolò e gli mancò la scena,
Era poeta e gli mancò la vena.
E ora per via dar di sorte cieca
Bibliotecario senza biblioteca,

chiaro che alla sua nomina fatta prima che fosse il posto di bibliotecario, in cui lo si collocava.

In casa, poi, di una ragguardevolissima signorina napoletana, dove il Genio si recava te recava egli, chiese a un servo. Quando il servo riportava via il bicchiere, dopo bevuto, e non ne, la signorina ne traccava gli avanzi, sì che il Genio, assai lasingato, raccontò l'avventura coi seguenti ottimi

Bevi, e poi genti, donzella
Mise il bicchiere nel mechiere,
E fu detto che la bella
Si bevessa il mio pensiero
Ma nel volto ognun m'aveva
Che forse appien sarei,
Se il pensiero bevuto avesse
Che mi parla ognor di lei.

I quali versi provocò uno dal terribile Caccavone a seguirlo, steso.

Cio vuol dir che non sa sorte
A la bella volle dar
Un stonaco si forte
Di non farla vomitar,
Che chi beve, o Ginio mio,
La tua lava e il tuo pensier,
Doppio emetico, per Dio,
Trova in fondo del bicchier.

COMMEMORAZIONE DI GIUSEPPE POLIGNANI ⁽¹⁾

Giuseppe Polignani nato in Monopoli, e tornatovi dopo lunga assenza, a morirvi nell' Agosto del 1882, dopo 59 anni di età, fu dei nostri socii solo negli ultimi di sua onesta, laboriosa, e, per ogni verso, intemerata vita. Accettato ben volentieri per la grande amicizia che ci legò per tanto tempo, di commemorarlo, io non intendo nè tessere, e nemmeno accennare un elogio di lui. Questo, secondo il pietoso costume di presso che tutte le Accademie, è gentile e mesto dovere di chi sarà nominato in suo luogo. Senza che, il lodare oggi è cosa resa difficilissima appunto dalle lodi smisurate di che si è così larghi verso qualunque persona di cui si dica, o cosa di cui si parli. Il che per altro non toglie che al facile lodare non si contrapponga con la stessa facilità il biasimo fino alla calunnia, secondo che la persona o la cosa è guardata da punti diversi, e per ragioni egoistiche, partigiane e punto etiche e vere.

Il Polignani, a dirne qualche cosa, dal lato scientifico dove le esagerazioni presto si scovrono e sono in ogni luogo difficili, nel seno di questa Accademia, impossibili; fu un giureconsulto, che per nota speciale predilesse, sopra ogni altro, lo studio del Diritto Romano.

Ora questo studio, questa predilezione è tal cosa che io penso possa aversi a criterio sicuro per giudicare dell'ingegno di chi si rivolge agli studi delle

(¹) All' accademia di Scienze morali e politiche il 23 gennaio 1883.

scienze giuridiche. Studiare il Diritto Romano per meglio intendere le leggi attuali, e soprattutto per usarne in una controversia giudiziaria, è proprio del melioretta; studiarlo, e divenirne ammiratore per quello che è, senza secondi fini: averlo in conto di tutta la stipendi scienza, nata e svolta mirabilmente, e lo studio ben potrebbe occupare tutta la vita di un uomo, e l'attività del suo ingegno, è indizio di mente orgogliosa e levata al di sopra delle comuni.

Questo dice a chiare note la storia: non si è acquistata fama di gran giurisperito, se non col etarar esser romanista.

Ma qual fu la nota speciale degli studi del Pagnani, qual metodo tenne e nello scrivere e nel insegnare? Andette nella Università, come fece per 18 anni. Ognuno sa come nacque e progredì dal risorgimento in poi lo studio delle leggi romane. Dalla glossa partì la filologia, rivolta più che ad altro, a fermare il testo, si passò al commento, che senza uscire, almeno nei primi tempi, dalla parola, si volse a ribadire, test concordarli, e far che si spiegassero l'uno con l'altro. Il commento allargandosi, più che opera di erudizione diventò di progresso, critica storica; e dalla storia e interpretazione di filologica, passa a divenire filosofica o razionale, col risorgere del diritto naturale.

Ma questi diversi studi, o meglio metodi di studi che tutti tendono allo stesso fine, la ricostruzione del pensiero giuridico romano, mentre non potean cominciare e progredire che a quel modo, pure si tennero e un per avversi e contrari, agli altri. Tanto che, formate due scuole, di quelli che si fermavano alla interpretazione logica, ma letterale de' testi, e di quelli che muovendo, come credevano, da un principio al tutto astratto, volevano con esso non pure interpretare, e correggere il testo, si giunse ad una vera guerra polemica, non ancora terminata. Quelli che si di-

ici, per cui nulla potea esservi al di là delle
i del Diritto Romano, aveano in dispregio, i
gli umanisti, come gli dicevano, cioè i giure-
losofi, quelli che col *ius naturale* voleano giu-
orreggere occorrendo il *ius scriptum*, e questi
olta scrivevano come il Fabro, trattati *de erro-
maticorum et interpretum juris*. In Cristiano
nel Savigny, nel Carmignani può meglio leg-
storia di questa guerra. Ma questa era nel
egli studii, ma nella cosa studiata cioè nella
ie romana, la distinzione fra il *ius civile* ed
era di sola forma, di statuto, di giurisdizione,
ntenuto e di fondo. Nè il *ius civile* e la giu-
za pratica si reputavano fuori o contro la na-
ragione, nè il *ius naturale* o razionale rinne-
tesso in quanto e perchè diventato legge po-
zi la meta del progresso di questo secondo non
, nè vuol' essere che quella di divenir legge
realtà concreta.

sí non fosse stato, e quella legislazione, anzi
di dottrine avesse dovuto solo regolare i
ra gli uomini in vista della sola utilità poli-
s' intenderebbe donde le sia venuto quel mi-
timento e percezione di rettitudine, di equità,
fatto un monumento. Nè s' intenderebbe come
da' rozzi precetti delle XII Tavole, sia giunto
legge del concetto ideale della giustizia, scri-
toli *de justitia et jure*.

ultra parte, questo diritto naturale o razionale,
ebbe, su che si fonderebbe, se credeva non
go in una scienza difinita *humanarum divi-
rerum notitia*?

ò venne che quando, dopo la secolare pole-
cuola filosofica vinse in Grozio, le due scuole
sero a concordia in Vico, il quale dichiarò
rudentia universa, tribus ex partibus coalescit,

*philosophia, historia, et quaedam propria arte per a
facta accomodandi.* Ne più splendida prova di ciò che
fece egli stesso poteva addurne. Nessuno più, in
seppa trarre dagli studi filologici e storici, principii
ideali e nessuno studiò storia e giurisprudenza movendo
da una metafisica più pura ed alta.

Nondimeno se i due metodi finirono per divenire
parti integranti di un solo, non per questo fu tolto che
negli ingegni non si manifestasse un po' di predilezione
per l'uno o per l'altro. Anche a' nostri tempi la scuo-
la della scuola speculativa è alquanto diversa da
quella della storica, propriamente detta.

Il Polignani predilesse l'esegesi e l'interpretazione
da prima testuale e storica. Per lui il Diritto Romano
era libro compiuto, statua finita che la barbarie non pot-
giunta avea potuto chiudere o sotterrare, non strar-
ciare o render monca. Quindi necessità di non
di legger bene il libro, di riguardare attentamente da
tutti i lati la statua. La natura del suo ingegno
poco inclinato alle astrattezze da una parte, dal
lo tennero in questa scuola i suoi lunghi, e non
intermessi studi delle fonti e de' testi.

Nelle leggi romane, cioè in quella collezione
leggi, di responsi di giureconsulti, di sentenze mi-
abilmente espresse in una lingua che par nata per es-
quella del diritto, cui ne fa lo studio di tutta la
vita, finisce per trovare che non solo vi ha concetto
profonda sapienza giuridica, ma che sono espresse
certa forma elegante ed estetica, che ne fa quasi un'arte
di arte.

E questo, o perchè si era più vicini a quell'
in cui, come notò il Vico, legislatore o istitutore de'
vili ordinamenti e poeta fossero lo stesso, onde la
lingua poetica fu la propria della religione e delle leg-
o perchè invece della lingua, i giureconsulti ha-
ne conservano la purezza primitiva con la custodia

formole; sicché le leggi ebbero fino a tardi il nome di *carmina*. Certo è che, per esempio, il *mare omnibus patet* di Ulpiano, oltre all'essere l'esatta e giusta enunciazione di un principio di dritto pubblico; come frase, come immagine ha un valore estetico, di cui è lecito divenire ammiratore, anche senza l'importanza del contenuto.

A me, nella mia giovinezza, fu compagno nello studio del Puoti, un ingegno elettissimo, che già ha lasciato qualche orma di sè, ma ben altre ne avrebbe, se gli elvetici sgherri di tirannide borbonica non lo avessero il 15 Maggio 1848 ucciso proprio dove ora, a ribenedire il luogo nefasto, sorge la statua di Carlo Poerio. (1)

Luigi La Vista avea l'animo volto specialmente alle cose dell'arte, ed a quelli de' suoi amici che già studiavano dritto, soleva dire ch'egli mai non si sarebbe piegato all'aridezza di tali studii. Ma pure pel bisogno di scegliere una professione, dovè acconciarsi. Cosa prodigiosa! Come prima ebbe a leggere *De regulis juris* od altro titolo de' più eleganti del Diritto Romano, interrotti tutti gli altri studii, divenne non ammiratore, ma addirittura entusiasta del Digesto; e più che per altro, per quel pregio di forma, di arte, che prendono quei concetti giuridici così elaborati, finiti e profondi; poichè l'arte è appunto l'essenza intima ed ultima delle cose.

Ora questa parte, dirò così estetica, del Diritto Romano è naturale che si disveli maggiormente a chi, come Polignani, ne ha fatto più lunghi studii, ed ha avuto più tempo e modo da innamorarne. Quindi più che di cercare principii astratti, o criteri assoluti di storia, che spesso riescono a vuoto, egli era tutto in-

(1) E, sulla casa, una lapide espiratoria al giovine martire venosino (V.)

teso alla lezione, restituzione e confronto di testi, s'era, che quel che pareva dubbio era perchè male interpretato o male letto.

Quando non pure qualunque sentenza, ma pur ne que avverso od altra particella del discorso era per lui importante, e in vero spesso la parte di risposta di una d'una è, nel Diritto Romano, in una frase di una parola, innanzi di venire alla critica egli era certo sicuro di legger bene nel gran volume. Che il giurista di età dell'Oro avesse potuto creare difficoltà si induceva a credere, e quando, talora, avevano un equivoco manifesto, anzi che venir subito alla tale conclusione che vi fosse errore, o non lo era nel concetto, se il testo era sicuro, cercava si paragonarlo con altri, ma si guardava bene dal toccarlo.

Ricordo che per avere io scritto che in quel luogo di Ulpiano ove dice *in maleficus, iudicabitur* non *nequiquatur*, dovesse credersi vi fosse un *non*, recato nella penna di chi primo ne fece copia; il Palazzo ne ebbe il rumor grande, e in una nota alla sua Monografia della *Rehabilitio*, chiese con quale diritto autorizzavo sacrilegamente ad un testo non controverso. Mi ottenne grazia l'intenzione di difendere Ulpiano dall'aver detto cosa che pare ed è sempre stata assunta, e mi valse anche una ragione che avrebbe dovuto aver più peso nell'anno suo, cioè che un *rectius* di vi era, rimanesse un comparativo senza il suo termine, poichè l'una e l'altra sentenza direbbero lo stesso, e che tanto nelle cose di diritto civile, quanto ne malefici, l'approvarle vale come aver dato ad eseguirle. Mi pareva vi fosse altro modo come giustificare la sentenza di Ulpiano, tenendo fermo il testo.

Con questo metodo e con questi intendimenti, si diedi molto e scrisse poco. Poco, ma bene. Disambrata e diligente del testo innanzi tutto, interpretazione storica della dottrina, cavata dalle fonti più

atiche, vita e svolgimento che ebbe ne' diversi periodi romani e posteriori, ed infine della sua significazione ed importanza giuridica nelle legislazioni attuali.

La sua critica, per quanto vasta e profonda, non menò mai ad ipotesi assurde od anche arrischiate, conclusioni smentite da' più certi documenti storici. Alla sua erudizione, che fu grandissima, non si servì mai per vanità, e molto meno per chiarire quello che è evidente, e tacere ov' è il dubbio ed il difficile.

Così procedè nel compilare la sua *Sinopsi* delle Pandette, complesso del Diritto Romano in una sintesi razionale, così nella monografia della *Ratihabitio*, in cui raccolse le fonti del Diritto Romano e i responsi de' giureconsulti sulla forza retroattiva; così nelle opere minori, come sul matrimonio ecclesiastico, l' *Emptio tollit ratum* ed altre.

Il punto da cui invariabilmente movea era il diritto sotto legge o dottrina, che ha autorità di legge nelle sentenze di quei mirabili giureconsulti. Per lui quel che è o è stato nel concreto e nel fatto, ha sempre una parte dottrinale, razionale, senza cui non poteva essere che però va sempre cercata ed esaminata.

Quanto diverso dal vulgare andazzo di condannare tutto, di voler tutto innovare a nome e con l' autorità di qualche sofisma, vecchio quanto il mondo, mosso sempre dalla stessa passione, e che pretende esser ragione, dopo rinnegato con Dio ogni principio assoluto per dirsi giustizia, dopo rinnegata la morale, processo, quando sarebbe un tornare alla vita più selvaggia non che vi sia stata, ma che si possa pensare!

* * *

Ero sul punto di chiudere questo cenno del Polignani, quando un altro nostro socio, *Vincenzo Lomonaco*, consigliere della Corte di Cassazione, mancava all' Ac-

Vide il limite, ma vide pure che questo gli era segnato dall'istesso intelletto, che appunto quando riconosce e misura la propria forza, dà prova di sua nobiltà ed infinita natura. Poichè una chiara cognizione di quello che è al di qua del termine importa una specie d'istintiva, spontanea e quasi divina intuizione di ciò che trascende il termine segnato.

Dire più particolarmente delle sue dottrine filosofiche io non potrei farlo e massime nell'ansia di questo supremo e doloroso momento. Dirò solo quel ch'è noto a tutti, che nato e vissuto nella scuola del Galluppi, non l'obliò dopo morto, ma ne tenne venerata e sempre sacra la memoria. Con riverenza di discepolo, affetto di amico e pietà di superstite, ne scrisse, e pubblicò del filosofo alcuni scritti inediti, leggendoli nell'Accademia di scienze morali e politiche. Gli autori suoi prediletti, dopo il Galluppi, furono i due luminari di quel tempo il Rosmini ed il Gioberti.

Di qui quel costante ricongiungersi di tutte le sue indagini, e de' suoi studi a quei principii di filosofia spirituale, veggente in Dio, credente nell'ideale e nell'infinito. Tutta la non breve sua vita spese nell'insegnamento. In tempo in cui l'insegnare era quasi sinonimo di cospirare e ne portava i pericoli, l'insegnamento privato ebbe egli larghissimo in questa insegnata città, ove la dottrina sana e l'integrità della vita gli facevano accorrere intorno i giovani delle più onorate famiglie.

Ed appena le condizioni della patria rinnovellate rimisero la sublime funzione dell'insegnamento fra le più nobili e di maggior decoro cittadino, fu chiamato nell'Università degli studi a professore di Etica.

Quando la morale ed il suo principio sommo, la libertà nel volere, vennero bistrattati e rinnegati da un bieco filosofismo, fu gran bene trovare nel Tuletti unensore intelligente, valoroso dei sani principii. I sin-

INNANZI AL FERETRO DI
PAOLO EMILIO TULELLI

29 genn. 1884

Eccoci a piangere la perdita di un altro egregio di un filosofo che manca alla scienza, di un onesto no di cui è vedovata la patria.

Paolo Em. Tulelli, nato nel 1811 in Zagarese della attuale Calabria, dopo 72 anni di vita incolpabile, fu reso cadavere da breve quanto terribile morbo. Gli visse la sua vita scientifica fra quella insigne collezione d'uomini illustri che fu in Napoli dal 1830 al 1853. La quale non ostante l'odio per ogni coltura, quel tempo era sistema e legge di cieco governo, imperturbata la sua via, e giunse in luogo dove era quella più avventurata che venne dopo, libera e sciolta d'ogni impaccio. ¹⁾

Le qualità più spiccate della mente del Tulelli che sempre tenne volta agli studi filosofici, furon due, l'aspirazione all'ingegno nell'indagare, l'amore e la ricerca delle verità che gli vennero trovate. Abborrente da ogni eccesso di speculazione, da ogni forma sofistica, di paradosso, quando gli parve scorgere il limite dell'azione umana, non per questo si credè stretto a tacerla, od a costringerla ad andar vagando fra illusioni impotenti a creare, per quanto buone invece fossero.

¹⁾ È del tutto vero poi questo: nel momento in cui scrivo questa nota, anche politicamente, auspice Vittorio Emanuele III, assurge a ben altre fortune. — Agosto 1872. (V.)

Vide il limite, ma vide pure che questo gli era segnato dall'istesso intelletto, che appunto quando riconosce e misura la propria forza, dà prova di sua nobilità ed infinita natura. Poichè una chiara cognizione di quello che è al di qua del termine importa una spinta d'istintiva, spontanea e quasi divina intuizione di quello che trascende il termine segnato.

Dire più particolarmente delle sue dottrine filosofiche io non potrei farlo e massime nell'ansia di questo premuroso e doloroso momento. Dirò solo quel che non tutti, che nati e vissuti nella scuola del Galluppi, l'obliò dopo morto, ma ne tenne venerata e sempre viva la memoria. Con riverenza di discepolo, affetto di amico e pietà di superstite, ne scrisse, e pubblicò del filosofo alcuni scritti inediti, leggendoli nell'Accademia di scienze morali e politiche. Gli autori suoi prediletti, dopo i Galluppi, furono i due luminari di quel tempo il Rosmini ed il Gioberti.

Di qui quel costante ricongiungersi di tutte le indagini, e de' suoi studi a quei principii di filosofia spirituale, veggente in Dio, credente nell'idea e nell'infinito. Tutta la non breve sua vita spese nell'insegnamento. In tempo in cui l'insegnare era quasi un crimine di cospirare e ne portava i pericoli, l'insegnamento privato ebbe egli larghissimo in questa nostra città, ove la dottrina sana e l'integrità della vita facevano accorrere intorno i giovani delle più onorate famiglie.

Ed appena le condizioni della patria rinnovate rinsero la sublime funzione dell'insegnamento tra le più nobili e di maggior decoro cittadino, fu chiamato nell'Università degli studi a professore di Etica.

Quando la morale ed il suo principio sommo, l'onestà nel volere, vennero bistrattati e rinnegati dal bieco filosofismo, fu gran bene trovare nel Tuletti difensore intelligente, valoroso dei sani principii. I suoi

creatori del vero, i dubbiosi, ma di buona fede, bene libero a ventura aver fra mani gli ultimi suoi scritti torno alle scuole della morale.

Quella tal temperanza dell'ingegno vi spande una certa serenità di ragionamento, di cortesia nella critica, di dirittura nella dialettica, per cui la dottrina profonda resa facile e consolante.

Per lui, il principio morale ha un fondamento proprio ontologico, e l'imperativo gli viene dalla sua idealità, ed è al di sopra di ogni contingenza dell'individualismo.

E questa base sicura fatta al dovere non fu per lui la vana esercitazione dialettica, un argomento di vanità o di dotta boria, ma invece egli le crebbe forza ed autorità col farne un faro alla propria vita tanto semplicemente operosa, serenamente onesta e benefica.

Ai moltissimi suoi discepoli, con l'esempio più che con teoriche smentite dal fatto, insegnò ad amare di sincero amore questa diletta patria italiana, a filosofare senza pregiudizii, ma anche senza temerità, e ricordando soprattutto che la ragione, sovrana in tutt'altro, dee sostare alla soglia del tempio, come le onde libere dell'oceano si rompono e si umiliano al piede della montagna.

Egli stesso, filosofo, restò cristiano ed unto sacerdote e vergognò dell'Evangelo.

Io non ho mai creduto che in questi solenni momenti possa, per adulazione, mentire. So invece che ben si può per affettuoso dolore eccedere, ed in buona fede, lodare. Ma quando in pochi e rotti accenti, delle virtù, o Paolo Em. Tulelli, io non ho ricordato che delle qualità del tuo ingegno e la modestia della vita, son sicuro che quanti ti conobbero troveranno che ho detto assai meno del vero, come confido che del ver detto poco mi scuseranno col comune dolore della perdita.

DEI ROMANZI INGLESI

A vedere il gran numero degli autori di romanzi inglesi e la prodigiosa loro fecundità, qualcuno potrebbe indursi a credere che si fosse trovato il segreto di moltiplicare queste opere per mezzo di alcuna delle macchine di cui colà si fa tanto uso. Bulwer, Tennyson, Marryat, Lever, Dickens, Disraeli che sono i più in nome, sono ciascuno autori di tanti romanzi, racconti e simili, da disgradarne il fecundissimo Walter Scott. Basti che fino al terzo o quarto romanzo, alcune volte tre volumi, un autore non si crede ordinariamente al diritto di lasciar l'anonimo col quale quasi tutti cominciano. E dite poi che il secolo non è artistico e nel paese più positivo e calcolatore del mondo le arti di arte pigliano tanto campo e si succedono con sì fatta rapidità! Ma è poi veramente l'arte che presiede a questo perpetuo lavoro delle penne, e de' loro. Quegli scrittori sentono la sublimità, la dignità, nel tempo medesimo il pudore dell'arte sta sempre di fronte all'opera sua, che muore desiderando che dia alle fiamme l'Eneide, o correggendo e rimutando i versi dell'Orlando Furioso? A me pare che altro è lo scopo di un libro con l'intendimento di occupar l'ozio del lettore, altro guardare più in alto ove si affisavano Virgilio e l'Ariosto; altro che un lettore chiegga di un libro che lo diverta, lo occupi, lo distraiga, ed anche gli segni qualche cosa, altro che vi cerchi dentro quell'artistico propriamente, che già non è fatto per essere cercato e gustato da tutti. Nel primo caso, sto per dirlo

ci entra punto, vi è solo un artificio meccanico a tener desta la curiosità, a scuotere il pigro, e che si contenta di quella commo-

s' ingenera dall'urto di certi effetti, per il più generale; che esce da' fatti finti appunto come da' reali. Ond'è che il romanziere ha tanto andar superbo di questo che dicono effetto, tale che venendovi a raccontare che vostro corso disgrazia, si tenesse per qualche cosa che vede piangere. Non è già che tutti i moderni, e i francesi debbano esser giudicati a questo. Gli è bene alla maggior parte che può farsi di comporre i loro libri con sì poca coscienza, e senza intendimento di toccare queste corde volgari del cuore umano, ed occupare solo le menti col levarsi allo splendore della vera bellezza. I francesi per le grisette, e le donnine disoccupate, e degl'inglesi scrivono i loro romanzi per quella classe di pubblico, che legge per non aver meglio da far, per fuggir l'ozio, per uso, per moda. Ed in nessuno di questi romanzi è meglio allogato che nel numero di un Giornale. Il gentleman dopo la sua colazione di burro e thè, legge la gazzetta, poi il romanzo, e la gazzetta della fantasia, alla quale non chiede altro che un po' di diversione dalla vita reale, un modo di passare, come perdere il tempo.

Questa colluvie sterminata e sempre crescente di romanzi può andar divisa in due spezie: di quelli che trattano della vita intima, privata, e di quelli che trattano di argomenti storici. De' primi non solo leggendone dieciannove o venti di un medesimo autore, voi non saprete a poco il contenuto degli altri che non sono, dico in quanto alle parti generali, ma letti di un solo autore, potete ben credere di aver letto tutti quelli di tutti gli altri. Siete quasi sicuro di riconoscere il tipo di una vecchia signora madre di

una bellissima figlia, o zia di una vezzosa nipote, che vive ordinariamente in una casa di campagna, della qual casa dal tetto alla cantina è mestiere che impariate ad aver pratea, a non ismarrirvi, come pure saprete quanto è lungo e largo il parco che vi è presso, e gli alberi e i viali che vi sono, e i nomi di tutti che vi abitano. Un amico di un nipote o di un figlio della signora, tornanti dall'armata o da un viaggio, o un vicino, della cui casa, cavalli e groom sarete anche appieno informati, s'innamora della bellissima figlia; ma per timore di non esser accetto, o di far contro alle convenienze, chiude in se l'amore finchè non scopre che la miss ama un altro. Nel qual caso, anzi che turbare la pace di lei, il fervido ma generoso amante aizza anzi gli amori del rivale, compone le faccende del patrimonio, regala lei di un vezzo di oro, l'accompagna all'altare, e quando gli sposi rientrano in casa, egli muore, o parte per le Indie. Se si attiene a quest'ultimo partito, torna dopo certo tempo, e trova, con sua meraviglia, che la sua sposa è orribilmente annoiata del marito, e questi di lei: intanto a poco a poco ella, inferma, muore, ed egli, egli che l'avea accompagnata all'altare, l'accompagna alla fossa, ripigliandosi quel vezzo d'oro, che d'ora in poi porterà sempre seco in un viaggio che il medico gli consiglia di fare, come solo rimedio alla sua sciupata salute. Altra volta è un vecchio lorde, che vive nel castello dei suoi maggiori, circondato da cavalli e da cani con un solo pensiero nella mente, ed un rimorso nel cuore. Il pensiero della propria dignità, della paria ereditaria; il rimorso di avere con brutte arti usurpato questa paria che di dritto scendeva a lui di un suo fratello, da lui odiato perchè autore del suo malese di essersi sposato ad una giovinetta di non nobilissima famiglia in Francia o in Italia. Ma ecco che appunto riceve una lettera nella quale un pedante che accompagna l'unico figlio di sua signoria, il quale viaggia

attinente, lo informa come costui si è invaghito tale, e ricusa di tornare e pare non vi sia ri- Il lord vede in ciò la mano di Dio: e cade osamente ammalato. Il figlio torna, ode dal padre li non è il vero erede della nobilissima casa, si mani ne' capegli, e sposa una cugina, unica su- e de' figli dello zio, lasciando gli amori della era, con che si giunge all'opoteosi del romanzo e: il sacrificare l'amore al dovere. Infatti questa a capitale, il fine a cui ordinariamente si mira: di di questi romanzi sono gli eroi del dovere, il certamente buona, ma per disgrazia troppo fredda da cosa per divenire poesia ed ideale. Altre volte dopo avervi trattenuto per poco negl'intrighi di ore poco felice, di un'ambizione non soddisfatta, e che si cela sotto il nome dell'eroe, vi piglia seco onduce a viaggiare per tutte le parti del mondo, vi conto e ragione di tutto che ha veduto, os- o ed inteso.

resto è pel contenuto: lo stile poi, o il tono, per si delle scritture, non è fatto per sollevarsi molto terra: l'amicizia è dipinta co' debiti colori della a, l'amore appena con quelli dell'amicizia, il è trattato aspramente, ma senza gradazione: la cura, la stessa prolissità, la stessa tinta adoperata ngervi un omicida, serve a mostrarvi una incò- vicina che s'impaccia de' fatti di un'altra. Vero quando l'autore ha ingegno, e la fretta non age, s'incontrano alcune scene che possono dirsi particolari ben delineati, contornati, finiti, gentili, tutto, la macchina, l'insieme del dipinto (vizio re in parte anche a' grandissimi scrittori di colà) goffamente congegnato ed unito, che finita la i, si resta maravigliato all'incoerenza di quei olari, che pure seducevano, ma che in quel punto mano dalla mente, e vi lasciano la fantasia im-

mobile e il cuore freddo. Ed è pur vero che di raro avviene che chi ne abbia bisogno, non ne tragga dei sani ammonimenti di morale, de' buoni consigli a governarsi con prudenza nelle faccende pratiche, materiali della vita, chè questa è poi la parte pregevole che i romanzi inglesi hanno sopra quelli che si scrivono altrove, segnatamente in Francia; ma la morale si può certo impararla meglio in un Catechismo o in un Trattato di Etica, ed è da sperare che gli uomini non si riducano al punto di andarla a pescare ne' Romanzi.

Ma la mancanza del fondo, il non saper avvolgere gli avvenimenti, né alzarsi a concepire qualche cosa che sia al di là del comune, che non fosse la storia fredda di fatti volgarissimi, della vita, produce anche un altro danno: una tendenza dello scrittore a stampare ogni minuzia in un pelago di parole, o a fermarsi di tanto in tanto per narrarvi di certi suoi trovati di psicologia, o di osservazioni così peregrine e profonde sul cuore umano, che non ci è paziente e imperterrito lettore di romanzi che non chiuda per disperazione il libro, e non si dia per vinto. *)

Al che conferisce potentemente anche un altro vizio. Queste zie e nipoti, madri e figlie, lordi, amanti, cavallieri, cani, case, campagne sono sempre fitti in una nebbia densissima, e però fredda, di formole da cui l'autore si guarda bene di farli uscire, sotto pena di violare civiltà nazionale. Fate conto che un terzo del romanzo è ordinato a dirvi p. e. che il nobile lord scrisse cinque o sei volte una lettera a sua moglie, che era in altra parte della casa, per dirle che non si sarebbero incontrati alla collezione, o altra simile importantissima faccenda. In queste lettere saprete sempre che sono scritte dallo studio library, che il nobil signore vi entrò appunto per scri-

(*) Anche qui, non è chi non veda l'esagerazione e l'esclusivismo del senato e arguto critico (V.)

verle, e l'autore spinge la cortesia fino ad informarvi che se gli occorre di dir qualche cosa a un domestico, prima ebbe a suonare un campanello per chiamarlo. E se i vostri personaggi vanno a pranzo, voi saprete che pranzano nel tinello, saprete che prima di far questo sono iti a vestirsi ne' loro gabinetti, *dressing-room*, che dopo il desinare, son passati nel salotto, *drawing room*. e di là a dormire nella stanza da letto, che non credeste che dormono sulla nuda terra. Se un tale sta per essere ucciso, e un domestico ne vuole avvisare la madre o il padre, voi saprete prima tutto intero il formulario che si usa quando un domestico parla al padrone o alla padrona, e due persone se si avessero a dire quello di più importante che potete immaginare, se si dovessero tagliar la gola e siano venuti da due appositi poli per questo, resteranno a bocca aperta finchè l'autore non cerca di un terzo che gli presenti, e non possa scrivere che *regular introduction was made!* Questa atmosfera in cui si muovono le figure è assolutamente noiosissima pe' lettori stranieri, e fo ragione che deve essere così ancora per gl'inglesi, che vivendoci dentro nella vita reale, amerebbero cred'io, di uscirne un poco quando leggono i romanzi, e sanno quasi sempre, senza che l'autore si scomodi a dirlo, che la lettera si scrive dallo studio, che si dorme nel letto, e che a voler chiamare un domestico, si usa il suono di un campanello.

Avendolo allogato fra i più fecondi romanzieri, è giustizia che si dica che il Dickens non può esser confuso nella folla di costoro. Per verità la copia, sopra tutto la minutezza, ⁽¹⁾ che potrebbe evitare, in lui non sono di ostacolo alle rare qualità del suo ingegno ed alla forza della fantasia. Dickens è un artista sommo

(1) L' A. non pensa che questa è qualità essenziale dell'*umorista*, il quale, a non dir altro, fra le cose grandissime e superlative e le piccolissime e imferlative scopre sempre l'intimamente, l'intimo legame che hanno realmente in natura (V.)

nel vero significato della parola. Non ci è cosa per piccola ed insignificante che non acquisti sotto la sua penna un prestigio, una movenza, una luce mirabile che è appunto quello che l'artista aggiunge di sè, e che è individuale alla materia dell'arte sua, che pe' romanzieri è il fatto. Questo splendore della forma, essendo dell'arte che non s'impara, che è il suggello che segna i predestinati fra la moltitudine, è in lui sostenuta da una anima candida, generosa, che si leva come un'aquila e spazza pe' mondi di luce che la fantasia dischiude. Sapete che uno de' vezzi del secolo sono le malinconie, o il disperare della virtù, e il dolersi della comune infelicità degli uomini. Leggete Dickens e troverete che la virtù è viva, palpitante, sfolgorante, che nel mondo è pure il bene, che la felicità del farlo è immensa, reale, che sta alla porta nell'interno della casa, della camera di voi che, chiusi gli occhi, a non vederla, vi dolete che sia fuggita dal mondo. Chi acquista pratica degli scritti di questo autore, raro è che recandosi un suo libro alle mani, non rasseremi la fronte, e non atteggi i labbra ad un sorriso festevole, imperocchè egli ha inteso, certo a quel modo che il vero artista sente per istinto, per l'abito dell'arte, che questa specie di racconti non possono reggere che quando ritraggano comodevolmente quella parte di vita, che per esser sotto gli occhi di tutti, mal si piegherebbe ad una forma più severa. Dite agli uomini che quel che avviene loro nella vita ordinaria è commedia, e vi crederanno, e si disporranno a riderne con voi, ma se voi annunziate loro la tragedia ne avrete per risposta che sono già annoiati dal vero e reale, senza che toghiate la briga di aggiungere il finto, e che quando han bisogno del tragico lo vanno a cercare in quei fatti grandi ed universali, che entrano nel dominio della storia de' popoli, non nelle fievolezze e tradizioni de' penetrali delle famiglie.

Dalla folla dovrebbe pure sceverarsi Disraeli, che altro va meglio allogato fra i romanzieri storici.

quali per verità sono alquanto più accurati degli ed hanno dell'opera loro un più alto concetto. Però i teri storici sono ben delineati e mantenuti, il colore, ta locale, come dicesi, quasi sempre studiata bene, ra. Ma sempre per altro la bellezza de' particolari a di molto quella dell'insieme del quadro, il che asi una nota speciale dell'arte inglese. Son poi cissimi nell'affrontare quegli argomenti che già a realtà istorica sono così grandi e noti da spau- l poeta che vi si voglia accostare con la finzione, far facilmente degenerare i suoi sforzi impotenti idicolo. Quando l'argomento ha di per se una tal lezza reale, e intorno quella anche maggiore che

aggiunto la fantasia del lettore, voi non potete irtare in qualche opinione da lui preconcetta, re- e al di sotto di quel che egli si attende, perderete ertà di artista. Altra cosa che pure fa sorridere il vedere il carattere inglese porre se stesso come o, l'ideale, il perfetto sempre e in qualunque luogo. ti per qual luogo o in qual tempo del mondo siate acconto, la parte nobile, l'eroica è, per misterioso io della provvidenza romanzesca, assegnata in ad un inglese. Quel guerriero più valoroso di ogni quel sapiente tanto al di sopra di quelli che sono sailles intorno a Luigi XIV, quella giovinetta che tutte in bellezza e virtù, sono inglesi. E se siete ma e ci trovate un tale che insegna la politica a iavelli, l'astuzia a Borgia, disprezza gli Orsini o onna, e si fa amare da tutte le donne, fate pur ne che egli è un inglese.

uanto poi a' giudizi intorno agli stranieri, in ge- e sono meno estremi di quelli de' francesi, meno i de' tedeschi. La Francia e l'Italia son per or- o i paesi nelle cui storie amano di vagare. Il

francese è giudicato secondo la diversa politica che regna: noi abbiamo diversa fortuna: le delizie delle nostre pianure, de' monti, delle città, del mare, del sole, della luna e delle stelle sono il luogo comune di tutti gli scrittori di quella nobil nazione. Gli uomini potenti e moderni, noti ed ignoti, da alcuni son messi in cielo da altri, ma per verità più rari, nell'inferno. Fra costoro il più intaticato a gittarvi e tenervi dentro l'onorevole *Edward Lyton Bulwer*. Comincia già dai Romani da lui stigmatizzati nel suo *Gli Ultimi giorni di Pompei*. Niente ci è di più lepidodel vederela convinz onestà sincera e profonda che traspare dall'arroganza sibilosa dello stile di questo scrittore, di poter facilmente contraddire all'umanità quel giudizio di grandezza e di nobiltà politica, che da 20 secoli ha portato di quel gran popolo! Poi passa al medio evo, e la storia di *Cato ad Ruenzo* ridotto alle misere proporzioni di un umbraccio agitatore di *meeting* di Londra, è il libro che vi mostrerà le goffagini, le stoltizie, le infamie, la corruzione dell'Italia di quel tempo. Se desiderate qualche cosa di amabile dagli Italiani viventi, leggete il suo *Eugenia Maltravers*, e il seguito *Alice*.

Ma infine, a consolarvi di tutto, sappiate pure che il Bulwer non è nemmeno tanto cortese verso la sua propria patria, la quale se fosse a metà così scioccamente viziosa com'egli dipinge in quel suo libro l'Inghilterra e gl'inglesi, basterebbe da vero perchè chi non vi è nato se ne rallegrasse.

A concludere infine, il romanzo inglese moderno, tranne poche eccezioni, è divenuto di quel genere di letteratura che, bisogna pur dirlo, svela in coloro che vi danno opera più il mestiere dello scrittore periodico che il sentimento, l'abito dell'arte e la mano tremante dell'artista: cose, se volete, utili, ma di cui la bellezza non è che requisito secondario e fortuito. E se pressochè noi ancora, a saziare la stolta avidità di quel che

Altro cercano dall'arte che un passatempo nell'ozio, a vedere l'infinito stadio che divide l'autore di o trenta di coteste storie indigeste da colui che scrisse i Promessi Sposi, o anche dall'immortale e dell'Ivanhoe, è forza, di tradurre, e tradurre dal ese, e dall'inglese, dobbiamo non che lamentarci verità, prenderne lieto augurio, chè ciò vuol dire presso noi il sentimento vero, nobile ed alto del- vive ancora, ed allontana i profani dal suo tempio.

1856.

LEGGI DI PROTEZIONE ALLE BESTIE

Niuno ignora le antiche ed accademiche discussioni sul diritto degli uomini ad uccidere gli altri animali. Per quanto antico sia il discuterne, più antico si troverà sempre l'uso di uccidere le bestie, cibarsi delle loro carni, e vestirsi delle loro lane.

E le bestie, alla lor volta, han dovuto risolvere la controversia nel modo stesso, perchè non solo l'una uccide e mangia l'altra, ma quando possono, non hanno difficoltà di uccidere e mangiare anche gli uomini. Sebbene bisogna render loro la giustizia di convenire che là dove poche sono le belve divoratrici di uomini, moltissimi e quasi tutti sono gli uomini divoratori di bestie.

Di queste bestiuole, fa dire Gualtiero Scott ad una giovane quacchera richiesta come le desse il cuore di far uccidere alcuni polli cui pure amava e curava tanto di queste bestiole tale è la legge dell'esistenza, debbono morire, ma ignorano l'istante in cui la morte le colpirà, e somministrando ad esse ciò di cui abbisognano, finchè sono in vita, cooperiamo alla loro felicità per quanto permettono le condizioni sotto cui ricevertero la vita. Ma io non penso così, rispondeva il giovane, che aveva fatta la domanda, nè saprò mai darmi ad intendere che le galline e le anitre concederebbero la tesi.

Ed è ben probabile: ma gli uomini, legalmente parlando, possono sostenere di essere a fronte delle bestie in caso di costringimento e di doverle uccidere per la gittima difesa. Lasciando stare il costringimento che

venire dal fatto, non ben certo, che senza la carne d'ogni animali bruti, gli uomini non potrebbero vivere, e lasciando anche da parte i casi rari qui, altrove troppo frequenti, di difesa contro belve che sono in uno stato permanente di guerra con gli uomini, è facile vedere quali sarebbero le conseguenze, se ci astenessimo assolutamente dall'uccidere gli altri animali. Questi farebbero presto, crescendo smisuratamente, ad invadere la terra, ridurla così allo stato selvaggio, divorandosi fra loro, dopo aver divorato gli uomini o reso loro impossibile, in altro modo, la vita.

Ma non è di ciò di cui voglio parlare. Da quest'uso, di questo diritto di uccidere le bestie, l'uomo, il che non loro lode, di raro avviene negli altri animali, ha tratto come corollario che s'è lecito il più, cioè l'uccidere, è lecito anche il meno, cioè lo straziarli ed in qualunque modo contro di loro, *iuxta utendi licentiam*.

Questa argomentazione è crudele, vigliacca e falsa per se stessa. È più che inumano seviziare e torturar per il piacere di alcuni esseri sensibili come noi, per lo più innocenti e da parte loro ci rimproverano con tanto affetto, e ci procurano tanti comodi; è vigliacco perchè per lo più si dirige contro esseri impotenti a difendersi, e che rendono più odioso l'abuso dell'animal ragionevole col contrasto della mansuetudine e pazienza con cui sopporta ogni maniera di oltraggi. È logicamente falso, perchè se la necessità giustifica l'uccidere le bestie, del resto senza ragione non ci è necessità alcuna. Contro le sevizie agli animali bruti, i legislatori di tutti i tempi han creduto di dover levare la voce e vietarle, e con ragione. Una siffatta sanzione penale giova, più che non nuoce, all'educazione morale e giuridica di un popolo, poichè dall'infierire barbaramente contro animali, sebbene collocati in un grado inferiore, sentono noi, han notizia certa della loro fisica costituzione

e come noi soffrono il dolore e temono la morte, si possa di leggieri alle offese verso gli uomini. Giova questa sanzione penale alla pubblica economia, perchè la dolcezza e la cura verso le bestie conserva ed accresce le loro forze, e quindi i vantaggi che gli uomini possono ritrarne, quando invece le servizie ne abbreviano la vita e la sciupano.

In un giorno dell' anno 1853, su per la strada di Napoli che dal Museo mena a Capodimonte, vidi salire un carro sopraecarico di legna, tirato da un mulo e l. un cavallo. Era caduta un po'd. pioggia, ch' era come una ad asciugare, il che avea fatto la via sdrucciolosa, difficile anche per gli uomini, sicchè tra per questo, e per l' enorme peso, le bestie non riuscivano a guadagnare l' erta. Il conduttore posto piede a terra, con un grosso scudiscio, ed un selvaggio quasi ignaro con un legno preso dal carico, li tempestavano di colpi. L' orrido spettacolo di quei carnefici accanati contro le infelici bestie, era fatto più tristo dagli sforzi che queste facevano per vincere la difficoltà del terreno, sotto quella tempesta di battiture. Avea qualche cosa di nobile, di generoso e direi di magnanimo quel loro appoggiarsi i petti alle correggie con una volontà ed uno sforzo che stirava i loro muscoli e faceva uscire spesso e eno fiato dalle aperte narici. Ma che? la pietra liscia levigata, unta, di una specie di sapone fatto di acqua e polvere, rendeva vani i loro sforzi; il piede ferrato con tanta fatica innanzi, sdrucciolava e tornava or l' or rasi mosso. I due masnadieri ansavano e sudavano anch' essi per la fatica; ad intervalli qualche volta uno era a mantenere una ruota, l' altro sempre a sferzare le bestie con grida che andavano al cielo, o meglio, all' inferno, od imprecazioni, e bestemmie. Degli astanti, che molti ve n' erano, nessuno si ardiva far capire ai due se non niti che con la metà di quel tempo perduto e a me a quella forza adoperata a fustigare le due bestie, si arri-

i potuto scemar di peso e così esser portato su te. Già non ci era l'uso, ma poi non sarebbe sa sicura voler far intendere la ragione a gente i di senno. Continuando le battiture, il cavallo, i generoso, tentò uno sforzo supremo, e si spin- orre innanzi, che le tirelle si schiantarono o si ad un tratto, e l'infelice animale, gittando un di sangue dalla bocca, cadde là per là morto. ice che lo avea ucciso, non si tosto lo vide a merso nel sangue e con gli occhi vitrei, che le mani ne capegli, e ruppe a piangere, chia- s. Antonio, ed a chinarsi sullo spento animale lo, e lamentarsi ch'era rovinato, appunto come ella morte, egli fosse al tutto innocente!

ver preveduto e punito l'uccisione degli ani- ui per la semplice ragione del danno al pro- , si passò a punire più moralmente le sevizie lle bestie anche proprie, e non ci è alcuno de- i Codici Penali di Europa, in cui questo non . almeno annoverato fra le contravvenzioni di la legge dunque non manca, ma non per questo i sono i medesimi fra i diversi paesi, appunto i sola legge non basta.

ia sogliamo spesso, fra gli altri esempi, citare ell'Inghilterra, e certo per noi quasi nuovi alla blica, è gran sussidio lo specchiarsi in quel re da più antico tempo ha inalberato e conser- tto il vessillo della libertà, e dalla libertà ha gomento di splendore e potenza al di fuori, di enessere interno.

volere che queste citazioni siano proficue, è me- n fatte a proposito, cioè non paragonando cose iverse, facendosi ingannare alla sola simiglian- mi, ma sopra tutto tenendo conto dell'indole rattere.

Altrove la legge governa la vita, in quel gran paese gli è invece la vita che fa la legge: altrove le istituzioni s' impongono a' costumi, là dai costumi nasce l' istituzione e spesso vive senza forma e nome specifica, non per questo ha manco di efficacia e di forza.

Intorno a questo punto del prevedere e punire le crudeltà agli animali bruti, in Inghilterra fu fatta nel 1848 una legge. La quale comincia dal citare tutte le leggi sullo stesso argomento che l'han preceduta, cioè una di Guglielmo IV ed un' altra della stessa regina Vittoria e le dichiara rivate, non senza spiegare che rimangono in vigore pe' fatti che prevedevano, e che si fossero commessi prima della legge attuale:

Seguono le disposizioni della legge, che tradotte suonano in questo modo:

1.^a Si ordina che se alcuna persona dal tempo ed in seguito alla pubblicazione di questa legge, batte, maltratta, spinge a corsa precipitosa, abusa o tortura, ovvero cagiona o procura che sia crudelmente battuto maltrattato, spinto a corsa precipitosa, abusato o torturato alcuno animale, ciascuno di essi e per ciascuna offesa è responsabile e paghi una multa non eccedente 5 lire.

2.^a E si ordina che ogni persona che opera nella direzione di qualche luogo col fine di far combattere o battere alcun toro, orso, cane, gallo od altra specie di animale, sia di natura domestica o selvaggia, o permette o presta il luogo ove questo possa farsi, sarà responsabile di multa non eccedente 5 lire, per ogni giorno che agisca nella direzione di un tal luogo, o permetta o presti il luogo da servire all' uso suddetto.

Resta inoltre stabilito che ogni persona che riceve o presta per parte di altri in qualche luogo tenuto od usato per alcuno de' fin' detti di sopra, si debba stimare come il conduttore di esso luogo; ed ognuno che avrà in qualunque modo incoraggiato aiutato od assistito all' uccisione, combattimento o alle battiture di qualche

orso, cane, gallo od altro animale come sopra, dichiarato colpevole e pagherà una multa non eccedente 5 lire per ciascuna offesa.

È resta ordinato che se alcuno crudelmente batte, maltrattando, spingendo a corsa, abusando di tale bestia o torturandola, faccia danno od ingiuria ad altro animale, o cagioni con ciò danno od ingiuria ad persona o proprietà, ciascuno di tali colpevoli convinti di tali offese, pagherà al proprietario dell'animale (colpevole non ne sia egli il proprietario) od alla persona che soffrirà il danno o l'ingiuria come sopra, un compenso, quella somma, non eccedente lire 10, che sarà accettata e determinata dal giudice del luogo ove le persone saranno dichiarate colpevoli. Rimane stabilito che il pagamento di tale compenso, od il fatto a cui si potesse essere condannato per non pagamento di esso, non dovrà impedire od in altra maniera pregiudicare la punizione di cui tali persone od il proprietario dell'animale possono essere responsabili per battuto, maltrattato od abusato del detto animale: pure stabilito che ciò che di sopra è detto non potrà impedire il procedimento per azione contro siffatto colpevole o mandanti di siffatto colpevole, laddove l'ammontare del danno od ingiuria ecceda la somma preveduta dalla presente legge.

Il V § si prevede il caso di coloro che chiudono, mettono che altri chiuda in qualche luogo una bestia senza lasciarle una sufficiente quantità di cibo e acqua. Pena 20 scellini. E nel VI è detto che ove si sappia che qualche bestia è rinchiusa in un luogo per dodici ore almeno sia lasciata senza cibo ed acqua abbia il diritto di penetrare in quel luogo e prenderla del cibo ed acqua sufficiente, e tante volte come ne sarà bisogno, a spese del padrone, e senza che alcuno potesse molestarlo per esser penetrato in quel

Il VII fino all' XI § trattano di coloro che fan professione di uccidere cavalli od altro bestiamme, che debbono provvedere di cibo le bestie finchè non siano uccise: non possono adoperarle a lavori, debbono tenerne registro, ed è detto che chi è licenziato per uccidere cavalli, non possa farne traffico, nè prender parte qualunque in una compravendita di detti animali.

Nel § XII è previsto e punito il condurre o trasportare animali in maniera o posizione da cagionare loro una pena o sofferenza non necessaria.

I seguenti articoli trattano del procedimento, e nell' XXIII si scrive la formola del verbale che il giudice dee compilare quando qualche persona colpevole di aver violato la detta legge gli è presentata; si stabilisce il giudice competente, il diritto ad appellare e simili.

In fine il § ultimo ha un dizionaretto del modo come si debbono introdurre alcune parole adoperate nella legge, come giudice di pace, costabile, casa di correzione, animali: si spiega che quel che si dice in singolare vale anche pel caso in cui più commettessero l'istesso fatto, e quel che dicesi del genere mascolino s' intende anche del femminile, e che la legge può esser corretta ed emendata da altra legge futura.

Ognun vede quanto questa forma di legge è d'accordo da tutto quello che sogliono scrivere nel continente europeo. Discorde, e che, come forma, rimane loro molto indietro, perchè si dilunga e si contonde in particolarità e manca di sintesi. In Italia od in Francia, se bene non siasi, a mio giudizio, mai raggiunta la mirabile semplicità delle formole del Diritto Romano, tutta questa legge si sarebbe rinchiusa in uno o due articoli di pochi versi: e sarebbe stata più chiara ed avrebbe compreso tutte le ipotesi, senza per questo dar campo a soprasi od esagerate interpretazioni del giudice o dei giurisperiti, volendo appunto evitarle.

Infatti nel Codice Penale si legge: • Cadono in con-

travvenzione coloro che in luoghi pubblici incrudeliscono contro animali domestici ». In uno dei Progetti del Codice Penale è scritto : Chiunque in luogo pubblico incrudelisce contro animali domestici per sola malvagità o capriccio, o per costringerli a fatiche eccessive, è punito con multa da 50 a 100 lire » :

E ciò può bastare : il resto che nella legge inglese vi è dippiù, si trova o nelle regole generali nella stessa legge penale, come quel che riguarda i complici, o in altre leggi come p. es. nel Codice Civile il diritto ad essere rimborsato del prezzo per chi abbia dato cibo ad un animale altrui.

Il giudice è lasciato libero come dev'essere, nel definire quali fatti costituiscano crudeltà e sevizie alle bestie, perchè è impossibile di poterli tutti prevedere. È lasciato libero di dare al nome di animali o di bestie il significato che hanno nella lingua e nell'uso comune, senza che la legge, come fa l'inglese, debba spiegare che sotto nome di animali s'intendono il cavallo, la cavalla, il cavallo castrato, il toro, il bove, la vacca, la giovenca, il giovenco, il vitello, il mulo, l'asino, la pecora, l'agnello, il porco, il porcastro, la troia, la capra, il cane, il gatto ecc.

Infatti a che serve questa enumerazione, se vi si aggiungono le parole : *ed ogni altro animale domestico* ? con che s'intendono tutti gli altri non annoverati ?

Il rimanente si suppone sia già chiarito dalla giurisprudenza, che è l'arte d'interpretare la legge con l'intelletto, non col solo dizionario. E per quanto p. e. gli avvocati e i causidici italiani e francesi siano sottili e cercatori di sfuggite e tragetti per evitare a' loro clienti le pene in cui fossero incorsi, è cosa certa che nessuno si è mai avvisato di sostenere che quello che è scritto in genere mascolino non riguardi le donne, o quello che è detto in numero singolare non si debba

intendere pel plurale. I giudici e gli stessi avvocati, nonostante la solennità del luogo, non terrebbero le risa.

Ma la legge inglese che col suo stile, e il dizionario, e la forma tassativa ed assoluta pretende di aver non definito, ma descritta tutta la materia giurica che si propone, dà naturalmente luogo ad una interpretazione stretta e pedantesca, che è fonte d'ingiustizie sotto pretesto di favorire la libertà. Con questo sistema è facile immaginare vero quel che si dice essere avvenuto in Inghilterra, che stabilita una tassa per le vetture a due ruote ed una più grave per quelle a quattro, ci fu chi fece le vetture con tre ruote e con sei, che pretendeva non dover pagare alcuna tassa perchè infatti la legge prevedeva le sole ipotesi delle due e delle quattro ruote.

E gl'inglesi non possono vantare nemmeno di aver avuto innanzi tutti né il concetto né la legge. E noi che nel Deuteronomio e nel libro dei Proverbi e in seguito l'aver cura della vita delle bestie e fino da più librare il loro lavoro alle loro forze. Principio anche più antico nelle Indie. Presso i Romani e nel Medio Evo, dovuti schiavi gli uomini o attaccati alla gleba o vassalli, doveasi naturalmente non badare agli animali bruti se non in quanto e per quanto la loro cura contribuiva a crescere i comodi e il diletto de' loro superiori signori. Certo il cavallo di Caracalla fu trattato con più riguardi de Senatori, ed i cani e i colombi di un signore feudale erano bene altrimenti nutriti ed avevano cura, che non gli uomini che avevano la sventura di nascere nelle sue terre.

In Aristotile, in Senofonte, Plinio e Varrone si leggono i precetti sul modo di conservare la salute alle bestie, ma unicamente per riguardo ai maggiori vantaggi che se ne poteano ottenere nell'agricoltura.

Ne' tempi moderni l'Istituto di Francia nel 1800

primo a porre la questione ne' veri termini, met-
a concorso la tesi « fino a qual punto i barbari
ttamenti esercitati sugli animali interessino la mo-
2 pubblica e se vi fosse la convenienza di emanare
gi proibitive »

Prima del 1824, la proposta di una simile legge fu
inta con irrisioni e sarcasmi dallo stesso Parlamento
lese; nel 1839 ne fu pubblicata una nel Wuttem-
g, nel 1850 una a Parigi, nel 1849 in Inghilterra
ella di cui ho parlato; e poi divulgatosi il principio,
i furono congressi internazionali delle società protet-
trici di Dresda nel 1860, ad Amburgo nel 1862, a Vien-
na nel 1864, a Parigi nel 1867, a Zurigo nel 1869:

Sicchè se è cosa certa che le bestie che vivono in
Inghilterra sono molto più fortunate di quelle che vivono
altrove, bisogna trovarne la ragione non nella legge,
ma in qualche altra cosa.

Fra noi la legge è buona, ma rimane spesso let-
tera morta.

Perchè non è aiutata, costituita e fatta forte dal
sentimento pubblico e dalla pubblica opinione, perchè
la legge risponde sì ad un bisogno, ma sentito da po-
chi, e questi pochi non hanno l'abitudine di fidare nella
legge, di chiederne appoggio, di averla come parte della
vita e dei costumi. Troverai facilmente chi scosso ed
orridito dello spettacolo di queste sevizie, si rivolge
personalmente contro gli autori di esse, anche a rischio
pericolo evidente, ma niuno pensa alla legge, niuno
rede e suppone di potersene armare.

Il vero, l'importante, il solo efficace mezzo di im-
pedire i maltrattamenti delle bestie è invece quello di
creare o meglio di svolgere nell'uomo il sentimento
per cui vegga e conosca che è male esser crudele con-
tro queste creature innocenti, male che si rivolge in-
ne dei conti contro l'uomo stesso, rendendolo incurante
del dolore e delle offese che cagiona ad altri esseri, fa-

cendogli perdere le dolcezze ed il conforto grandissimo e veramente umano di esser misericordioso ed a noi debole co'deboli

Il punire, si sa bene, è potente mezzo di educazione, corregge il colpevole e quelli che veggono l'esempio della pena. Ma la punizione del colpevole suppone il danno già avvenuto, e l'esempio della pena non può mai essere così universale, così continua, così efficace come l'educazione sparsa ed inculcata per tutti i mezzi. Senza che, chi non sa che ci è più gran rito morale a non fare per proprio abborrimento male, anzi che a non farlo per timore di pagare una multa. Quando si rimane alla sola sanzione legale e a temere che passeranno degli anni, prima che un gentiluomo in Italia creda menomata la sua stima anche per essere stato condannato a pagare una multa per servizio ad un animale. Se occorre, ne riderà co'suoi amici come di una facezia. Ma in Inghilterra, ov'è la sanzione dell'opinione e del sentimento pubblico, un gentiluomo prima di far correre il suo cavallo, misurerà lo spazio che deve vancare, perchè sa che se eccede la misura ragionevole, se il correre si converte in sevizia verso il cavallo, ci è chi lo denunzia al pubblico, che sanziona con la pena legale, ne lo punisce con la sua disistima che si ha per qualche cosa di più grave.

Al che si aggiunge che spesso le sevizie agli animali non vengono da decisa crudeltà, che si può punire, ma da ignoranza o da negligenza, che non possono esser tolte che dalla sistematica educazione.

Dell'operosa ed efficace carità e concorso del pubblico a quest'opera buona presso quel gran popolo, non è a parlare, e non rimane nell'Inghilterra, ma si spande pel mondo. A mo' di esempio, quando si sa che in Francia taluni medici o veterinari od altro si fossero, avevano introdotto il sistema della *caricatura*, cioè di aprire il corpo di un animale vivo per sorpre-

dervi proprio la vita nelle sue funzioni, la Società spedì due suoi membri all'imperatore Napoleone con preghiera, accolta umanamente, di far cessare questa barbarie, inculcando a quei signori che per quanto facessero, era impossibile che l'animale *vivisezionato*, non si presentasse a' loro occhi già morto. Sicchè il togli in questo modo e per questo fine la vita era inutile e quindi crudele.

Nell'ultima guerra franco germanica, perchè i cavalli feriti non avessero a soffrir molto, la Società Inglese, oltre all'averne scritto a' Comitati di Francia e di Germania, indirizzò note ai governi belligeranti, perchè quei nobili animali, quando non era possibile curarli, fossero tolti alle inutili sofferenze con dar loro morte, ultima prova di amorevolezza che loro si potesse concedere.

Probabilmente queste note o non eran necessarie, o forse sono rimaste inesaudite nel tumulto della guerra, ma bastano a certificare come l'occhio della Società veglia sempre ed ovunque fisso alla degna meta che si ha proposto.

Or tutto ciò vuol dire che se le bestie in Inghilterra son trattate meglio di quelle di altri luoghi non si debbe nè alla legge, e nemmeno alla formazione delle società protettrici, perchè leggi e società sono anche altrove, ma alla maggiore solerzia, al più efficace concorso che le società inglesi prestano alla legge.

Però è da sperare che in Italia vogliano presto stabilirsi altre Società protettrici delle bestie, come già n'è una in Firenze.

Non mancano gli auspicii favorevoli. Si leggeva nell'Opinione del 23 febbraio 1873. « Tanto giovedì che oggi ci siamo imbattuti in alcune guardie municipali che comperavano degli aranci e de' mazzi di fiori (era di carnevale) su cui sono spietatamente legati per le zampette alcuni uccellini. Abbiamo tenuto dietro ad esse

ed abbian veduto che uscendo dal Corso scioglievano le zampette a quelle povere bestioline e le restituivano alla libertà dando ad esse il volo. La curiosità ci spinse a conoscere se il cuore delle guardie fosse stato così tenero da spingerle a questo atto di prodigalità. Ne interrogammo quindi una, e questa ci rispose che avevano avuto tale ordine dall'assessore Troiani, il quale trovava molto sconveniente che si lasciassero soffrire quei poveri uccellini per trastullo di pochi sfaccendati.

E però io a nome delle bestie, protesto fin da ora che il costituirsi delle società, co' loro regolamenti, co' mezzi anche idonei, non basta a proteggere. Ci vuole ciò che rende vivo tutto, che fa operose tutte le leggi, proficue tutte le carità, benefiche tutte le istituzioni, l'amore.

Questo fu scritto nel 1874. Dopo, in tutta Italia sursero società protettrici di bestie, e specialmente la *Società Zoofila Napoletana*, alla quale mi onoro di appartenere, che non piccoli titoli ha già alla gratitudine degli animali irragionevoli, e ne avrebbe anche più verso i ragionevoli, se questi sapessero vederli.

1882

LA TASSA SUI CANI

Valga come appello a questa bassissima lettera che la Società Zoofila non ha avuto nessuna parte alla tassa sui cani, ma anzi la poca prudenza di discuterla e di pubblicare la discussione, da cui sorgeva almeno il dubbio che i cani potessero essere tassabili. Or come i cercatori di queste materie sono sempre vigilantissimi a tutti i punti di un punto e indistinguibile, la loro presenza, e allora la previsione che il nostro Ministero ha dato come il essere il questo tra i più savi, e così ha

AL CHIARO PROF. LUIGI PALMIERI

Illmo amico,

È vero, come mi dice nella sua cortese lettera, che la Società Zoofila non ha avuto nessuna parte alla tassa sui cani, ma anzi la poca prudenza di discuterla e di pubblicare la discussione, da cui sorgeva almeno il dubbio che i cani potessero essere tassabili. Or come i cercatori di queste materie sono sempre vigilantissimi a tutti i punti di un punto e indistinguibile, la loro presenza, e allora la previsione che il nostro Ministero ha dato come il essere il questo tra i più savi, e così ha

l'occasione di tassare i cani. E per ragioni non ne, ma per pubblica sicurezza, per igiene ed anche alla città, ecc.

non pagano, perché non usano di aver danari, od e si accettano nelle pubbliche casse, pagano i loro costi, due terzi si trova, quanto a numerare, prescondizione medesima de' loro cani. Un altro terzo re, ma non può non voler pagare finché ha cani: a per questi ultimi innocenti animali si risolve in minio, distruzione. Il che non parendomi addirittura zoofila, mi accadde di dolermi che la Società questa pedina.

In modo, io sono tanto onorato di appartenere alla Società in parola ed ho tanto antico e profondo rillustre presidente, che avrò sempre come un fassimo che volesse continuarmi ad avermi fra i suoi

anina è bella e decretata. C'è il relativo regolamento tutti i regolamenti, s'intende poco a leggerlo. to e commentato a furia di verbali e di multe. canini è incominciata ed eseguita in modo da far le i orrore. L'Erode che l'ha premeditata, ha di meno questo non diceva che gl'innocenti erano i suoi cono gli uomini dei cani. Che una volta stanziata e a togliersi sarebbe un caso nuovo ed inaudito. utile parlarne ancora. Nondimeno, non so tenerle che mi ci trovo, che questa tassa economicamente vessatoria, è soprattutto molto immorale.

nia è appena da parlarne.

io dare una tassa, che ha per conseguenza la quasi ne della materia tassata?

sono, od almeno non sembrano, così necessari ed valli ed i muli. Chi ha il capriccio o la necessità allo con una vettura, paga non pure la tassa gra- è stabilita, ma si sobbarca alle quasi infinite an- e soprattasse che l'accompagnano. Potrei dirne particolarmente, ma informino quanti si trovano poveri cani, di cui, a rigore, si può fare a meno, ndannati.

vuole, diranno i lodatori della tassa, perché que- volta a cessare e scongiurare, con diminuire il nu- il pericolo dei cani idrofobi, che mordono per le nimali e li fanno morire delle più orribili delle

to è bello, ma le risposte sono molte e facilissime.

Insanzi tutto, va osservato che questi pericoli d' canidre erano appena, in Napoli, di uno o due casi in un anno e non ogni anno. I pericoli son cresciuti smisuratamente da che M. Pasteur ed altri in altre città d'Europa, han trovato il rimedio se di guarire dalla rabbia. Ora non si è cane che non morda e noi ci è cane che morda che non sia idrofobo. Cosa naturalissima se tutti quelli che furono morsi per can non muoiono per idrofobia, a volerne dare il merito al nuovo rimedio trovato. Bagli porre per regola che il cane era idrofobo. Per ciò ne' casi, per dianzi citati con tanta cura dai giornali, il cane che ha morso è sempre almeno sospetto d' idrofobia. Non è più rimedio che un cane possa mordere un uomo, o una donna e soprattutto un ragazzo, perchè molestato, battuto, o tormentato in altro modo. E sempre il virus; e se i morsi si salvano, gli è la cura coi nuovi ritrovati.

Ma in fine, se reale questo pericolo, di cui, nessuno può negare la spaventosa terribilità, la tassa lo scongiura od almeno lo diminuisce.

Non so se sia provato o che si sia almeno voluto provare che i cani per cui si paga la tassa, non possono arrabbiare. Il cane tassato è pericoloso appunto come il non tassato. Quel che da vero farebbe diminuire il pericolo non è la tassa ma lo impedire che i cani vadano vagando, abbandonati per le vie della città, e dove per disgrazia mostrino segni d' idrofobia, siano da padroni o uccisi od almeno disarmati.

E per questo basterebbe a porre multe anzi pene, massimamente giustissime, oltre al prendere gli animali vaganti, e si salverebbe da un altro pericolo, che la tassa lascia intero. Questa si applica ai cani da comune ma può impedire che l' idrofobo non venga in un comune o in troia, od anche in una campagna vicina, ove il cane, tenuto per custodia, non è gettato a tassa. E se è vero che lo stinto di questi cani è appreso non attaccati dal morbo quello di allontanarsi dalla casa in cui vivono, non s'impedisce il vagare de' cani, o con la tassa o senza, il pericolo sarà sempre lo stesso.

In Roma è questo beneficio della tassa. In nessun luogo visto cani più liberi, più pericerosi e temibili di quelli che vagano e vanno a zozzo, sebbene con un bel collare, segno distintivo che sono tassati.

Il peggio della tassa è poi la sua ingiustizia e l'immoralità. Che diritto ha il Municipio o altri, di privare, in una città, il povero abitante d'una bottega, o d'aver la custodia e compagnia di un cane? Che diritto ci porre una guardia in una piazza o in una via? Che diritto ci porre una guardia in una casa? E spagnole che la corrente di benevolenza, di simpatia tra due crea-

l'una delle quali fu imposta dall'istituto, ma che per l'alt-nobilità, è scelta, è indizio d'indole mite, benevola, buona? iamo molte di queste nature inclinate a benevolenza, che no affaticarei a distruggerne gli indizii e convertirli a male? gerli al male, dico, e pensatamente. Quando il povero e nistra il vitto quotidiano e non si assicura per poco che cui si trova che faccia male ad aver figliuoli, male a di- in qualunque modo, che non sia quello che non può te- toé la festa, i conviti, i teatri de' ricchi, a cui il bisogno, e, secondo il poeta, *terribile persuasore dei mali*, esaspera e, indurisce il cuore, quando questo diseredato si vede in- anche l'innocente diletto delle carezze di un cane, di- iddrittura una belva. Non discenderà da una scimia, ma chiaro di tornare al lupo od all'orso.

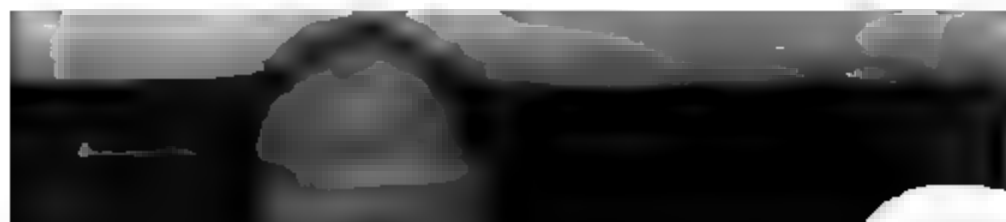
non pure gli si toglie il cane, ma si obbliga ad ucciderlo, iarlo dalla casa ove è nato e dove pur sempre torna con lo affetto, finché non è spento. Che meraviglia poi che uomo, dopo siffatta lezione, faccia agli uomini quel che ha l cane, al compagno della sua vita, al costante dei suoi li con cui ha diviso i giuochi ed anche i dolori?

un rivenditore di libri vecchi, chiesi un giorno perché, lui isero, come pareva, tenesse un cagnolino, cioè una spesa soverchia. Mi diè questa risposta, che mi fece arrisire via goffa domanda: Io non ho moglie, figli, fratelli, amici, o. Il giorno sto qui al vento al sole ed alle intemperie; albergo in un bugigattolo, dove non c'è altra luce che di o di lucignolo, e quella molto più grata, degli occhi di cane. Gli sguardi e le carezze di questa bestiola fanno consolazione nella misera vita che vivo, appunto perché o conforto che mi è dato: e il solo essere vivente che mi he non mi dispregia, che è come di me il più e scarso, euta più abbondante, appunto per la sua povertà, e come ti si è riamato.

me! a quest'ora la via alta te s'apre una città, am- ativa, igienica, preterita a tutte le altre città, ombata a rispettare la pace e la libertà, e il n è morto, e non è più che un fantasma, e non è più da con un sacco di miserie e di dolore, e di miseria, e o da una peste e dalla peste partì per via Pietro e io o per via, e non è più che un fantasma, e non è più da nicipio della città, e non è più che un fantasma, e non è più povero una parte della città, e non è più che un fantasma, e non è più che gli altri, e non è più che un fantasma, e non è più che le dimenticati.

idiscia tant'ora, e non è più che un fantasma, e non è più

Disegnato dal G. B. B. B.



ALCUNE BIBLIOGRAFIE.

DEL VELTRO ALLEGORICO DE' Ghibellini con altre scritture intorno alla Divina Commedia.

Non ci è stato forse, altro tempo in cui Dante fosse studiato con più grande amore, ed inteso più profondamente di questo in cui viviamo. Sebbene poi dopo la sua morte i primi ingegni del secolo si volsero a dichiararlo e farne commenti, e pubbliche scuole aprirono alla sposizione del divino poema, sebbene nel scorso secolo per esempio dell'Alfieri sopra tutto gli studi danteschi ebbero virtù da rinsanguinare e rendere civile e nobile la letteratura divenuta falsa e fioca, pure il tempo della vera apoteosi di Dante è il tempo nostro. Di che sarebbe bello ricercare le cagioni, guardare gli effetti maravigliosi che già sono, e che dovranno seguire. Ma restringendoci a notare il fatto, e ben si veda che se nel suo secolo Dante fu tenuto in gran conto, ciò veniva principalmente dalla fama ancor viva dell'uomo, e dei fatti in cui ebbe grandissima parte. Quelle allegorie, que' nomi, quegli avvenimenti, quelle descrizioni che leggevasi nella Divina Commedia avean

¹⁾ Benchè vecchio, questo scritto può piacere in tutto a' rice degli studi danteschi anche a Napoli, che merco il titolo è la « Dante Alighieri » non pare più quella città scollata come la chiamava il De Sanctis in una lettera al Capote di Patria ed Arte. *« riferenti ex studi triplicem potest. »* L'Avv. Caracciolo. 1887. V.

valore di attualità, di storia contemporanea lmente fu quel particolare, a cui più si ri-animi. Onde io direi che quello fu il tempo storici intorno al poema. L'Alfieri e il Foscolo non disdegnarono per verità la storia, la Divina Commedia guardarono più al valore poetico, sì che Dante fu studiato come maestro, di forme, fu invocato a dare aiuto e vita alla letteratura caduta, a ridestare l'arte che era in strada per lo strano obbligo, che di lui erasi in quel secolo precedente. Il perchè potrebbe dirsi che la Divina Commedia fu oggetto di studii letterari.

Ma nel presente, grande sua lode, sonosi ad un tempo e quasi congiunti i diversi studii, agiti da un altro. Ora Dante si medita attesamente la storia, e per quello dell'arte, e per quello del concetto e del pensiero, che non alla sola Divina Commedia, ma si è chiesto a tutte le sue opere con amore, con pazienza invitta, ma non mai impensata. In Francia e in Germania, in Inghilterra e in Italia, nelle scuole d'arte più opposte, nella filosofia più contrarii, è una chiara predilezione e tendenza manifesta pel grande poeta. Chi non ha il pensiero, chi ne invoca l'autorità, chi studia la storia dell'uomo e de'suoi tempi, e dippiù, quel che non così chiaramente appare, nel suo paese la letteratura odierna nella parte più nobile, più alta e più informata, piglia qualità e colore da lui. Molti fatti ed importantissimi venuti fuori in questi tempi in Italia, che dimostrano che qui gli studii danno il loro corso, sono come sarebbe gran vergogna che fossero meno de' grandi ed intensi che si fanno altrove, che non ci può essere più lieto e più avven-uro.

Il libro del Veltro allegorico de' Ghibellini, che

morire di doglia la lupa, una delle tre infeste
lui incontrate, dovea cacciarla di villa in villa
nell'interno; di colui che non ciberebbesi di t
peltro, ma sarebbe tutto sapienza amore e virt
nazione tra Feltro e Feltro. Di saper questo m
tasi in apparenza, in fondo la ricerca è della st
parte più intima, più viva, più eletta della m
cuore di Dante, cioè nel suo concetto sopra le s
sua patria da cui non visse un momento lon
l'amore: quali erano in ciò i pensieri di una co
mente, e in qual grande mortale si appuntava
ranze e gli affetti di quell'anima sublime.

Anche che il libro non servisse che per r
a questo dubbio, basterebbe tanto a dargli un
importanz .. Ma questa ricerca, come era da p
è buona occasione a svolgere la storia di tutto qu
di ciò che avvenne di più grande, di ciò ch
dava il poeta sovrano, ed è utile ad intender
simi luoghi del poema, che altrimenti si riu
oscuri e freddi come un bel dipinto nell'omb
in Dante più che in altro qualunque, la pro
vidualità trasfonde, anzi giganteggia in ogn
del poema e delle altre sue opere, e di ques
dualità così alta, così tenera, così nobile e co

Chi era dunque quel Veltro, profetizzato apportare di salute all'umile Italia? Ricercar si deve di quest'uomo, prima ancora di por mente all'allegoria (se vi ce n'è alcuna) o altrimenti si rimarrebbe a' primi versi del poema in un dubbio di tanto rilievo. Ed a ciò si attese da' tempi del Boccaccio e di Dante medesimo, fino all'autore del Veltro. Ed ecco le più famose opinioni.

Questo Veltro, si è detto, è Gesù Cristo, signor nostro, il quale venendo l'ultimo dì del giudizio finale dai cieli o dalle nuvole (detti feltri non so bene perchè) disacererà il vizio (la lupa) dal mondo. Di tale opinione scrisse, ed a buon dritto, il Boccaccio: « A niun parlo mi piace, egli diceva: perciocchè quando quel tempo verrà, sarà il cielo nuovo, e la terra nuova, e non saranno più uomini, nei quali questo vizio (vedi avarizia) almenno altro abbia ad aver luogo, e la venuta di Cristo non sarà allora salute nè d'Italia, nè di altra parte; rochè solo la giustizia avrà luogo, e alla misericordia sarà posto silenzio. » Pure questa opinione è difesa ancora da Dionigi Strocchi e dal Cav. De Cesare, onde l'autore del Veltro, aggiunge che è ben poca lode per il solo il dirlo dispreziatore de' beni mondani, e dotato di sapienza amore e virtù, e il porgli per solo avversario la lupa, cioè un solo de' tanti vizi del mondo. e se Cristo verrà alla fine del mondo, il concetto di Dante si ridurrebbe a dire che la lupa finirà col mondo con la razza umana. Grande scoperta, egli esclama, magnifica rivelazione di sconosciuta verità! Ma come si accorderebbe con la speranza di salvare solamente l'umile Italia, ed anzi la sola Roma? Gran cosa zero da metterla in mostra, che la lupa finirà con la gente del mondo, e bella speranza per chi doveva esser salvato dal Veltro! No, egli conchiude, Dante non aprì a così gran bocca per dir queste inezie, nel bel principio del suo Poema.

stite, essendo nato da un mandriano di po
quale opinione tenuta ora dal Betti e da
dice l'A. la storia, la quale inesorabilmente
il Pontefice morì in Luglio del 1304, onde a
Dante la seria speranza di esser salvato, co
esuli e l'Italia, da un morto, come era que
1308, quando fu pubblicato l'Inferno, gli è
con peggio che con Lapo Salterello, che m
detto sí ridicola cosa.

Al marchese Azzolino parve il Veltro non
che Dante, che per mezzo della Divina Com
che sarebbe andato di villa in villa, avreb
lupa, cioè il vizio dal mondo, e ricondotto
uomini tutti. Sta bene, risponde l'A. ma qu
civiltà, poteva Dante crederla possibile, senz
il suo libro lo riconducesse a casa, e che i
facesse questa per lui sì necessaria giustiz
credere possibile una sì grande opera d'in
senza la vittoria e il braccio di un Capit
desse principio? D'altra parte come e il li
pitano potevano essere gli autori di quest
viltà, ammessa la dottrina delle allegorie po
può intendersi dell'uno e dell'altro, e non v
di restringersi solo ad uno. Vada dunque

ani, e difesa dal Tommaseo, e l'altra che fosse quella della Faggiuola, che è quella propugnata da A. Il quale in questo libro, a por termine alla controversia è stata finora agitata, to-

ardimento storico che sarebbe temerità in ogni sostenere questa tesi: è certo che sotto quel nascondevasi il nome di un qualche gran principiano di quei tempi, perocchè l'aver detto che nelle sue scritture dovesse sempre cercarsi l'allegorico, ciò non importa che egli ne abbia o abbia potuto escludere il letterale o lo storico. L'altro dunque sarà un simbolo allegorico di poeta, ma è certo il nome di un uomo dal quale l'uomo ed esule aspettava di essere ricondotto in patria. Uguccione della Faggiuola è quel tale Ca-

cui più speravano, in cui solo speravano i ghibellini di quel tempo, dunque è da credere che in esso accennasse anche Dante, e a lui accennasse con quei versi, supponendo che egli fosse ragionevole e ciò che vedevano gli altri suoi compagni. Così non fosse, e Dante avesse sperato in altri, non lui, ma il certo è che l'uomo aspettato, il Velut ghibellini, era Uguccione. Il che spiega il mistero, e l'assunto più vasto del nuovo libro dell'allegorico de' Ghibellini, di quello del Velut allegorico di Dante.

Questa dimostrazione per verità è fusa l'altra che non potè intendere che il Faggiolano, poichè avrebbe stata l'opera di lui, e qual sarebbe egli e i suoi contemporanei, se lasciando la comune di tutti, si fosse rivolto a dire che egli aspettava o da un uomo oscuro e strano, diverso da lui, o peggio da un ideale vestito del simbolo del Velut, che era tutt'altro di che faceva mestieri a quel parteggiare continuo, a quell'accen- nappallidire di speranze comuni, a quegli sde-

della prima Cantica non avea che 172.
Dante videlo la prima volta in Verona il
di suo zio Bartolomeo della Scala il gr
Di lui il poeta non pensò se non nel 130
covero in casa sua in compagnia di Ugo
della sua giovinezza, l'infelice ma valor
Montecatini, che pagava l'ospitalità dell
opere di valore e di affetto. Nè i costui
1308 furon tali che avrebbero giustificat
e le speranze del Poeta. Poichè tali non
mandato nel 1313 dugento cavalli ad A
volgevasi contro Roberto di Napoli, spag
Guelfi, cavalli, che furono dislatti anche
gere al campo imperiale, nè l'aver assa
soldati padovani nel Giugno del 1314, qua
il sobborgo di Vicenza, non vera battag
e non l'assedio posto a Trevigi nel 1318
il pomposo, ma per lui vano titolo di C
rale di Lombardia. Egl attendeva invec
bandita, e magnificenze di tornei, pe'
per l'armi, venne in fama altrui ed in
bellum, se in lui ponevano speranza. Infat
dello zio, ospite su', nel XVII del Para
lodare da Cacciaguida che per le sue

era data da' Ghibellini, può trasparire dal XVII del Purgatorio, in cui il poeta finge di aver udito da uno de' pigri fra cui trovavasi, che egli fu abate del Monastero di S. Zeno, e che presto sarebbe mancato a' vivi Alberto della Scala, che avea imposto a que' monaci per Abate un suo figliuolo zoppo e non nato legittimamente. Ora perchè il pigro avrebbe rimproverato questa colpa ad Alberto della Scala, se non pel segreto fine di riprendere la pigrizia di Can della Scala? E se Dante avesse inteso nel Veltro di designare lo Scaligero, avrebbe egli stesso in seguito fatto doloroso esperimento dell'amore e della virtù di quel predestinato. Che già non si creda che quell'ospitalità fu sempre cortese, o che il pane altrui non fosse stato dal poeta trovato assai amaro. Il Petrarca racconta di una domanda fatta dallo Scaligero a Dante, allorchè traendo in mezzo un suo istrione, lo richiese come avveniva che quel pazzo piacesse a tutti, quando un sapiente come era l'Alighieri, rincrescesse all'universale. Al che il poeta argutamente rispose, che ciò era perchè ognuno ama il suo simile. Fatto e vero, massime se si considera che già Dante avea potuto avere scritto e mostratogli il XVII del Paradiso, onde non potè torne le lodi che di lui avea detto, o almeno verisimile tanto da esser narrato e dato dal Petrarca come vero.

Più grandi, più copiose, e tali che tutte non si può nemmeno accennarle, sono le prove volte a dimostrare, che Uguccone della Faggiuola fu quel Capitano di cui Dante intese ragionare. Comincia l'A. a difenderlo dalle colpe che Dino Compagni e il Tommaseo gli appongono per mostrare che in lui non poteasi aver fidanza dal poeta. Queste colpe cercate con molta sottigliezza, sono ribattute dall'A. fermandosi solo a quelle che precessero il 1308, tempo della pubblicazione dell'Inferno. La causa per verità non voleva un difensore meno intelligente ed amorevole, essendo che intelligen-

tissimi e assai solerti sonosi mostrati gli accusatori del povero Ugo. Bastivi che si è giunto a trarre argomento contro di lui dalle sue stesse immagini, che si veggono in qualche luogo dipinte, e che rivelano come parve al Guazzero, un animo brutto e feroce. Sicchè l'A. si crede nel debito di allegare l'autorità del Mussato, che come testimone oculare afferma che il Faggiolano ebbe anzi una allegra faccia, siccome di non orrida figura lo dipinse il guelfo Orgagna nel Camposanto di Pisa. La vita e i fatti di Ugo prima del 1308, le sue imprese dopo quel tempo che parvero giustificare la predizione di Dante, segretamente la gran battaglia e vittoria di Montecatini, le sue peregrinazioni in compagnia del poeta, dopo che fu a torto discacciato da' Pisani e cento altre prove sono raccolte ed ordinate a persuadere i più schivi. Dirle tutte non si può: bastim accennare di una. La data della pubblicazione dell'*Inferno* serve, come si è veduto, a spandere molta luce sulla controversia. Or questa data del 1308, oltre all'essere dimostrata da vari ed importanti fatti che si leggono nel poema, è dichiarata da una lettera, ora divenuta famosa, di un Frate Ilario monaco del monastero del Corvo, scritta nell'Ottobre del 1308 ad l'occasione della Faggiuola. Narra costui che disponendosi Dante ad andarne alle parti di oltremonti, passò da quel monastero, diè ad esso Frate Ilario un picciol libretto, dicendo: questa è una parte dell'opera tua forse non avrai veduto, io vado oltremonti: *talibus vobis monumenta reliquo, ut mei memoriam firmus tenuatio*. Il monaco strettosi amorosamente al seno il libro, come volea la fama che gli era giunta dell'autorità aperto di poi, ebbe a far le meraviglie che fosse scritto in volgare, sì che il poeta, dettogli che avea cominciato a scriverlo in latino, ma che per le condizioni dell'età erasi risoluto di dettarlo in italiano. Io pare che dovesse arricchire quella sua opera di acqua in

, e così annotata trasmettere ad Ugo della Fag-
a cui anco dicesse che, se mai fosse vago della
la parte dell'opera, ne facesse ricerca presso il
ese Morello Malaspina, e della terza presso Fe-
Re di Sicilia, a' quali tre egli, fra tutti, volea
opera offerire. Ognun vede quanta luce questa
sparge sulla controversia del Veltro. Chi altro
essere quel gran capitano, se non l'amico del
se non uno dei tre da lui prescelti in tutta l'Ita-
ni offerire la prima delle tre sue immortali canti-
Ed ognuno intende, come a schivare questa luce,
iasi mancato di dichiarare apogrifa e falsa una
lettera. Il Wite, e il professore Centofanti falsa
hiano, il Repetti, e il Muzzi ne muovono dubbi,
bo, il Marchetti, il Baldacchini e l'A. ne difen-
la veracità. Ed in vero lasciando gli altri argo-
, chi può darsi a credere che nell'animo di un
io sia tanta poesia ed affetto da fingere quei par-
ri così belli e pietosi? Chi sapesse fingere a quel
non avrebbe anche l'ingegno di conoscere che
sua finzione potrebbe ritrarne più lode, che dal

rima de' documenti, de' quali non pochi nuovi,
bro è un discorso sopra alcune pretensioni di essere
igue latino ricordate da Dante. E' pare che il poeta
se questo per una gran lode negli uomini non pure,
ne anche una terra latina preferisse ad un'altra
ile non fosse, onde il suo poema fu come una
e incarnazione del concetto latino, al che fareb-
bene a pensare taluni moderni.

osì ha termine il libro dell'A. del Veltro, ⁽¹⁾ il cui
a gran fatica mi lascio nella penna, rispettando
il velo dell'anonimo da lui tenuto, che non basta
a nascondere a' più: libro pieno di bella, di utile,
stra storia, che tutti farebbero bene di leggere e

Cioè *Carlo Troya* (V.)

meditare. Io, egli dice, non scrivo commenti sulla Divina Commedia, non cerco se non alcuni avvenimenti importanti alla storia, umile ufficio, ma necessario. Non un ufficio ed assai necessario in ogni tempo, ma poi che la critica ha qualche cosa di così nebuloso e stragante, e il vizzo de' far li sistemi, delle teorie, delle formole è così grande e mena tanta strage di fatti e delle dottrine, che si vuole ad ogni costo fermarlo dal correre alla cieca ed all'impazzata.

Segue a' documenti una vita meditata di Ugaceta scritta dall'Ab. Silvano Razzi, un discorso di Saverio Baldacchini sugli studi danteschi, in difesa della vera della lettera di Fr. Ilario bella dotta e nobile scrittura e una nuova esposizione e vera, della dottrina che asconde nell'VIII e IX canto dell'Inferno, di Michelangelo Caetani.

LA BELLA DI CAMARDA, *Novella Abruzzese di Emilio Cappelli, Napoli, dalla stamperia dei Classici Latini.*

Da alcuni versi di Niccolini che l'egregio Autore ha posto in fronte alla sua novella, si raccoglie lo scopo ch'egli ebbe nel dettarla :

- Pera anche il nome de' superbi, e noto
- Sien le mute virtù del volgo oppresso.

E veramente la semplicissima tela del fatto che è narrato, e la modesta ed umile quantità de' personaggi che ne sono gli attori, non esce da questo fine che il poeta si avea proposto. Questo fatto non direi, inghiottito e soffocato in pochi detti di fredda prosa, come ci pare poco sentimento di arte si usa di fare, convinto come sono che di un lavoro poetico non si può far compendi.

e separare la forma dal contenuto, sendo che la poesia non è in altro appunto che in questa forma data al concetto. Dirò invece che l'ingegno noto e da gran tempo ammirato del Cappelli poteva di leggieri elevarsi a concepire qualche finzione che più di questa si togliesse alle vie ordinarie, qualche più nuovo carattere, un fatto che avvolgendosi e spiegandosi con maggior artificio, mostrasse più parti fantastiche e poetiche. Con che sarebbesi più soddisfatto al gusto di chi, uso agli strani avvolgimenti de' romanzi francesi, ed alle miracolose catastrofi de' drammi moderni, confonde (come ogni volgo e d'ogni tempo) il bello col difficile, che non che esser sempre, rare volte son la medesima cosa. Ma se l'egregio A. ha voluto torre ad argomento una storia semplice e poco avviluppata, niuno potrebbe fargliene una colpa, con ciò però che n'avesse fatto poesia, e trovata una forma conveniente. Ora a me pare che la tempra medesima del suo ingegno e gli studi e gli esemplari con cui egli si ha formato e lavorato lo stile e la maniera, non son fatti per piegarsi a dire della povera Margherita, e de' modesti e quasi comuni incidenti di un suo amore. Donde è venuto che la nobiltà, la grandezza e la squisita, e però alquanto vanitosa eleganza dello stile, contrasta qualche volta con l'umiltà della favola: egli è come se l'umile fanciulla di Camarda si fosse vestita di abiti e di sfoggi di una regina, da' quali certo le sue schiette bellezze sarebbero più sepolte che rilevate. E questo, se egli è vero, rende ragione del perchè a molti gli episodi di questa novella riescono più belli del fatto principale. Non perchè, a mio giudizio, siano essi episodii più eleganti e più squisitamente finiti, ma tali appaiono perchè in essi l'altezza del subbietto risponde e non contrasta all'altezza della forma. E di questi luoghi di tutta bellezza ce ne ha molti. e i lettori più ne troveranno quanto più volte si faranno a rileggere il libro, e quanta mag-

giore sarà l'attitudine loro in comprendere e gustare certe squisitezze e veneri d'immagini, e di stile, a cui pur troppo, non sono da' moderni scrittori adusati. Tali fra gli altri e pur riescono i versi gentilissimi con che ha termine il 1º Canto, e se altri potrebbe trovare che quel Fabio non serve gran fatto né all'istrocchio, né allo scioglimento della storia, niuno mi pensa oserebbe condannarlo quando legge la bellissima descrizione del luogo ove avvenne la sua morte. Nulla dirò del Canto ultimo, che fuor di dubbio è soave poesia e grande, e che ne' più minuti particolari è sempre grazia e gentilezza d'immagini, purezza di disegno e venustà di colorito. Se ne giudichi da questi versi.

• Qual tenera colomba, che l'amato
Consorte piagne, cui l'ingordo artiglio
Di grifagno spavvier l'ebbe involato;
E tutto il dì dal solitario esiglio
Del natio monte geme, ignara, ah! lassa,
De l'imminente suo mortal periglio.

Ignara sì che già l'apposta e bassa
La testa, il cacciatore a la sua volta
Il bugio ferro, per ferirla, abbassa;
E già scoppia la vampa in quella accolta,
E già in men che no 'l dissi, in procellosa
Grandin di piombo feritore è involta.

Più il volo ella non tenta, e sanguinosa,
E già per disperar fatta sicura,
Sul pian la morte ad aspettar si posa.

.
Quale astuto cerviero, a cui sovente
Sorta su l'agil piè la timidezza
Danima, asenatto lasciò l'ingordo dente,
A l'usata fontana alfin l'aspetta
Celatamente, e incontro a lei che chiama
E già su l'onde, in un balen si getta:

E con l'acute zanne a lei meschina
Il collo preme, e a la rimota cava
Sanguinosa e tremante la trascina.

Resta che a nome de' cultori delle buone lettere, si preghi il ch. A. di non voler, com'e' dice, rimanersi ormai dallo scrivere, ma di confortarsi al lavoro dall'esempio degnissimo del Baldacchini, a cui egli intitola la Novella, e che tutti onorano come il più avventuroso ed anche fecondo cultore de' buoni studi, e del gentil poetare; il che nella condizione a cui sonosi per taluni ridotte le lettere e l'arte oggidì, è più che di arte un'opera di civiltà e di patrio decoro a cui tutti debbono concorrere.

CARLO GUELFÌ, *Romanzo di Virginia Pulli Filotico.*
Firenze Lemonnier.

Un libro di un nostro concittadino che si pubblica nel rimanente d'Italia, e per la prima volta e pe' tipi del Lemonnier, è tal fatto che merita esso solo d'esser notato. Imperocchè noi, con sopportazione de' pochi e buoni, facciamo ogni più sincera e faticosa opera per spargere intorno a noi, e fra l'uno e l'altro le più fitte, e palpabili tenebre che si può. Non è poi maraviglia se nel resto d'Italia ci si crede buoni, se volete, in fatto di filosofia e di legislazione, ma di lettere presso che barbari. Il che riseppi, fra molti altri, da Silvio Pellico, e poi da quell'anima candidissima del P. Frediani; i quali per altro ebbero entrambi a maravigliare dell'inganno in cui erano, quando si furono accorti che qui, oltre a parecchi che valgono bene alcune celebrità toscane e lombarde, trovarono come diceano, tutta una scuola bella e formata, che sosteneva ed irraggiava della sua luce fino i più mediocri.

Dicasi dunque qualche cosa di questo Carlo Guelfi, che a me pare uno de' libri più belli che s'ano uce-
dute penne li napoletani scrittori, e di cui in cr. a
avrebbe meglio dovuto occuparsi da un pezzo, se non
fosse tutta intenta a far le vaghe d'ogni mescolimen-
to il fras. r. ma e, che le si stringe a' fianchi e le
si raccomanda a mani giunte.

Che è il fatto, la tela di questo Romanzo? Leggo-
te. Parvi se non vi dicesse che la tela della Divina
Commedia è un viaggio che il poeta finge di fare nel
Purgatorio, nel Purgatorio e nel Paradiso, che vi farete
un'idea della cosa? Un tale disse che i Promessi Sposi
del Manzoni non erano altro in sostanza che la narra-
zione del come cominciarono, progredirono e giunsero
a' suoi termini gli amori di due villani del Milanese.
E non sono altro in verità; come un quadro del fu-
turo, non è poi che una tela. Questo Carlo Guelfi è un
giovane che nasce innamorato delle arti, la talvolta
cattura la caccia fra i trabocchi e le arene di stulizia
perché un innamorato può sempre dell'arte, innamorato
di una scienza la cui non può essere amato, e com-
battuto in questi due affetti infelici, muore miseramente.
Questo è il fatto, ma questo non è il Romanzo, com-
e la tela non è il partito.

Nel che non basta a mostrare che non si tratta
di un Romanzo storico, ma di un lavoro tutto di
artista, che si svolge in mezzo alla vita contemporanea
e descrive costumi, usanze, gioie, dolori che e incontri
di vedere per troppo nuova realtà.

Ora per dire qualche cosa dell'indole generale
del lavoro, a mi pare che essi siano più perfetti
quando più si accostano al ridicolo ed alla satira, anzi
che a patetico ed al sublime. La commedia si può an-
che fare patetica e sublime, e comica, di ciò che vediamo
in la tragedia grave e serena ha lo storiaco, tal-
a cui il tempo concede una agguisa solennità e togli-

da particolari delle famiglie e degli uomini, fece figure della storia e dell'uomo.

Da ciò viene una prima e suprema difficoltà che Autrice dovea vincere, poichè quando, come nel Carlo elfi, noi siamo condotti a passar subito dal riso sparso alla parte comica della vita, che vi è dipinta, all'ele- ed alla descrizione di dolori, che, pur troppo, ognuno noi ha provato o veduto, è mestieri di una gran po- za di immagini e di colorito perchè tu possa trovar- to nel veder ritratti in modo fantastico quegli af- , che ancora ti scuotono realmente le fibre del cuore, occupano la mente.

Questa difficoltà, inerente al subbietto che s' ebbe to, l'eg. Autrice ha cresciuto, mettendo una specie imiglianza nelle situazioni dei suoi personaggi, e i eventi. L'amore infelice di Carlo Guelfi per la lia Albinelli non è solo. Emilia alla sua volta ama- licemente Carlo Ginosà. Filomena anch'ella ama- licemente Guglielmo. La figlia del Capitano Corvo infelicamente, ed è tradita.

Ognuno vede da ciò che il Romanzo avrebbe una ormità, che riuscirebbe noiosa, senza un'arte gran- ma, che la facesse sparire. In fatti si può dire che questi amori che si aggruppano e s'incrociano nella del Romanzo sono con sì fino artificio dipinti, che non rassomiglia all'altro, e tutti pigliano se non iza, almeno apparenza diversa dalle diverse qualità ubbietti.

L'amore di Carlo Guelfi e dell'Emilia è un amore ispirato più dalla mente quasi che dal cuore, in- ilito dall'educazione, dalla pratica del mondo. Quello

Filomena è l'amore quale concepisce e sente una etta del popolo, che irrompe con forza selvaggia, sce poetico, per la sua sola energia. Emilia ama , le bellezze naturali, sa essere buona figlia, fe-

dele amante, eccellente amica; Filomena non vive che pel suo amore.

All'aver dovuto affrontare, e vincere, queste difficoltà, si vuole aggiungere a lode dell'A. l'averlo fatto senza aver ricorso a quegli artifizi meccanici di sorprendere con l'inaspettato delle situazioni, coi maravigliosi anzi strano ed incredibile annodarsi e svolgersi degli eventi. Artifizi di quei tanti dalle cui officine si fabbrica in Francia ed in Inghilterra, una così sterminata colluvie di romanzi, volti solo a conquistare le genti e pascere gli ozi degli sfaccendati. Che se per questo il libro non riuscirà accetto a molti, l'A. se non se l'aspettava, non dee dolersene, e pigliarne animazione, quando il gusto de' più è così sconsigliatamente e corrotto. Come non c'è un' arte, così non può essere una critica popolare, che vada per le vie e per i trivii.

Ma chi legge il suo libro, della semplicità dell'intreccio, e del prevedere fin dalle prime pagine quasi tutto lo scioglimento e la fine de' punti più gravi del dramma, facilmente si consola con l'evidenza e la grazia con cui son designati e descritti i particolari, con certa sentita notomia degli affetti, con l'abbondanza, forse anche soverchia, di pensieri nuovi e generosi, e con le vene dello stile e della lingua, che sono come l'impronta che le opere destinate a durare, e che dureranno, disegnano dallo effimero e perituro.

I caratteri son veri e ben sostenuti, ma non per questo tutti riescono a un modo perfetti. In Carlo non si vorrebbe un po' più di ardimento e di risolutezza, che un ingegno fatto per l'ideale e per la bellezza si ordinariamente rompere le indegne fasce, che lo legano alla polvere. Se pure non è stata la mente dell'A. mostrata a quale estremo può condurre un'educazione malvagia, che spegne appunto anche questa incalcolabile forza degl'ingegni più privilegiati.

Nell'Emilia alcuno potrebbe desiderare che a tante belle virtù, aggiungesse anche un po' di prudenza, e non lasciare che l'infelice giovane, ingannato dalla amicizia, innamorasse tanto di lei, che non poteva farlo, e che pure non poteva non accorgersi di quel amore. Filomena è poi un carattere perfetto, nuovo, vivo e poetico, soprammodo. Degli altri che sono ora rilevati, dico che il D. Francesco Saverio mi rievoca alquanto inverisimile. Di avvocati così stupidi e pazzi non ci sono per verità molti esempi. Egli è piuttosto un curiale, uno scrivano del vecchio Foro, a cui è credibile il padre di Carlo Guelfi avesse voluto dare l'educazione del figliuolo. Senza che, è pericoloso spargere il ridicolo sopra certi caratteri, e trovar tali avvenimenti, che in qualche modo rendono giustiziò che si biasima. D. Francesco Saverio, umanamente e non poeticamente parlando, faceva bene d'indirizzare al Guelfi l'andare in casa Albinelli, e D^{na} Girolama, sua degna consorte, faceva benissimo a togliere dalla figliuola Filomena il modo di scrivere letterine amorose, poichè appunto da quelle visite vennero le sciagure del povero giovane, e da una di tali lettere fatta pervenire a una sua amica, cominciò la storia dolorosa e disperato dolore della fanciulla.

Infine, quando trattasi di dipinger uomini e donne nobili, che nobilmente pensano e nobilmente operano, come si vede, è in casa sua, e descrive con verità e leggerezza: quando sono in iscena i tristi, o i ridicoli, di cui ella non ha potuto udirne che per fama, o crearli con fantasia, parini, se non m'inganno, che sforza un po' gli atteggiamenti, e carica le tinte. Escluso il Canale Corvo, che è un avaro di nuovo conio, in cui l'avarizia quasi è cagione di virtù, senza saperlo. Egli si affatica per la buona salute dei suoi debitori, e vorrebbe avere tutto il mondo fiorente di sanità e prospero,

salvo che avesse ricorso alle sue usure, e pagasse al tempo debito.

Un'altra cosa voglio dire, a chiudere queste poche osservazioni in contrario, cioè che in un lungo racconto l'A. avrebbe dovuto tralasciare di descrivere di molti particolari, com'ella ha fatto, senza lasciar nulla da supporre al lettore. I pettegolezzi p. e. di Destot, la lama riescono alquanto saziosi, perchè troppo vani, e quel piangere della nutrice di Carlo Guelfi, di cui costui, morto, viene in punto che l'animo se ne sia caduto una volta il personaggio che tutto l'occupava. Un poco di maggior sobrietà nel ritrarre questi particolari discordanti, questi caratteri destinati a vivere e mostrarsi, tutte le ombre del quadro, avrebbe anche più reggiadito, e tutto più serrato, e però più enciclopedico il racconto.

Io, per chiudere con le lodi, il che fo assai per lo contenti, aggiungerò a quelle dette di sopra, che se bene io sia con coloro che tengono l'arte fine a se stessa, nondimeno in lavori di questa fatta, se non che il fine morale non sia l'ultimo. Ed in questo racconto è sparsa dalla prima all'ultima pagina un'aura di verità, di rettitudine, un sentir generoso, uno spirito di carità, che consola e serena l'animo, e spesso sostituisce gli occhi al pianto. E noi napoletani e troviamo in certo sentimento di dignità patria, che si manifesta nel rilevare taluni punti di nostra storia, e quel che di lodevole e bello nei nostri costumi, pur troppo è stato e dissimulato da chi cerca solo dei nostri vizi. Il che fa che il libro, oltre all'essere una bella, è anche una buona opera, che è qualche cosa di più importante.

PRIMAVERA. *Prose e versi di autrici italiane viventi per cura del Cav. Gaetano Nobile. Napoli 1856.*

L'editore e le gentilissime donne che ci regalano questa raccolta, fatta per augurio della Pasqua di se, pare che in quanto al tempo, l'abbiano scelto con un sottile intendimento che non si fa d'ordinario. Infatti una raccolta di canti, massime di donne, vien meno fuori co' soli risorti e l'aure intiepidite della Primavera, che fra le tempeste, ed il rigido cielo del Cadaverno. La stagione in cui ogni animale d'amar si consiglia, è quella dell'ispirazione, e della vita. Nel mese di questa raccolta, ne parleremo francamente, paradoci che niente ci ha di più incivile con le donne che s'inframmettono di prose e di versi, del trattarle a quei risguardi che si userebbero verso un fanciullo a cui la critica non saprebbe usare del suo rigore. Non disdegnano, ed a ragione, questo esser tenute da meno, onde ci pare che la più fiorita cortesia è trattarle da eguali, nell'alta ragione dell'arte e della critica ove sparisce ogni differenza di sesso.

Diciamo dunque della *Primavera*. Sono da prima le introduzioni dell'editore, il Cav. Nobile, una in carattere corsivo che precede, un'altra in carattere tondo e segue l'Indice. Perchè siano due, e di carattere diverso, e che l'una preceda, l'altra segua l'Indice, non sappiamo. Del resto ambedue dicono le importanti cose che sono in tutte le introduzioni, fra le altre, ci si fa vedere che il libretto intitolasi *la Primavera*, per intelligenza di chi non avesse letto o inteso la coperta o il sottispizio. Ma il Cav. Nobile non è una autrice vivente, onde basti di lui come scrittore; come editore facciamo le dovute lodi della nitida ed elegante edi-

zione, a cui per altro un po' di *Krata Cottage* non avrebbe fatto male.

INCOMINCIASI CO' FASCI DELLA ROSA — di Alessandro Amendoliti Chulhi. La quale loda la Primavera della rosa, regina tra le odorifere produzioni della natura, la rosa che fiorisce per tutta la terra, al solho del Vaticano e a quello di Ostro, nei climi più diversi. Preveduta la rosa e il fiore per eccellenza il più bello, il soave ed amoroso de' fiori, e noi ringraziamo di ciò la signora Chulhi d'averlo ricordato a molti e da poco in qua non vi pensano, ma ci pare che una gentilissima donna che scrive del più gentile de' fiori avrebbe potuto dirne qualche cosa di più delicato per regno delle notizie che si troverebbero in qualche dizionario di Botanica.

Alla mia lira — è un'ode di Marmannina Spica di Nicola; che ne fa sapere come questa lira *un di fu cantata, il conforto e il conforto alle sue pene*, ma che ora non più le scende a ricercare il cuore *dolce mia*. E questo è ercattile, perchè l'ode ci par molto scartata, anche nella sua forma più esterna. Della medesima autrice sono pure Due Sonetti *Giuditta* a un obbigo, ed un altro per l'*Immacolato concepimento* che se bene a rima non è date, non è però migliore del primo.

Luzia Codomo scrive una leggiadra e gentil poesia a *Rose Bertola*; per un costei dipinto della Vergine addolorata; scrive un'ode pel ritorno de' suoi genitori da Parigi, che ci piace assai meno, cominciando tal prima strofa in cui non hanno troppo bel viso *il giorno del ritorno* che debbono condurre illesa la madre *sorrida* il caldo core della figliuola, come sopra un tappeto.

Maria Lottier d'Aquino scrive un'ode debolissima quanto è comune *nella eruzione del Vesuvio del 1822*.

Di Cornelia Codomo, venuta già in bella fama per altre sue poesie, e per lavori filologici, sono uel libro tre componimenti, primo, *il sepolcro di una madre*, qua-

ni fanciulli si conducono al sepolcro della madre il più grandicello incorona di un sorto di fiori menta la morte di lei. Trattandosi di un fanciullo non ancora è oltre il primo lustro, naturalmente sarebbe stato mancare alle regole della verisimilitudine a mettergli sulle labbra cose più gravi e reali di quelle che si convengono all'età sua. Ma per a i semplici affetti di un fanciullo non si levano ordinarii, come questo, fino all'altezza dell'arte poetica. La ballata *Maria la suicida* entra anche tramente in quella specie di plebee e goffe storche soglionsi addimandare con superba modestie popolari. Delle quali il vizio spesso non è getto, ma nel modo di trattarlo, cioè nella forma, noi è essenza dell'arte. Certo una donna che può diventare poetica, ma quando di lei non c'è altro se non che ad uccidersi usò di un *acero*, che si stese sul *molle dirano*, e di contro le, che non volle più schiudere, tutto questo ci dà compassione, ma altro è la compassione che sentiamo uomini, altro il sentimento di bello che ci dà ispirare un'opera d'arte. Il che è l'inganno dei poeti popolari suddetti.

Il suono, ed altra nobiltà di poesia ha l'ode della madre autrice, una *corsa sul mare tra Sarzana e Livorno* che è delle migliori cose del libro.

La Pesce loda il silenzio della solitudine, lo loda, e in fine di *consacrargli un canto*. Il perchè, che le sei stanze presenti non siano un canto, non comessa di un canto, non ne parleremo, aspettiamo l'egregia autrice tenga la sua parola.

Infine Frascani nel principio della sua *visione* ne parla di una di quelle tante noie di poeti che scrivono per informare il pubblico della grave profonda ed ineluttabile infelicità loro. Ma l'orizzonte rischiarato, ha una visione, svanita la quale, rasciuga il

pianto, e protesta di cantare e vvere solo di amore, se non che ne' *Pensieri del Tramonto* ella torna alla mestizia, siccome dice in alquante strofette che vorrebbero un po' di lma maggiore.

Un *dialogo* tra un Misanthropo, la Follia, e la Saggiezza della ch. Virginia Pulli Filonico e fuori di dubbio una delle più leggiadre ed importanti cose della raccolta. Per verità è mestieri di grande arte a non cadere nel rettorico e ne. pesante a cui queste forme di scrivere conducono facilmente. Il far persona de' concetti astratti, e dar loro favella e movimento, fu, come sa ognuno, un vezzo speciale del 500, e pel grande abuso che se ne fece (ché l'abusarne è facilissimo venne in certo dispregio. Del resto l'egregia autrice ha saputo cansare e vincere questi pericoli, e vuol per la gravità della materia, o per l'amena festività e grazia decorata e delo stile, il dialogo leggesi con diletto. Diciamo solo che la Follia ci par troppo savia per sua pari, e che vi è certo lusso di frasi che comunque belle sono alcuna volta soverchie. Difetto di riccio.

A Battistina Cenaseo diciamo che le donne le quali nell'ora dell'ecridio innamorano di un corsaro, e si partono con lui, non vanno cantate in versi, altrimenti non di più potremo fare noi altri che non siamo corsari per quelle che avessero la cortesia di amarci?

Nina Pietrasanta scrive da Milano a Mariotta. Eran alcune strofe non prive di affetto, ma senza molto poco colore poetico, anzi con qualche negligenza.

L'*incognito di Sorrento* sono alcune stanze di Teodora seppina Cimini, di cui è pure il Sonetto il *Conforto nella Religione*. Stanze e Sonetto dimostrano un certo acume nella scelta dell'argomento, poichè quest'incognito e altri che il Tasso, onde non è maraviglia che l'autrice ne sia stata vinta.

Il *valore e l'inerzia*, stanze di Candida Brancaccio che potrebbero dirsi belle se fossero più eguali, e l'...

volta non riuscissero nel prosaico, come avviene natamente nella 3^a di esse.

Un saluto delle rondini prosa di Errichetta Sava. queste rondini per verità son divenute un poco morte dacchè il Grossi ne mise in onore *la favella*, che vero non è il miglior pregio che hanno. Megliore che i loro canti disse *tristi lai*.

Giannina Milli scrive alquante gentili strofette *ad una farfalla nel mese di Novembre*. Da lei così facile seggiatrice avremmo aspettato qualche più importante dono.

Malanconia: sciolti di A. I. il cielo disperda il triaugurio che questa gentile (se le lettere iniziali non scondono un nome di uomo) fa a se medesima. Trattisi non altro che di morire fra poco e di esser sepolta, maledire al profano,

Di cui la destra invereconda, audace
A cogliervi verrà, fiori innocenti,
Allorchè nati dal mio cor sarete,
Caldo ancora d'amor per lui che solo
Amar saprà fin sotto il freddo avello.

Eh no: il morire per amore è disusato da un pezzo. Poi la signora A. I. avrebbe qualche cosa di meglio fare al mondo, chè in questi versi ci è bene qualche calore e movimento, che possono molto farci spegnere di lei.

Pianto dell'Amicizia a Zoè M. di Adelaide Folliero-Imieri. Chi pianga in queste strofette alla Metastasio, sia il pianto, e perchè si pianga non s'intende troppo bene. Ma non è necessario che si entri ne' segreti pensieri di due amiche come debbono essere la S.^a Folliero e Zoè M. Basta s'intendano fra loro.

L'orfano e la Cieca di Elvina Giampieri, ve lo dice il titolo, son versi che andrebbero confusi con quei tanti osissimi in cui le orfane e le cieche si lamentano di

lor sorte, se non fosse un gentil concetto che è chiuso come una perla appunto nell'ultima strofetta. Seguono della medesima due *Stornelli*. Anche questi stornelli, come le roudini, sarebbe tempo che ne portassero le addovvogliano, purchè sia lontano dal monte ove stanno le muse, alla cui aria non son fatti per respirare.

L'anto d' morti di Giovannina Papa. Il dolore quando non vien da una cagione grande, nobile o almeno straordinaria, o non sia espresso con gran magistero di forme e d'immagini, non fa poesia, e riesce in un vano lamento che passa come tutti i lamenti del mondo, e non è maraviglia che gli altri non lo comprendano. Noi ammiriamo veramente l'attitudine di questa gioeglia nostra concittadina, ma appunto per questo si vorrebbe vedere ne'suoi componimenti un po' di scuola più severa ed elegante.

L' alma Stanca è un'ode cui segue una *risposta* della medesima autrice L. G. Qui è pure il dolore del l'anno, ma tradotto in immagini se non nuove, certo belle e poetiche.

Carolina d'Auria scrive una novella nella quale gli uomini che ne ammirano la semplicità dello stile e la buona lingua, desidererebbero che tutto ciò non fosse ordinato a rimprovero del loro sesso.

Una gentile ode piena d'immagini, d'affetto e di movenza è quella della Luisa Amalia Paladini pe' *Quattro* di Sebastiano Onestini, tanto che a giudizio nostro è la migliore delle poesie della raccolta.

Il Pugnale è una Prosa di Carolina Bonucci, in cui si narra di un caso molto inverisimile e strano.

Ad illustre personaggio. Terzine finora inedite dell'Guacci. Non sappiamo quanto sia bello disotterrare un componimento che l'autore medesimo avea condannato all'oblio, e pubblicarlo dopo la sua morte. Una buona prova di questa indiscreta testimonianza d'affetto verso gli illustri estinti si è fatta col pubblicare l'*Epistolar*

del Leopardi, in cui sono alcune lettere di cui l'autore certo non avrebbe mai permesso la pubblicazione. E se la morte fa sacra la volontà di chi è sotterra, perchè non rispettarla nella scelta dell'opere d'ingegno, dove la scelta appunto è opera di gusto, e però importantissima? Queste terzine della Guacci non sono delle migliori che dettò; e per questo, e forse per l'argomento doveano lasciarsi ov'erano. S'intende che anche come sono, il libro ne acquista pregio, ma questo non giustifica l'irriverente indiscrezione.

Chiude la raccolta una *Commedia* di Massimina Fantastici Rosellini. Diciam pure con franchezza che da una sua pari avremmo aspettato qualche cosa di molto meglio che questa commedia non è. Anche perchè la Fantastici con gran giudizio, nell'universale confusione in cui han gittato il Teatro talune teoriche di estetica, e certi esempj perniciosamente imitati, si è attenuta alla Commedia, che è dramma la cui autenticità è contestata e fatta certa da Menandro a Goldoni.

Pure il fatto semplicissimo che è l'argomento delle sue *Corse*, e il modo di avvolgerlo e scioglierlo non ci pare che facciano commedia. Nè il dialogo stesso è vivo ed animato, nè la lingua una delle più difficili cose in questi lavori, è migliore di quella che si usa comunemente, non certo con grande edificazione di coloro che ne vivono teneri e passionati.

IL VESCOVO DI SORRENTO

(RACCONTO) (1)

I.

In Sorrento è memoria di un Vescovo, di cui si raccontano fatti e detti, che certo non saran tutti veri, ma che anche a supporli inventati, non si potrebbero attribuire se non ad un uomo di alti spiriti e di gran cuore. Resse il vescovato per più anni, e morì prima della metà di questo secolo. Sicchè vide e fu parte di tutta quella lunga faccenda della rivoluzione, ed è da credere che agli insegnamenti del vangelo si aggiunse, a renderlo semplice e schietto, l'aria democratica, che, anche senza volerlo, si respirava in quel tempo. Monsignor Papa, chè tal nome ebbe, entrò per dir vero, nella sua dignità per una via alquanto simoniaca. Perocchè si narra che fu eletto per i suoi meriti da prima, ma anche un po' per opera di una monaca potentissima, che a lui si confessava quando morì il suo predecessore. Eletto, non usò la solita ipocrisia del rifiuto per esser costretto ad accettare. Andato prima in Nicastro in Calabria, passò poi alla sede più cospicua di Sorrento. E vi giunse con la gran salmeria di una piccola valigia magra e sciupata, e col numeroso seguito di un suo domestico, vecchio brontolone, stizzoso, fornito di un gran naso diritto e di gambe alquanto torte, che rispondeva al prosaico nome di Nicola. Io non so veramente, nè la tra-

(1) V. l. citato vol. I, edito Sorrento, Napoli, Tip. dell' "Lavorista" 1989 (17)

« Io dice, se Nicola sapesse leggere, e se, sapendo, trattasse di una lettura così profana come quella del *Don Furioso*. Certo è che quando Monsignore ebbe chiamato in fretta i dignitarii più solenni del clero, erano venuti a fargli onore, Nicola si volse in altra maniera ad una moltitudine di servidori, cuccinieri, staffieri, palafrenieri che avevano servito il Vescovo predecessore, e li congedò con quei due versi dell' Ariosto :

« Io mastro, io balia, io le sarò sergente

« In tutti i suoi bisogni : addio brigata.

« Mutò solo il *le* in *gli* per rispetto alla diversità di fra il vescovo Papa e Doralice.

« Restati soli i due, percorsero il vasto palagio ; entro quale il Vescovo poi ch'ebbe scelta una stanzetta ed un'altra pel suo seguace, tenne a costui presso a, il seguente discorso :

« E' pare che l'abituale broncio che vostra signoria aveva in diritto di tenermi in Calabria, sia ora anzi cessato, cresciuto, sebbene noi, per non parlare di reverenza dovuta alla nostra dignità, abbiamo una antica ragione per pretendere da lei giustamente un po' di gratitudine. Conciossiacchè...

« La qui la faccia di Nicola di ombrosa ed accigliata divenne proprio e tanto piena di spavento, che il Vescovo non ebbe pietà, e mutò stile. — Io veggo, Niccolò, che l'hai sempre con me, perchè sebbene per la grazia

« Dio, il volere di santa Chiesa, e l'intercessione di qualche divota persona, io sia giunto ad essere *episcopus surrentinus*, pure non lascio di vivere economicamente. Hai torto, ma forse nemmeno io ho ragione di essermi prima spiegato bene. Io ho buon consiglio del tuo ingegno e del tuo buon cuore, che può bene tener luogo dell'ingegno, pure non credo di prestarti dirmi proprio che cosa pensi sia un Vescovo. Rispondere ch'è daresti in qualche grosso sproposito.

sito, un Vescovo, oltre la sua parte di pastore sopra le anime, nel resto, nelle temporalità, come de' miei altri, non è che un *negotiorum gestor*, o per far meglio a te che non sai di latino, un fattore della sua chiesa e dei poveri. La chiesa sorrentina, parte della materiale, della religiosa è altro discorso, si trova per fortuna solidamente costruita, e finchè sta in piedi, bene, a meno di non temere del *malocchio*, emmi cristiano a parte, tu forse ben t'apponi a non aver nessun pregiudizio (*). Ma se minacciasse rovina, e non fosse altro modo a sostenerla, io le farei puntello de' miei omeri, e son certo che tu, non ostante lo stato equivoco delle tue gambe, faresti altrettanto. Si trova riccamente dotata di arredi sacri, di campane e campanelli, con cui a chiamare o qualche volta ad assordare i fedeli, un più del bisogno, sicchè per questa parte, si può dir sicuri.

Resta l'altro nostro padrone, il povero. Sai tu che chi sono le rendite de' poderi, e fino i mobili del palazzo, i quali farò subito vendere? De' poveri. Sicchè, amico mio, ti esorto e scongiuro a pensare sopra e considerare che io e tu non possiamo, senza renderci colpevoli di violato deposito, togliere più di quanto è strettamente necessario per vivere. Vita non volentieri o ricca vivemmo finora, ma d'ora in poi vogliamo che viviamo anche più strettamente, perchè se siamo cresciuti in dignità, sono anche cresciuti i nostri doveri.

— Buono! salto su Nicola: e come si farebbe vivere più strettamente, se è sempre una quaresima?

— Quaresima o rigorosissima, amico. Ed io per me mi troverai, te lo prevengo, come uno scoglio durissimo ed angoloso, e non punto disposto a soffrire le tue ordinarie opposizioni, che meglio si direbbero ribellioni. Tu sai donde venghiamo, e sai che non ne parliamo oltre.

(*) Si noti che l'A. credeva fermamente nella tellatura V.

II.

piegare la reticenza del Vescovo, ed il perchè
evento di Nicola al primo *conciossiacchè*, si è
di un poco di storia.

ampi in cui il Papa era a Nicastro, Francesco
e Mattheis era Intendente, o come ora diremmo
della Provincia in Calabria. Pare che pensasse
più alto, e non trovò mezzo più onesto ed ef-
ficace di ordire una vasta processura, dar luogo ad
un delitto orribile in cui tre oneste persone furono
condannate e mandate alla morte, dieci a' ferri, e tutti
condannati per delitti politici (¹). Oltre queste vittime,
e testimoni imprigionati, costretti a spergiurare,
e morti nelle torture. Il tempo era propizio,
era intorno al 1823, vale a dire quando ancora
il popolo era spaventato dalla rivoluzione, la più pa-
roluzionale del mondo, del 1821. Ma pure il caso
non fu rumore, ed il De Mattheis fu sottoposto ad
un processo. Sicchè la storia di tutte queste birberie,
si autenticava dalla requisitoria del Pubblico Mi-
nistro da' documenti in essa citati.

Il Procuratore Generale Giuseppe Celentano, seb-
ben alle spalle il rinforzo di grandi autorità,
e di uomini di provetta fede, che deponevano contro il
reale accusatore aiutato a condurlo in giudizio, pure te-
neva a buon dritto, che esso giudizio non fosse che
una condanna. Ond'è che prese le sue precauzioni ora-
torie, cui quella di stampare, prima di declamare,
e conclusioni, perchè non gliele scambiassero in

—
Condannati a la morte furono Francesco Monaco, Giacinto
Leigi De Pascale. Condannati a' ferri: Raffaele Rende-
lioni, Francesco Rosario, Domenico Berardelli, Ga-
etano, Antonio Angeli, Carmine Muraca, e il parroco
Ferrara.

Cominciò con una storia breve di ciò che i Calabresi avean fatto nel 1799, 1806, 1815, 1820 per provare la loro costante fedeltà al loro legittimo sovrano, nel che ci era di vero appunto il rovescio della medaglia, e concluse: « E veramente terreni tanto favoriti dalla natura nel fisico e nel morale doveano possedere la prima virtù sociale, quale si è la fedeltà al natio Governo ». Trovato quindi che i *terreni* hanno *certa sociale*, e che questa è determinata dalla loro natura *morale*, narra che tranne un procedere qualche volta *iniquo, impetuoso, crudele*, la condotta del De Matthèi dal Settembre del 1821 fino al Giugno del 22 fu *tolle-rabile*. Ma dal 1° Luglio 1822 il suo *riscaldamento* *cominciò a svilupparsi*, e corse precipitoso di eccesso in eccesso. Sotto il pretesto, che pare anche al Celentano *verisimile*, d' essersi nelle tre Calabrie, con l'intelligenza della provincia di Salerno e di Napoli, introdotta una nuova setta, detta de' Cavalieri Europei riformati, riferì al governo esserci una cospirazione generale per la *distruzione delle monarchie e di tutte le famiglie regnanti di Europa*.

Del modo come fu fatto il processo, e delle sevizie usate, meglio è non dir nulla. Chi ne ha voglia, può trovarle narrate per filo e per segno, co' nomi propri de' torturati, con la descrizione delle particolari torture, nelle conclusioni del buon Celentano. Una cosa fu ancor più atroce del processo, il modo come fu fatto il giudizio violandosi le più elementari forme di logica e di umanità, tanto che il povero Celentano, enumerati i fatti non provati, ma pure ritenuti come tali dalla Commissione Militare, che emanò la sentenza, esclamava: « *que per poco vi si voglia profondare, potrà osservarsi* » « *pensieri, non fatti, e neppur detti: ma de' pensieri* » « *è giudice soltanto Iddio* ».

E sta bene, ma voi a p. 109, dite, egregio signor Celentano, cosa verissima, cioè che il procedere del De

theis così *scandalosamente feroce* richiamò *subito* l'azione delle autorità di quelle contrade : che il primo ferirne fu l'austriaco Tenente Colonnello Barone zer, che per verità scrisse a' 3 Marzo 1823, che il Mattheis era *maturo per la casa de' matti*. Com'è que che il governo, messo sull'avviso non pure dallo di tanti infelici, ma da rapporti delle autorità interne e forastiere, fece pronunziare il giudizio a' 24 zo, ed eseguire il 25 la sentenza ?

Forse per questo argomento, più che per altro, avvenne che mentre il Celentano concionando, poggiandosi tutti chiari come la luce, finì col chiedere la pena di morte per De Mattheis ed i suoi complici De Gattis e Alessandro, la Corte giudicatrice mandò formalmente al d'Allessandro, De Gattis e il De Mattheis. Landando al povero Celentano di fare da sè il commento alle sue proprie parole, con cui ebbe ad esordire : « Il Tuo reggimento soltanto, o degno nipote di Carlo III, o augusto figlio di Ferdinando I, potea vedersi, e si vedrà, che alla voce irresistibile della Giustizia, sostenuta dalla tremenda voce della Divinità, la Politica stessa diventò muta ».

Potea vedersi, ma non si vide. E noi tornando a noi più innocenti, cioè a Sorrento, ed al suo Vescovo, amo che anch'egli fu tra i pietosi che ebbero il coraggio civile di smascherare quella perfidia. Scrivea nelle altre cose, che quei calunniatori l'avean presa e contro « buoni Ecclesiastici attaccati a S. M. ed uniti nella Religione Cattolica » i quali come testimoni in vittime del furore e della ingiustizia, perchè si temeva che avessero detto ciò che loro non costava. Questo tirare in mezzo, fra i calunniati, anche gli ecclesiastici, non era senza fine in quei tempi d'ipocrisi.

Non giovò, ed il povero Vescovo se ne spaventò in modo che non gli parve vero di vedersi tramutato a più quieta sede di Sorrento, traendosi dietro quel

Nicola, il quale pare fosse un vecchio peccatore, bruciato dalla pece settaria, e l'avesse scampata per miracolo, ritugiandosi sotto le ali della Chiesa. Certamente il miglior mezzo di tenerlo a freno era un cenno qualunque a quei fatti, che se erano un ricordo muto del passato, non cessavano di essere un pericolo presente.

III.

Nicola, lasciato il prelato alle prese col suo biavario, uscì sopra un terrazzo a sfogare il suo pessimo umore, ed a confortarsi con l'antica speranza che un tempo la cosa andasse meglio. Ma nemmeno quella volta ha indovinato. Il Vescovo fu presto circondato, e sebbene stretto da una moltitudine d'indigenti dell'una e dell'altro sesso. A' quali donava letteralmente tutto che aveva. E come fece il primo giorno, fece l'ultimo, che ridusse il povero Nicola, a tale, che a volergli dire il vero suo nome avrebbesi dovuto chiamarlo Giobba.

Nella diocesi è una chiesa detta di S. Agnello: graziosa ed iresetta, di buono stile, con mediocri quadri ed un catapauze allato. Nel campanile e ricacciato quasi per non averne che fare altrove, una stanzucca cui le campane in moto danno il capogiro. Di là in un angolo della scala, è una specie di canile, ma questa comodità, che servendosi di uno degli sacconi di capezzale, si possono allungare i piedi, senza toccare nel muro di rincontro. Quando il Vescovo volea predicare, per parecchi giorni, come soleva quella chiesa, si ritirava nella detta stanzucca, e vi si teneva nel canile. Il prelato la mattina sconsigliava in chiesa, svegliava il sagrestano, faceva aprir la porta alloggiana che accorrevà, prima di muovere alle faccende carceri, diceva messa e due parole alla buona. E, di là al lume di una magra lucerna, detto l'uffizio, scambiava qualche motto col suo burbero amico.

— Niccolò, mi pare che tu mangi qualche cosa.

— Ed ora le porterò da cenare : non si spaventi, pane, un'insalata ed un bicchier di vino, chè a stare collaiati qui sopra come due guffi senza un po'di vino, correrei rischio di vedere le mie gambe più torte, ed di perder la voce che le abbisogna per la predica.

— Quanto allo star qui, e non preferire, come è consiglio, la comoda casa del curato, dovresti capire non fossi così ottuso di mente, che io lo fo per dare un esempio, com'è mio debito, ad esso curato.

— Se ne cura molto.

— Come lo sai tu, vecchio calunniatore ? Ad ogni modo, basta bene ch'io faccia il mio dovere. Il curato ch'egli tenuto a soccorrere a' poveri, il cui pane e l'ui insalata ed il cui vino tu mi poni innanzi proprio e se fossero cosa tua e mia.

Fatto è che quel curato, in casa del quale è fama Nicola, prevaricando, facesse di furto qualche pasto pulento e saporito, gli avea insegnato di rispondere logica: Monsignore, povero è chi abbisogna del soccorso altrui, per non aver nulla, ed essere inabile a racciarselo. Che noi non abbiamo la croce di un ttrino di nostra proprietà è fuor di dubbio ; se poi è il suo mestiere di prelato ed a me quello di suo estetico non ha a fruttar nulla, nè possiamo farne nulla, ne viene che noi siamo poveri, e che però quel pane ed insalata e vino sono nostri, appunto in virtù dello stesso ragionamento per cui ella sostiene che è de' poveri.

Dice anche la fama che quel degno curato che te ne dà un poco al *servite domino in laetitia* giungesse a dire che infine la carità, come ogni altra cosa, è essere acqua, non diluvio, che quella del Vescovo pareva avere un po'della monomania e che, per la parte degli estremi, era anche un tantino viziosa e umile.

Date ragione a chi vi pare che l'abbia.

Diciamo solo che per essere uomo devoto e caritatevole il Vescovo non era un volgare picchiapetto, anzi aveva il suo spirito e ne fe' mostra in parecchie occasioni.

IV.

Sorrento, città, com'è noto, antica, si gloriava negli altri suoi vanti, di avere un *Seggio* o *sedile* che notate bene, di gentiluomini antichissimi, fastidiosi bastanza, ma soprattutto nobilissimi. A costoro, si deve, non si sa per quale impresa, se in una battaglia che stava a sommo di una delle porte, si dichiarò città *fidelitatis exemplum*, e se i repubblicani, delusi per averla, dovettero espugnarla a furia di buchi e di cannone. La porta, che non era un brutto ornamento ora è tolta via, pel faceto pretesto che non era buona a nulla, e con la porta il testimonio scritto di fedeltà.

Il *Seggio*, che a miglior ragione avrebbe dovuto subire il fato della porta, sta ancora in piedi, con l'antica reverenza, o perchè se n'è fatto un spe- cimen di museo di pietre e mezze colonne antiche.

Questi signori nobili avevano naturalmente i privilegi e fra questi uno che, per verità, non era più triste. Quando il Vescovo dicea messa solo un duomo, si collocavano presso all'altare sei enormi gioloni, coperti di seta a damasco rosso, con intagli e dorature pompose se non eleganti. In questi sedili per giro, sedevano i nobili, in abito di gala, inammati, ed accigliati come potete pensare. Ed a chiarire che che proprio innanzi a Dio essi erano di una classe molto diversa, come erano certo innanzi agli altri, avevano il diritto privilegiato di stare col cappello in

Al buon Vescovo la vista di quei messeri, se non altro, con quei cappellacci fin sulle ciglia, toccava

ervi. Sicchè cominciò per bel modo a volerli persuadere che smettessero da queste prepotenze. Bastar bene a i primi a servirsi delle carni dei pesci delle frutta venivano in mercato, e guai all'ignobile che si fosse rifiuto, pagando il suo, a prevenirli, ma in chiesa nella casa del Dio di umiltà, essere tutti eguali, sedere in diritte in sedie curuli, cospicue, passi pure, ma starvi a capo coperto, era una specie di millanteria, di bravata, e per giunta faceva ridere. Insinuazioni indirette e argomentazioni dirette restarono inutili. Figuratevi: cedere un privilegio antichissimo! Il Vescovo pose mano a ciò che credeva più efficace, ed una lite in tutte forme fu intentata presso i Tribunali laici ed ecclesiastici. Ma i giudici delle due giurisdizioni, sebbene ordinariamente d'accordo come galli addestrati a combattere e posti a fronte a fronte, presenti le galline, per questa volta, per questa unica volta, convennero nella medesima sentenza, cioè che il Vescovo avesse torto. Sicchè, non se ne usciva, non dire la messa, o avere sugli occhi lo stecco di quei sei cappelli che ora più che mai si calcavano vitiosamente ed ironici sulle sei teste vuote di tutto, salvo che ostinazione, de' gentiluomini.

Pensandovi su, venne al Vescovo una buona idea. Il privilegio portava che i nobili aveano bene il diritto di tenere il capo coperto, ma solo quando il Vescovo avesse anch'egli la sua mitra in capo. Come questi se la toglieva, ed essi doveano torre il cappello. E ne' giuristi trattati questo punto era stato molto ben discusso. Gli avvocati del Vescovo avean detto chiaro che se venisse fatto di provare che i suoi avversarii erano stati un minuto secondo col cappello, mentre egli era senza mitra, la causa era bella e guadagnata. Ma non potè provare, ed il prelato stesso fu il primo a convenire che per questa parte il privilegio era invulnerabile. Sicchè i gentiluomini restarono avvisati dell'importanza giuridica della cosa, e non prima il prete

assistente alzava le mani verso la mitra per toglierla, ch'essi avevano già levato il cappello, nè lo rimettevano: la mitra non era di nuovo ben ferma sul capo vescovile.

Un giorno di messa solenne, pontificale, i sacerdoti eran già ritti e più incappellati che mai presso i loro seggi, e vi si adagiarono appena il Vescovo si assise sul suo. Come l'organo cominciò a suonare ed i primi cantici a levarsi, il prelato disse al prete, maestro di cerimonia, che gli era vicino, che per quella volta dimenticasse il rituale e la rubrica, per quanto riguardava la mitra, e ghela togliesse e la riponesse in capo *toties quoties* gliene facesse cenno, senza curarsi di altro, e dove per avventura ne divenisse stanco, aver facoltà di farsi surrogare in tale ufficio da un altro. Ed ecco il prelato che come il Giove omerico, accenna col suo pracciglio, e la mitra gli è tolta di capo, e con la mitra vengono giù i sei cappelli, non senza meraviglia de' loro proprietari: dopo un minuto, la mitra è di nuovo inalberata splendida e raggianti sul capo del Vescovo e i cappelli si rilevano anch'essi. Non passano due secondi, e la scena si rinnova; ed a far breve, per due ore circa che durò la messa, mitra e cappelli furono levati e rimessi almeno un dugento volte. Con questo, che al prelato il levare e riporre della mitra, non costava che una lieve inclinazione di capo, laddove i gentiluomini che avevano ad adoperare le proprie mani, e che dappoi stavano in sospetto non il Vescovo volesse, cogliendoli in fallo, procacciarsi quella tal prova e tornare a tribunali, ebbero a sostenere una vera tortura. Aggiungi che i cappelli poggiavano sopra parrucche lunghissime, terminanti a' lati in larghi riccioni, e dall' occipite in un lungo codino, il tutto pettinato e sparso per bene di polvere di Cipro, come per conservare il privilegio doveano essere anche in quel tempo che le parrucche erano andate giù di moda. Ora ogni levare e riporre di cappello dava una scossa all'edifizio. Di che avven-

za che la polvere si alzava, e fatto un nembetto innanzi agli occhi, ricadeva sugli abiti; i capelli uscivano dal loro sesto, i ricci sgomitolati pendevano sulle guancie. Anzi ad uno accadde che nel togliersi in fretta il cappello, la parrucca tirata gli si arrovesciò addirittura sul capo, ed il codino dalla nuca gli ricomparve in tutta la foggia di corno.

Sicchè per quella mattina almeno, i gentiluomini tornarono a casa poco contenti del loro privilegio.

Non passarono due giorni e fu lo stesso, ed anche peggio in altra messa. La mitra e i cappelli fecero le loro evoluzioni in alto ed in basso, con la medesima frequenza, gli stessi fastidi e la giunta della visibile scontentezza del popolo, che avea compreso e teneva naturalmente dalla parte del Vescovo.

— Monsignore, saltò su un prete più scrupoloso degli altri, ella lo farà a fin di bene, ma le dico, per me, che tutto questo non mi piace punto..

— Che cosa non vi piace, figliuolo?

— Ma questo convertire la casa di Dio in campo di lotte un poco...

— Un poco che?

— Non serie.

— Non serie è anche poco: se diceste ridicole addirittura, direste meglio. Lo so, e me ne duole, ma non c'è colpa. È forse cosa seria il privilegio de' nobili? Come lo difendono in modo ridicolo, se io per combattere il ridicolo fo ridere, dove non si dovrebbe, vi sto sforzato. È il caso dell' *abyssus abyssum invocat*.

Corrieri furono spediti a Napoli per chiedere che si facesse a fare agli avvocati de' gentiluomini. Risposero che fossero fermo: s'ingegnassero come potevano, ma guardassero bene che la era una trappola in cui volea ingannarli il clero: parere strano che sei rampolli di nobili famiglie dovessero sbracciarsi come facchini e strappare le loro parrucche, per mantenere un loro diritto, ma pure la cosa star proprio in tali termini.

Sicchè, direte, non potendo vincerla, si contentarono di udire la messa, come ogni altro cristiano conoscereste poco, preferirono, per conservare il privilegio, almeno nell'astrattezza del diritto di andare in chiesa alla messa solenne.

Così il Vescovo non vide più i loro cappelli, anche privo dell'onore della loro presenza, di che crebbe moltissimo.

V.

Narrasi che in una delle notti che il povero Vescovo era intento alle sue orazioni, o per avere la mente elevata, o lo stomaco troppo vuoto, ebbe come una visione, come ne avean sempre prima gli uomini e devoti. Vide una donna grande, non molto imbellettata, di forme massicce, e di un pigro il serio e l'accigliato. Al collo avea un nastro e tenea sospesa sul petto una borsa, che usciava piena di danaro. In una mano avea una zappa o strumento da rimuover la terra, nell'altra un fiore, ma invece di fiore non era che una piccola nave. E fuori da certe ampie scarse le, l'vano a centinaia carte monetate e lettere di cambio ogni colore e dimensione. Il prelado non le avea chiesto chi fosse, che costei gli disse: Io sono la scienza importantissima, anzi la sola importante di questi tempi, l'Economia politica o sociale che tu mi chiamarmi, e mi propongo il caritatevole e solo ufficio di arricchire gli stati, mercè la soluzione de' problemi intorno a' quali veramente mi affatichai da' tempi di Aristotile a questa parte. Intanto ho fermato al tutto di te, e sono venuta ad ammonirti. Come ti entra in capo, prete stolido di serapapa, quel che hai co' poveri? Sai tu bene quel che ti deriva? Cresci l'ozio, distogli la gente dal lavoro, può avere di che vivere senza lavorare, non se

punto: scemi così l'opera della produzione e fai contro alle mie leggi.

-- Signora no, rispose il Vescovo, perchè se io dono a' poveri, non vuol già dire che lo fo ad occhi chiusi: ci guardo molto bene, perchè capisco anch'io che a soccorrere dove non è bisogno, si lascia di soccorrere dov'è. Spero che le verità che state pescando da'tempi di Aristotile, non siano tutte così fresche e peregrine. Avreste per caso un rimedio come restituire la vista agli orbi, le gambe o le braccia a chi le ha monche? Sapreste dirmi a qual lavoro può applicarsi un bambino orfano di padre e madre? E senza questo, potreste dirmi di grazia come si fa a trovar lavoro conveniente e lucrativo a chi ne ha voglia?

— A quest'ultima cosa sto pensando, ma ancora non mi ci raccapezzo bene.

— E quali cose infine avete trovato?

— Certi sistemi e regole, che tu non puoi intendere.

Ma, prete testardo ed incredulo, giacchè ti si deve dire il perchè di tutto, sappi che io non guardo che a due cose: al prodotto ed alla consumazione. Se si consuma più di quanto si produce, è miseria, come è ricchezza il contrario.

— Grammercè di quest'altra sottile e profonda sentenza.

— Sicchè de' tuoi ciechi o storpii non ho che farne, se nulla producono. Fonda, se vuoi, un ospedale, e cacciaveli dentro perchè vivano o muoiano come possono, ma la tua è una pietà ipocrita e dannosa, perchè consuma i capitali. E il capitale, sappilo, è per me cosa sacra, trovato tale in tutti i celebri sistemi che ho provato, sia nel fisiocratico, sia nel commerciale o mercantile che vuoi dire. Senza che, non lo sapete voi altri preti, che solete dire che senza danaro non si canta messa? Ora anche nella tua testa di zucca può facilmente entrare che un capitale mangiato è un capitale per-

duto. Lascia che di questi inutili muoiano tre, quattro, venti o trenta mila all'anno, e vedrai se gli altri faranno vero lavoro.

— Quanto a farli morire, poi, non mi dà i cuori?

— Il cuore? che cosa è il cuore, e che ha a che fare con la ricchezza nazionale? Non so chi mi tiene con questa zappa...

Ma a dir questo, come se avesse visto qualcosa di spaventevole, la donna voltò le spalle ed andò via. E il prelato, fattosi a vedere di che la si era avventata, vide una vaga fanciulla, tutta raggianti luce, che avea scritto in petto, a lettere di oro, *Non toccarmi*. La fanciulla aperte le braccia, voleva abbracciare Monsignore, essendo bellissima, dubitò non fosse tentazione per indurlo a consentimento di peccato. Si fece uno sforzo per fuggire, e la visione ebbe termine.

VI

Un giorno il buon Vescovo era in chiesa e sedeva nel confessionale. Tutta modesta, compunta, con i suoi de' peccati che le si leggeva sul viso, per altro bellissimo, ombrato da un velo nero che vi scendeva talmente che una giovinetta s'inginocchiò nonnamente ad uno sportello. Quando il Vescovo poté accennare alla sua chiacchia pinzoccherà che era dall'altro, e che lo sapeva per i suoi scrupoli, si volse, per udire, attraverso la grata di rame, la giovinetta. Se non che costei, in luogo di cominciare dal *confiteor*, gli disse proprio, senza preamboli: Monsignore, io non son venuta per confessarmi a lei, com'è solito, ma per darle una preghiera.

— Preghiera a me? E questo è luogo di preghiera d'altro che di penitenza?

Capisco, ma non ci ho rimedio. Ella Monsignore conosce certamente il figliuolo del signor.... Enrico, giovane non brutto certamente, anzi... e poi che è tanto istruito... e così gentile.

— Il che vuol dire, che non solo si ha a parlare qui di cose estranee al luogo, ma anche della dottrina e gentilezza del signor Enrico?

— Spiegherò subito, Monsignore, sopporti un poco a pazienza. Ella ha a sapere che con questo giovane, non so se dico chiaro, ci vogliamo... un gran bene.

— Altro che chiaro!

— E mi ha fatto richiedere a mio padre, ma questi non ha voluto, perchè dice ch'egli per nascita non è mio eguale. Ciò non ostante, noi continuiamo ad amarci.

— Figliuola cara, è poi sicura dello stato del suo cervellino? Le pare che in qualunque luogo, ma qui segnatamente, siano queste fandonie da venire a dir su al confessore, ed al Vescovo per giunta?

— Perdoni, Monsignore, e non mi rimproveri, perchè se potesse vedermi, devo aver la faccia di fuoco, e sto quasi per isvenire.

— Non ci mancherebbe altro. In fine, mi può fare il piacere di spiegarmi che ci entro io in queste faccende? Con suo padre non parlo, perchè so che è un testardo, e poi mi porta il broncio per quella faccenda de' cappelli in chiesa.

— Ecco, le dirò subito. Questo mio.... questo povero giovane è segno ad una calunnia balorda e bestiale, e mi si dice che questo più che altro, ha invelenito l'animo di mio padre, che non può sopportare che alcuno lo nomini in sua presenza. Dicono che è un carbonaro.

— Un che?

— Un carbonaro, uno che fa o vende carboni; calunnia pretta, perchè è sicuro che non ha mai toccato un carbone, e basterebbe guardare a quelle sue mani così bianche, così pulite.

— Non sa quel che dice, cara mia: altro che carbone: qui si tratta di una cosa orribile.

— Così dev'essere, perchè questo povero giovane è ricercato da' birri, e va fuggendo, non per altro che per

essere un carbonaro. Fuggi di qua, fuggi di là con gli sgherri a' fianchi, non trovava requie, finché, la sua buona stella, o meglio la provvidenza gli si è fatta innanzi sotto le forme di Nicola il suo domestico.

— Di Nicola il mio domestico?

Appunto. Pare, non so come, si conoscessero, anzi fossero stati insieme, come ha mandato a dirmi, in un luogo ove si vende quel maledetto carbone.

— Parli più sottovoce per carità. E che ha fatto Nicola per lui?

Lo ha salvato: lo ha messo in luogo sicuro.

Dove?

Nella casa di vostra Signoria reverendissima. Ed io son venuta e per prevenirla, a risparmiarle la sorpresa, e per pregarla che voglia in mio nome dirgli.

Ma il Vescovo s'era levato su, come spinto da una molla, e senza dirle nulla, l'avea con poca galanteria lasciata lì a bocca aperta, egli che con le donne era sempre gentilissimo.

Attraversa la chiesa, sale, senza punta gravità, le scale dell'Episcopio, si caccia nella sua camera, senote con mano quasi febbrile un campanello, e comincia a passeggiare in su e in giù, levando di tanto in tanto occhio e mani al cielo.

Piano piano, quasi sorridente, dignitoso, con la più innocente faccia del mondo, salvo che il naso era un po' più rosso del solito e le gambe parevano alquanto più torte, si presenta Nicola.

— Monsignore ha suonato?

Dimmi un pò, vecchio reprobò, che è quel che mi si dice che tu hai qui, in casa mia, accolto un reo di stato?

— Che reo di stato: un povero giovane a cui: se gugi della polizia davano la caccia.

— E non capisci, testardo, cospiratore ostinato e incorreggibile, che io sono già abbastanza in pericolo

per tenermi in casa un vecchio settario come tu sei, che ne tiri dietro un altro?

— La colpa, se colpa ci è, è tutta di vossignoria.

— Come sarebbe a dire?

— Ma non mi ha sempre insegnato che i giuramenti bisogna rispettarli? Non mi ha detto, e quel ch'è più, **fatto** vedere con centomila esempi, che bisogna **soccorrere** gli sventurati? Questo giovane è sventurato, **appartiene**, ne son sicuro, perchè fra noi abbiamo segnali e parole di riconoscimento, ad un partito politico in cui io sono, ed i cui seguaci io ho giurato solennemente di **soccorrere** ed aiutare.

— Guarda chi ha a parlare di politica e di partito.

— E perchè non sono uomo forse io?

— E dov'è questo bel mobile, dove l'hai cacciato?

— Oh, molto vicino.

Nicola *exit*: rientra dopo un momento menandosi dietro un giovane a cui Dio, secondo i credenti, o la natura secondo gli atei, avean fatto dono della più simpatica, franca e ridente faccia che si possa pensare.

— Monsignore, l'amico qui mi ha detto ch'ella, per la sua benefica carità, notissima a tutto il mondo, è contenta di darmi un po' di ricovero. Senza questo esser quasi chiamato da lei come mi ha assicurato l'amico (il quale intanto chinava gli occhi modestamente a contemplare il pavimento) non sarei venuto a darle disturbo.

— Io veramente non ho saputo di questo fatto che ora appunto da una giovinetta nel confessionale.

— La mia Carolina!

— Se lo avessi saputo prima, vi avrei forse detto che qui non siete più sicuro di altrove, e che espormi a finire come il vescovo di Vico Equense impiccato, se non lo sapete, per causa politica, e questo per colpa vostra e del vostro amico, posso subirlo, ma non esserne contento.

— Quando è così, vado via subito. Meglio la car-

cere che il porre a pericolo una persona così buona e degna.

Non vi dico questo: sono ben lontano dal dirvelo, e credevo mi conosceste quanto basta per non sospettarne un istante. Ma come, perchè vi si è cacciata in corpo questa smania settaria? che vi mancava che abbiate a pensare alla politica, voi un giovane che quasi siete più bambino che uomo, che siete agiato, e per giunta già innamorato?

Il giovane osservò che le parole erano dure, la voce piuttosto alta, ma la faccia del buon prete, anzi che a sdegno, era atteggiata a commiseraazione ed affetto. E rispose — Monsignore illustrissimo, vero seguace di Cristo ed osservante del suo Vangelo, certamente non crede che è opera più meritoria poltrire godendo in servitù, che desiderare la luce per tutti: intendo la luce del viver libero e civile.

- Fatemi il piacere di tagliar netto a questi discorsi. Certo che qui non siete al sicuro, e Dio sa se il vostro pericolo non mi agita più di quello che corro io. Questa sera questo vostro amico, questo Catilina a gambe equivoche, vi condurrà alla chiesa della Trinità lassù i monti; scriverò al parroco, che è una degnissima persona perchè vi alberghi, vi nasconda come meglio può e vedrò intanto che si può fare per purgarvi dal sospetto. Anche avessi a correre il pericolo di farmi credere un cospiratore terribile e pericoloso, compagno in questo del mio domestico, che per parentesi non è riuscito nemmeno nell' antica e perpetua cospirazione contro le vivande ed il buon vino, che non ha mai potuto conquistare. Entrate qui nella mia camera, che è il luogo più sicuro. Questa sera andrete con Dio. Se volete un libro: ma a proposito, avete danaro?

Ne ho, monsignore, ma non la ringrazio meno dell'offerta.

Quando venne la sera, al giovane che commosso

ciargli la mano, il buon prete gittò le braccia
lo benedisse. Ma non valsero rimostranze : volle
che mettesse in capo un cappello a nicchio e
un cappotto da prete che, se non era l'unico
se il Vescovo, era certamente ben vecchio.

la accompagnò, tornò e si chiuse nella sua
con una gran paura. Il mattino seguente fu
più presto del solito.

iamo, disse. In fatti trovò il Vescovo che si di-
a scendere in chiesa e che con faccia travolta
, anzi gli gridò queste formidabili parole — Ni-
mi hai dato modo di fare una buona opera. In
o, ti concedo dimani che è Domenica, di fare un
unzo e bere il doppio del vino ordinario. E se
cospirazione contro lo stato t'avranno un gior-
piccare, ti prometto fin da ora che pregherò
la anima nel santo sacrificio della messa.

en, rispose il povero Nicola.

UN'ALTRA PAZZIA E NON RARA. ⁽¹⁾

(BOZZETTO)

Verso l'imbrunire di un bel giorno di state, Federico, un giovane de' più eleganti che vi fossero, si avviava al portone di una casa della strada Santa Lucia. E chiesto il portiere se era visibile il signor Cristoforo ed udito di sì, col cuore che batteva, e le gambe che non stavano molto salde, faceva il durissimo calle delle scale. Quivi abitava Chiarina, una giovinetta di cui viveva amantissimo, il che gli avrebbe infiorato ed illegiadrito molto le scale, ma abitava pure uno zio di lei, a cui s'avea a parlare, il che gliele faceva durissime, pel dubbio in cui era dell'umore del vecchio. Giunse infine, ed era aspettato: un domestico muto come un ghio, lo introdusse nello studio del signore, che presto sarebbe venuto. Lo studio era una piccola cameretta quasi tutta ingombrata da una enorme tavola, che spuntava anch'ella sotto mucchi di libri, di carte, di calcoli di giovani e vecchi, veterani ed in servizio. D. Cristoforo era medico. Federico cominciò a vedere qualche cosa di bianco sopra un armadio: guardò, e non erano due taschi di uomo. N'ebbe un po' di ribrezzo, e gli parve curioso che si avesse a parlare di malattie, in una camera sì lugubre. Dopo qualche momento, vide una nebbia di note sul pianoforte in una stanza vicina, e questa volta gli balzò il cuore, perchè egli conservava i ricordi di Chiarina. Come il suo cuore si alzava e si alzava, si volse per vedere se c'era qualche cosa di bianco, e vide un argento, ritto, bianco e lucido, e vide che su quel tavolo quasi era un braccio.

(1) Questa storia è tratta da un romanzo di A. Manzoni, intitolato "Il Conte di Carmagnola".

scheletro di uomo: e come una voce terribile impose silenzio a chi suonava. Federico avrebbe giurato che l'avesse mandata lo scheletro, il quale ora pareva digrignasse i denti, e volesse sollevare il suo braccio di osso a schernirlo. Gli occhi cilestri e i capelli biondi e la fronte e la bocca sorridente di Chiarina erano per tramontare, ed egli per uscìr dalla stanza, e dire che sarebbe tornato altra volta, di giorno almeno, quando la porta si aprì, ed il dottore comparve. Burbero e difficile, come se l'aspettava il giovane, in quel punto sarebbe stato il benvenuto, ma D. Cristofaro era anzi un vecchietto piacevole, franco, di modi aperti, sebbene non mancasse di certa scaltrezza. — Sicchè, signor mio, come si ha ad intendere la cosa eh? è vera una sola delle infinite proteste, che avete fatto a mia nipote e che io ho dovuto durare l'eroica pazienza di leggere? Avete voi l'intenzione di sposarla da vero?

— L'intenzione, la smania ardente volete dire: e se ella fosse qui...

— Ma ella non è qui: questa è l'ora in cui suole studiar musica, ogni sera capite, ma io, perchè il nostro colloquio procedesse più tranquillamente, le ho detto che andasse in camera sua, ella ed una diavola di sua cameriera.

— Dicevo che se fosse qui, potrebbe dire da quanto tempo...

— Voi fate le volte del lione sotto queste finestre? questo potrei dirlo anch'io un poco, ma questo non mette nulla in essere. Sappiate, signor mio, che io sono suo zio, e suo tutore ancora, che egli è a me che voi avete a rispondere, e che io ho il dovere dal sangue e dalle leggi di esaminar bene il *pro* ed il *contra* prima di decider nulla.

— Io credevo aveste già esaminato.

— Signor no: ho bene raccolto così alcune indagini sommarie, ed in fretta, come a dire, so con qualche

precisione la vostra età, le compagnie con cui bazzicate, i luoghi che frequentate, i libri che leggete, quel che scrivete, quante volte siete stato infermo, le medicine e i medici che vi hanno guarito, i domestici che avete tenuto. .

— Sapete tutto questo?

— Quanto spendete al giorno, ed in che, quel che usate mangiare, a che ora andate a letto, quanto uscite, chi è il vostro sarto, il calzolaio, chi vi rade la barba...

— E chiamate queste delle sommarie informazioni, prese così in fretta! Ma se vi giuro che sapete de' fatti miei più che non ne sappia io stesso?

Questo era il mio dovere, amico caro.

Sia pure: ma infine dacc'hò sapete tutte queste cose, che ne ho a concludere?

— Che naturalmente ci sono non pochi dubbi, che con vostra licenza, vi esporrò. In primis, di voi mi spiace il continuo aggirarvi che fate ne' caffè, un perditempo ..

Io ci vado per leggere i giornali.

— I giornali si leggono in casa, e il denaro che gittate ne' caffè vi può molto più utilmente servire a comprare i detti giornali, che sempre son buoni a qualche cosa. Avanti: e che risponderete del vostro perenne, indomabile vezzo, anzi pazzia, di andar adocchiando questa e quella, e scriver letterine dichiarandovi innamorato matto di tutte le giovani che vi son capitate davanti?

— Rispondo che è una soenne bugia di qualche malevolo. Non nego che ho scritto letterine, ma in fine non sono state più di due o tre al mese, quando dovevo convenire che ho veduto sempre assai più di due o tre donne, non so come dire: *epistolabili*. Sicché tacendo il conto, questi amoretta, tutti cosa leggiera, platonici non sono stati in vita mia più di un centinaio.

— Bagattelle !

— Ma appunto perchè sono stati tanti, ed hanno fatto così poco, intendete che erano fuochi di paglia.

— Quel che non intendo è come dovrei fare ad asarmi che l'amore che dite di avere per mia nipote, sia anch'esso una cosa leggiera, platonica, od un fuoco di paglia.

— L'amor mio per Chiarina ! Ma D. Cristofaro, non qui, innanzi a voi, in questa stanza, che è più, chiedervela in moglie ? o vi han pur detto che io posato tutte le donne che ho trovato per via ?

— Via, questo è in certo modo convincente. Ma questa vaghezza di amor platonico, o di paglia che voi dite, ci è altro, che da vero, se ne avrò più notizie, e sono appunto queste quelle che aspetto, vieta in coscienza di concedervi la mano di mia nipote, che, in parentesi, vi prego di non chiamare Chiarina, così come se vi fosse da vero moglie da un pezzo.

— Che è quest'altro ?

— Eh, amico mio, qui poi mi troverete uno scoglio, non di metallo. Mi han detto che voi leggete romani, e quello che è più scandaloso, versi, e quel che sarebbe orribile, che vi siete provato a farne ?

— D. Cristofaro, signor Zio, chè già vi ho come ..

— Non ci è Zio che tenga : se saprò che avete scritti romanzi, vi terrò in prova tanti anni per quanti questi sciagurati libri avete veduto ; se saprò che avete scritto un solo sonetto, anche di quattordici versi, datevi una moglie dove volete.

— Dio mio, come siete crudele ! vi confesserò il vero : romanzi ne ho letto, non posso negarlo, ma distintamente son tanti che se voleste farci aspettare tanti anni, bisognerebbe che voi, vostra nipote ed io fossimo tre volte quanto Matusalemme. — Quel che posso promettervi è di non leggerne più mai. Versi

poi non ne ho fatto, e posso vantarmene, e voi desiderate il tempo cercando su questa materia. Ecco la verità, come ad un confessore.

Via, dunque, per ora vi dico così in generale che forse un tempo propenderò ad acconsentire.

Quanto ve ne son grato!

Lasciatemi la mano: mi par giusto che voi giurate qualche volta intanto mia nipote, che, con tutta la modestia vostra, parmi non vi odia. Veramente Giovedì e le Domeniche a quest'ora; se io non sono in casa, aspetterete in questa stanza...

Non si potrebbe in un'altra?

No, in questa. Se io ci sono, o quando io sarò come presente vedrete un poco colui. Giovedì proprio vi presenterò. Per ora, buona sera.

Surse, o spinse in fretta la porta, per togliere rapidamente alle espressioni di grazia del felice. Ma forse ebbe a pentirsene, perchè la porta aperta improvvisamente lasciò vedere i contorni di due color di rosa, che non erano state solite di veder dietro l'imposte della stanza seguente, il che aveva potuto indurre nell'ospite il sospetto, lontanissimo vero per altro, che la rilegazione di Charina e la sua cameriera in una stanza molto remota, aveva non esser così fedelmente osservata.

Pensate se a Federico non pareva mille anni raccontare l'esito felice di quel colloquio da lui tentato. Nell'empto della gioia abbracciò l'unico primo amico che già si parò innanzi, il quale udì in un gran sospiro, e voltati gli occhi pietosi al cielo, te beato! gli disse, a me invece tocca, lasciamo stare questi discorsi, non voglio intorbidare la tua felicità.

Che ci è, amico mio? disse il felice Federico che era tanto lieto, che gli pareva poter inondare di letizia tutto il mondo, sei anche tu innamorato, men fortunato di me?

— Anzi, infelicissimo. Amo, come al mondo non si è mai amato, ed ella... ella mi odia!

— Possibile! chi è? vediamo, confidati a me, sappi che io son ben pratico di queste faccende: pensa, ho fatto stare a segno D. Cristofaro, un dottore con due teschi ed uno scheletro in camera.

— Basta, poi ti dirò, ti pregherò di aiuto, ma son ben certo che non ne caveremo nulla, nulla.

II

A capo di tre o quattro giorni, il dottor D. Cristofaro con la sua vezzosa nipote Chiarina dagli occhi azzurri e dai capegli biondi, erasi condotto a far visita a un suo amico D. Ambrogio padre di una Beatrice, giovinetta bellissima, per occhi neri e grandi, e certe labbra di corallo, che erano una maraviglia. I due vecchi erano a ragionare del tempo, della malattia dell'uva, del colera, e di simili altri giocondi argomenti; le due donzelle erano presso una finestra, che rispondeva in un giardino, nel cui mezzo era una vaschetta con alcuni bei cigni che vi nuotavano dentro.

Gli occhi azzurri di Chiarina e i neri di Beatrice guardavano per verità quei cigni, ma i loro pensieri e il loro discorso erano altrove. — Sicchè a tuo Zio la cosa andò a sangue, mi pare?

— Almeno, ma poi chi sa!

— E tu non vi metti nulla del tuo, non gli fai un po di ressa se egli ti piace.

— Io non ho detto che mi piace: certamente un marito bisogna pigliarlo, e non si può aspettare che ti scenda dal cielo.

— Infine, lo sposeresti, senza esserne per altro matta di amore, e n'hai ragione, perchè per esser matta d'amore io credo bisogna esser matta di senno.

— Beatrice mia, confesso che se io fossi uomo mi

lascierei facilmente prendere a quei tuoi occhi e vezze, senza sospettar punto che tu hai un'opinion così prosaica intorno all'amore.

Vedi, ti dirò un segreto. Tre giorni dièro in istrada un giovine che mi ronzava intorno e seguitò fino all'uscio di casa, poi lo rividi di guente sotto le finestre, sìchè mi parve che avesse qualche pensiero, e già io, io l'amo quasi, e vegli bene che se egli mi richiedesse a mio padre, non ne starei così fredda, come tu fai.

Ah capisco — ma che cosa è questa? un uccello che scavalca il muro del giardino, fosse un ladro!

— Vieni, sta cheta, e chiamoci qui dietro a noi: credi che i ladri vengano di giorno?

— Ah, mi par di conoscere il galantuomo

Il quale era non altri che il nostro amico Federico che sceso nel giardino si avanzava guardingo e tra gli alberi fin sotto la finestra che era poco alta suol. Quivi giunto, gittò nella stanza una lettera che fu raccolta dalla Bentrice, mentre Chiarina fatta dopo un po' di esitare innanzi, si presentò agguagli stupefatti, addolorati, inorriditi del fuggitivo. Il quale capì a volo ch'era necessaria una spiegazione, e si affrettò sotto la finestra.

Benissimo, signor mio, questa, se non vada distrutta, è la centodicesima lettera, perchè 100 cominciate a mio Zio di averle scritte ad altre, a me fin questa 112.

Amor mio, vi supplico di non giudicarmi per di udirmi — fece il povero diavolo da sotto la finestra quella lettera non è mia. Sapete bene il carattere.

— Queste tandem andate a ricantarle a chi crede, e fate il reato perchè grà non so chi mi reo non fo accorrere mio Zio e il padrone di casa.

Chiarina, idolo mio, se D. Federico era della casa di Melastasio mi dorrebbe di essere scoperto lui e

stabile Zio in questa posizione un po' dubbia, ma amor del vero, e per togliervi ogni sospetto, se è ssario, verrò io medesimo a chiarire la cosa.

La risposta della sdegnata fanciulla fu il voltarsi a rice, e dirle : chiama dunque tuo padre, e mio Zio. Per carità, non fare scandali, Chiarina : fu quella Beatrice, e l'arrampicarsi sul muro, e balzare nella stanza risolutamente, quella di Federico. Il che sgotò per modo le due fanciulle, che sarebbero fuggite a cercar aiuto a' due vecchi, se questi, udito il diverbio, fossero accorsi. A D. Cristofaro che guardava con i pieni di furore, e a D. Ambrogio che pareva più avvigliato che altro, egli la prima cosa strisciò una onda reverenza, poi rivoltosi al primo, — signor gli disse, io son qui a difendermi da vostra nipote mi accusa di avere scritta la centododicesima lettera alla figlia di questo rispettabilissimo Signore :

— A mia figlia !

— La lettera è qui : vedete un po' se è mio care. Vero è che io l'ho recata, ma fu per far piacere a mio amico così buon giovane, quanto timido, ed anche disperato di questa signorina.

— Non so per altro, se avete pensato, padron mio, in questo mestiere che cominciate con tanta leggria, si corre il rischio di ricevere delle buone battute, sciamò l'infuriato padre.

— Amico mio, non andar in furia, lascia che io trovi il nodo di questa matassa, rispose il dottore, ed intossicatosi gli occhiali con la gravità e prudenza di un medico, la prima cosa, lesse la lettera.

— Poi si volse a Beatrice : conoscete voi questo dottor Eugenio... ma può ben essere che non lo conoscete : vi siete almeno avveduta di un giovine che per strada vi ha guardata, seguito, datovi in fine segni per essere preso d'amore per voi ?

— Che diamine dite, D. Cristofaro ? mia figlia, Beatrice, accorgersi di queste cose !

— Sì, me ne sono avveduta, rispose Beatrice, qualche meraviglia del papà.

— Uditte: esclamò Federico.

— Eh sono scuse, è un nome finto, ripigliava Chiarina.

— Se credete questo, il mio amico è là sotto il muro del giardino, che aspetta, posso chiamarlo.

— Chiamatelo, dissero ad una voce Zio e nipoti.

— Ma no, fermate, in casa mia.....

Ma se uno vuol chiedervi vostra figlia, mi pare che in casa vostra debba venire, D. Ambrogio: vedete un po' di che si tratta, in fine potrebbe essere un partito, e già non vi nego che questa sua timidezza e l'affidarsi ad altri per mandar quella lettera, mi pare di buon augurio.

Tirato più che condotto veniva intanto Eugenio che non avea potuto resistere alla foga del suo amore.

— Eccovi lui in persona: di un poco, Eugenio non è tua quella lettera, e scritta a cotesta signora.

— È mia, rispose con voce cupa ed a stento.

— Guardate, dunque, Chiarina, che voi non siate molto caritatevole.

Chiarina sorrise, D. Ambrogio si fe' più scuro in volto, Beatrice più lieta, e D. Cristofaro cominciò a ridere di cuore, poi da uomo di mondo, e che intendeva qualcosa da lui aspettavasi, e si sentiva eguale alla situazione, direbbe un estetico, — qui, disse, non ci è da cedere, mi pare, e da far quei visi allungati. Chiamate la cosa, voi sig. Eugenio, poichè tale è il vostro desiderio in questa lettera, di essere spaventosamente innamorato di Beatrice, e vi dolete che ella sia rigata da voi. Ma, amico mio, una giovinetta, come lei non sono, non dee essere molto inchinevole a scambiare lettere, molto meno con chi non dimostri la sua intenzione, indirizzandosi al padre, od allo zio, che sia tutore; onde non ve l'avete a tenere per

Vedremo, esamineremo, e se la cosa può andare, nè il mio amico è così irragionevole, nè Beatrice così cruda poi, o non è una donna come le altre.

— Questo signore, saltò su Federico, può rendere felice qualunque donna : giovane, di bello aspetto, come vedete, di ottima salute, e quel che pel mondo é anche di più, ricco. — A queste parole Eugenio impallidì.

— A meraviglia : quando, con licenza vostra, D. Ambrogio, io avrò presa qualche contezza di lui...

— Oh frugate pure, come vi pare signor Zio.

— Spero che voi assentirete, non è vero? (D. Ambrogio accennò di sì, ma non di buon umore) E tu, Beatrice, non mi farai fanciullaggini, chè ho l'onore di dirti, i mariti non stanno legati a coppie al largo Castello, intendi.

— Ma io, rispose timidamente la povera Beatrice, non ho mai espresso la mia opinione in contrario al signore. Se lo veggo, si può dire, la prima volta!

— Non le credete, urlò con tuono tragico Eugenio, non le credete : ella mi odia, già me ne ha dato più di un segno, e questa pietà ipocrita che finge di sentire ora per me, è quello appunto che più mi strazia ! Voi, mi odiate, signorina.

— Vi assicuro di no.

— Voi mentite.

— Padron mio, e' mi pare che infine anche a far questo non s'abbia il 'gran torto mia figlia. Chi siete voi e perchè avrebbe dovuto uscir pazza pel primo che le fa due smorfie? che poteva benissimo essere un vagabondo ? Hai fatto bene, Beatrice, figlia mia, e te ne lodo.

— Un momento, sciamava D. Cristofaro prendendo per le braccia l'amico. — Ma tu sei matto, diceva Federico cercando di trattenere Eugenio che faceva prova di liberarsi da lui per andarsene, mentre Beatrice con gli occhi gonfi, si stringeva a Chiarina maravigliata e confusa.

— Sì, me ne sono avveduta, rispose Beatrice, con qualche meraviglia del papà.

Udite: esclamò Federico.

— Eh sono scuse, è un nome finto, ripigliava Chiarina.

— Se credete questo, il mio amico è là sotto il muro del giardino, che aspetta, posso chiamarlo.

Chiamatelo, dissero ad una voce Zio e nipote.

— Ma no, fermate, in casa mia . . .

— Ma se uno vuol chiedervi vostra figlia, mi pare in casa vostra debba venire, D. Ambrogio, vedete un po' di che si tratta, in fine potrebbe essere un buon partito, e già non vi nego che questa sua timidezza e l'affidarsi ad altri per mandar quella lettera, mi sembra di buon augurio.

Tirato più che condotto veniva intanto Eugenio che non avea potuto resistere alla foga del suo amico.

— Eccovi lui in persona: di un poco, Eugenio, non è tua quella lettera, e scritta a cotesta signora.

— È mia, rispose con voce cupa ed a stento.

— Guardate, dunque, Chiarina, che voi non seiate molto caritatevole.

Chiarina sorrise, D. Ambrogio si fe' più sicuro, e Beatrice più lieta, e D. Cristofaro cominciò a ridere di cuore, poi da uomo di mondo, e che intendeva che da lui aspettavasi, e si sentiva eguale alla situazione, direbbe un estetico, — qui, disse, non ci è da contestarsi, mi pare, e da far quei visi allungati, Chiarina, la cosa, voi sig. Eugenio, poichè tale è il vostro nome, dite in questa lettera, di essere spaventosamente innamorato di Beatrice, e vi dolete che ella sia rigorosa con voi. Ma, amico mio, una giovinetta, come le nostre sono, non dee essere molto inchinevole a scambiare centesimi e lettere, molto meno con chi non dimostri la sua onesta intenzione, indirizzandosi al padre, od allo zio, qualsiasi tutore; onde non ve l'avete a tenere per ma-

IV.

— Eugenio, amico mio, il caso tuo è stranissimo, e, se vuoi che te lo dica, è un caso disperato. Ma questa è pazzia, pazzia bella e buona. Desiderare di non essere amato, e dolersi di non essere infelice! Pure se hai questo desiderio di trovare una donna che non voglia saperne un' iota di te, e ti dia così il comodo di fare il Petrarca o il D. Chisciotte, fa conto che fino a quando avrai danari, e quella fisionomia, non ne troverai una.

— Federico, ora che ti ho aperto il mio cuore, abbi pietà di me. Ti ho ben detto che questo non è capriccio, ma che io ho preciso bisogno, per certi disegni miei, di una donna ingrata, superba, maligna, di che una volta ci era tanta abbondanza: mi dici ora che sono difficili a trovare, e sta bene, ma ti prego, contentati di quanto ti ho detto, e non voler sapere più oltre. Per parlarti proprio, come si dice col cuore in mano, io sono stanco di sentirmi dire che sono un uomo beato. Vorrei un poco d'infelicità. È così gentile l'essere oggetto alla compassione degli uomini! tutti i grandi uomini sono stati infelicissimi: non ci è cosa più plebea, più goffa, dell' udirli dire: beato te, e simili baie. Io penso a Tasso, a Leopardi, a Iacopo Ortis, a tanti illustri sventurati, e mi si è fitto in mente questo pensiero, voglio essere compianto. Ho sperato di restar zoppo per quell' urto, ma che vuoi? ne son uscito illeso. Ho sperato d' indurre Beatrice ad odiarmi a furia di dispetti, ed ella anzi a farmi le proteste di un amore senza limiti. Ora sono in tue mani: non riderti di me, ma salvami.

— Ma non ti pare che questo appunto sia una gran miseria, lo spasimare per esser misero?

— Sì, ma non è poetica, anzi, se si sapesse, capisco che ne diverrei ridicolo.

— Senti, ho pensato qualche rimedio: a te già non

— Sì, me ne sono avveduta, rispose Beatrice qualche meraviglia del papà.

— Uditelo: esclamò Federico.

— Eh sono scusa, è un nome finto, ripeté Chiarina.

— Se credete questo, il mio amico è al muro del giardino, che aspetta, posso chiamarlo.

— Chiamatelo, dissero ad una voce.

— Ma no, fermate, in casa mia...

— Ma se uno vuol chiedervi vostra in casa vostra debba venire, D. Ambrogio un po' di che si tratta, in fine potrebbe partito, e già non vi nego che questa e l'affidarsi ad altri per mandar quella bra di buon augurio.

Tirato più che condotto veniva in casa che non avea potuto resistere alla foga.

— Eccovi lui in persona: di un non è tua quella lettera, e scritta a...

— È mia, rispose con voce cupa.

— Guardate, dunque, Chiarina, molto caritatevole.

Chiarina sorrise, D. Ambrogio si Beatrice più lieta, e D. Cristofaro cuore, poi da uomo di mondo, e che da lui aspettavasi, e si sentiva egli direbbe un estetico. — qui, disse, dersì, mi pare, e da far quei visi la cosa, voi sig. Eugenio, poichè dite in questa lettera, di essere innamorato di Beatrice, e vi dolete che voi Ma, amico mio, una giovine sono, non dee essere molto inchinata e lettere, molto meno con chi non intenzione, indirizzandosi al papà sia tutore; onde non ve l'aveva

— Così credo anch'io, Carlotta mia, rispondeva Beatrice, io non so che mi fare per persuadere quest'uomo che non mi è punto disagiata come egli pensa!

Ma se io fossi voi, farei una cosa semplicissima, gli scriverei addirittura al povero giovane qualmente voi gli volete bene, l'amate, e così tutto sarebbe detto.

Ah sì.

Eh, pensate il gran caso che sarebbe: fate una volta a modo mio: oggi appunto debbo recargli la risposta della mia padrona, che consolazione sarebbe per lui se al ricevere la lettera di costei, che dirà di certo com'ella farà ogni opera per renderlo contento, avesse anche un verso vostro con cui lo chiarite che il caso è fatto?

Ma Carlotta, il mio decoro, mio padre... se egli mi avesse scritto almeno....

— Ah se state su questi puntigli, ma voi non vi mariterete mai. Del resto io dico così per l'amore che vi porto, ma poi fate come vi torna meglio.

V.

Quando si approssimava l'ora designata che Eugenio aspettava la risposta di Chiarina, egli a disegno avea fatto venire in sua casa alquanti de' suoi amici, con animo di mostrar loro la lettera che lo gittava nell'abisso de' dolori, e partirsi per Roma come non potendo reggere all'idea di vivere in un luogo ove un altro dovesse esser felice di ciò che a lui era negato, perchè sapeva che quella si sarebbe scusata col dire che avea in cuore un altro. Gli amici vennero e mentre erano a fumare un sigaro, ed a trovar tante fonti di felicità pel loro amico per quanti oggetti erano nella casa, il letto, le sedie, i libri, e simili, Eugenio con certa aria solenne, da qui a poco, disse, e sarà deciso se io sarò il più fortunato o il più infelice degli uomini! Aspettate un momento, attendo certa lettera.

La lettera non si fece aspettare, che tosto entrò la Carlotta, e gli amici ebbero appena il tempo di appiattarsi, come egli gli pregò, in un gabinetto vicino.

— Hai la risposta?

— Eccola, ma prima che la leggiate, ho a dirvi che ho per voi altra cosa più preziosa assai, quest' altra lettera di chi voi intendete: l'ho indotta a scrivervi, che altro può fare la poverina per persuadervi che vi ama.

— Ho inteso: addio, risponderò: per voi fatem il piacere di gradir queste, o le diede alquante monete facendo di tutto per mandarla subito via.

Ma gli amici che aveano udito, uscirono ridendo e facendo le loro grandi allegrezze del buon esito della faccenda. Ma se non poteva essere altrimenti! se se l'uomo più avventurato del mondo!

— Ma non capite, carnesfici, che non è in quella ma in quest' altra lettera il segreto della mia sorte futura? Parvi che io non sapessi che quell' altra mi amava ed aspettassi che me lo scrivesse? Io amo Chiarina, e di lei è quel foglio lì.

— L'amante del tuo amico?

— Ma in questo caso è bene non parlarne, perchè mi pare che giunga appunto. — Infatti Federico allora entrava.

— Ebbene, sì voglio confessarlo innanzi a tutti. Federico, io ho tradito la tua amicizia, un amore maggior di me stesso mi vi ha spinto: io amo Chiarina, le ho scritto e questa è la sua risposta che non ho aperto. Se ella, com'è da credere, mi respinge con orrore, io n' andrò altrove a piangere sulla mia sventura, . . . se . . .

— Ogni altra ipotesi è impossibile; ma se non fosse capisci bene che uno di noi sarebbe soverchio nel mondo rispose con una alterigia e un sangue freddo Federico che proprio gli faceva onore. — Apri la lettera.

No, no, fecero gli amici.

— Apri la lettera.

— L'aperse e lesse : « Signor mio, quel che mi avete scritto, vi assieuro, mi ha fatto non poca meraviglia. Venite subito a trovarmi : mio Zio è uomo dabene. Quanto all' amico vostro, non credo mi ami tanto da uscirne pazzo, ed io in ogni conto sarei infelice se voi o aveste a partire da Napoli, una così bella città ? o peggio ad uccidervi per cagion mia, come dite. Sicchè prima che vi conduciate a questi estremi, sappiate che farà quanto può per voi la vostra obbligatissima serva, Chiarina. »

— Corpo del demonio, sciamò Federigo, colpendo di un gran pugno la tavola sopra la quale dalle mani dello stupidito Eugenio era caduta la lettera. — Per un pezzo restarono tutti muti, chi per lo stupore del fatto, chi per lo stupore di vedere quei due che si guardavano in viso come allocchi — Donna iniqua, razza di vipere ! ricominciò il povero Federico, il quale nel bollore dello sdegno sciorinò ogni cosa, come quella era una finzione, che per altro avea chiarito l' animo di questa signorina, con tanta sua meraviglia.

— Hai fatto con assai poca prudenza, rispose uno dei tre, non sapevi che costui è l' uomo più felice del mondo !

— E se vuole essere assolutamente sventurato, gl' insegnerò io : sposati da vero a cotesta civetta, te ne darà quanto basti. Sposala, te ne prego, ti giuro che l' amore che le portava se n' è andato in fumo.

Eugenio rispose a tutto ciò partendo per Roma. Gli amici lo accompagnarono fino alla diligenza ridendo, e Federico sposò la Beatrice, lasciando che Chiarina si facesse giuoco dell' amore di qualche altro così crudelmente, come avea fatto del suo, e come mai non si sarebbe aspettato dalla ingenuità di quel suo viso con gli occhi azzurri e capelli biondi.

SAN VITALE
ALLA TOMBA DI G. LEOPARDI

• Innanzi tutto, mi par bene dichiarare che io nel mondo non fui il mio omonimo, beato anch'esso, che il 1112 fondò il monastero di Savigny, a cui diede la regola di San Benedetto, che allora, è da credere, non era scritta solo a danno delle carte, come la trovò Dante dugento anni dopo. Io fui soldato e poi martire in Ravenna nell'anno 62 dell'era cristiana. Il che va detto per ispiegare come le chiese di S. Vitale che si trovano a Roma, a Milano ed in altre parti, furono a me dedicate solo per essere italiano e più antico, ma non più santo dell'altro; che io le visito spesso e le veglio amorosamente, specie in tempo di tribolazione ed angustie. E tempo di tribolazione e grande era nel 1837 in Fuorigrotta presso Napoli, ov'è una mia chiesa, ed io ci era venuto per confortare in ispirito le vittime che mieteva a migliaia un nuovo e terribile flagello, il colera. Ed ecco la sera del dì 15 del mese di giugno, veggio giungere, a notte alta, tre carrozze, delle quali una portava una cassa mortuaria. Con la mia vista soprannaturale anche senza leggere lo scritto che vi era, incontanente intesi e fui certo che in quella cassa era la salma di Giacomo Leopardi, che si veniva a seppellire nella chiesa per l'opera pietosa del suo amico Antonio Ranieri; e maravigliai come questi avesse potuto vincere le difficoltà che ci erau, perchè per cagione dell'epidemia nessun corpo morto era lecito accogliere nelle chiese, ma tutti venivano senza distinzione orribilmente gettati in una fossa al cimitero, confusi e destinati a impudridire nella calce.

« In un angolo del portico della chiesa, dove fu sotterrata la salma, dopo qualche tempo, sempre per opera del medesimo Ranieri, surse un bel monumento di scelto marmo, disegnato da un celebre ingegnere. Una lapide chiusa in adorna cornice, poggia sopra un basamento, sormontato da un triangolo di stile puramente classico. Sulla lapide è scolpita una iscrizione di Pietro Giordani, e non mancano i simboli dello studio e dell'eterno, la lucerna ardente, la civetta che veglia, la farfalla; ed in alto e intorno, rami di lauro e di quercia.

« A me riuscì gradito questo tramonto di un grande in Napoli, nell'ossequio de' Napoletani e fra le braccia di amici a tutta prova, che gli confortarono gli ultimi anni della travagliata vita, e questo riparare del suo corpo all'ombra della mia chiesa. Il titolo di questa non potevo cederglielo, perchè propriamente non fu de' beati nè de'santi del cattolicesimo, ma ho ben sentito che la spaziosa piazza che le sta innanzi e l'ampia via che venendo da Napoli attraversa la cittadina, e che erano dette piazza e strada S. Vitale, togliessero il nome di piazza e strada Giacomo Leopardi.

« Questo da parte di un santo riuscirà strano a taluno per le opinioni antireligiose dell'estinto, ma io vidi che la massima sua infelicità era quella di non conoscer se stesso e la sua propria grandezza.

« Si diceva vittima di una natura madrigna che impone il dolore universale, vittima del

« brutto

Poter che ascoso a comun danno Impera;

credeva nella infinita vanità del tutto, ma in tanta desolazione non chiese mai a se stesso donde e come gli brillò nell'anima quella sfolgorante idea di una bellezza, che ammirò nell'universo dal sole e le stelle alla foglia di rosa ed a'cespi delle ginestre. E quando

con l'arte in cui spese tutta la vita, volle evocarvi seppero aggiungere altre forme di bellezza a quelle tante che pure intuiva non perfette, perchè la sua possente immaginazione non rimase contenta? Intravedeva una bellezza più grande ancora? e quella fiamma di amor patria per cui sempre cantò gli eroi che le aveano dato il sangue ed incitava i suoi concittadini a combattere per la loro; e quella sudata virtude, sovrastante al femminile ozio, che ammirò nel vincitore del gioco del pallone, certo erano qualcosa di vivo nell' infinita vanità del tutto, e non potevano sorgere in un animo dominato da un cieco potere. E nella sera delle umane cose, se mai gli fosse balenata l'idea di un potere alto e veggente, avrebbe salutata l'aurora di un giorno eterno.

« Nessuno, caro e grande infelice, tu di te più vicino a quel Dio, che non volevi nominare con le labbra, ma al quale saliva di continuo l'anima tua. E la morte ti parve bella, perchè prevedevi dovesse abbatter quella siepe al di là della quale intravedevi l'infinito.

« Così si visse per qualche tempo, ma fu breve. Ammiratori postumi del Leopardi sursero a stuoli, e mossa da invidia e da altra più rea cagione, frugando attorno per notizie, per lettere o male interpretate o magari false, inducendo, deducendo od inventando, si adoperarono a turbare quella commovente memoria delle intime ed affettuose corrispondenze, già note a tutto il mondo, fra Ranieri e Leopardi. Si dicevano, e si dicono, critici mossi dall'amor dell'arte, ma veramente i più eran mossi dal desiderio di legare, in qualche modo, il loro nome a quello di un grande e venire così in fama. E si slanciarono contro il Ranieri e giunsero fino a concludere che la peggior sciagura delle tante che si ebbe il Leopardi fu di essersi incontrato con n.

« Ora la tempra d'animo di questo benedetto Ranieri lo portava ad esagerare tutto. Amore, odio e disprezzo non aveano misura. Aggettivi non usava senon-

in grado superlativo. La sua Ginevra è la più infelice e sventurata orfana di quante ne furono e saranno al mondo. Lo stabilimento dell'Annunziata, ove visse, una bolgia peggiore assai di una di quelle dell'*Inferno* di Dante. In una bellissima scrittura, *Frate Rocco* che doveva servire ad educare i giovanetti degli Asili, sostiene, fra altro, con gran serietà, che agli uomini non è lecito uccidere le bestie e mangiarne le carni. Sicchè quando si vide punzecchiato, offeso in ciò che avea di più caro e santo, nel suo affetto per Leopardi, che con quello alla sorella Paolina, era il più grande e nobile che avesse avuto, surse alla riscossa con tutta la violenza della sua natura. E scrisse un libro *Sette anni di sodalizio*, in cui non attaccò la memoria del suo vero Leopardi, ma di quello foggiato da' maligni che se ne facevano arma per ingiuriarlo e diffamarlo.

« Questo libro fu una sciagura, perchè quei botoli andavano meglio confutati col silenzio e col dispregio. Ed infatti, sbollito il primo impeto, Ranieri se ne pentì, cercò di sopprimere quante copie poté averne, e niuno più lo ricordava.

« Ma approssimandosi il centenario della nascita del gran poeta e volendone fare onoranza, fu trovato bello, equo e civile di disseppellire la trista polemica: far insorgere la memoria di un morto da più di cinquant'anni contro quella di un morto da dieci. Alle vecchie malignazioni si aggiunsero le nuove, (¹) le an-

(¹) Fra le quali che avesse involati i manoscritti del Poeta, laddove li aveva solo e gelosamente custoditi. Fu vera stoltezza, inoltre, accusare il Ranieri, seguace della scuola estetica e ligio ai voleri del Leopardi più estetico di lui, per non aver dato fuori il *Zibaldone*, tanto più che mostrò talvolta intenzione di cavarne il meglio; ma questo non esclude che, se anche degl'ingegni poco più che mediocri — oggi che gl'intenti sono mutati — piace aver minute notizie — la pubblicazione integra del detto *Zibaldone* sia stata, da certi punti di vista, utile e lodevolissima. Il nostro

tiche bugie ricomparvero in altra veste, si formularono altre falsità contro Rameri ed alle lamentazioni delle sciagure del Leopardi fu aggiunta quella di esser sepolto in luogo non degno, cioè nella mia chiesa di Fuorigrotta.

« Ora, quando il console Paolino, dopo aver martirizzato mia moglie Valeria e due miei figli, mi gettò a morire in una profonda fossa dopo i tormenti dell'auleo, ne tolse a pretesto l'aver io seppellito col debito onore, il corpo di sant'Ursicino, altro martire. Il che vuol dire che vidi con particolare simpatia che il Rameri avesse, con sopravvivenza carità ed amore, sepolto la salma del suo amico nella mia chiesa, imitando l'opera mia, e mi rincerebbe non poco che anche lui e la sua memoria fosse gittata in una fossa per punirlo d'aver collocata la tomba del suo amico in luogo reputato sconveniente.

« Certo è che Giacomo Leopardi poteva sortire una tomba più degna di lui. — E qual'è il bene che esclude il meglio, anche in fatto di sepoltura? I Re egiziani si costruirono a sepolcro le Piramidi, l'imperatore Adriano in Roma una mole, che si convertì in una fortezza, ma pure avrebbero potuto avere qualcosa di più grande e solenne.

« Della Tomba del Leopardi si sono lamentate due cose, la prima il luogo ov'è posta, cioè la mia chiesa e poi la poca cura che se ne aveva, profanandola continuamente. La chiesa è stata definita: *chiesola rustica, campestre, silvestre*, posta in una vile borgata all'ingresso di una grotta, con accanto una latrina e

Zumbini l'ha fatto, meglio di ogni altro, rilevare, in quella stessa Nuova Antologia che pubblicò questonobile e graziosissimo saggio dell'Arabia, e l'ha largamente dimostrato nel suo forte primo volume di *Studi sul Leopardi*, or ora pubblicato dal Barbèra. Quanto alle relazioni tra Leopardi e Rameri, tempo verrà che saranno ben altrimenti chiarite (V).

rotaie di un tramvia, che l'affumica e la scuote continuamente. La chiesa scossa scuote il monumento, questo la cassa, e la cassa le gloriose ossa che vi son dentro.

« Per la poca custodia e la conseguente profanazione si è allegato che vi si trovò scritto con la matita la terribile ingiuria *caro Leopardi*. Ora è a notare che nell'anno 1880, il Ranieri, anche dopo scritto il libro del sodalizio, continuando sempre la sua opera pietosa, segregò la tomba mercè una ferrata a *maggior conservazione del monumento consensiente Alessandro Morra parroco*. Sicchè, mercè questo riparo, non si poté giungere alla tomba nè per scrivervi ingiurie, nè per imbrattarla o profanarla in altra guisa. A me parve veramente che il parroco Morra non avesse un diritto certo di acconsentire che un buon terzo del portico fosse tolto all'uso del pubblico; ma via, trattandosi di Leopardi, non gliene feci colpa. Anche perchè è un mezzo di provare in modo ineluttabile, che le profanazioni da venti anni a questa parte erano semplicemente impossibili, perchè la ferrata è sempre là, e può vederla chi vuole. Nè i fatti smentiscono meno solennemente le altre accuse. Dov'è, dov'è stata mai questa latrina aperta sulla pubblica via che il municipio di Napoli, di cui l'Fuorigrotta è una frazione, avrebbe permesso? La *grotta* che unisce il villaggio alla città grande, è vera, ma è un'opera monumentale, edificata dai Romani ne' tempi di Agrippa, gloriosa per la sua antichità, cantata dallo stesso Leopardi perchè ha sopra il colle di Posillipo *ove la tomba pon di Virgilio un'amorosa fede*. E ci è certo anche quella del Sannazzaro gentile poeta napoletano.

« Sta a vedere che nel secolo de'cammini sotterranei, de' trafori delle più alte montagne, delle continue costruzioni sotto il suolo, si ha a dire, in ingiuria della mia chiesa, che vi mette capo una strada scavata dal genere di Augusto!

« Ed il tramvia? Innanzi tutto, Ranieri che non era profeta né figlio di profeta, non poteva, nel 1837, prevedere che dopo circa altri anni cinquanta, si sarebbero allagate alla distanza di un metro e mezzo dalla chiesa e dalla tomba le rotaie per una locomotiva. E pur prevedendo, non aveva molto campo da scegliere. La esagerazione del fumo e dello scotimento vada via col fumo, col considerare che il tramvia corre molto più presso alle case che trova nel venire da Napoli che le moltissime che dalla mia chiesa vanno a Bagnoli, e pure nessuna ebbe a soffrire dal fumo o dallo scotimento. Ed infine, a meno di voler situare le dette rotaie proprio nel mezzo della via che mena a Pozzuoli, ingombrandola bravamente, non c'era che farle correre pel marciapiedi, cioè accosto alla chiesa ed alla tomba.

La borgata, la boscaglia e la selva in cui sarebbe la chiesetta, si è proclamata più trista del *natio borgo selvaggio* da cui Leopardi fuggì, e non volle tornarvi. Fuorigrotta è una frazione del municipio napoletano, che ci manda il suo vice sindaco, ci tiene le sue guardie municipali e campestri, ha strade lunghe e larghe e ci vive una popolazione di circa 30.000 abitanti. Ma di costoro nessuno quasi sa chi era G. Leopardi. È possibile, ma sanno chi era lo: e vedendolo sepolto, per eccezione nella mia chiesa, facilmente lo tengono per un santo che, per me e per loro, è più di un poeta, con per desso.

La chiesetta è *agreste, campestre, rustica*, e chi ne ha più ne metta di dispregiativi.

Ma a non voler esser cieco, non si può negare che ha innanzi un vestibolo o portico, a cui si sale per sei gradini dal suolo, che se credi al vocabolario, non sogliono avere le chiese piccole, ma le grandi. Misura nell'interno metri trenta e più di lunghezza ed è larga la metà. Il frontispizio è di un disegno corretto, se non altro, che da poco è stato rifatto, migliorandolo. Ove

prima era una sola apertura nel triangolo con cui termina, ora sono sei finestroni alti e larghi, che inquadrano perfettamente e fanno ordine col resto della facciata. Con tutto ciò l'indegnità del luogo ov'è posta la tomba del Leopardi fu affermata con tanta asseveranza che il Parlamento, il Municipio di Napoli, i Comitati per le onoranze ed anche una dottissima Reale Accademia, composta fra gli altri di archeologi, dichiararono di voler accorrere al riparo, minacciando di trasportare il monumento in altro luogo, e tutto questo credendo in una cloaca che non c'è, nè mai c'è stata, nella profanazione della tomba impossibile da venti anni a questa parte, nel fumo e nello scotimento della locomotiva, che non ha fatto nè può fare alcun danno.

« Facciano pure. Io non ho nessuna fiducia negli ingegneri moderni, temo che a voler ingrandire, come si dice, il portico, ne faranno una cosa deforme, e che la tomba situata in altro luogo, ci guadagnerà di non essere più veduta ed onorata specialmente da' forestieri che movendo per Pozzuoli, Baia, Cuma, a visitare le antichità, ora debbono, anche non volendo, cominciare da questa gloria contemporanea (1).

« E ad onore della mia chiesa, e per riscattarla dalla maldicenza, finisco con un aneddoto storico.

« Nelle parti ove il soggiorno di noi beati confina col limbo mi sono scontrato qualche volta in un Domenico Antonio Perrino, che visse in Napoli intorno al 1692, il quale, buon'anima del resto, pensò di scrivere la storia dei Vicerè che felicitarono il regno dal tempo di Ferdinando il Cattolico fino al 1675. E come gli parve che quei flagelli di Dio fossero invece stati tutti uomini grandi, legislatori insigni, guerrieri valorosi,

(1). La tomba, come si sa, è rimasta dove stava, il migliorarla e abbellirla è stata opera civile che nulla toglie al Ranieri, e quanto ai dipinti basta ricordare che furono ideati dal Morelli e eseguiti dal Vetri. (V).

niente ladri, niente sanguinari nè violenti, intitolò il suo libro *Teatro eroico e politico del Governo de' Vicere del Regno di Napoli*.

• Il libro dedicò all'illustrissimo don Francesco Bonnavides, Davila e Corella conte di Santo Stefano, marchese di Las Navas, conte di Ceuceotagna del Visco, ed altri cinque o sei titoli, che in quel tempo era Viceré e luogotenente generale del Regno. La dedica, di ottopagine, comincia col dire a quel signore, in stile del più puro seicentismo « A' ritratti che pendono nella regia sala del vostro palazzo, potete di leggieri farvi il confronto de' volti, e ravvisarli tutti per dessi lasciare agli altrui sopraccigli l'ammirare il vostro dominio che fa ubbidirsi dal passato ed obbliga a rendere con le sue mani le proprie sue rapine alla morte. Chi vive come voi, tra pochissimi all' eternità, distende senza confini di luogo e di tempo la monarchia del suo scettro ».

• La storia ed il ritratto di ognuno di questi Viceré è sempre un' enumerazione delle grandi opere da costoro compiute a mantenere ed accrescere la prosperità del Reame. Per esempio, Don Pietro di Toledo introdusse l'uso del donativo da farsi ogni tanti anni a Sua Maestà, e così, riporta il Perrino, nell'anno 1555 fu fatto un donativo di 150 000 ducati per la guerra di Tunisi, e nel ritorno dalla spedizione l'Imperatore, passando per Napoli, ebbe il dono d'un altro milione e mezzo. Nel 1538 gli si donarono 300 000 ducati, e nell'anno seguente altri ducati 200 000 oltre 25 000, per la *pianella dell'imperatrice*. Nel 1641 e 1645 altri 800 000 ducati, ed altri 600 000 per le *fasce di Carlo*, primo genito dell'arciduca Filippo principe delle Spagne. Con questi ed altri donativi, il Perrino tira la somma di milioni 185 ducati. Ponendo mente che ogni ducato, che ora varrebbe lire 4, 25, allora ne valeva molto più non si può che lodare la benignità e munificenza di quel degno Viceré, e di quelli che lo seguirono.

« Ora scrive il Perrino che al tempo della morte di Filippo IV re delle Spagne, *annunziata da una cometa* ed avvenuta nel settembre del 1765 per una febbre con *uscita di corpo*, era Vicerè in Napoli don Pasquale d'Aragona, cardinale del titolo di S. Balbina, primate delle Spagne, cancelliere maggiore di Castiglia ecc. Ma avendo il morto re scritto nel suo testamento che il prelodato cardinale facesse parte di una Giunta di Stato presso la Regina reggente, e questa l'avea di più nominato arcivescovo di Toledo, gli fu forza partire per la Spagna. La stagione non correva propizia al viaggiare, sì che il cardinale si soffermò alquanto ed avutesi intanto le bolle del Papa, volle farsi consacrare arcivescovo di Toledo. Chi sa de'costumi di quel tempo può farsi un'idea della superbia, della boria di un cardinale che lascia un Vicereame per andarne a regnare nella chiesa di Toledo, ed a viceregnare per tutta la Spagna, imposto da un Re alla sua vedova. Perciò è da credere al Perrino che narra la pompa e la magnificenza di quella consacrazione. Vi ebber parte l'arcivescovo di Otranto, i vescovi di Pozzuoli, Monopoli ed Aversa; vi fu gran concorso di nobili, di ministri ed una gran folla di popolo *accorso a servire Sua Eminenza in così festevole congiuntura*.

« Ma dove avvenne questa grande solennità? Il dove, ve lo dice una iscrizione che fu murata in questa mia chiesa di Fuorigrotta.

« È un po' lunga, anche a non riferirla tutta, ma non so resistere al desiderio di ricordarla :

D. O. M.

Quisquis *augustam* cernis divo Vitali dicatam aeccl^{ie} *sia* m | *augustio*rem nunc venerare, dum est ipsa maior, quod in ea Pasqual Tit S. Balbinae presbiter | Cardinal Aragonius | suprema Philippi IV regis munificentia Status | bellique tutricis Mariannae reginae consiliarius | neap. regni prorex | faustissimus mox, e

generali totius hispaniae in rebus | fidei praepositi
archiepiscopus toletanus; et | major regnorum castel-
lane cancellarius | solemni ritu sacras infulas hic |
ecceperit | adsistendibus, ecc.

• Ecco qual'è stata dal 1666 la chiesetta *agrestis
campestre, rustica*, posta in una vile borgata, che per
altro si han conteso l'arcivescovo di Napoli e quello di
Pozzuoli. Eppure nelle relazioni al Senato ed alla Ca-
mera, per innalzare, e degnamente certo, a monumento
nazionale la tomba del Leopardi, negli innumerevoli
scritti pel prossimo centenario, si è proclamato l'esser
la tomba posta in luogo indegno. Del resto, come la
Provvidenza usa di far scaturire il bene dal male, dalle
malignazioni contro la mia chiesa, è venuto che di re-
cente, per la festa del centenario leopardiano, questa
diventata proprio una bella vasta e gentile chiesa
che mi ha l'aria di una cattedrale. E già ogni anno
ma specialmente in questo, vi è stato un gran concorso
di gente ad appendere corone al monumento del gran
poeta. Così la sventura postuma di un sepolcro ineguale
alla sua fama, sarebbe almeno riparata.

• Rimarrebbe quella degli ultimi anni passati
a Napoli e fra i Napoletani. Ma questa è vecchia calu-
nia, ed oramai diventata assurda dopo la pubblicazione
di documenti autentici, da cui è chiaro che i soli anni
che ebbe negli ultimi anni furono napoletani: Colletta,
Poerio ed il suo Ranieri e la buona sorella Paolina.

• Chi non se ne persuade, creda pure come vuole
soltanto pensi che non è far onore al gran poe-
mostrarlo in contraddizione per quel che concerne
Napoli e i Napoletani, che par di biasimare in una lettera
scritta per dire il contrario del suo pensiero, e per
ragioni, e loda poi in molte altre, e conferma le
col fatto di esserci rimasto per oltre tre anni e fino a
sua morte. Un Leopardi, quale lo han foggiato, nem-

regiatore de' Napoletani, che lo aveano accolto, io e fra cui avea trovato uomini a cui parlare e essere inteso, non mostrerebbe solo poca gratitudine nel suo pensiero dominante di una patria de-
a dell'antico amore alla libertà, e che gli pareva
a alla sera delle umane cose, si mostrerebbe strate
ignaro che nell'anno in cui egli nacque, fu
poli una Repubblica che mandò molti e gloriosi
morire per la patria e la libertà in guerra o
ano di carnefice: avrebbe dimenticato o non
che nel 1821 risurse qui questa idea della
libera e fu affogata nel sangue col soccorso di
straniere, e, se gli fosse bastata la vita, avrebbe
vederla risorgere e cadere nel 1848, ed infine
e e diventare vittoriosa e gloriosa nel 1860. Vai,
in pace una volta all'ombra della mia chiesa,
e infelice, e non temere che ti raggiungano altre
ie e sevizie. Ci sono io che veglio ».

are che in cielo, come nelle Camere, nei congressi
e pubbliche adunanze non si parli poco. Ma sa-
che questo suo dire non sarebbesi raccolto dagli
rafi, san Vitale ha ottenuto che sia in modo so-
aturale impresso nella memoria di

FRANCESCO SAVERIO ARABIA.

STUDII ED ISTRUZIONE PUBBLICA

NOTE CRITICHE ¹⁾

A tener dietro alle leggi, a' regolamenti, e rotti consigli, commissioni poste per correggere la legge fondamentale per la pubblica istruzione in Italia, ci sarebbe addirittura un insegnamento *ad hoc*, tanto la materia è vasta, intricata, contraddittoria, e si avrebbe a istituire una laurea da decretare a chi ben saprebbe almeno sapere il meno male che si può, la scienza della legislazione sugli studii.

Questo commuoversi perpetuamente degli ordinamenti della pubblica istruzione, questo crampino di non trovar pace, e dar volta ogni anno, ogni riforma e montamenti, vuol dire chiaro che le cose si trovano ove dovrebbero naturalmente e razionalmente trovarsi, e però non possono, secondo la sentenza di Vico, adagiarsi e durare.

In Italia, intorno al più semplice argomento di fare tre o quattro testi di leggi, ognuno accanito del 'inevitabile regolamento, che dovrebbe per fine di chiarire la legge, renderne più facile l'applicazione, ma che in vero, per troppo, spesso riesce a farla meno comprendere, anzi a distruggerla col suo dicendo.

Quando la confusione è al colmo, allora per una volta, si scrive la legge od il regolamento definitivamente, e vi si appone il sigillo di *testo unico*.

(¹) A dizzato e non lunato, ma l'A. teneva molto all'inserzione. Trattando si in generale di idee non lamentando giusto sottoscrivere, e talvolta l'A. in ragione da vedersi, e tal altra di sigari, o matri di vivi troppo nel passato, pure che più di uno degli inconvenienti lamentati dall'A. ora eliminati. V.)

edisce che questo non venga a sua volta a far desiderare un altro testo, perchè nulla fa fede che nel dichiarato unico e solo non si siano lasciati gli er-

de' primi. All' inferma, poichè che sia inferma, uno nega, non sono mancati per verità i medici.

Qualunque Ministro della Pubblica Istruzione entra suo ministero con un disegno bello e formato, che deve trarre a tutto. Ognuno per altro scende dall'alto seggio, senza concludere nulla, salvo forse a fare una diagnosi più feroce della malattia, ed a curarne in qualche modo i fenomeni, servendosi di mezzi riusciti finora inefficaci. Tali il rimaneggiamento de' programmi, l'accorrere qualche inconveniente o sul tempo degli esami, o sullo modo come questi si fanno, che sono i punti in cui docenti ed insegnanti sono in quasi perpetuo, e certamente immancabile stato di ostilità, e con aumentare le spese de' rimedii comuni, o con accrescere, scemare o mutare le facoltà a chi a questi rimedii soprintende. E non son pochi: Consiglio superiore di amministrazione, Consigli scolastici provinciali, Provveditori di studio e più numerosi, un vero esercito mobile, di Ispettori di vario genere, grado e funzioni, che vigila per correre ove il bisogno lo chieda, o il Regolamento lo vuole a data prestabilita, affinchè i *vigilanti* non fossero presi, e tutto proceda col più bello accordo.

Questi rimedi, con le circolari, le inchieste, le commissioni, le istruzioni straordinarie e simili, ogni minor convienne, e quanto è più competente più volentieri, non giovano che come palliativi. A curare la malattia nella sua sede, occorrono riforme radicali, trovare anismi affatto nuovi, e questi sono quelli che promette presentare al Parlamento, e che ordinariamente non pone, perchè non ne ha il tempo.

*

Se è vero, od almeno probabile, che di lontano si guarda con maggiore serenità, non può sembrare teme-

forme più o meno radicali, ma non è il suo rispetto umano di offendere *interessi* colleghi e di amici.

L'origine vera del riuscire la pubblica Italia, insufficiente, confusa, vaga, ineducando mi pare in due vizi organici.

1. Una pretesione all'enciclopedia di tutte le arti possibili dell'insegnamento pubblico.

2. Il modo strano d'interpretare quella libertà della scienza, ammettendola larghissima nella uata nell'insegnamento pubblico, dove non invece scemarla, distruggerla addirittura nel privato ove ha solo ragione di essere: cost del sapere scientifico ed artistico e del monopolio, come quello de' così detti *gentili*. Singolare: che quanto più si allarga quel che si deve sapere, di tanto si restringe e soffoca il numero di quelli che insegnano.

Lasciamo le scuole elementari ed il ginnasio, il Liceo da cui si passa all'Università.

Che vi si insegna d'ufficio? Non altro: il greco, l'italiano, la filosofia, la matematica, le scienze naturali, la fisica, la storia.

Se vi par molto, non vi contentate di

verità, sarebbe un tempo perduto. Il latino oltre l'istoria Romana si dee sapere fino ad intendere e tradurre Cicerone, Tacito, Orazio, ecc. e da scrivere con la lingua di costoro nelle versioni dall'italiano nel latino. Il greco oltre la storia si ha ad arrivare a Senofonte, Erodote, Omero e Platone. Con l'italiano, oltre la lingua l'arte poetica, è compresa la storia letteraria dal 300 a' nostri. La filosofia si ha ad insegnare ed imparare logica, psicologia, etica. La matematica comprende l'algebra, la geometria piana e solida, la trigonometria. Le scienze naturali, la fisiologia, la botanica, la zoologia, la fisica: la chimica, la meccanica, l'acustica, l'elettricità, l'ottica, la meteorologia, la teoria del calore. Infine la storia civile e politica si ha a sapere da' tempi di Odoacre fino al giorno degli esami.

tutta questa enciclopedica sapienza si dee inghiottire e digerire in tre anni, ognuno de' quali si riduce a poco o nove mesi, che il rimanente è assorbito dalle vacanze degli esami, dalle ferie ordinarie e straordinarie, dalle feste così profane, come religiose, per quanto sempre queste ultime, strano e fuor di luogo, bandito il catechismo.

Se questo non sia possibile, lo confessano quasi tutti, esclusi i ministri *pro tempore*: possibile, anzi facile, si dedicano invece i maestri diversi, pronti a dimostrare che non si può fare a meno dell'opera sua e del suo insegnamento profondamente appunto ed a preferenza di quello che egli insegna.

Remedi al male, ventilati ne furono molti, applicati buoni e radicali nessuno, promessi infiniti. Ma, nessuno. pochi adoperati e poco efficaci, altri addirittura assurdi, quale sarebbe di lasciare la disciplina, di non renderne obbligatorio l'esame, come p. e. si fa presto pel greco e per la matematica.

È bisogno di una gran buona fede e di una più forte immaginativa per supporre che i giovani sa-

praffatti dallo studio di tante materie, li cui ha no render conto, vorranno sbarcarsi ad imparare a quelle delle quali non avranno a subire gli esami. An queste ingenuità l'amministrazione italiana non è tanto che quasi pare siano un sistema della a Del rimanente, quando pure si venisse a togliere quella materia, non si mancherebbe di supplirne con altra. Ci è chi già voleva aggiungere lo studio dell'inglese, lingua parlata da un terzo del mondo e che il ministro Baccelli ne' frequenti discorsi che fa sull'argomento, disse che sarebbe pur necessario aggiungere lo studio del tedesco, lingua dottissima e di un popolo, nostro alleato, politicamente. Si scuse di averlo fatto finora per manco di mezzi pecuniari.

Un altro pannicello caldo sopra la piaga è quello di moltiplicare gli esami di riparazione che chieggono, a gran grida e spesso con tumulti e sedizioni, i giovani approvati in qualche materia. Ed infatti coloro che non hanno gli orecchi non sapevano di greco o di matematica, e sono ammessi nell'ottobre, con la solita ingenuità, a nuove prove che in due mesi hanno imparato quel che leggendolo era constatato che non sapessero prima.

E pure si dirà, se non tutti almeno buona parte di quei giovani superano la prova degli esami, non v'è ingombro, che non possa vincersi con buona volontà.

È vero, e se nessuno riuscisse alla prova, non è cieco che non vedesse l'assurdo di un metodo che riesce all'impossibile. Ma l'essere approvato in una disciplina, non significa sempre il saperne: l'approvazione viene spesso per conoscenza indigesta, e direi per un'urgenza non della lingua o della scienza di cui si tratta, o per recente ed urgente opera di quei tali ripetitori privati, che non è raro che siano appunto essi chiamati ad esaminare, o per indulgenza e quasi pietà. Ma è infrequente che tre o quattro mesi dopo l'esame

giovane non ricorda più nulla di quanto fittiziamente gli si era messo in capo o sulla lingua; non sappia, p e non dico intendere, ma nemmeno leggere una parola greca. Questo confessano molti, e proverebbero quasi tutti. Ed infine il riportare vittoria negli esami può essere il portato di un semplice accidente, quando non si voglia dire di una frode.

Con questa istruzione (non dico educazione perchè l'educare è al tutto sbandito dall'insegnamento pubblico) confusa, superficiale, di necessità insufficiente, ed in fatto di sapere val meglio ignorare addirittura, che avere idee storte e confuse, i giovani, quando riescono a conquistare quella tale licenza, passano all'università, dove si presume che non rifaranno quegli studi, ma solo si condurranno ad una più alta perfezione, e dove invece accade purtroppo che naufragherà anche quel poco che impararono.

Che si ha a fare dunque? Bisogna lasciare che ci pensi chi è bene innanzi nella moderna pedagogia, che leva più la voce, quando più il concreto e la realtà la contraddice. Quel che dice il senso comune, per loro è inutile: la scienza, e la pedagogia si tiene per tale, altri è gran pezza che si vergogna delle volgarità del senno anche de' matti, ma che non sono iniziati. La logica umana direbbe che poichè l'enciclopedia dal dover saper tutto ha menati alla innegabile conseguenza, di non saper nulla, chè tanto è l'aver di tutto un'idea falsa o una ombra vana, è mestieri restringere l'insegnamento a quel che si possa imparare bene; se si debba farsi col togliero addirittura qualche *disciplina* o con limitarne lo studio fino ad un certo punto, è quello che poi possono decidere e può meglio decidere chi sovrintende a queste scuole, che a torto si chiamano secondarie, ma che in realtà costituiscono tutta la base ed il nucleo dell'educazione letteraria di un giovane italiano, che

crede d'imparare, uscendo dal liceo, ciò che non sa segnatamente nelle lingue, o ciò a cui non sia stato fortemente iniziato, ma non l'imparerà e non lo saprà mai, almeno dal pubblico insegnamento.

Ed un'altra cosa direbbe, ma sempre invano il buon senso. Direbbe che in queste scuole elementari e ginnasiali e di Liceo è un vizio radicale che si oppone ad ogni vero e solido progresso, ed appunto la mancanza di educazione. Non educano, cioè non pongono a base di ciò che insegnano altro che le contingenze, o, come meglio dicono, le lotte per la vita materiale, e sola finalità comune agli uomini ed a' bruti.

Ora che anche il sapere non rende gli uomini nobili e felici è cosa chiara. Può renderli più potenti, e vero, ma il potere importa anche la prepotenza, la forza può condurre alla violenza ed il limite tra queste cose, quando non si faccia capo ad alcun che sia sopra di esse, o le ordini e regoli, non è facile trovare, o trovarlo non è certo che si esegua. Dato la finalità del vivere materiale, come la materia non basta a saziare tutti, e in egual modo, come pretende il socialismo, comunisti o cohetivista che sia, quale appetito vorrà rispettare un limite posto dalla speculazione di un dotto o di un professore di naturalismo, che, sciolta la belva, comincerà a temere per la sua stessa pelle?

Ma anche noi educiamo, ma al viver libero o patriottismo, alla gloria, alla perfezione del valor personale: abbiamo i giardini d'infanzia, gli asili infantili, le scuole elementari, diurne e notturne, le scuole di ginnastica ed infine insegnamento elementare e secondario che muovono appunto di questi criteri, e pongono sopra queste idee belle e grandi, e soprattutto progressive.

Ce ne manca una, e basta a guastar tutto, ed è che non c'è libertà vera, ove non sia rispetto alle libertà degli altri, ed anche ad una più grande, che sovrasta

sta tutte, di quella del principio del sovrannaturale ⁽¹⁾ che dee essere riconosciuto libero di mantenere l'ordine morale, come riconosciuto o no, mantiene l'ordine fisico del mondo e dell'universo.

La statistica de' minorenni informa chi vuole del gran progresso che ha fatto l'educazione civile, libera da pregiudizii, fatta da maestri che tengano a dichiararsi soprattutto atei, a mostrare che sono con la corrente del secolo, e da maestre educate alle scuole ove, fra altre libertà, s'insegna e si pone, come un assioma della scienza, la comunione delle donne.

Vi si potrebbe trovare, oltre che ne son pieni i giornali casi frequentissimi in cui l'educazione che rinnega qualunque autorità, anche quella del sangue, comune a' bruti, da' più grandi cetacci a' più piccoli insetti, conduce ad uccidere, freddamente, a 12 o 14 anni d'età, il padre o la madre, che non secondano, o non potevano secondarli ne' loro capricci; che gli usciti da queste scuole, anzi da'soli asili infantili, per un nonnulla, si accoltellano fra loro, salvo a rivolgersi in concordia contro l'agente della forza pubblica, che volesse impedirli, o di qualche innocente che avesse solo la buona intenzione di dividere la briga. E delle attitudini personali avute dalle lezioni di ginnastica, servirsi per scalare i muri delle case a fine di oltraggiare o rubare chi v'è dentro.

Gli è però che quel tale senso comune, vorrebbe suggerire che nelle scuole primarie, si badasse un poco, per dirla con parole pagane, affine di scandalizzare meno i filosofi positivisti, al *a Iove principium*. Se non che, Virgilio, ricordava questo alle Muse e pare essere fuori di luogo dirlo ad insegnanti, che con le Muse non hanno nulla di comune ⁽²⁾.

⁽¹⁾ Che meglio va detto soprasensibile (V)-

⁽²⁾ Il Cav. Cassone, Proveditore degli studi, che nomino perchè morto, e che fu marito della ch. Giannina Milli, piemontese

L'Università non può fare a meno dell'enciclopedia perché perfezione o coronamento degli studi non potrebbe essere, se vi mancasse una sola disciplina se l'era necessaria e la volle per se questa scienza universale, non pretese che fosse predicata a tutti, ogni singolo discente desse prova di averla tutta diata. L'insegnamento universitario è diviso in Facoltà come le chiamano, ognuna delle quali un genere di disciplina speciale; ed un diploma o titolo per il giovane che ne segue i corsi e ne passa gli esami con che è riconosciuto dottore in giurisprudenza, medicina, od ingegneria ed abilitato al pubblico esercizio di esse. Libero al giovane di correre l'arrivata a conseguire lauree, quante sono le facoltà, ma non l'obbligo che per una sola. Per trovare le attinenze questa può avere per le scienze che sono curate in altre facoltà, si presume basti al giovane quel che ha appreso nel Liceo.

Un insegnamento che pure era nella legge Cattolica, quello della Teologia naturale, in grazia della filosofia positiva, sperimentale, panteistica o materialistica che si dica, la quale come si sa gonfia ora le vesti del secolo morente ¹⁾.

pur il sangue e quindi tutt'altro che codino e retrogrado a leggere, da oroso e scandalizzato, una lettera ricevuta da un maestro elementare, ove era scritto che i giovanetti della scuola non avrebbero mai tratto buon profitto dalle sue lezioni e profonde lezioni, se prima non dimenticavano il titolo *ter Noster*.

Nota. Asino veramente e sozzo questo professore che sapeva orgogliarsi nel *Pater Noster* la cui alta e pura mela da altra parte, metteva il nome di un gran santo religioso che in generale è ripartito di lì l'ignorante e nero cattolico si deve ad essi la reazione eccessiva che A. lamenta ²⁾. Ma che era e la decadenza, combattuta e avversata dalle serie e salutari correnti spiritualiste ³⁾.

lìò nondimeno, contro i pochi, scarsi e quel che è
gio velenosi frutti dell'insegnamento universitario (')
rida dall'oriente e dall'occidente, è il tema obbli-
o di una lunga ed annua concione del Parlamento,
ello di cui più si occupa la stampa, su cui si scri-
o gran numero di libri, infinità di opuscoli, nessuno
imulando che il male ci è; lo dicono i professori,
evano alte grida gli studiosi e ne fanno tumulti e
zioni, che il rettore e il consiglio accademico non
no e non possono sedare altrimenti che promettendo
cendo, ministro annuente, continui strappi alla legge
ai regolamenti.

Che l'infermità ci sia non è un dubbio al mondo,
medici mancano, ma non sono di accordo sulla
gnosi, e quindi su' rimedii.

E chi può dire quanti se ne sono proposti!

Cominciando da quello eroico pel governo italiano,
di distruggere, abolire, sopprimere con la scusa e
figura di unificare, di localizzare il male, curan-
poco se con questo lo fa più intenso. Le Univer-
minori sono già minacciate, il che è già più di
mezza soppressione; anzi moralmente è intera.
ste università minori, nel senso che han più pochi
enti, chè dire che scientificamente un' università è
rsa dalle altre, quando tutte sono il portato di una
legge, è uno sproposito che solo può venir fuori
riteri che governano la pubblica istruzione italiana.
trattandosi di cosa così eventuale e dubbia dell'an-
concorrenza di giovani studiosi, può riuscire fa-
ad un ministro andare intorno con le force, e
iare i nervi di quelle rimaste in vita, finchè gli
ii universitarii non siano ridotti ad un paio di
di centri, aspettando l'aurora del felice giorno in
tutto si riduca a Roma, sotto le ali del ministero.

) Il D'Ovidio ha dimostrato fino all'evidenza che questi
i non sono sempre così scarsi e velenosi come si predica (V.)

Tagliare i nervi veramente è uccidere, e stentato e doloroso, più che altro. Ma questo non si dice gesuiticamente alle università nascenti: vivano pure, co' loro mezzi, se ne hanno. Ma è certo che non gli hanno: onde i professori, che non han modo di arrolarsi nell'esercito centrale, ed i giovani che non ne hanno per raggiungere i due, tre, o l'unico focolare di luce universitaria, rimarranno con un branco di mosche in mano: dovranno rinunciare a prendere uno stato nel mondo. A questo non si badi: forse che il Ministero di Grazia e Giustizia, non unifica, cioè non taglia, sopprime, preture, tribunali, magistrati supremi, senza punto preoccuparsi se con questo si amministra la giustizia, o si toglie a chi non ha modo, nè danaro, nè comodo di valicare la distanza che più lo separa dal suo giudice naturale, garantitogli dallo Statuto, d'invocarne i provvedimenti?!

* * *

Giunti per ultimo risaltamento della diagnosi e del rimedio alla felice conclusione che l'infermo non può far nulla di meglio che morire, non ci è nessuna temenza, anche per un profano, a studiarne ancora il caso, infine, anche uno sproposito si può dire, se in buona fede.

Ora a me pare che ciò che radicalmente vizia e rende presso che inutile, anzi dannoso, l'insegnamento universitario, così come è ora fra noi, non è solo il male già segnalato, come il gran numero de' professori e delle materie che e forza insegnino od almeno si vuole che insegnino, ma il modo di sceglierli, non sempre secondo le norme stabilite, ma creandoli, come per es. promuovere per *telegrafo* un professore, pel merito di avere in sette lezioni provato l'inesistenza di Dio, cioè provata solo e benissimo l'ignoranza o la malafede di esso lodato professore; o la mancanza del mezzo efficace

di sorvegliarli e guardare se insegnano, e soprattutto che tempo è fatto loro dall'orario dell' Università per spezzare il pane di loro dottrina a' giovani, ed a questi di nutrirsene. In quanto a' giovani studiosi è lamentata la poca voglia di studiare, e l'indisciplina giunse fino a fatti provveduti nel Cod. penale che ne è il fenomeno e la conclusione, e la poca rassegnazione a pagare le tasse universitarie, che vanno sempre più in alto, in perfetto parallelismo di quelle ognora crescenti dell'erario, dello Stato, della Prov. e del Comune.

Questi son mali, ma la radice sta più in fondo di quanto finora si è cercato.

A me pare che i vizii dell'insegnamento universitario sono :

1° Con l' enciclopedia, avere voluto il monopolio della scienza e dell'insegnamento.

2° Aver confuso la libertà della speculazione scientifica con quella dell'insegnamento, introducendo così in questo elementi discordanti, che confondono e con la contraddizione annullano nelle menti de' giovani quel po' di vero o di certo che potessero avere imparato.

3° Avere male, e specialmente, in quanto al tempo, distribuita e regolata la materia dell'istruzione, con la esagerazione del veramente necessario ed utile.

Che l'Università degli studii debba comprendere tutto lo scibile, cioè essere da vero, come dice il nome, *università di studii*, è giusto, ragionevole, indispensabile. Ma ciò non importa che debba far monopolio di tutto l'insegnamento, come quello che fa l'Ercario de'Sali e Tabacchi, e minaccia di fare degli alcool e dei fiammiferi. L'accentrare in sè l'insegnamento intero, importa per prima cosa, far rimanere quello ufficiale col diritto sì di controllare, e giudicare dell'insegnamento privato, ma levandosi la noia di avere in questo, un controllo, un paragone, un' opposizione possibile, che come quella che si fa ne' Parlamenti potesse giovare, qualche volta,

a valutare l'essenza da più di esso dell' insegnamento ufficiale.

Il Settembrini, che non avea certo ragione di lodarsi delle istituzioni napoletane ed invece aspettarsi con quella fiducia, che allora era grande e sicura, aggu bene da quelle dell'Alta Italia, come vide approssimarsi l'Università della Legge Casati, se ne turbò, se ne spaventò addirittura, e levò la sua voce come al solito piena di buon senso e di senso liberale. A fronte della semplicità e bontà dell'organismo di quel pubblico insegnamento, da cui egli ed i suoi contemporanei erano stati educati, ed a cui avevano collaborato, vide avviarsi una Università di studi, composta di professori ordinari, straordinari, incaricati, o *comandati* in loro tori ecc. tutti reclutati a prova di esami, fatti con programmi ufficiali, che dovevano insegnare, secondo programmi prestabiliti; che non riconosce per legittimi aspiranti alle lauree che quei giovani, che han fatto gli studi ne corsi dell'Università, col metodo di terzetti di giorni, e fino di ora scritto nella legge e nel regolamento e che avrebbero naturalmente pagato i tasse scolastiche, di già gravi, ma facilmente da prevedersi che sarebbero mano mano diventate più pesanti, e non a formulare, come si è fatto di recente, il *buon precetto* che chi vuole l'insegnamento se lo ha a pagare.

E questa università veniva armata delle facoltà e del Consiglio Accademico in cui si uniscono: sopra questo Consiglio è un altro superiore, e in cima alla piramide il Ministro, col suo stato maggiore di Ispettor, e la sua ripartizione, o fissi o viaggianti, ma tutti con esso Ministro, si hanno a muovere ne' limiti a cui sono segnati dal regolamento, e procedendo sempre tenuti che il regolamento predefinisce.

Il Settembrini paragonava quest'organico al vecchio con quello che era in Napoli di una semplicità inimitabile, che lasciava piena libertà allo studente.

dove volesse o potesse, sì veramente che si presentasse agli esami e fosse approvato : nel qual caso pagava la lieve tassa che era stabilita secondo il grado accademico a cui aspirava. Quindi non obbligo di scriversi a corsi per tale o tale tempo, nè però di assistere a questa od a quella cattedra. Sicchè pare che il concetto e l' ideale dell' università non fosse tanto quella d' insegnare, quanto quello di sapere se si era imparato quanto occorreva perchè lo stato riconoscesse, e questo è certo suo diritto, se si aveva l'attitudine alla professione a cui si aspirava.

Ma qui potrebbe dirsi, ciò era nel fine di quel governo, che non voleva l'istruzione pubblica, anzi ne temeva, e però si contentava che ce ne fosse un'ombra, tanto per convenienza. E pure anche che a questo intendeva da vero, in quelle scuole s'imparava non solo, ma la libertà dell'insegnamento, che vi era in fondo, produceva il progresso della scienza, e come ogni libertà è figlia di una e madre di un'altra, progredì maravigliosamente l'aspirazione alla libertà civile e politica. Di che si videro gli effetti nella rivoluzione che ci ha dato una patria italiana.

Quella Università, non che volere il monopolio dello scibile e dell'insegnabile, ne lasciava facoltà al corpo di privati insegnanti, che con l'università non avevano altro legame che quello di essere forniti di una laurea, anzi da una licenza nella disciplina, in cui era espressamente detto dagli esaminatori all'esaminato, *declaramus te doctorem*, cioè hai ballia di far l'avvocato, l'ingegnere, il medico, ed anche quella d'insegnare giurisprudenza, ingegneria, medicina.

Ed a questo corpo d'insegnanti privati andavano quasi tutti i giovani che volevano imparare qualche cosa. All'Università nè i professori promettevano di fare un corso completo delle materie che insegnavano, nè i giovani se l'aspettavano. Nell'Università si presumeva si

che della prova generica o specifica de' di queste disse poco di positivo e d'u della loro filologia antica e nuova e dell avevano, delle quali compose una idea de sintesi, di cui scrisse e stampò un libe probabilmente niuno ha letto. Per ques potendo i professori universitari inseg particolarmente in casa loro, questa era ac denti volontari e paganti per seguire della disciplina, quando nella cattedra medesimo professore dettava le sue più taïsiche e insieme microscopiche lueut una sola particella della stessa materia. A sità o sottigliezze se il prof. privato av corso, trascurando di dare nell'anno una ed una pratica spiegata dell'intera m mese avrebbe veduto levarsi dalla scuola tutti gli studiosi, come in autunno le

I veri insegnanti privati eran quelli in nulla legati con l'insegnamento p eran tenuti lontani per sospetto di liber a cui in quei beati tempi bastava, sen eccellente in qualche disciplina, sicchè e ti a meglio studiare la scienza e più pr

l'interesse economico. Lo studente che pagava direttamente, non per via dell'esattore delle tasse, il maestro, intendeva che questo fosse il più dotto il più diligente ed il più atto ad insegnare di quanti ve ne fossero. Non trovandolo tale, non vi andava, se si fosse ingannato. rimediava subito col piantarlo.

Scelto una volta il professore, e non determinato da nessuna legge, sorgeva fra loro una necessità di amicizia rispettosa, di consuetudini affettuose, di colloqui sulla scienza fatti senza la vampa, spesso disceccante, della pubblicità, e che spesso riescono utilissimi. Ognuno può sapere che una parola detta, una spiegazione data in un colloquio particolare, può spesso fare aprire gli occhi ad una verità, o ad un più sano modo d'intenderla, che non fanno molti discorsi di accigliata e compassata lezione cattedratica.

* * *

E gli scioperi, i tumulti, le minacce a mano armata, i fischi al Bonghi, gli oltraggi al Carducci, le fughe di porta in porta fino a trovare un provvido nascondiglio ad una finestra salvatrice de' poveri Rettori inseguiti da chi ne vuole fare vivisezione col bisturi anatomico, e le percosse e legnate a quelli che non vogliono scioperare, ed il fuoco appiccato alle panche delle cattedre e le ribellioni, anzi le proteste di diritti violati contro la forza pubblica accorsa a por fine all'osce-no baccano, in quei tempi erano impossibili, e non avvennero mai ⁽¹⁾. A cui non piaceva il maestro, aveva il modo semplicissimo di lasciarlo; e gli agitatori, i viventi nel disordine difficilmente persuadevano gli altri non solo a perdere il tempo, ma, quel ch'è più, il danaro pagato.

(1) Sarebbe più equo dire che erano per forza assai minori e assumevano altra fisionomia (V.)

Tutto questo ordinamento di studi, che libero correva alla libertà della scienza, che l'educava vere nella libertà delle cose, senza il vago ed ilizio di un insegnamento disciplinare fatto a programmi prestabiliti, cadde il giorno in cui l'università lo fece entrare nel suo monopolio.

Che dato l'assurdo ed illiberale proposito di non mettere agli esami universitari che gli studenti hanno seguito i corsi, si volesse riconoscere, se tutti, almeno in taluni privati docenti, che l'insegnamento da loro dato si dovesse reputare come dell'Università e valere a' giovani per essere ammessi agli esami, potrebbe pure a prima vista essere ragionevole. Ma non è così, perchè già si viola il vital principio della libertà d'insegnamento, che il Settembrini aveva con vera intuizione perchè ne aveva le preferenze rifugiata in questo insegnamento privato, e fu facile nascondere agli occhi sospettosi ma potenti dell'odiosa polizia di quei tempi, la libertà delle dottrine e le conseguenze che si potevano dedurre da certi principii.

Ogni idea di eguaglianza fra i due insegnamenti fu distrutta moralmente quando il privato docente non insegnare, se non dopo ottenutane licenza dal pubblico, ed aver corso innanzi al corpo accademico universitario un esame, come ogni altro studente, e quello che egli stesso subì una volta e che gli è ora negata facoltà d'insegnare. Posto chi esamina è esaminato, la superiorità morale del primo è sotto.

Ma quando poi si volle che i privati docenti dovessero insegnare altrove che fra le mura dell'università, seguendo l'ordine delle materie secondarie grammatiche universitarie, l'insegnamento privato fu materialmente distrutto. I giovani non trovarono altri metodi da imparare che quelli dell'Università ebbero più da scegliere, da far confronti e quindi un incentivo a studiare più volentieri.

gli insegnanti, chiaminsi dottori aggregati, (bello oposito di dottori quell' *aggregato*, che viene da ge), professori pareggiati, e qualunque altro titolo a loro, certo che non sono veri professori, come pubblici, seggono in un gradino più basso, ove non libertà dell'insegnamento privato nè l'autorità pubblico. Sono in uno di quegli *stati* o partiti di io, che, secondo il Macchiavelli, non sono buoni a t. Posto conquistato non con molti anni di studio insegnamento dato con libertà ed a chi liberamente ra, ma con assai facilità accessibile a tutti perchè otto di requisiti e prove prestabilite, regolamentari, cui sol che lo voglia, ogni studente, un mese dopo la ea, può aspirare ed ottenere il diploma da pareggiato. ompi l'opera distruggitrice materiale, se volete, non per questo meno dannosa, di aver i professori ttato e l'Università ammesso che di questo insegnamento non si dovessero remunerare i professori di- mente dagli studiosi, ma fossero pagati alla fine di anno, per tante p. e. 25 lire, per quanti studenti ssero iscritti a' loro corsi. S'intende bene che così ovani fu più agevole di dare una ferma anche ad professore, che potevano non udire, anzi che pa- ie uno mese per mese direttamente, ed a' profes- soprattutto fu più facile raccogliere firme, che si ono dare per pura compiacenza, anzi che stillarsi rvello e sgolarsi in far buone lezioni che fossero merate, appunto perchè buone.

vediamo ora l'utile che ha cavato l'Università dal opolio.

lessuno: anzi l'insegnamento pubblico è scaduto, questo incameramento del privato, dall'autorità che ebbe avere; è stranamente diventato confuso e raddittorio, perchè tolta la libertà d'insegnamento : doveva o poteva stare, si è voluta nell'insegna- to pubblico, dove non può e non deve essere.

Dacchè per uno di questi fatali ricorsi del materiali-

nessuna raccolta di uomini può reggere senza
cioè su qualcosa che sia sopra alla vita ma
appunto perciò possa regolarne l'essenza e
così nessun governo si può emancipare dall
Questa impossibilità si tocca con mano, qua
stione di scienza applicata agli usi ed utilità
Forse che un governo qualunque, non ha
sapere se gl'ingegneri che gli costruiscono
e le navi da guerra, o fanno ferrovie pont
per suo conto, conoscono il proprio mestiere
importa nulla di sapere se i medici che cur
cito o sono ne' pubblici ospedali, sappian
medicina? Gl'importa poco per esempio s
il metodo omiopatico o l'allopatico? Importa
Stato se i magistrati che applicano le leg
piano interpretare, o se invece le rinneghin
da principii perfettamente contrarii? Che fa
che un tribunale applichi bene il Codice
un altro dichiarar la proprietà un furto? che
tribunale penale che creda che il reo si deb
perchè il delitto è il portato del suo liber
e per questo appunto la pena è legittima, e
giudice o procuratore del Re ehe professi
positive dell'essenza della volontà, della liber

A che gioverebbe al professore di Diritto Civile di cercare il fondamento razionale, e lo svolgimento storico della paternità e della filiazione, e quello in generale della proprietà, se il professore di filosofia, che può ben essere un socialista, insegna invece la comunione delle donne, la libertà dei connubi, distruggendo ogni legame di famiglia, e proclamasse l'abolizione della proprietà individuale?

Tutto questo insegnamento pubblico in base alla intangibile *libertà* della scienza, scendo nel capo dei giovani non come una dottrina, ma come una contraddizione, che se non li lascia al tutto scettici, li pone a qualcosa anche più difficile, cioè di valutare e scegliere fra le due opinioni, cioè di saperne più de' loro maestri.

Il che, non potendo essere, si appigliano a quella che più loro sembra facile ad intendere e soprattutto più piacevole al senso. Venendo dalle atee scuole elementari, ginnasiali e liceali, ove hanno imparato che la vita è una lotta pel benessere materiale e bestiale, faranno presto a trovare la verità in quelle dottrine che promettono un utile più vicino.

Or questa libertà d'insegnamento che fa nascere la contraddizione fra i professori officiosi titolari ed i professori privati di una stessa università, si pensi un poco quanto debba crescere, aggregando e monopolizzando, come si è fatto, distruggendo l'insegnamento privato. Allora il prof. Penalità, poteva avere un insegnante in contrario quello di filosofia, enciclopedia e storia del D. P. ma ora ha tutto il quasi sterminato numero di docenti privati. La libertà della scienza, veramente dovrebbe stare presso gl'insegnanti dell'università, innanzi ad una scienza ufficiale e con tutti quelli che credono la vera e su cui fonda l'autorizzazione de' più, può discordare nel metodo d'insegnamento, ma non ha nessun diritto di essere riconosciuta ufficialmente nelle conseguenze che se ne traggono, e di tenere di esse nessun conto e riprovare negli esamini.

pubblici quei giovani che ci vengono portandovi idee che sono assurdità e paradossi per l'Università.

Così il falso principio della libertà dell'insegnamento, anche ufficiale, ne produce la confusione e la nullità, e lo stato che crede non avere bisogno di una scienza propria, non farebbe altro, logicamente parlando, che promulgare il principio che tanto è non averne nessuna.

« Se non mi credi, pon mente alla spiga » disse Dante, cioè guardinsi gli effetti di questa libertà. Ove sono scienze esatte applicabili immediatamente e quindi universalmente ed ufficialmente ammesse, come la medicina e tutte le scienze fisiche e matematiche, se non si vede progresso, non si trova neppure che se ne sia distrutta l'essenza ⁽¹⁾. Là i cerretani sono pure possibili, ma i banditori di paradossi che tagliano *ab imis fundamentis* sono impossibili.

Nelle scienze invece che poggiano sopra un principio che non si tocca con le mani, che si dice morale appunto per distinguerlo dalla materia, i paradossi non solo sono possibili, ma necessari a chi non ha altro modo di distinguersi e venire in fama. E chi saprebbe il nome di quel professore, se non gliene avessero fatto uno la franchezza di ciò che insegna, ed anche le tenebre in cui avvolge e nasconde il paradosso, in guisa da renderlo inconfutabile, e perciò più creduto ed ammirato a faccia aperta da' semplici? Nel Parlamento, nei Consigli provinciali o municipali, in tutte le assemblee deliberative, si vede chiaro che coloro che si dicono radicali, progressisti ad oltranza, non si sarebbero mai distinti per ingegno, eloquenza, e patriottismo da tutti gli altri, se non desse loro nome e fama appunto il combattere per sistema ogni principio, ogni legge, ogni istituzione su cui fonda la vita civile e politica del popolo, che tradiscono mentre si arrogano di rappresentarlo.

1898.

⁽¹⁾ *Melo male*; ma il loro progresso, specie delle scienze fisiche, è invece grandissimo (V.)

a me è paruto che, se ognuno il quale dà in cuna opera di arte stimasse suo debito di sporre ipii onde mosse ed i modi tenuti, che il concetto è istessa, con vedersene la difficoltà, si alzerebbe o, quanto bisognerebbe ad indurre un certo sgo- che ritenesse dal corrervi così inconsideratamente al giudicarne ancora con sì facile sprezzatura. E r'è più, se i grandi avessero così fatto sgomento, ero ormai fermi certi principii, da loro posti e propri con quella autorità che vince ogni altra, quella io. Da ultimo, può bene avvenire che taluno abbia concetto dell'arte, e faccia cattiva pruova quando orlo in atto; onde un libro di pessime poesie ser preceduto da una buona critica, che è ben e cosa. E questo perchè non di tutto il magistero e si può render ragione, o si può avere norma a: ma quella parte di essa che è intuitiva, chi abbia avuta da natura, non vi sopperisce con io; onde tale che sa bene, non riesce per questo bene. Perciò, richiesto di dar fuori questi versi, e a questi studii mi abbian già da qualche tempo le cure del Foro, dirò nondimeno alcuna cosa orme ch'io tenni nel comporli, le quali per certo one elle fossero, non perderebbero nulla della uestezza, quando si vegga la poca utilità ch'io atto a seguirle.

esia è descrizione di quei fatti interni dell'animo natura esteriore, che manifestati per mezzo della in certa forma artistica, siano atti a suscitare della bellezza, o del sublime. Or come si fa a e e raccogliere questi fatti, è quella parte ap- che non si può nè dire, nè insegnare nè sotto- regole. Ma avviene il contrario dell'altra parte uarda la forma artistica da dare a que' tali fatti la quale comprendesi così la natura del fatto petto al sentimento che dee eccitare, come la

veste esteriore onde si cove. Or questa parte che sempre grandissima, acquista, a parer mio, un' importanza anche maggiore in certi tempi, per guisa che l'averne una diritta idea di ossa è condizione necessaria e dirò unica, a ben riuscire.

Chi si faccia a meditare la storia di qualunque letteratura quand' essa ha certe condizioni per le quali può dirsi già fatta e formata, scorge che essa non può e progredi per tre distinti periodi, o tempi che voghiam dire. Nel primo, sendo ancora la natura esterna un campo vergine e non colto, e le fantasie degli uomini vivacissime, queste predominano sul sentimento interno, ed alla poesia danno una tendenza tutta e motivata ed esterna, ed al semplice artificio del ritmo un' importanza quasi assoluta. E sorge allora quella poesia prima semplice e spontanea, la cui indole prima è che prende e si aiuta di tutti gli elementi fantastici che le avviene di trovare, e s'informa della individualità e dei particolari della vita esteri, senza grande scelta o giudizio. Ritrae i primordi della vita quando essa sorge, quando tutto è necessariamente confuso, quando la vita privata ha ancora un valore massimo, e l'esperienza del passato non sorge a gettare la sua ombra mesta e fredda sulla luce della speranza avvenire.

Nel secondo periodo l'istinto dell'arte sorge naturalmente, sceglie, misura a giusto modo la fantasia libera e vaga, ed interviene quando è già educato e raffinato l'interno sentimento, il quale, a più cresce, quanto minor campo la natura esterna porge alla fantasia, come se esso, che è il senso dello spirito, acquisti maggior comprensione ed intensità, e quando decresce quel senso che comprende ed abbraccia la materia. E poi il pensiero nazionale svolto già e grande per le comuni vicende e gli anni, prende forma ed esprime ancora ne' lavori dell'arte, a cui imprime que' susseguenti

tadinanza che gli rende proprii e distinti. Qui pure il concetto dell'arte suole essere indistinto e non ben definito: ma già la mano obbedisce per arcana arte ad un principio, seguita una norma, guarda ad un fine più alto che non è il semplice diletto della forma fantastica e l'intellettivo, l'idea e la sua veste si compenetrano, e prendono unità. Allora la forma è formata, e le han dato compimento quegli ideali sovrani che diconsi i classici i quali, levandola dalle articolari della vita individuale, l'innalzano a richiamar il genio, il costume, i dolori e le speranze della patria ove sorge.

Viene da ultimo un terzo periodo, nel quale perchè i primi si volgono allo splendore di quelle poetiche forme già attuate ne' canti de' classici, sorge il desiderio ed il bisogno della imitazione. Questa imitazione è necessaria, perchè nè chi scrive nè chi legge si può dispensare dal trovar belle certe forme a cui fu educato, ma essa non pon freno ed inceppa gl'ingegni, anzi gli libera, e ne feconda e svolge la naturale attitudine. Non è imitare, in questo senso, non è altro che fare secondo certi medesimi principii, lavorare con l'antico stile de' grandi che ci han preceduto; ma l'imitazione, scopo dell'arte, e lo spettacolo dell'universo, formate essa lo veste, sono infiniti e liberi ad ognuno. Molti poi intendono falsamente questa imitazione nella vil servitù, che sta solo contenta a sfiorare i concetti e le frasi d'un classico, e questi sono i pedanti. Ma chi che ne hanno il medesimo concetto, non se ne contentano; nel che han ragione; e per cansarla, si volgono al falso, nel gonfio e nello strano, nel che sta l'errore. Ad udirne alcuni, tutto il mistero sta nel dir le cose nuove, ed in modi nuovi. Veramente nuovi riescono, ma non che dal nuovo al bello ci ha pure qualche differenza. Onde l'esser brutta e deforme una cosa nuova non è poi spettacolo gran fatto nuovo a vedersi.

io tutti i versi che si facevano verso e quei vagire nel
ed ecc. L'ora si a quanto prima incontro. Il se
ricolo abbraccia tutto il trecento, il terzo con
sce il XVI, compreso il Poliziano. Vero è
no rimangono che precressero il 20 e trovassero talvol
getto di poesia vera e sentita, e lo slancio e
timento vivo ed energico vestito d'immagine.
Ma ciò non distrugge il già detto, perchè q
renze trovansi nelle cose, non già che s'abb
terminare esattamente col lunario alla manc

Ora dall'avvicinarsi o discostarsi della
imitazione a quel periodo di mezzo, che è il
nasce l'eccellenza o il decadimento dell'arte.
è di necessità che l'amor del nuovo guidi al
i mediocri ingegni, e che poi il buon gusto
dine, trionfando, rimettano la letteratura a
cipii veri, è necessario ch'essa abbia una spez
e ricorso in cui splende, cade, e risorge.

Infatti la nostra fu buona o degenerò a
avvicinò a' classici, o se ne venne allontanan
è il classico per eccellenza, come colui che r
quel suo mirabile poema tutte le forme, e tut
bili generi di forme, e ne rivestì gli elementi
italiana nazionalità. Ora da che altro erar
composti che dal desiderio di essersi una vi

Ed oltre di questo fatto, che è già molto, chi voglia vedere quanto si vada errato a voler creare, o rialzare la letteratura caduta, usando di altri aiuti che di richiamarla a' suoi classici, può vederlo da queste due cose. Del poema romanzesco era il germe, come di un altro genere di poesia, nella Divina Commedia. Ma che però non vi si poteva trovare, gli è quello elemento di paganesimo, che ora in forma di epicureismo, di scetticismo, sozzava quei poemi. Or, sebbene ogni peregrini e svegliatissimi avesser coltivato e messo su questo elemento, e fra gli altri, non meno l'Ariosto, poeta quant'altri mai sommo; pure esso non è affatto nuovo, e contrario all'indole già formata della nostra letteratura, cadde, come ogni cosa che si trassi fuor di suo stato naturale, che non vi si adagia dura. E gli Arcadi, intesi a ritrarre il secolo dalle infirmità in cui era trascorso, fallirono il segno; appunto perchè essi guardarono solo alla gretta imitazione della forma esteriore del Petrarca, ed impresero a rifare in essere l'egloga che mal si addiceva all'indole effluvia e spirituale della letteratura novella. Nondimeno, erra secondo io mi avviso, chi non vede in questi sforzi un principio buono, ed un primo indizio del nuovo gusto. Certo, per dirne un esempio, il candore e la semplicità del Metastasio venne da quella scuola, e da quella il vuoto che talvolta vi si trova, e l'ardito diviso la lingua in parole cantabili e non cantabili. Di questi tempi in cui viviamo, e prima che il turbotto politico trascinasse seco ogni altro studio, si era già in due. A guardare i buoni, e fra questi ce n'ha grandi, si vede il fare de' primi maestri, e, come non mai altra volta, risorta bella e limpida la visita gentilezza dell'arte italiana. Ma, a guardare i cattivi, e più numerosi, si sarebbe tentato di credere che si fosse in un cammino di decadenza. Di che sono ben chiari indizii. Il primo, che già si è trascorso

diocere più agevolmente piace a mediocri e i molti pure i molti : ma la poesia nonchè esser popolare per le piazze e per le vie come tengono alcuna cosa più aristocratica e privilegiata del modo i molti non se ne intendono. L'altro segno è di battagliare e le sottili speculazioni che fanno quelli che per tali vogliono esser tenuti. In dubbio di decadenza dell'arte ; chè, quando grandi artisti, rapiscono a sé gli animi, e guidano con l'esempio a seguirarli. Onde non ci è tenimento agli speculatori, e costoro si tacciono, come che non vogliono punto esporre i loro trovati nell'esempio contrario del fatto, nè han campo ad un autore che vive e sente que' sottili intenti e que' fini riposti, e quelle norme artistiche che vanno a' morti.

Non ci è cosa più dilettevole del vedere lunghi e bei ragionamenti, con che disinvoltamente tempo stesso con che falsità di idee, ti parla dell'arte, che essi mai non conobbero, nè conobbero mai. E, come ti discutono, a mo di esempio, il vero e riposto di essa arte, e di ciò ch'ella deve cacciare, e chi lo trova nell'insegnare al popolo, chi la morale, chi la gentilezza, senza sospetti

e con ogni trattato di etica, e con tante altre cose
ora. Poi trovato il fine, vengono le regole intorno
modi da tenere per asseguirlo ; quindi la poesia che
mina col secolo e cangia con le mode, la poesia che
scendere nel popolo, la poesia che dee copiare a
fino la natura, prendendo perciò quanto ci ha di
ce, di schifoso, di lurido, e di malvagio nel mondo,
Altre disquisizioni e regole che producono pure i
bei frutti, chè sbalordiscono e volgono a male non
ai buoni ingegni. Per me ho sempre temuto pe' cri-
di professione, da che trovai il più grande di loro,
ravina, andar tutto in dolcezza per l'Italia Liberata
Trissino.

Ora, per tornare al proposito, e dar fine a questa
ertenza, che mi é cresciuta fra le mani più di quanto
a prevedere, dico che a chi scrive è mestieri ora più
mai tener fermo, e non farsi prendere all'amore
nuovo, e sviar così dalla tradizione e dal' esempio
nostri grandi ⁽¹⁾. E questo sonomi io ingegnato di

¹⁾ In uno scritto inedito recente, di quelli scartati perchè
ricanta in mille forme la stessa canzone, l' A. non del tutto
erto, ribadisce che la smania del nuovo porta a non di-
guere » il poco nuovo, originale bello, dal molto nuovo e ori-
le brutto. Or l'artista che non distingue non ha il senso del
e sua. E questa smania del nuovo, dello strano, questo conato
o un sublime falso, a scapito della venustà è un ricorso quasi
ante dell'impallidire dirò del concetto artistico. In una società
ta, in una letteratura p. e. come l'italiana, non più adulta
antica, e che si lega e rannoda ad un'altra anche più anti-
d indigena, certi tipi e certe forme d'arte sono di necessità
ate e riaffermate. Quella che dicesi scuola, che é fondata dalla
izione, che alcuni dicono necessità artistica creata dai co-
ri e fino dal clima, dalla terra, dal modo di vivere di un
e, questa rimane salda e inalterata. Gl' imitatori di foggie
stiere ed esotiche possono per un poco adombrarla: ma è
ola che passa. Mentre dura si comincia dal confondere il
col difficile e si prosegue a riuscire nel deforme, nello
mpalato e nel goffo, servendosi sempre di concettuzzi, di an-
i che non hanno altro di essere brutti e rigettati dal senso

... e se si
far bene, se almeno chi scrive s'ingegnasse
male e corrompere, potrebbeglisi mandar buo
mento della scrivere. Contro il quale si ode
gridare certi dispregiatori di quanto non ries
teriale utilità, conestando la loro avversione
testo che l'Italia ha veramente troppa copia
scrittori e poeti senza che ci sia bisogno di al
è ben vero; ma gli è pur vero che a quest
dell'arte ogni secolo dee apportar la sua pietra
ogni secolo, oltre la comune eredità, pascesi
di quel ch'esso produce.

L'arte è per noi italiani essenza di nostr
vile, ch'è essa preparò, attuò, compì l'incivil
stro; e come la vita è cosa presente e rinnove
momento, così l'arte ha bisogno di esser tenu
viva. Chè quando per poco ella si rimanesse
cadere, e noi senz'altro saremmo barbari.

comune. Per qualche tempo il volgo ammira ed appl
chè il gusto corrotto e falsato degli attori è argoment
del gusto falsato degli spettatori, ma non va molto
fede nella vera bellezza,... • Ora per quel che riguan
zionalità dell'arte io ho già detto a pag. 174 che bis

DI UNA NUOVA SPIEGAZIONE

DEL

VERISMO NELL' ARTE

I.

Quelli che tanto parlano, da poco in qua, di un *verismo* o *realismo* che lo chiamino, nell' arte, assumono che questa, per esser perfetta, anzi per essere l' arte, debba al tutto ⁽¹⁾ lasciar da banda quello che finora si è detto esserne anzi l' essenza, cioè l' *ideale*.

E che è questo ideale? Definirlo non è tanto facile, quanto il parlarne; meglio può dirsi che s' intuisca e si senta. Al di sopra di ogni cosa sensibile, ci è la sua *idea*: pure questa non è l' ideale, di cui si parla, ma l' ideale è il tipo della cosa, e pure della sua idea, ma concepita più perfetta, più compiuta, e nell' arte, essenzialmente più bella. Donde venga, e come questa immagine di bellezza tipica, che nessuna forma reale ha, tutta almeno, in sè, ogni metafisica ve lo spiega a suo modo. E se n' è fatta una scienza detta Estetica, che per cercarne l' origine, dimentica per via il concetto della bellezza, e riesce a fare smarrire quello dell' arte e della sua finalità.

Certa cosa è che a vedere come l' ideale sempre si contrappone alla realtà; a vedere come gli si fa guerra a nome del vero, dev' essere qualche cosa di diverso

(1) Niuno che abbia senno lo dice. Eppoi la lotta dell' idealismo e del realismo nell' arte durerà sempre, perchè è l' espressione della vita, è inerente al dualismo dello spirito o della materia nell' economia dell' universo (V.)

dal fatto, dal concreto, dalle cose materiali. Tanto diverso, che almeno finora, si è tenuto che a trovarlo non basti un'attenta osservazione sia della ragione, sia de' sensi, ma ci voglia qualche altra cosa di più spirituale, di più sottile, che gli antichi dissero addirittura *Nous* e poi fu detta *estro*, *ispirazione*, *entusiasmo*, e fu o a più del *Castalio fonte* ed *aurea del Parnaso* — acqua ed aurea supposte sempre di avere alcune qualità diverse da tutte altre acque ed aure, che sono in natura.

Questa scuola, se è una scuola, di coloro, che non cercano per l'arte altra bellezza che quella delle vere e reali forme delle cose, vantano soprattutto di essere nuovi ed originali, di aver trovato nuovi criteri di operare e di giudicare. Ora essi possono dire tre cose: di quelle quattro due son vere, ma non in ca nuove, anzi non antica quanto l'arte istessa, e l'altra è vecchia quanto la storia dell'arte.

Ne dicono una terza, che nemmeno è nuova, ma è un errore, che dove potesse, e fortunatamente non può, ammettersi, e ritenersi come vero, distruggerebbe addirittura l'arte, falsandone l'ufficio, e facendone una cosa al tutto superflua.

La prima delle cose vere, e non nuove, è che nessun ideale può divenire oggetto dell'arte, se non s'incarna in una forma reale. E s'intende bene; anzi la differenza fra l'idea e l'ideale è appunto questa che l'ideale è sempre incarnato in una forma reale.

Se non che, questo è tutt'altro che nuovo. Ci è stata mai una pittura, senza forme reali, o una poesia senza immagini reali, o una musica, senza suoni reali? Ci è l'ideale più di Dio? Si trova tanto poco col senso che quelli che di senso vivono, lo han più volte rinnegato, o come, con tanta burocratica eleganza, si è detto di recente, *destituito*. Ma quelli che ci han creduto ed han cercato rappresentarlo artisticamente, han

avuto attribuirgli una forma reale. Il Dio de' Pagani
a Giove, Apollo, Giunone, Venere, cioè, formalmente
omini e donne. Ed a rappresentare il Dio de' Cristiani,
che pur si dice, ed è puro spirito, nota il poeta :

« la scrittura condiscende
A vostra facultate, e piedi e mano
Attribuisce a Dio, ed altro intende ».

E Michelangelo nella cappella Sistina, si contentò
di scrivere il verso della Genesi ove dicesi che Iddio
divise la luce dalle tenebre? A fare opera d' arte invece,
e dipinse col corpo di un vero uomo, con mani, piedi,
carba e veste ancora, che si caccia con le braccia in-
anti tra la luce e le tenebre, e manda l'una rad ante
diritta, l'altra ammassa in angoloni neri a manca.

Ed anche il vero, il bello morale che si può ben
concepire con l'intelletto come assoluto, in arte è ben
forza che si unisca e s'incarni nel contingente e nel
atto. Non fare altrui quel che non vorresti ti si fa-
cesse — rimane una verità, un'idealità di giustizia,
una norma sapiente del vivere civile, e perchè supre-
mamente vera, sarà pure supremamente bella ; ma non
per questo è opera dell' arte. Per esser tale, è mestieri
che questo principio di giustizia ci si mostri in atto di
persone giuste ed abborrenti dal far male. L'amore,
odio, la pietà e simili, che si possono concepire e dif-
finire coll' intelligenza artisticamente, non possono essere
senza amanti, invidi, persone amarevoli e pie. Impe-
occhè la forma plastica non è un attributo, è di es-
senza nell' opere dell' arte.

L'altra cosa vera che potrebbero dire i *veristi*, è
che certe forme che han pure risposto a' fini dell' arte,
passano col tempo, riuscire inadatte, per guisa che fac-
cia mestieri trovarne altre nel campo, sempre ineshausto,
della realtà. Tali sarebbero, con le antiche mitologie,
le immagini che miravano più al maraviglioso che alla
serena e serena bellezza.

Non che il grande ed il meraviglioso non possano esser belli: solo che non sono tali sempre per loro natura. In Italia queste forme può dirsi siano state in onore fino al Monti. Quelle visioni al tutto immaginarie, quei monti che si aprono o cadono sotto i passi di un eroe, quelle tombe, quei teschi nudi da cui escono suoni, e che spesso rispondono a' dubbi o a' lamenti del poeta, quella falce della morte o del tempo e simili, può ben dirsi che ora sono diventate forme vuote di contenuto artistico, o almeno che siano esaurite: siccome col volger di anni molti, si esaurisce in uno specchio quel che gli fa rendere la figura di chi vi riguarda.

Può avvenire, è avvenuto di necessità questo mutare di tipi e di forme reali, che risponde all'evoluzione del sentimento artistico de' popoli, ed a quello della realtà della vita, ma questo non esclude, anzi suppone l'ideale, e dice solo che quelle forme non valsero a raggiungerlo in tutto come non si raggiungerà mai.

L'arte starà sempre in questo intuito del finito che allarga i confini, per comprendere quanto può dell'infinito, aspirando, ma non potendo mai conseguire, di confondervisi. Ove questo avvenisse, l'arte finirebbe: ma senza lo sforzo, l'aspirazione della realtà e del naturale verso l'ideale, l'arte non sarebbe ancor nata.

Ma nondimeno, questo non è l'ultimo concetto del verismo, non è ciò che, come ho detto, ammesso, distruggerebbe l'arte. Il verismo, come vorrebbe ora intenderlo, importa una riproduzione quanto più esatta tanto migliore della materia, del sensibile, quale che si fosse, senz'altro.

Secondo questa critica, p. e., ci sarebbe un'arte fortunatissima, fra le altre, per un trovato infallibile a ritrarre con un'esattezza che non si può maggiore, il vero ed il reale. Un fotografo potrebbe guardare con dispregio quanti Giotti, Raffaelli o Michelangeli furono al mondo.

Rimane per altro il fatto che il pittore, più verista realista che ci possa essere, e che più se ne vanti, è ad oltraggio l'essere non che posposto, paragonato ad un fotografo.

L'arte che usa della parola, per rispondere al principio della nuova critica, basta riproduca il vero, il fatto sensibile. E così ha fatto pur troppo in gran parte; chè gli autori della critica sono ad un tempo gli imitatori; anzi la critica è stata trovata per contestare opere di questa arte appunto.

Il Romanzo ed il Dramma, forme quasi universali dell'arte nuova, non escono da taluni argomenti, ahimè! veri e reali; l'adulterio, il duello, il suicidio. Alla triade deliziosa, si è da poco aggiunto, per opera soprattutto de' francesi, precursori feracissimi in ogni imitazione, l'assassinio, con gli esilaranti episodi del lavoro del giudice istruttore per raggiungere il reo, e del conseguente giudizio nella Corte di Assise, fondo paesaggio del quadro trovato di così pura e serena bellezza, che si può esser sicuro di averli sempre negli ultimi capitoli del Romanzo, e nel 5° atto del Dramma.

Questi effetti, *la spiga*, per dirla con Dante, di tali effetti dell'arte, dovrebbero bastare a mostrare a chi volesse intenderlo, che il vero dell'arte, non è il comune, che questa ha una verità sua propria, poichè è una nuova creazione nello spirito, che, come direbbe un filosofo eghelliano, supera, e però nega la naturale, anzi non imitarla perfettamente.

A voler ragionare un poco, qui si potrebbe in ogni luogo dire che se bastasse la nuda riproduzione dei mezzi dell'arte, per prima cosa, l'arte perderebbe la sua finalità, che è la bellezza, la sovrana assoluta bellezza di cui essa è manifestazione, e che non si trova in tutta nella realtà. Anzi in questa, oltre le cose che si dicono e sono realmente belle, ci è il brutto, il deforme, e peggio, il volgare. Il brutto ed il deforme

quel ch' è in natura, e perchè debbono
mirare la copia, quando si ha l'originale
il caso di chi, potendo a sua posta, in
bella donna ed ottenerla, preferisse di
ad un suo ritratto ?

Ed in terzo luogo, si potrebbe chie-
duto gli originali naturali dell' Apollo
della Venere, ed anche chi ha conosciuto
graziosamente stravagante come D. Uscio,
birba come Jago, o un pauroso come

« Al di là, dice uno scrittore natu-
ralmente obbliato ¹⁾, delle cose percepite

¹⁾ A questo canone, esposto anche altrove,
risposta l'osservazione del Vera a pag. 170 e

²⁾ C'è naturalmente del vero, ma credo
traessero l'idea di tipi esistenti o che potrei-
bero riuscire immortali? L'arte, notò il De Sade,
e la persona, e più vi scostate dall'individuo
più vi allontanate dall'arte. Ogni creatura arte
ha trovato l'ideale direi. *reale* di se stessa.

(³) C'è Gotta. Mi sia lecito protestare a
parola obliato, a loperata pur da me a pag. 54 per
massime se preceduta dall' « ingiustamente
uno scrittore non è più popolare quasi po-
sere i molti. Ma l'esperienza prova che i ve-
lotti e consultati, anche se non grandi. Ecco
di cui si ragiona. Co. Gotta. Gotta e...

coscienza, lo spirito cerca la vera realtà, la sostanza e l'essenza della natura e di esso spirito; cerca quel principio che, conservando la sua unità assoluta, ed eternamente rimanendosi seco, si manifesta nel tempo e nello spazio, per mezzo di tutte le esistenze reali. Ora l'azione di questa forza universale e di quest'anima che avviva l'universo è l'oggetto delle rappresentazioni dell'arte. Quindi è che, non trovandosi il bello che nell'anima sostanzialmente, e nelle forme solo per accidente, ne viene che l'arte nel ritrarre le forme materiali, non si arresta a queste ».

Chi non concepisce, come si può, quel principio assoluto, quell'anima che avviva l'universo, come non può spiegare nient'altro, non riesce a spiegare e concepire l'arte.

E pure gli stessi veristi più decisi, per quanta voglia n'abbiano, non riescono a ritrarre i loro soggetti così come veramente sono, ma anche nel grado loro, cercano rilevarne le forme reali. Date a tre buoni pittori, dice il Toppfer, il mandato di ritrarre un asino in mezzo ad un campo. I tre ritratti, nelle linee principali, riprodurranno fedelmente l'asino reale. Ma nell'insieme di ognuno vi sarà sempre qualche cosa per cui l'una riproduzione si distinguerà dall'altra, ed è ciò che ciascun pittore, anche senza volerlo, tratto dall'abito dell'arte sua, vi avrà aggiunto di proprio. E questo appunto è ciò che non si troverebbe nelle riproduzioni di due fotografi, forniti pure di macchine eguali, le cui riproduzioni al tutto materiali perciò non son opera d'arte.

Veramente, a prima vista, sembra che certe opere d'arte che ritraggono quanto è possibile il vero, come la pittura di un viso umano, e di un animale, di una selva, di un pezzo di mare, od in poesia la descrizione di una notte stellata o di una tempesta, o certe scene e figure al tutto intime de' romanzi, non abbiano altra

finalità e pregio che la pura, e quanto più per-
tanto più efficace, riproduzione della natura. E
queste cose par che siano tanto addentro ed essen-
zialmente nel concreto e nel particolare, che non si
può pensare come mirino al generale ed al sovrano.
Il loro pregio pare stia, più che in altro, in super-
il difficile nella plastica più esterna.

Pare non è così, se diletta vedere ritratto al-
rale il viso di un uomo, egli è perchè vi traspare
materiale del suo animo: al di fuori della pace di
notte serena e dell'orrore di una notte tempestosa
che descritte bene, vi è l'idea di una pace be-
grande, ben più continua, e più sovranamente
tosa. Sulla tempesta, c'è la forza che la muove, e
che se ne serve per fini più alti di quelli che
sano vedere, o si veggono ora. È ben possibile
avviene spesso, che questo non si vegga, ma e cer-
si sente, senza percepirlo. Dove non si può sentir
che veramente non ci è, manca la condizione
della bellezza, l'arte non fa nulla, anche che più
fettamente, come quel pittore che ritrasse così al-
rale una cosa schifosa, che faceva per tare di te-
con mano; o l'autore verista di quel sonetto, si
svegliarsi la mattina, che dopo le mirabili cose di-
steso le gambe, sollevate le braccia e suonato il
panello, conchiude con la sublime e poetica mu-
di aver detto al suo cameriere:

Prendimi un po' quel paio di calzonì. (1)

II.

Da poco in qua, questa dottrina del rerum
senso cattivo ed al tutto falso, che ho detto, ha
due nuove, non dirò giustificazioni, ma spiegherò

(1) Inutile ricordare che l'eccesso dalle teorie, che si
batte con altro eccesso, ricade al delirio di un ventoso

e della scienza in genere: l'altra a nome della
e. quel che meno si aspettava, della politica.
La critica per vero è avvezza a questi procedimenti;
o perde di vista la vera essenza dell'arte, nè
invece l'origine di fatto. Ci è ora tutta una
che non si occupa d'altro che di questo: da
fonti Ariosto, o Tasso, Monti o Manzoni han ca-
idea, le immagini ed anche lo stile, di quel che
scritto. Altri si crede in debito di ricostruire la
a dello scrittore ne' suoi particolari fisici, e giu-
cosi delle opere. Ei dicono p. e. nel tale anno
rdi era più disperato, e scrisse il Consalvo. Nel tal
si trovava meglio in salute ed in umore, e scrisse
rgimento. Il che, in verità, non dice nulla, per-
i un caso o nell'altro, poteva fare una cosa
o bella, e essi non dicono se è bella o brutta,
mano dica tutto, spieghi tutto e che non si può
e una critica più giudiziosa e sottile.

si si dice del verismo. La scienza che oggimai
to tanto cammino, rende incompatibile ed assurda
e che contraddica alle verità da essa trovate.
che il sole è immobile, non è assurdo il dire che
scende, e peggio, che sia tirato da cavalli? Di-
to anatomicamente, che non ci sia nè anima nè
riescono ridicoli, anzi che far arte, quegli amori
ci, ideali, aerei degli uomini e delle donne: arte
uella che ridurrà queste fantasie al vero, che è
lerio che sentono a vicenda dell'unione de' loro
Come, messo in sodo che non ci è altra legge
che l'utile, va via la generosità, il sacrificio,
no che non sia volto a procacciare qualche cosa
almente buona.

Qui, innanzi tutto, si vuol notare che il dar di
a questa scienza, e sentirne il peso ed il con-
non accade in tutte le arti. Anzi alcune se ne
o. Chi può negare che lo studio, pogniamo del-

l'anatomia, non giovi ad un pittore o ad uno scultore per mettere al loro vero luogo i muscoli, i nervi, e le altre diverse parti di una figura? D'altra parte diciamo, a mo'd' esempio, la musica. Come faranno i musici più maravigliosi della fisica e di altre scienze naturali, per far guerra ad una melodia? La musica afferma uè che il sole si muove, nè che si muova la terra; ed è difficilissimo trovare in una intera opera una conferma od una confutazione del darwinismo della creazione e del libero arbitrio. Sicchè tutta la controversia riguarda la sola poesia, come quella che parla, e parlando può contraddire o riformare un principio od una conclusione scientifica.

Or qui si dimanda: Questa scienza è nata insieme coeva dell' arte? Se è coeva, come pare, perchè non l' ha spenta, ed invece hanno convissuto insieme? Gli è, si può dire, perchè ora la scienza ha progredito. Avrà progredito nelle dimostrazioni, ma nel fondo quel che può riguardare l' arte, è ben la medesima. Qual è la più grande che si dice ultima scoperta? Il fungo, nato dal limo, e per opera del limo? Il cervello, la materia eterna, l'evoluzione meccanica, la pura causa di tutto? Dimostrarle meglio si può in quanto alle cose, sono vecchissime. Ci sta il freddo ateismo e di brutale materialismo in lui che pure è un poeta, che in tutti i trattati dei professori di filosofia positiva. Com'è dunque che la scienza di Anassagora, Protagora, Epicuro può stare lottare con Orazio e Lucrezio, ma anche con Virgilio, che ha tanta idealità, che di costui s'è fatto quasi il profeta del cristianesimo? Come è avvenuto che i testi in cui la scienza progrediva tanto e da vero, col Gorgia son pure quelli più splendidi dell' arte italiana?

(¹) Inutile ricordare ancora una volta che questo movimento è gretto e lott'è tramontato (V.)

Egli è perchè la vera arte ha di comune con la scienza molte cose, sicchè, non che contraddirsi, si aiutano a vicenda. E fra queste, principalissima è che anche la scienza ha il suo ideale, e questo è infinito, e rò non si potrà mai raggiungere.

Una legge naturale, scoperta, che riduce ad unità versi fenomeni, apre alla mente il concetto dell'infinito e dell'assoluto. Ma per questo si sarà detta l'ultima parola, svelato al tutto il mistero, l'essenza delle cose di cui tratta? La mezzana, la superficiale scienza crede di esservi giunta, la vera, la profonda, sa e conferma che ogni mistero svelato mette capo ad un altro, e ogni scoperta fa travedere l'ipotesi di un'altra più grande e più riposta. ⁽¹⁾

Il mistero, l'ancora incompreso è il divino, e vi eccano la scienza e l'arte. Se lo svelassero tutto, la scienza non potrebbe più progredire, e l'arte sarebbe distrutta. Quel che disse il Petrarca che all'ora del tramonto

... il dì nostro vola

A gente, che di là forse l'aspetta,

la poesia, per quel *forse*. Togliete quel dubbio con la dimostrazione che per certo il giorno, quando ha termine nel nostro emisfero, comincia nell'altro, e la scienza non avrà altro che vederci, e quel bel verso rimane spoglio del suo poetico particolare; e se non vede al tutto, gli è per le altre immagini del dì che vola, e della gente che lo aspetta. Ci è pur troppo una scienza che distrugge o, meglio, tende a distruggere l'arte, ma non è la vera, è quella che distrugge l'arte stessa.

Oltre la scientifica, si è voluto dare del realismo materiale, un'altra spiegazione che si può dire politica. L'arte antica, si è detto, considerava l'uomo nelle sue sommità; era non l'uomo, ma l'eroe, cioè non l'uomo

⁽¹⁾ Benissimo (V).

com'è realmente, ma come dovrebbe essere. Perciò era essenzialmente monarchica, aristocratica. L'arte nuova invece si è ripiegata nell'imitare la natura nella sua indifferenza morale, nel trionfo delle moltitudini sull'individuo, della folla sull'eroe, del relativo sull'assoluto, e quindi è essenzialmente democratica. Come le scienze ultime attribuiscono il governo del mondo agli atomi e le istituzioni degli stati alle moltitudini, l'arte deve fare lo stesso, cioè non uscire da quello che la natura le offre; dal vero, dal reale, come si trova. La letteratura ha quindi, seguendo questo corso universale, mutato il suo ideale, nè poteva essere diversamente.

Or se con ciò vuol dirsi che entrata la scienza in questo periodo di materialismo, ricorrente nella sua storia, e quindi decaduta, abbia con ciò tratto seco la decadenza dell'arte, non ci è che opporre.

Ogni poema adombra una metafisica, si è detto; quindi non vi è arte ove almeno il sentimento del sovrasensibile è caduto.

Ma inteso ciò che di sopra si è riferito, nel senso che questa sia una evoluzione necessaria dell'arte, storicamente ed in ragione estetica.

Ma forse che negli antichi poemi mancava la moltitudine? In Omero, accanto ad Achille, non vi è l'esercito greco? Tutta la spedizione è condotta da Agamemnone, ma non è fatta da un popolo intero di re, e cittadini, che vendicano un oltraggio fatto all'intero paese? Ed accanto a Priamo, ed Ettore, non vi è il popolo troiano? E i cori delle Troiane greche non sono il popolo? E nella Divina Commedia, non ricorre quasi in ogni canto, Firenze, comune, popolo?

Quindi la moltitudine, i piccoli, gli atomi possono benissimo essere l'oggetto dell'arte come gli eroi e i grandi; con ciò per altro, che divengano eroi e grandi alla loro volta, cioè ideali.

Perciò come non è il progresso della scienza in

generale, che fa guerra all'arte, non è nemmeno la tendenza o politica o scientifica che scende nel popolo e nei suoi fenomeni.

Quel che distrugge l'arte è il prenderli, tali quali li trovano, dal senso, senza nemmeno scelta del senso, come sono nella loro vulgarità, in altri termini senza un'aspirazione all'ideale, che solo potrebbe dare il criterio della scelta fra il bello ed il brutto, o il semplicemente comune e volgare.

Ecco due autori di romanzi, il Flaubert ed il Dickens. Il primo scrive un libro, in cui è quanto verismo volete; vi si predica, com'è naturale, il disprezzo degli uomini e della loro ragione, della morale, della carità e di ogni fede. E questo oramai è facile, ma artisticamente dice egli stesso, che intendeva produrre l'impressione di fatica e di noia, che leggendolo si possa dire scritto per un cretino. Cosa naturalissima, perchè il vero qualche volta è più che noioso (*).

E pare ci sia riuscito perfettamente, supposto sempre che cretini e non cretini vogliano leggere un libro per averne noia e disgusto.

Si guardi, d'altra parte, uno de' quasi innumerevoli racconti del Dickens. Il fondo è un realismo perfetto, appunto degl'infinitamente piccoli: tanciulli delitti, donnicciole del volgo, operai poveri, ammalati, orfani, ed anche qualche povera bestiolina. Tutti coloro si muovono in un mondo di piccoli incidenti, di contrasti quasi comuni, hanno effetti, speranze umili come il loro stato, e così son tratti a combattere quella

(*) Questa è la maggiore esagerazione che sia in questo scritto, non privo per altro di utili e belle considerazioni, poichè chi ha letto il fortissimo romanzo *Madame Bovary* sa come quel disgusto sia più salutare che non si creda, trattandosi della rappresentazione di un tipo che è il prodotto inevitabile di tutto un ambiente, ma non vi si predica il disprezzo della virtù. Anzi la alta fine della viziosa protagonista, dimostrando a che men il cavare, può piuttosto allontanare dal'imitarla (V).

che dicesi lotta, per l'esistenza più semplice che si possa immaginare. (1)

Ma tutte queste piccole e quasi vulgari realtà sa tanto lo scrittore innalzare e sublimare; da queste pietre che si incontrano col piede, sa cavare tali scintille di luce; che meraviglia come quelle loro piccole virtù pure son cagione di effetti grandi e belli. Ti accade d'innamorare di uno zoppo, di trovar deliziosa l'aria di una stamberga o di un ospedale; un bottegaio, un maestro di scuola, un marinaio ti appaiono sotto la luce che non li mostra certamente come il battaglier eroe classico, o il burbero eroe romantico, ma più simpatici: sicchè al contrario di quel che avviene nel pessimismo ove mena la scienza atea, e l'arte senza ideale la vita, nel Dickens, è piena di bellezza e di felicità che ci pare abbiamo sotto mano, e non sappiamo vedere. Il vizio, che ci è pure, è scusato quanto si può, fino la pena è misericordiosa, ed il dolore è sempre con pianto. (2)

E questa è l'arte, la civile, l'ispirata, la bella arte, quella che sempre esalta, solleva la materia, di cui serve, ad una luce intellettuale, alla quale ogni anima tende per inevitabile, divina forza. (3)

1887.

(1) Questa nuova e giusta lode al Dickens è tanto più notevole in quanto che l'A. parlando della poesia popolare nella sua rivista del 1864 diceva che « dal rimescolare la melma delle officine giunge solo a render ridicola la cosa più seria del mondo » cioè il dolore. (V)

(2) Quindi non diventa ridicolo. E va tutto benissimo perchè, se non per esser già fuori dell'idealismo vuoto? (V)

(3) Alta e vera etica che ogni anima onesta deve sentire con l'onestissimo Autore. (V)

VERSIONI DALL' INGLESE

CON COMMENTO CRITICO.

Agli Accademici Pontaniani,

Rovistando fra vecchie carte, mi vennero trovate alcune versioni di odi dall'inglese di Tommaso Moore. Confrontatele con l'originale, mi parve valesse la pena rivederle e finirle. Ed ho pensato di offrirle a voi, miei colleghi, quasi a cessare la mia contumacia che dura da un pezzo in questa Accademia, che io tanto amo. Ed alle odi che sono brevissime, aggiungo un poco sulla poesia e la critica più recente che spero non vi riuscirà lungo.

I.

L' ULTIMA ROSA

Sola a fiorir rimasta, ecco la rosa
Ultima nella state.
Tutte appassite caddero sue belle
Compagne innamorate.
Altro fiore né calice da presso
A lei sorgere non miri,
Che le porpore sue rifletta, e mandi
Per sospiri sospiri.
Non io ti lascerò sopra lo stelo
Sola a penar la vita.
Cadder le tue compagne un dì sì vaghe,
Và, sii con loro unita.
Però pietoso le tue foglie spargo
Sul terreno dell' orto,

Ove caduto ogni altro fiore giace,
Senza profumo e morto.
Così presto potessi anch'io cadere
Quando amistade more,
E ad una ad una, cadono le gemme,
Dal serto dell' amore,
Quando i petti fedeli ed amorosi
Son già fuggiti via,
Oh, chi solingo questo ingrato e nero
Mondo abitar vorria?

II.

PRIMO AMORE

Ah, son passati i dì che una lucente
Beltà teneami il core:
Quando perenne era la vita un sogno
D' amor, sempre d' amore,
La speme or può risorgere
E più sereni giungere
Giorni, sorrisi da più miti soli,
Ma la vita non ha cosa più dolce
Del sogno giovanile dell' amore.
Oh la vita non ha cosa più dolce
Del sogno giovanile dell' amore.
E se il poeta a maggior fama salga,
La gioventù caduta,
Sì che il sapiente che bieco il guardava,
Or col riso il saluta;
Mai non potrà nel culmine
Della cresciuta gloria,
Una gioia trovar che quella valga
Dell' istante che il primo susurrava
Motto d' amore a la donna adorata,
Che, chiusa a ogni altro, al nome suo la vide
Sorridergli di rosa incorporata.

Oh ! l'immagin che in noi scolpisce il primo
Amor, non mai si perde :
Sempre, starà della mente che cade,
Nel sito ancora verde.
Fu profumo che in aria
Nato a pena, dileguasi.
Fu luce che a risplender più non torna
Sul fiume della vita.
Oh ! luce che a risplender più non torna
Sul fiume della vita.

III.

LA VIATRICE

Ella di ricche e rare gemme, e adorna,
D' uno splendido anel d' oro, movea.
Ma sua beltà più che le rare gemme
Più dell' anello fulgido, splendea.
— Donna, non temi sì soletta e bella,
Muover per queste perigliose strade ?
Han così freddo il cor d' Irlanda i figli
Che l' oro, non li tenta o la beltade ? —
— No, cavalier, nessun de' figli a questa
Terra m' offenderà, lo porto in core.
La bellezza aman essi, aman le gemme,
Ma la virtù più pregiano e l' onore —
Innoltra : e per la verde isola tutta,
Il vergin viso splende e il passo incede
Securo. Oh benedetta sia la donna
Che nell' onore dell' Irlanda ha fede !

IV.

A MARIA

Se per poco dal tuo mesto sorriso,
Volgo, o luna, lo sguardo ad altre stelle,

Ben io le veggo in lor gloria remota,
Arder solinghe e di fulgor più belle.
Ma assai lontana posa
Ogni stella orgogliosa,
Né raggio a me di suo foco discende.
Più dolce è la leggera
Luce della tua spera,
Chè sì vicina ne sorride e splende.

Così, più luminosi occhi lasciando
De' tuoi, se a me sarai fida, o Maria,
Amerò sempre il dolce lume blando.
Che scende sulle case o sulla via.

Caduto è il dì, fra nebbia e pioggia oscura
Ma la notte eh' è al mezzo, irradiata,
Sopra i pallidi fior brilla sì come
La speme sulla fronte addolorata,
E dico, mentre il viso
Del vago astro ravviso
Scender mite alla cheta onda del fiume,
La luna i raggi ha volti
Sopra ruscelli molti,
Ma ogni ruscel vede una luna sola
E tal si volge amor nostra fortuna
Tu molti amanti vedi innanzi a te,
Mentre che nell' intero orbe, sol' una,
Una sola Maria vive per me.

V.

IL TROVATORE

Il giovin trovatore ito è alla guerra,
E fra i molti già cadde Di suo padre
Avea cinto la spada, e la sonora
Arpa fedele ancor gli era da presso

Salve, o patria, gentil terra del canto,
Il poeta guerrier sciamava, mesta
Se posi sulla polvere e l' intero
Mondo t' abbandonava e ti tradia,
Splenda ancora una spada in tua difesa,
E suoni un' arpa alle tue lodi intesa.
E cadde; ma l' altera alma non strinse,
Catena di nemico; e la diletta
Arpa non più sonò; perchè le corde
Tutte strappate egli ne volle, e disse:
— Eran pe' forti i tuoi canti, e non sanno
Del selvaggio suonar fra l'onta e il danno —

Queste odi, per quanto abbiano perduto nella versione, mi paiono getti di una poesia bella, gentile, piena di sentimento e ricca d'immagini. Nondimeno è certo che a molti non debban piacere, perchè il Moore, come tanti altri vissuti gloriosi fin pochi anni dietro, sono dichiarati morti, sepolti e senza speranza di resurrezione. I delitti di questi sciagurati sono molti da vero, secondo i giudici, ma è pur certo che le sentenze non sono, come si dice nel Foro, ben motivate, perchè appunto manca od è falso od almeno incerto il criterio della condanna.

A discolparmi di aver fatto opera inutile o peggio, scandalosa, traducendo quelle odi, ho voluto entrare un poco nella disamina della nuova critica artistica. Il che, per quanto si faccia in breve, è sempre noiosa faccenda; sicchè consiglio quei nostri socii, se vogliono conservare il diletto che avranno potuto avere dalla lettura delle odi, di andar via portandone intero il sentimento, senza offuscarlo co' raziocinii e le disquisizioni critiche, ordinate da tempo memorabile a gittare acqua e spandere fumo sul fuoco sacro acceso dall'arte.

La prima ed essenziale ragione dell'ostracismo dato a quei poeti è questa. Ogni poema suppone una metafisica, anzi ogni opera di arte muove da qualche cosa

che non è la realtà pura e rozza, ma tende ad essere a qualche cosa che vi sta al disopra, che si dice comunemente ideale.

Ora la filosofia non dico dominante ma, certo quella che fa più rumore e più si sforza d'imporsi, per questo più sente che il suo regno è stato e sarà sempre ad essere è tutta materialistica, e vuole aver annullata ogni cosa al di là di ciò che si apprende da' sensi. Perciò l'arte dovea diventar vera, naturale, positiva od altro, ma che le si sia dato. In altri termini, non deve uscire dalla realtà, come si trova in natura, bella o deforme, e non ha altro fine che di ricopiarla, quanto più si può fedelmente.

Guerra dunque alle antiche scuole, che han diviso in classiche e romantiche, senza saper ben dire n. che differiscano veramente, ma pur notando in entrambe una nota difettosa di voler aggiungere il fantastico alla realtà.

Quel verso

L'arido vero che de' vati è tomba

fu appunto capovolto in quest' altro:

L'arido vero che de' vati è culla.

Il fatto è che le due sentenze che sembrano contraddittorie, in fondo si accordano. Il vero, il reale, il naturale è certo il fondamento dell' arte, ma esso non basta se manca la forma artistica, che lo eleva in bellezza, vi aggiunge l' ideale e lo splendore.

L' inganno sta nel credere che qualunque realtà, volgare o deforme che sia, possa essere oggetto dell' arte e trasformarsi in bellezza. ¹ Se questo non fosse, nessuna differenza fra il vero e il bello; l' ispirazione si confonderebbe col raziocinio, il sentimento con

¹ L' errore è invece di credere che debba trasformarsi solitamente la bellezza per essere parte dell' arte. (V)

Il piacere estetico col diletto sensuale, e l'arte avrebbe altra finalità che quella di raggiungere uno significativo ed inutile.

Un estetico moderno è venuto a questa conclusione: nessuna arte è più perfetta di una fotografia: la natura tale qual'è, senza che l'artista vi aggiunga nulla.

Ma l'arte è stata e sarà sempre tanto al di là del contenuto reale, che può anche farne a meno: si ammira ad un tempo ed un poeta che codivino, dalla religione, dalla fede ed uno dubbio, anzi l'infinita vanità del tutto. (1) L'arte ha vita, leggi e finalità proprie, è di fantastica ed ideale, non le basta l'utile, il non è legata alla materia, ma fatta per superare aggiungervi l'ideale, che produce quel particolare, che è più del vero, e che gli danno che ci era a percepirlo un altro senso

Ma in natura gli Angeli caduti e le Peri di e le fate, i demoni e fino quegli animali e quegli ornati, capricci rabeschi, che non mutamente nulla, e pure si dispongono e scolano ornamento, e riescono tanto belli che Raffaello con amore da' ruderi delle antiche case Chi ha fatto da un fosso pieno di acqua come are in natura, un vaso etrusco od un'anfora nana?

Ma l'arte, senza un'intima base col reale, parva. Ma pure non ci è uomo, non ci è popolo saputo farne a meno; non ci è età in cui

o perchè, anche idealizzati dall'arte, restano con-
(V.)

Ma se il reale esclude del tutto l'ideale e il fantastico
Ma se un elemento di arte? Chi l'ha detto? (V.)



l'istinto di cercare la bellezza non si trovi vivo. Il più selvaggio che si possa pensare, anche prima che parli, suona o canta a modo suo, e quasi prima di vestirsi, cerca gli ornamenti.

Bellissimo quel luogo del Re Lear, quando alle maturate figlie, che gli avean tolto la metà de' cento seggiuoli che si avea riservato nel ceder loro il regno, e voleano indurlo a contentarsi di un solo poichè un solo bastava a' suoi bisogni: Non parlate di necessità, rispose, i più vili mendicanti han pure qualche cosa di soverchio, fra le pochissime che posseggono. Non date alla natura più di quanto ad essa è necessario, e la vita dell' uomo diventa vile, come quella delle bestie. Forse che questi gioielli che portate vi sono imposti dalla necessità di nutrirvi o tenervi caldo, quando non nutriscono, e non fanno nè caldo nè freddo? —

Ora questo desiderio, questo istinto di cercare qualche cosa, che movendo dal vero e dal reale, li sorpassa e vi aggiunga come una nuova creazione di immagini, di affetti, di sentimenti, rimane distrutto, quando l'artista si toglie l'aere soprannaturale, il mondo altra sensibile in cui vive, e gli si fa la legge di non uscire dal vero, e di non cercare nella realtà altro che non vi sia, che non si vegga o si tocchi con mano. E che non sia prodotto dall'esperienza.

Il falsato concetto dell'arte ridotto alla realtà o ad una riproduzione di essa, senza anima, nè spirito, è veduto più chiaro nell'indirizzo della critica moderna. La quale non cerca i suoi criterii da altro che dal naturale, o come dicono dal positivo. Un'opera d'arte, si fermiamo, non si intende, o solo si intende quando se ne cercano le fonti storiche, e l'opera dell'artista a noi giudicarne, si convien rifarla, ponendosi in luogo del

(*) Divina sentenza, ma l'A. l'applica troppo largamente. V.

(2) D'accordo con l'autore che chi questo diceva affermerebbe cosa non giusta. V.

l'artista, e cercando le condizioni fisiche in cui si trovava. Così si scovre p. e. che il Leopardi nell'anno, nel mese tale, era più del solito annoiato dalle sue infermità e da altro che ne accrescevano l'umor nero, e scrisse il Gonsalvo. Ma nel tal altro mese, si trovava in migliori condizioni di salute, e scrisse il Risorgimento.

Non vi avvisate di chiedere quali poi sono i pregi artistici de' due componimenti, e se Leopardi in quelle medesime condizioni della sua vita umana, non potesse scrivere due belle, o due brutte poesie, od almeno una buona od una cattiva, perchè vi si risponderà che questo è inutile e vano saperlo.

E vi si manderà alla dottrina dello Spencer che l'arte non è altro che un mezzo di smaltire l'esuberanza di forze che si accumula negli organismi validi, una ginnastica intellettuale non buona a nulla, ma utile come *esercizio di forza di tensione*.

O pure, poichè da qualche tempo riceviamo lezioni di arte poetica dalla Norvegia, dalla Scandinavia e da altri luoghi nordici, vi si manderà al russo Tolstoj, che di recente si è pronunziato sulla necessità di tagliare oramai tutto quel superfluo ingombro dalla forma nell'arte e ridurla alla pretta e materiale espressione del contenuto.

Ognun vede che, sparito il concetto dell'arte, e sepolto in questo modo il senso estetico, il povero Tom. Moore, con molti altri della prima metà del secolo corrente, non può piacere, e si deve contentare della sepoltura ⁽¹⁾ Sebbene con certa speranza di resurrezione; poichè questo senso estetico può per poco rimanere adombrato, ma in sè è immortale.

Or questo avere, per così dire, sotto mano il conte-

⁽¹⁾ Ma è una esagerazione. (V.)

nuto di un' opera d' arte, e prenderlo dalla realtà che si mostra qual' è a tutti, ha ispirato il desiderio di distinguersi almeno nella forma. ¹⁾ Ma questo trovare forme ed immagini nuove non è mica cosa facile, anzi il desiderio del nuovo mena spesso al falso, allo stravagante, all' assurdo.

Perciò i nuovi poeti veristi riescono a peggio di quello che dicesi sciccentismo, che è appunto ciò che dovrebbero più abborrire. E così le nuvole sono dette vacche del cielo, e pettine il raggio del sole che entra nel loro capo arruffato.

Ma dippiù, come all' arte verista è più facile trovare il suo soggetto nel vero, p. e basta volgersi attorno per scovare sempre nuove varianti dell' adulterio, del suicidio e de' delitti di cui solo sono piene le banche, i drammi ed i romanzi correnti, vi era poi da cercar modo come sbarazzarsi delle esigenze della forma plastica esteriore, ed avvicinare anche questa al vero ed al reale.

E si mise in dubbio la necessità del metro, degli accenti, del verso, della rima.

Tanto che si è ora a vagheggiare una fusione della poesia e della prosa in una sola forma cadenzata e ritmica bensì, ma non vincolata a regole fisse di prosodia.

La prima cosa che parve inopportuna, fu il metro ²⁾

¹⁾ Nota che l' A. mentre accenna ai nuovissimi esteti, li mette poi, non senza coerenza dal suo punto di vista, in un fascio di veristi. (V.)

²⁾ Altrove l' A. ribadisce così:

« Ed in questi periodi che si dicono di progresso, di salti avanti, e potrebbero essera invece di decadenza, suole venir la questione del verso, del metro, della rima e simili, affinché il mutare dall' antico sia più chiaro, e perchè l' artista sia più libero anche dall' esigenze della forma plastica. Il ragionamento che si vuol fare è ben semplice. Chi ha detto o posto come forma che un verso debba avere un tal numero di sillabe, o certi accenti? Nessuno, salvo l' uso antico quanto vuoi, ma non per questo io »

Ma certo se *verso* è quel numero di sillabe, con quegli accenti che fanno ritmo, come si è inteso finora, il verso non è tale, se dopo quel numero di sillabe accentuate in certi luoghi, non *verge*, cioè non finisce, e non se ne comincia un altro da capo. Questo numero di sillabe e di accento, in una letteratura formata, più vecchia che adulta, non ha altra ragione ed altra regola che l'uso prevalso, che non avrebbe potuto durare se non avesse risposto al gusto, ed anche all'orecchio di chi l'ode. Ed ognuno sa che nell'arte, od in tutte le cose di puro diletto, l'abitudine può scambiarsi con la legge. Ma in luogo di rispettare l'autorità del fatto, si è detto che questa è una superstizione, una parte già secca da recidere, un particolare da non curarsene. Il verso endecasillabo, il più lungo della metrica italiana, si volle accresciuto, imitando specialmente l'esametro e pentametro latino, tolte le rime, e ridotto così il ritmo

naturale, anzi appunto per essere antico, da riformare e metter giù con ogni pastora.

Certo è un pregiudizio che il verso italiano possa esser più corto, ma non più lungo di 11 sillabe.

Chi o che impedisca che si faccia di 13 o di 20² vi si oppone una cosa ben più assai. Il verso se tale vuole darsi, differisce dal periodo della prosa appunto in questo che giunto ad una certa misura, diverte, ossia comincia da capo il che per far più evidente è solito cominciare con lettera grande. Altra nota pedantesca, di cui ci siamo liberati. Se il verso oltrepassa quella misura, cesserà di esser tale perchè non ci sarà modo di distinguere dalla prosa, sicchè si farà un guazzabuglio che non è verso nè prosa.

Le dame, i cavalieri ecc.

Se avesse scritto:

Le belle donne, i prodi cavalieri, l'armi e gli amori, le florite cortesi e le imprese audaci, poteva aggiungere, io cant? Ma che canto? Cioè l'armonica composizione di numeri e suoni, che diletta e non lacerano i ben costrutti orecchi? Ma questa intesa è un'abitudine presa, non naturale. E vi par poco? Un'abitudine che dura secoli non può che rispondere a qualche cosa di naturale, e diventare essa stessa forma naturale e legittima dell'arte ».

della poesia al periodo della prosa, senza nè l'uno
l'altro.

Ora sarebbe stato facile notare che anche prima
fatto il tentativo di portare nell'italiano il metro latino,
ma non riuscì, come non riuscirà ora, per quella mi-
ravigliosa costruzione de' casi latini, che permette
porre il verbo molto lontano dal nome, ed il predica-
to discosto dal sostantivo, senza ombra di confusione.
Senza che, una lingua viva ed antica non si piega
modi di un'altra già caduta, se non quando è in de-
cadenza. Il verso latino si fece italiano e prese le
quando la lingua di Roma era spenta o corrotta, con-
negli inni della chiesa cattolica.

Ed anche nella prosa, è stato possibile soste-
periodi latini col nominativo in principio, il predica-
a mezzo ed il verbo in ultimo? E vi si provarono lo-
caccio ed i cinquecentisti, che di scrivere sapevano
poco.

Ecco una stanza del Poliziano.

« Quanto giova a mirar pender da un'erta
Le capre e pascere questo e quel virgulto,
E il montanaro all'ombra più conserta
Destar la sua zampogna, e il verso inculto,
Veder la terra di pomi coperta,
Ogni arbor da' suoi frutti quasi occulto:
Veder cozzar monton, vacche mugghiare,
E le biade ondeggjar come fa il mare ».

Ridotta, sdilinguita in versi col metro latino, tolte
essere più vera, le immagini che paiono soverchie,
adottata la costruzione latina de' casi che noi abbiamo
in desinenza diversa, aggiuntavi la grande eleganza
di non scrivere *dal* o *sul*, ma da il o *su*, suonerebbe
ossia st suonerebbe così:

Su'l monte or questa or quella pascon erba le capre
Mentre con la zampogna il montanaro suona,

• veder de' suoi la terra sparsa pomi,
ogni albero quasi da li frutti nascosto,
er monton che cozzano, udir mugghiar le vacche,
entre simili al mare si muovono le biade.

Ma a qualcuno il metro tornerà più grato, e troverà
la zampogna *destata* è simile alla semplicemente
ata, e che è lo stesso che quelle biade si muovano
ndeggino, forse terrò che il suo non è un ben co-
sto orecchio, nè la sua immaginativa molto svilup-
, ma per parte mia lo ringrazio di avermi preferito
oliziano.

L'altra ricerca è quella della rima. Sostenere che
il verso italiano ne abbia necessità, è oramai un as-
so. I *versiscioltai* contro cui declama il Baretti, e
io ho udito a condannare dal M.^{se} di Montrone, han-
so la bocca a tutti, dopo il Giorno del Parini, e i
leri del Foscolo, e dopo entrati nel teatro a soste-
ni noiosissimi martelliani, lasciando che se li godano
necesi, a cui, secondo un loro critico, sono così con-
rali da essere quasi una categoria innata del pen-
e del gusto: ogni bambino nato in Francia, prima
idea dell'essere, ha quella de' martelliani.

La rima per noi non è di necessità. Ma pure il verso
rimato è accetto ne' componimenti lunghi, ne' più
i la rima si adopera e si desidera, se non altro per
tudine formata in una letteratura antica, come la
ra. Certo una tazza di caffè può piacere anche
a condimento di dolce, ma a chi vi è uso, un po'di
caro, non fa male, perchè aggiunge un altro gusto.
La necessità della rima, se qualche volta riesce in-
oda, parecchie fiate viene in aiuto del poeta a co-
e meglio ciò che dice.
co Dante.

« E quale il cicognin che leva l'ala,
Per voglia di volare, e non s'attenta
D'abbandonar lo nido, e giù la cala » —

Quel *giù la cala*, messo per la rima, aggiunge tra immagine, cioè oltre quella del cicognino che l'ala, che ha voglia di volare, che non ha corag-
gi abbandonare il nido, anche quella di calare que-
che avea levata, evidente e graziosa come le al-

« Sentendo fender l'aere alle verdi ali,
Fugglo il serpente e gli angeli dier volta
Suso alle poste ».

ma la necessità della rima vi aggiunse l'altra
sima immagine di *rivolando iguali*. E la poesia
altro che immagini.

Tommaso Moore ha conservato il metro del suo
gli accenti della sua lingua, e posto bravamente
rime là dove l'uso le diceva necessarie.

In quanto all'arte materializzata son di creder
vi si sarebbe piegato mai, ma non potè esser
in tentazione, perchè già morto quando questa
non era ancor nata.

Perciò rimase semplice, senza contorcimenti,
senza esagerazione d'immagini, originale non
nel vulgare, non dico nel vizio e nel deforme.

Sicché a leggerlo si sente crescere l'affetto nel
e nell'anima una nuova forza per salire a quell'
ove ha stanza la vera poesia.

E' PROGRESSI DELLA CRITICA ARTISTICA (1)

Dappoichè nel mondo furono e sono le arti che disse belle, perchè han per fine la bellezza, naturalmente è che ci fossero i critici, cioè coloro che ne ragionano e ne giudichino.

Costoro, pare, non dovessero essere altri che gli stessi artisti, come la critica filosofica è opera di filosofi e la storica degli storici.

Ma le arti, sebbene nella loro essenza aristocratiche, pretendono di rivolgersi a tutti, e quindi riconoscere a tutti il diritto di giudicarne, nè ci è pericolo che di questo diritto ci sia stato alcuno che non abbia creduto di usare largamente.

Anzi della critica artistica la competenza si è riconosciuta più volentieri in quelli che artisti non sono, e si costoro scevri di ogni gelosia ed invidia, non avendo a difendere opere proprie, potessero più serenamente esercitare l'alto magistero.

Del quale fecero presto a impossessarsi e farne una specie di monopolio, proclamandone a base il principio che altro è fare, altro sapere come si ha a fare, e comandando con superba umiltà, che questo è il caso loro, sempre i critici di professione, proceduto guardando gli artisti dall'alto in giù, come una specie di meccanicetti a vedere l'essenza e la finalità dell'arte loro. Il vero è che e colui che fa, e chi pretende solo di dire come si faccia, debbono muovere da qualche

1) Si vede che questo scritto non è limato e che l'A. doveva piangere le lacune. Ma egli lo indica nelle cose da pubblicare, e, da altra parte, esso completa siffattamente il suo programma, che mi è parso utile riprodurlo come si trova (V).

principio, avere qualche criterio, principii o criteri, sono e debbono essere comuni ad entrambi.

E questo, in arte, non può essere altro, che l'intuito o il concetto della bellezza, che è il fine di arte.

L'intuito, il sentimento è proprio dell'artista; il concetto, l'intelligenza, la ragione, dovrebbe essere propria de' critici.

Da ciò per altro non viene giustificata l'eccezione della critica sull'opera artistica; perocchè in quanto trovare la bellezza possano indovinare e sbagliare l'intuito dell'artista e il ragionamento di chi giudica, quello avrebbe sempre dippiù l'opera, e sia anche sforzo, di dar vita e concretezza, co' mezzi della sua a quel concetto, che nel critico rimane una astrazione. E questo è tanto lungi dall'esser poco importante, che si sa da ognuno che la forma ha di sè una bellezza, che spesso più esterna non la si cerca l'altra e più intima del contenuto.

E ciò va detto nel supposto che per via di ragionamenti e di operazioni puramente intellettive, si possa scovire l'essenza della bellezza, e con ciò trovare un criterio per ragionarne.

Ma ove, per caso, fosse chiaro ed attestato dalla storia dell'arte e della critica, che il concetto della bellezza non possa che essere intuito o sentito spontaneamente e sentitamente, ogni analisi intellettuale, ogni sperimentazione *a priori* sarebbe vana ed impossibile.

* *

Ed appunto dall'avere smarrito questo concetto, aver supposto che della bellezza, finalità delle arti, si potesse ragionare a mente fredda, e con criteri estranei alla logica comune, senza tener conto dell'spirito che ha una logica a se, o peggio, se ne potesse giudicare dalle sensazioni materiali, e non da quelle che

ne gli antichi dissero un altro senso (¹) oltre
uti, sono venute due non belle, ma innega-
camente provate conseguenze. La prima, che,
nessun artista, che si sappia, è stato aiutato e
alla critica, invece molti ne sono stati tur-
mentati. Esempio memorabile il Tasso, che
megare la Gerusalemme Liberata, stordito,
dalle critiche pedantesche del Quattromani
dia bella.

e che il caso del povero poeta fu particolare,
i pedanti, ma Galileo lasciò di studiare il cielo
la guerra, e molti anni dopo morto, il Man-
botea sentirne a parlare.

la conseguenza egualmente certa è che i cri-
ofessione, quando non si tratti della forma
lastica, come della lingua, dello stile, del co-
io stati condannati da un fato, più inesora-
reco, ad uscire in giudizi così strani, e con-
il comun senso artistico, che solo per la loro
à ne tengono in vita, ma in non bella fama,
li che è oramai una verità storica, che dove
la critica assume forme più pretenziose, e si
rroga una maggiore importanza, come è ai
ri, ivi ed allora l'arte è in certa decadenza.
ol dire che allora è venuta meno la forza di
ito, o senso misterioso che scovre e sente il
cedere il luogo al ragionamento che cerca, e
ovare, quando non erra, il vero.

*
* *

ne' primi versi della sua poetica, ad esempio
, del mostruoso, del ridicolo, pone una *mulier*
uperne, che finisca in pesce : *definit in piscem*.

ve, parlando sempre di questo *sensu intimo* dell'arti-
iota che esso gli avverte che certi limiti non sono da
oglio avrebbe detto che gli avverte in quale caso può
arli (V.)

Ora appunto, fra le creazioni della fantasia greca, che Orazio ammirava tanto, ci è la Sirena, che è proprio una donna bellissima, *superne*, ed ha il resto del corpo di pesce. E non che essere brutta e deforme, era tenuta per tanto seducente, che gli uomini più forti e seri non potessero resistere al suo canto ed alle sue lusinghe. E la fama ne dura ancora in Napoli dove n'era una celebratissima, tanto che il Municipio ne ha allogato la statua in una fontana sulla piazza delle ferrovie, che con atto gentile della mano invita e chiama a venire a Napoli. Vero è che avendola situata con le spalle alla ferrovia, e col viso verso la città, pare che con la mano, anzi che invitare a venirci, accenni a tutti la ferrovia per partirne più in fretta. Ma non fa caso. Il fatto è che anche per gl'ingegneri napoletani del secolo XIX, la Sirena non è un esempio di deformità, come parve ad Orazio, e come sarebbe certamente, se l'arte non si potesse scostare dalla realtà, e dovesse avere il culto di quel tale verisimile. Non finirei più se potessi solo riferire qualcuno dei torti giudizi dei critici di professione, come il paragonare o preferire che fa il Gravina la famosa *Italia Liberata* del Trissino all' *Iliade* o ad altre epopee, o gli arzigogoli di Raffaello, che secondo Lessing, anche nato senza braccia sarebbe stato un gran pittore ecc. . . ¹⁾

Sicchè, a voler accennare, e seguire le vicende della critica, così a grandi tratti, non soccorre altro modo che di guardarla in questo intuire da prima, e poi concepire il bello in se, e come cosa diversa da ogni altra, con un'essenza propria, nel che sta l'inizio e il progresso della critica, e poi nello sconoscere questa essenza, confondendo il bello con ciò che non è, nel che sta il cadere della critica, e dell'arte che la segue.

¹⁾ Qui evidente mente manca qualche cosa (V)

● ● ●

Or questi periodi possono così dividersi.

Nell'antichità erano due scuole diverse; almeno in apparenza, quanto erano diverse le filosofie da cui nasquero. L'una movendo da Platone, avea il bello come un'idea assoluta, e non come una copia della natura, che di per se è imperfetta e contingente. L'elemento naturale o reale o formale che dicasi, trovasi nell'arte, ma in quanto è fatto suo e trasformato dallo spirito. E di qui il celebre luogo di Cicerone che parlando di Lidia dice che nello scolpire un Giove od una Minerva, non pensava a trovarne esempi nel reale, ma guardava una specie di esimia bellezza ch'era nella sua mente *et in ea defixus, ad illius similitudinem actum et mentum dirigebat*. L'altra scuola, movendo da Aristotele, guardava nell'arte più l'esterno e la materia di cui si serve, anzi che il contenuto e l'essenza. Come fu posta in questa questione delle unità della tragedia di cui che si parla od altro artista può, o non può ingenerare, e per effetto dell'arte erano il diletto de' sensi e l'istruzione dello spirito.

Questi criteri della critica antica vengono applicati
la notte medievale. La critica di Dante, del 1300, la
critica della pura forma esterna, che si può dire dopo
l'esempio di Petrarca, si applica a Dante, e si applica
azioni di Dante e dei suoi contemporanei.

Il Conventuale e Dente sono in testa di base, e
cio, e dal 12 e 13. Il 14 e 15. Il 16 e 17. Il 18 e 19.
fondamento, e 20. Il 21 e 22. Il 23 e 24. Il 25 e 26.
vina. Con una e con una. Il 27 e 28. Il 29 e 30. Il 31 e 32.
pieno di piume e 33. Il 34 e 35. Il 36 e 37. Il 38 e 39.
vato, il 40 e 41. Il 42 e 43. Il 44 e 45. Il 46 e 47.
ancora un.

[illegible]

la Cattedra si è istituita per sapere se il poeta ammetteva il Papato, e che idea ebbe dell'Unità d'Italia e delle libertà politiche, e che senso si debba dare al libro *de Monarchia*. Continuando le quali indagini, si spiegheranno molti luoghi della Divina Commedia, in senso unitario e liberale, anche la non felice invocazione ad Alberto Tedesco che venisse ad *infoccare Roma*; ma del poeta è sicuro che non ne parlerà nessuno. Se già non rivede qualche pedantesco padre Cesari che pure scrisse un libro che almeno porta per titolo *delle Bellezze di Dante*, e da cui si può raccogliere che Dante oltre alla politica pensava all'arte.

Ma i Commentatori, annotatori del Petrarca, quelli che come dice il Tassoni, ne facevano intingoli, dove di storico ci era poco, si gittarono sulle parole, sulla intelligenza letterale di un verso, di una frase, sugli esempi che il poeta aveva potuto avere da altri. E così riuscirono per moltissimo tempo che durarono, proli, aridi, saziosi, e sono ancora. Fino il Leopardi quando volle scrivere un Comento al Canzoniere, ereditò ancora la pedanteria e l'aridezza de' suoi infiniti predecessori, n' quali tanto sovrastava d'ingegno.

Dal 300 al 500, e poi, la critica cominciò a levarsi più in alto, acquistò un concetto più nobile e vero dell'Arte e di se stessa, Aristotile non si *subì*, s'interpretò, e s'interpretò largamente, a modo, direi così platonico, e si cominciò a parlare non solo delle parole, ma dello stile, non solo dell'imitazione, ma dell'immagine poetica, non pure della forma, ma del contenuto e della idea. E ne parlavano non gretti e pedanteschi commentatori, o uccellatori di parole, ma uomini d'ingegno e grandi artisti altresì. Basta citare il Tasso nel suo Discorso sul poema epico, la Perfetta Poesia del Muratori, la Poetica di Aristotile, del Metastasio, la Ragion Poetica del Gravina, ed altri minori come del Crescimbeni, ecc.

Anche quando quelle discussioni riuscirono in polemiche, e peggio, poiché avvenivano fra letterati ed artisti, *genus irritabile*, si vede chiaro che dell'arte si discorreva con criteri più elevati, e con tutti quelli di cui può ragionarsene.

P. e., nella celebre contesa che mosse la critica del Castelvetro alla Canzone del Caro — *Venite all'ombra de' bei gigli d'oro — Itale muse*, cominciò col dire che l'itale muse per godere all'ombra di un giglio, dovessero essere di razza molto *pigmotica*, e fece altre osservazioni pedantesche sulle parole, cercando se il Petrarca avrebbe o no detto così, ma pure conchiuse: *non vi veggio modo di dir, puro e naturale della lingua poetica, nè sentimento riposto*, cioè criticava forma e contenuto artistico.

E il Caro, rispondendo inviperito, cito Aristotile, che vuole il poeta necessariamente imiti le cose, o come sono, o come si pensa che debbono essere (l'ideale — che il *finger* le cose che non possono essere è ben fatto, quando si raggiunge il fine per cui si fingono; che la poetica procede considerando le cose come s'immaginano, non secondo che sono, differenza fra il vero della natura e quello dell'arte), e che però ben egli poteva fingere i gigli di Francia, assai più grandi de' naturali, e dire il contrario e scambiare le matematiche con la poesia, che non va colla misura delle stesse, ma con lo smisurato e l'impossibile ancora. A' tempi del Tasso questo concetto pieno e vero dell'arte è già formato ed espresso, la bellezza intuita da prima era passata nella riflessione, si usciva da Aristotile e si entrava nella maniera platonica, che dopo Ficino e la celebre Accademia Medicea, era già più studiato. Non era più questione d'imitazione più o meno verisimile del reale, di pura forma, ma appunto nella Poetica del Tasso si legge che l'artista crea il mondo dell'arte a similitudine dell'idea, che ne ha concepito nella mente. E poco dopo Raffaello, probabilmente senza aver letto

né quel che Cicerone disse di Fidia, né il discorso del Tasso sul Poema Eroico, dirà di trovare i tipi delle sue creazioni in una certa *sua idea*, anche quando pare non facesse altro che ritrarre le fattezze della Fornarina.

Questi criteri che già dimostrano formato quello che dicesi senso della bellezza, si trovano, sebbene confusi con osservazioni cavate dal senso comune, dai convenienti, dal morale e simili nella Critica del Baretta, e poi campeggiano chiare nella critica posteriore, come p. e. nel Foscolo, e nella polemica col Monti.

E con essi sarebbesi giunto a conciliare gli artisti coi critici, nonostante il modo poco artistico con cui quelle polemiche sollevano finire. Antonio Broccardo morì di dolore, oppresso dai risentimenti del Bembo, la polemica del Caro finì con imputare al Castelvetro non altro che un omicidio, quella del Baretta con accusare pubblicamente un prete Borgia, che aveva preso contro di lui le parti del *P. Buonafede*, di furto, come diciamo noi, altri legali, appurato o qualificato, ed ognuno sa come finirono le polemiche del Monti, Foscolo e Gianni, e gli Epigrammi, *questi è il rosso di pel Foscolo detto ecc.*, e quel di Gianni, *questi è Monti poeta e cavaliere ecc.*

*O tu che al suon della cornuta lira,
Temprata dalla tua moglie fedele ecc.*

Così si chiuse quello ch'io dico secondo periodo della critica.

Ma ne sopravvenne uno nuovo, perchè era sopravvenuto un nuovo periodo filosofico, che in fatti cominciò da Kant e venne fino ai giorni nostri. La critica, separata, quasi al tutto, dall'arte, fidò tanto nelle sue forze, e del ragionamento e della dialettica, che ha trovato insufficienti e scarsi tutti gli antichi criterii. Kant veramente cominciò ad opporsi a coloro che tentavano ridurre a principii interamente razionali le leggi del bello. Il bello, egli disse, non è percepito dalla ragione, ma sortito dal

E quante cose non è il bello! non il sublime, non il maraviglioso, non il soprannaturale, non l'utile, non il piacevole, non l'uno nel vario, come diceva S. Agostino, non il semplice nell'ornato, non il gradevole a' sensi, il proporzionato, il finito, il levigato, in cui lo avevan riposto i sensisti, non il difficile, in cui pare ora che sia. E pur darsi dicevano tutti bene, perchè veramente il bello non è muna di queste cose, ma può egualmente stare con tutte. Poi vennero grandi questioni sulla prevalenza del bello naturale o dell'arte, del sublime sul bello, sul se la bellezza sia negli oggetti belli, o nella mente dell'artista, il che si legava all'altra non meno dibattuta questione se il bello fosse imitazione del reale o creazione dell'uomo.

Cose tutte per se non chiare, fatte sul metodo dell'astruse e difficili, tanto che l'artista che volesse seguirle, ingoltarvisi, o peggio trarne norma, con ciò solo dimostrerebbe di non avere alcun senso dell'arte sua.

Nè diversa opinione pare che ne abbiano avuto in fondo i più astratti e trascendentali di tali estetici, perchè al meglio, lasciate in disparte le categorie, i volti, i principii astratti, scendono improvvisamente in pieno naturalismo (direi forse meglio umanismo) per parlare d. e come l'Hegel fino dell'arte di allineare i viali e aggruppare gli alberi e i fiori in un giardino. E ne parlano benissimo, ed in modo che ogni amante di giardini ne possa praticamente trarre profitto.

Ma i giudizi e i criteri pratici che vengano da principii astratti han sempre o quasi questo, che o non s'intendono, o riescono in sottigliezze. Ad esempio l'Hegel nota, ed il Gioberti glie ne fa una gran lode, che una proprietà essenziale del bello è che non debba muovere nessuna cupidità o desiderio di possederlo.

Ora questo, in fatto sarà vero, per le cose che non possono possedersi. Nessuno può aver desiderio di metter in sacca un raggio di sole che illumini un bel mattino

o chiudere in una cassa le stelle che vede in una placida notte. Ma che vedendosi un bel quadro non si desideri di averlo, o l'innamorato non desideri la donna amata, anzi solo perchè accende questo desiderio il quadro non è più bello, e Laura e Beatrice (supposto sempre siano state donne vere) diventino brutte, ed anche che un bel mattino od una notte stellata, non si vogliano contemplare, che è il solo modo di possederle, questa sarà una verità estetica, ma non umana.

* * *

Messe queste nuove ali, è salita la critica nel cielo non sempre, anzi non mai, sereno della pura metafisica, presa l'Estetica il titolo di... (1) la sua indipendenza dell'arte concreta fu proclamata. Gli artisti, quelli che si accorsero e si curarono del fenomeno, rimasero giù in terra col viso del fanciullo a cui fuggito di mano un uccello, lo vede volare, volare, e sparire in un bosco o dietro un colle.

Or come tutto cammina per via di opposizione, la reazione all'Estetica trascendentale, seguì la reazione a quella filosofia di cui era figlia, cioè si tornò al reale al positivo, al concreto, de' primi tempi. Ma i due principi del materialismo e dello spirito, delle cose e della coscienza, ed in arte della forma e del contenuto, presi soli e separati debbono per forza riuscire insufficienti, perchè il vero sta sempre nella loro unione e temperanza.

Così è avvenuto che la critica nuova, lasciando stare quella volgare e plebea che non esce dal reale, e trova che l'arte non sia altro che riproduzione di qualunque realtà, la critica del periodo attuale, anche la migliore, quella più aristocratica, non sa uscire dalle ricerche della materialità delle opere dell'arte, e riesce anch'essa insufficiente.

(1) Manca nell'originale (V.)

Due sistemi sono ora in uso, il primo che può dirsi storico fa consistere la critica nel cercare l'origine, come dicosi le *fonti* delle opere d'arte, e specialmente de' lavori poetici. L'altro criterio, che pare più spirituale, è di cercare di collocarsi nella mente dell'artista, di indovinare non solo ma di compiere i *idee* che lo mossero e lo guidò nel lavoro, e questo dico pare e non è più spirituale, perchè riesce alle pure contingenze non solo dello spirito, ma delle realtà più minute, in cui era l'artista.

Di questi nuovi criteri, o che tali si dicano, non v'è da temere di abusare la pazienza di questo illustre consesso, mi riservo d'implorarla per un'altra volta.

*
*
*

Di questi critici i primi ragionavano a questo modo.

Un'opera d'arte, non nasce mica da se. Ha antecedenti o nel popolo o nelle opere degli artisti minori. Quando quest'anima del popolo si compenetra con quella dell'artista, quando la mitologia, la leggenda, il racconto, il canto popolare, si raccolgono dal poeta, allora vengono i capolavori. Perciò non basta conoscere l'opera d'arte e esaminarla di per se, nella mente di chi la fece, ma, a ben giudicarne, bisogna seguirne la storica perfezione attraverso le età, e prima di guardarla nel suo splendore, cercarla ne' più umili strati per cui è passata.

Ora lasciando stare quel che c'è di esagerato in tutto questo assunto, che condusse il Vico a negare l'esistenza di Omero, affermando che l'Illiade e l'Odissea, per noi tanto essenzialmente uni ed organici, non siano che una raccolta de' vari canti che correvano per la Grecia, ed ammesso quel che del resto è naturalissimo, anzi necessario, che l'artista si serva della tragedia, degli esempi che trova, si domanda: e questo a che giova come criterio di critica?

(1) Si vede che il lavoro era destinato ad un'Accademia.

L'occuparsi a ricercare questi antecedenti, trovarli o non trovarli, toglie od appone nulla all'opera d'arte, soggetto della critica? Spiega forse perchè e come il fatto popolare, la leggenda diventò capolavoro? Spiega come la copia vinca l'originale, e perchè disseccata la fonte, il rigagnolo che ne uscì, corre eternamente? Quando avremo saputo pure donde Shakespeare tolse la Giulietta e il suo Romeo, sapremo così se quel poema del sommo inglese è un capolavoro? E sapendolo, per altra via, la notizia che tolse il soggetto di Romeo e di là, a che cosa può servire a scovire il perchè il dramma è un capolavoro? Difatti da una novella del Musuccio Salernitano nel 1470, prodotta dal parmigiano Luigi da Porto nel 1555, vennero dopo un romanzo francese di Pietro Boisteau, e poi un intero poema inglese di Arturo Brooke, che certo fu quello a cui più di sicuro s'ispirò lo Shakespeare. Ma questo non spiega punto perchè quello stesso argomento su cui avevano lavorato tanti altri, crebbe tanto nelle mani del troppo ardito ma tanto artista, per quanto meschino era restato fra quelli degli altri. E si noti che il Brocke non era un dappoco, ma uno dei buoni poeti del tempo del Pope, ed oltre parecchi innanzi, scrisse tragedie, come il Gustavo Vasa, che furono molto lodate. In questo perchè della differenza tra la fonte e il capolavoro sta, come frutto nascosto nella buccia, il vero criterio dell'arte e della critica. Cercare, come si dice, le fonti di un'opera d'arte, riesce perciò un lavoro di pura erudizione che non ha nulla a fare con l'arte, una ricerca fratesca ed infeconda di materiali di per se inabili a suscitare il sentimento dell'alto o a darne i criterii per ragionarne.

Riferita per esempio all'Ariosto la ricerca delle fonti dell'Orlando, può ben servire per risposta all'interrogazione del Cardinale d'Este: Messer Lodovico, donde avete trovato tutte queste *castronerie*? Si dice Messer Lodovico rispondesse: dalle brache di V. E. e sarebbe stata

risposta arguta e nello stile faceto della domanda. Ma un critico di questi nuovi la piglia sul serio domanda, crede seriamente vi si debba rispondere di non poter giudicare nè intendere l'Ariosto vi risponde, ed eccolo a cercare nell'Orlando furioso, nel Morgante Maggiore, ne' novellieri, ne' romanzi o storie di cavalleria, le origini, gli esordi di quei caratteri, la cronaca di quegli amori, la biografia di quei guerrieri, di quelle donne vergini o vecchie e brutte, de' nani, de' giganti e di l'orco.

La cerca e la trova facilmente, od almeno può dire di averla trovata quella risposta, arti come ogni altra cosa hanno i tipi, i subbietti per essere nella realtà, sono comuni a tutti, ed o il cielo artistico ha il suo speciale, che è come la foresta od un campo aperto, che come de' mari, il giureconsulto, *omnibus patet*. Ma per questo vince chi vuole, ma chi ha più arte, cioè chi per il getto comune sa farlo proprio, sa rivestirlo di una pura e splendida forma artistica.

Preso, ad esempio, l'argomento più comune, l'amore. A cercare le fonti degli amori di Renzo e Lucia ne' Promessi Sposi, si può risalire di mano in mano a quelli di Adamo ed Eva.

Delle donne infedeli al marito, argomento della letteratura odierna, non ci sarebbe ragione di marciare a cercarne la fonte nella Francesca di Dantè, potrebbe benissimo andare fino all'Elcua di Ovidio.

Sicchè, gli artisti ultimi giunti, pe' molti anni che trovano, sono quasi condannati a non riuvenirne originali e nuovi, se pregio di originalità non si ha se non quando non si dicano cose nuove.

Gli artisti non l'hanno intesa a questo modo, non ha mai dubitato di prendere da un altro la forma del proprio lavoro. Dante dice ne' primi versi

preso *lo bello stile* (e intendeva tutta l'arte) da Virgilio, che chiama maestro ed autore. In altro luogo a egli medesimo Lucano ed Ovidio, anzi pare a ritroso; Sabello e Aretusa con la trasformazione che li definisce di Caco e Cianfa Donati in serpi.

L'Ariosto le cui fonti si cercano con grandi volumi me ignote, quasi quelle del Nilo, dice in ogni canto aver presa la materia da Turpino. Il quale come narratore può essere un personaggio immaginario, ma in senso impersonale degli altri poemi cavallereschi, cronache, novelle antecedenti, è storicamente vero, e tolse non pure la materia, ma gli stessi nomi di egli Orlando, Rinaldi, e simili. ⁽¹⁾

.

Più chiaro è poi l'esempio del Teatro, dove lo stesso momento, con le stesse passioni e quasi le stesse scene, riprodussero in Grecia ed in Roma, e si riproducono che ora, da' tempi di Eschilo, senza un dubbio al mondo, ne' loro autori e riproduttori di nascondere la genealogia de' loro personaggi. Chi può contare quante Medee vi sono state? E tutte si chiamano con quel nome; uno tutte il loro bravo Giasone, e i figliolini che vuole tutti uccidere, e fino tutte a quella dimanda che le si legge sempre, chi le rimaneva in tanta rovina? fanno la stessa risposta trovata sublime « *Medea superest* in latino », mai in francese, o in italiano.

Quindi, quasi in ogni opera d'arte, le fonti non bisogna cercarle, perchè sono aperte a tutti. Ma allora a pregio avrebbero queste ricerche, che titolo sarebbe l'ammirazione ed allo stupore di quelli che le fanno?

Ecco perchè, a darvi una vernice di antico, un senso difficile e riposto, si cercano le fonti non dove sono

(1) Lo stesso chiaro mio amico Prof. Vivaldi, che delle fonti omeriche e Tassiane è studioso minuto, riconosce ne' suoi libri molte riescono affatto arbitrarie (V.)

prio Giuda, e il Cristo da lui tradito e l'altro presi dal *Klopstok*; e senza non sarebbero...

Il Manzoni parla quasi per caso che fu data a servire Lucia nella ne castello dell'Innominato. Donde l'ha solutamente è necessario che l'abbia

Di vecchie più o meno malefiche, brutte e deformi, son piene le carte di poemi cavallereschi e racconti che tutti. Senza che, gli originali vivi e zoni poteva vedere ad ogni passo, cercano. Ma questo sarebbe troppo facile la vera fonte, salire all'asino d'oro di renzuola, ove si scovirà una vecchia ladri, come quella serviva i bravi di senza della quale questa non sarebbe

Non le fonti, gli antecedenti, ma a cercare è il perchè ed il come non o zione di un tipo antico o comune, si ginali, e vedere invece dove sono i zione lecita, perchè necessaria, e dov

to e della immaginazione che c'impongono il senso tico.

l'ercar le fonti, non volerle vedere dove sono chiare e invece fantasticare per mostrare che sono in qualche sta parte, in qualche lontanissima figura, è non pure un'opera vana, ma far della critica un mezzo possissimo a spegnere qualunque immaginazione, e rendere ottuso qualunque sentimento artistico.

*
* *

L'altro indirizzo della nuova critica pare più spirituale, più psicologico, derivato da quella scuola, che iniziando da Platone, trova il concetto ed il criterio, il fattore della bellezza nel pensiero e nell'idea, che nell'opera esterna, ma non per questo non rientra in ultimo a cosa puramente materiale. Dico è in sostanza più spirituale e profonda, perchè infatti questa scuola è quella in cui si fa un più gran parlare contro il liberalismo volgare, si parla di situazioni, di caratteri, di sentimento, mentre nel tempo stesso si dannano tutte le astrazioni, le speculazioni, i principi a priori, le finalità morali o materiali dell'arte. Si ammette ci voglia il sentimento ed il senso estetico tanto per fare, quanto per giudicare un'opera d'arte. Ma la cosa appunto che questo senso estetico deve indicare, è ben poco chiaro. Imprimete e ponete ad esempio la vita, ed avrete fatto un capolavoro. E pure basta, se non s'intende che la vita non è la naturale e reale, non si uscirebbe dalla materia e dallo realismo che si era prima condannato.

Non questo processo si crede, e si premette, che il critico non pure interpreti bene un'opera d'arte, ma la spieghi e la perfezioni.

L'artista, dice il De Sanctis, quando compone ha innanzi un fantasma, una visione, un'impressione che gli tocca il cuore. Ma non può tutta tradurla sulla tela o sulla carta. Il poeta scrive la prima sillaba, della gran

parola. Quegli che la interpreta e la pronunzia è il critico. Il quale spinge lo sguardo in quel mistero ed invisibile di cui il poeta ci dà solo il cenno.

Se la cosa stesse nei termini desanctiani, e fosse che il critico, con più profondo intuito del vero e della bellezza, che sarà quel mondo invisibile ed intermedio che ha un significato, sapesse cogliere e produrre che al poeta non venne fatto, l'artista vero sarebbe critico, sarebbe egli il poeta del poeta. E non potrebbe perchè è necessario, perchè ponga in agguato la sua facoltà dell'opera del poeta, perchè tenti di sapere la prima silaba, egli che sa tutta la lingua.

Se quella parte che l'artista non può esprimere dell'opera, gli è non perchè non la vede e la sente, ma perchè la *mano* che trema finita e circoscritta dall'arte, come questo può farlo il critico, che non ha né mano né abito?

Al solito, coi ragionamenti a priori, con le idee e con altre fonti, che paiono più spirituali, più riposte, e in sostanza, sono egualmente destituite di ogni sostanza estetica. Tutta la ricostruzione, come si dice, dell'opera si riduce a cercare che volle fare, da quali bisogni, da quali affezioni del suo animo, o da quali stimoli, o da quali elementi fisici o materiali fu spinto a farlo.

Il lavoro del critico, continua il De Sanctis, è spontaneo, come spontaneo è quello del poeta. A questo lavoro spontaneo se ne aggiunge uno riflessivo. Il critico dice all'opera d'arte: che cosa sei tu? E ne determina il significato, il valore del concetto che esprime, lo considera rispetto al tempo ed al luogo dove fu creato, gli assegna il luogo ed il significato nella storia dell'umanità e nel cammino dell'arte.

Dopo ciò domanda sempre all'opera d'arte: chi è colui che ti ha creato? Ed allora il critico determina l'estensione e la profondità del suo lavoro, le sue facoltà, le sue predilezioni, i suoi pregi.

le della sua anima che suonano e quelle che sono
zzate..... infine conosciuto l'uomo, accompagnatolo
so passo nell'atto della sua concezione, si può solo
iprendere questa, anzi compierla.

Ora si può, pensandoci ben sopra, vedere che la pri-
domanda e la seconda fatta al lavoro, non bastano
determinare il vero concetto critico, perchè son di-
nde le cui risposte risguardano il contenuto dell'opera
rte, come il valore del concetto che l'informa, ed al-
accidenti, come il tempo ed il luogo ove è nato;
e tutte che possono stare con la bellezza e senza,
che un'opera d'arte sbagliata non ha un concetto qua-
ique che l'informa, non le si può assegnare il luogo
la storia dell'arte, per quanto umile e basso sia?

Nè basta conoscere l'uomo, nel poeta p. e. ed ac-
ipagnarlo passo passo, nella sua concezione, sapute
ue facoltà, le sue predilezioni, i suoi pregiudizi, per
giudicare della sua opera.

Si lascia sempre da parte la domanda fondamentale,
lla che è tutto e nella cui risposta può solo stare
critica vera, se è possibile. La quale domanda è
unto questa, che deve procedere quelle due; cioè
ché quest'opera d'arte è bella, dato che bella sia, e
ritico, cosa più rara, ne abbia il sentimento?

Nè vale il dire che questo si dà per inteso, perchè se è
so, non abbisogna di dimostrazione, la critica affan-
dosi a tutte quelle ricerche, fa un'opera inutile, e di
a e sterile erudizione. Non diversa di quella delle fonti.
critico delle fonti o della cronaca, dirà per es. di
re spiegato la Francesca da Rimini, quando troverà
quale vecchia cronaca o tradizione Dante l'abbia
tata. Il critico che pretende di misurare l'animo del
ta, e di seguirlo nella concezione della sua opera,
studiarne l'espressione e profondità dell'ingegno, le
de dell'animo e simili cose, tutte assai elastiche, per
er misurate a dovere, ti dirà p. e. che Leopardi

scrisse la canzone alla Ginestra, perchè andato ad abitare la casetta del Ferrigni alle falde del Vesuvio, videro ne' dintorni fiorire molte piante di ginestra.

Ma questo pur troppo non dice nulla del merito e del demerito artistico di quella poesia, che è appunto ciò che la critica pretende di dire. Senza che, è chiaro vedere in quali esagerazioni e suppositi falsi si possa andare prestando agli artisti cagioni e finalità che non ebbero mai, e facendo in ogni caso alla statua dell'arte, pedestal del contingente, del vario, del caso della materia insomma.

Ricordo che ne' suoi ultimi anni, Carlo Troya, per riposare da' suoi più seri studi, dopo scritto un intero volume sul l'etro del 1° canto ne studiava, come solen dire, ora uno, ora l'altro della Divina Commedia. La studiava naturalmente a modo suo: e scelse fra gli altri il 23 mo del Purgatorio, ov'è quella celebre invettiva contro le donne fiorentine, perchè mostravano i gonnelli con le poppe il petto, appunto, dice il Poeta, come si fa in Barbagia che era una salvatica montagna della Sardegna.

Iacopo della Lana, commentò. « Questa Barbagia nell'età presente è seminata per ogni luogo. È notato che in Francia, nel Piemonte ed in Alemagna le donne portavano le mammelle allo scoperto, e come si comportavano in Italia lo sa Dio e gli uomini di mondo, conchiude che a chiunque considera li costumi della terra sua, non converrà andar cercando nè Barbagia, nè altro luogo, ma potrà dire con Marziale in *medic Tibure Sardinia est*. Questo in verità non potremmo dirlo noi delle donne de' teatri e de' balli, che vestono modestissimamente. Il Troya trovò la cagione dello sdegno del Poeta, od almeno l'occasione di scrivere quell'invettiva, e dippiù una minaccia a tempo fisso di castigo a quel poco pudore. Egli trovò che poco prima di scrivere quel Canto, ed in fatto di donne ci era

no da esultare con quel tanto con altri esultano talora: è piuttosto amaro in Firenze. Ed erano gli uomini del potere quando le donne che ma è vero. L'idea di quel poem è una cosa inna levata in un tempo, quando tutto che la città si scosse di un solo colpo agli occhi venne dal la vita in basso - insieme il tempo.

Ora ci fa chi fare doveva esse, cominciando in tal modo, el bellissimo libro della divina Commedia, gli è dare l'ispirazione del poeta una base volgare e materiale. Io nell'umile posizione di chi, per vendicare di cosa e in fine nelle donne fiorentine poteva essere giusta, servisse dell'altezza sua arte, che certo guardava alto più in alto che in queste materialità della vita. Senza che, come avviene in quasi tutte queste ricerche di cose materiali per spiegare le morali, il fatto probabile, ma non certo. Ed in vero Forese che parla quel Canto, loda la sua vedovella, che era pure donna fiorentina. E quanto a' preti, complici di quelle donne, e levarono il rumore, li loda appunto per avere dal lupo inveito contro le scostumate.

Il grand'uomo non ebbe a male questa osservazione, quanto modesta ne fosse la fonte, convenne che non era né una critica, né un commento, ma semplice raffronto storico, un lavoro di erudizione buono più per la storia dell'esule fiorentino, ma che non aveva il fine certamente di spiegare e studiare il sublime poeta. Invece i critici nuovi non hanno altro criterio che queste ricerche: non guardano al quadro, ma alla cornice, non alla bellezza di un edificio, ma alla quantità delle pietre a cui è costruito, probabilmente perchè alla non sanno vedere.

1899.

SOLILOQUII E VANEGGIAMENTI

di un letterato in ritiro

Costui era uomo che non mancava di un certo ingegno, ma l'aveva un po' balzano. E non che negarlo diceva, anzi che tutti gl'ingegni veri sono un po' balzani. Con questo non si dice che fosse uno di quegli spiriti puntigliosi a cui è vita la contraddizione. Non ci era un difetto che più odiasse di questo.

Dagli studi erasi trovato quasi naturalmente fra coloro, ed erano tutti, che desideravano una men trista, anzi meno orribile sorte a questa povera Italia che amava infinitamente. E forse aiutò un poco, ma di ciò abboriva di parlare, tanto stupida e brutta cosa trovava ch'era il menarne vanto. Entrò, co' nuovi tempi, nella vita pubblica, ma presto gli venne a noia, e lasciò stare.

Avea un poderetto con una casa sopra un di quei colli che sorgono fra Napoli e Pozzuoli: bellissimo colli, poco finora conosciuto, perchè non ci era via, e perchè venuti in cattiva fama da quando le acque del lago di Agnano spandevano intorno le febbri. Ma ora la via è nata ed il lago è morto; e di febbri anche prima lassù non ci era notizia, sicchè il letterato ci viveva eremiticamente, se volete, ma col conforto di una grande quiete, di una veduta bellissima di montagne, di mare, d'isole, di capi, di vigneti che scendono dall'alto a giù, di filari d'olivi, di selvette ed anche di gioghi irte e brulle come quella della Solfatara.

Leggeva molto: e che altro poteva fare? soprattutto libri latini.

S'era ritirato dalle faccende pubbliche, ma ogni mattino un garzoncello che spediva a Napoli gli aveva a recare un giornale di destra, uno di sinisira, e quando

veniva fatto di trovarlo, anche uno clericale. Sic-
in sostanza, era, come dicesi, al corrente di tutto,
-iovane si era dato alle lettere con tutto l'animo;
a scritto versi e prose ed era venuto in certa ri-
anza. Ma un bel giorno s'avvide che nessuno voleva
saperne. Soprattutto da quando vennero in onore
poeti innamorati del vulgare, atei, immorali e
ammaticati per giunta. Volte le spalle al pubblico,
ò con più amore a' suoi classici, nome già diven-
di scherno, ma non importavagli. Per lui erano
pre gli antichi amici. Se non che, tra per gli anni
ar lo strazio che gli parve vedere dell'arte sua pre-
tta, gli venne meno la vena del comporre.

Tanto che cominciate alcune stanze ispirategli da
il suo luogo, o nido com'egli lo chiamava, le lasciò
mezzo.

Si dice cominciassero così :

« O queto nido mio, che il sol nascente
Bacia, e l'occiduo sol baciando lascia...

Ne sono avanzate intere queste tre, e per inten-
e bisogna supporre che in quelle che le precede-
o, il letterato si dolesse di qualche cosa nella patria
rta, che non gli paresse andare com'egli credeva.

Ma speme non tramonta, ov'è desio
Che spinge a l'opra ; e noi volemmo oprando.
Ecco questi almi colli, ove di Dio
Il sol cotanta luce or già versando,
Sale la notte taciturna ; ed io
Nè luna veggio nè di stella blando
Raggio che rompa la tenebra scura,
Che posa su la trepida pianura.

Ma ecco là dove, già a Bruto cara,
Nisida sorge, un faro disfavilla.
Baia d'un altro lume si rischiara,
Sopra Miseno un'altra face brilla.

E la remota ed irta Capri, a gara
Raccende ed essa pur la sua favilla,
E si svela ogni casa, a poco a poco,
Dal modesto splendor del proprio foco.
E riappaion la luna e l'altre stelle;
Palpita il mare e stende le sue spume.
Arbori annose, frondi tenerelle,
La fonda valle, del monte il cacume,
Veggon così sbocciar spemi novelle
Da ogni timor, da ogni tenèbra un lume;
Ed ascolta l'umana alma rapita
L'inno immortale de l'eterna vita.

Delle sue opinioni di letteratura e di critica ed un poco anche di scienza, si può avere un'idea da chi volesse durare il fastidio di seguirlo in questi soliloqui o sproloqui che siano.

Pare che stando solo, e non potendo discutere con la brezza del mare o co' raggi della luna, sola compagnia che in certi giorni del mese, e permettendolo le navole, non gli mancava in quel suo nido aereo, prese la drammatica solitudine de' soliloqui. A' quali si dava o peripateticamente, cioè andando a zonzo per quei colli, ovvero seduto di sera dinanzi ad una tavola ove leggeva molto e scriveva anche più che poco.

E spesso immaginava un tale che sostenesse una sentenza contraria, ed egli a dargli addosso con una furia di argomentazioni, che presto lo riduceva al silenzio. Nuno infatti udi mai che questo avversario così facile a trovare opposizioni, rispondesse poi alle risposte del letterato.

Alcuni di questi soliloqui furono raccolti. Chi dice perchè l'istesso letterato, parendogli qualche volta d'aver ragione, ne scrisse, se non altro le conclusioni principali; chi dice perchè andato a star seco un suo nipote, studioso di leggi per mestiere e stenografo per

diletto, in luogo di altro esercizio di quest' arte, prese a fermar sulla carta quanto con poca discrezione e poca buona creanza ebbe a udire di soppiatto.

All' indiscrezione e poco corretta condotta del nipote stenografo e studioso di leggi, aggiungeremo quella più grande di pubblicare alcuni di quei soliloquii, chiedendo venia al lettore di quello che ci troverà o di alquanto strano, o di scucito, perchè infine chi parla con sè stesso, e qualche volta al buio, per giunta, ha il diritto di dire, quello che vuole e come meglio gli piace.

Cominceremo da quelli intorno all' arte, ch' era una specie di sua monomania, pregando di ricordarsi che si riferiscono alla critica di parecchi anni fa, la quale era molto indietro di quella che ora spadroneggia e giudica, esalta o condanna con tanta e sì commovente sicurtà.

Una sera dunque, dice l' indiscreto nipote, una sera d'estate, stando lo zio a letto e lui seduto sopra uno scanno di legno, in un terrazzino prossimo, l' udì dire :

I.

« Idea e forma, contenuto e contenente, concetto e stile, ideale che si sposa al reale, reale o concreto che aspira all' ideale, non accade di parlare di un' opera di arte, che non vi si venga innanzi con una di queste formole, che dicono tutte lo stesso. Dico già di coloro che parlano dell' arte, come di cosa viva, che si vede e certe volte si può toccare. Per quelli che ne discorrono facendosi dall' alto della metafisica più astrusa, buona sera. Per costoro ci saranno tante arti quante metafisiche, e pur troppo le metafisiche ingravidano e figliano con una fecondità prodigiosa.

L'idea è, si dice, il concetto, il significato, e la *forma* è il mezzo di rivelazione di questo significato.

S'egli è così, pare che il compiere un' opera d' arte sia il più comodo, leggiadro e vulgare mestiere del mondo. Trovate un concetto quale che sia, rivelatelo

come potete, e sarete un artista. Vi coroneremo di alloro, ma dove trovarne tanti, se anche tutto il mondo fosse una selva di lauri? Adagio, si risponde, risponde bene, che non tutte le idee nè tutte le cose sono belle. E che è mai dunque questa bellezza?

Quelli che più la intendono o la sentono, sono non atti a parlarne; e quelli che pretendono più molto e definirla sono, con permesso, quelli appunto che non ne hanno il senso; di qui l'inettezza e l'arbitrarietà fondamentale ed irrevocabile della critica, a quella essendo per lo più mestiere di chi è inetto all'arte, e ne ragiona lasciando da parte appunto ciò che la costituisce, cioè questa tale bellezza, di cui non spetta nemmeno.

Infatti costoro vogliono ragionare come si fa di altra idea che sia nell'intelletto e questa è diversa da tutte le altre; la sola e nuda intelligenza non ha trovarla, nè la cerca nè la scopre il senso naturale, ma è mestieri di un certo senso misterioso, di una consuetudine particolare, dicasi gusto, ispirazione, o scintilla estetica, e fino *argua del castalio fonte*, di cui tentavansi bere i poeti, quando non avean via.

Così, che la professione di critica, ha invece un vello quadro, pieno di angoli e rettangoli, e nel suo sillogismo ha il suo posto, ogni giudizio è spinto l'altro come un numero all'altro nella tavola pitagorica, il capiglio, l'arroganza e il guardare da sopra che hanno coloro che si reputano nati a giudicare e censurare; e di qui avviene che quel sentimento bello, che dovrebbe essere il fondamento di loro critica, direi tugga da loro, ma il fatto è che non l'ha avuto mai briciolo in capo, o meglio in cuore.

Dite pure quello che vi piace: a me con quel nome *d'idea*, di *contenuto*, di *essenza* dell'arte, pare ch'io voglia rinnegare, non farete punto signori miei. Concoastachè io vi rispondo: perchè

n fan bellezza anche che siano vere ? So che o qualche volta, e vi apparecchiate a bandire ente, che nossignore il bello è appunto il vero, non altro che il reale ed il vero. Ma se dite ciò di disputare con voi perchè chiarite di aver nso dell'arte quanto io ho quello dell'algebra, e ho nessuno.

i, col vostro vero, col vostro reale che ha que-
buono, che non si ha a cercarlo lontano, es-
ie alla portata delle vostre mani, anche a
cortissimi ingegni.

è ciò che è naturalmente brutto e deforme,
llo per mano dell'arte? perchè il dubbio ch'è
che distrugge la scienza, è fonte di poetiche
Perchè eziandio il falso, l'errore splendida-
enuto può essere opera d'arte? (') Se que-
può negare, senza mala fede, ne segue che
ro non è bello, e che il vero dell'arte è un

dal reale. Tirteo scrisse inni maravigliosi
e i Greci alla guerra. Sostengo che un poeta
ni avrebbe potuto in quella medesima occa-
ere altri inni di eguale, ed anche di mag-
artistico, per persuadere a' Greci di preferire
e mettete in mezzo la verità, la ragione, l'u-

parte ha ragione e molti sottoscriveranno ma al
andar troppo oltre l'A. non sa accettare, come i
tutte le conseguenze della sua dottrina e quindi
e. contro l'ateismo e l'immoralità, ancorché *splen-*
tenuti! A rigore di termini gli si potrebbe conce-
derli solo dall'arte propria in omaggio ai prin-
visto e considerato che secondo lui, finchè non toc-
are, possono rimanere falso ed errore e non di meno
lezza; poichè o la morale deve signoreggiare anche
esserle estranea. e in questo secondo caso non si ha
deplorarne l'assenza, dopo di aver proclamato che
a pregiudica l'arte. Insomma, e me ne ero già ac-
177 riga 8-9. compresi l'autore meglio in pratica che
V.)

un'opera scientifica, una virtuosa, vi ha la sostanza, all'essenza della verità e della virtù, ma non sentite nessun bisogno di sapere in che modo come ci si rivelano. Gli è ben più preziosi i luoghi di Platone vi riescano più graditi della logica o metafisica di Aristotile, ma questa è un accessorio che non aggiunge e non toglie alla sostanza e valore delle dottrine.

Ma in quanto all'arte, senza pensarci troppo, o meglio per sentimento, vi è un'idea che avete potuto parlare dell'idea, senza concludere di una forma particolare come si manifesta, tenuto non solo, ma anche del contenuto, di dire il vero o l'idea non può divenire bella, prende certa forma, non solamente reale, ma anche leva all'ideale che abbiamo nell'animo, e cospicua con una cotal maniera di mostrarsi, fantasma, e soprattutto immagine, di quella che apprende e cerca il bello, che se non è utilità, certo non è nemmeno il nudo interesse.

Ed è meraviglioso come delle cose si possa disputare. Vorrei sapere se chi d

a pochi contro molti. Dov'è poi il bello in questa
Ora udite :

questo punto il letterato scese dal letto e, così
ra, piantatosi tragicamente nel mezzo della ca-
declamò : —

- « Pon mente al temerario ardir di Serse,
- » Che fece per calcar li nostri liti,
- » Di nuovi ponti oltraggio alla marina.
- » E vedrai nella morte de'mariti
- » Tutte vestite a brun le donne Perse,
- » E tinto in rosso il mar di Salamina.
- » E non pur questa misera ruina
- » Della gente infelice d'Oriente
- » Vittoria ten promette,
- » Ma Maratona e le mortali strette
- » Che difese il Leon con poca gente ».

Questa così stupenda poesia, lirica forse la più bella
abbia l'italiana letteratura, dice appunto quello che
neva la fredda prosa che le sta innanzi. E quando
strarca venne in pensiero di scrivere questi versi,
uo *intelletto* non ci era altra *idea* che quella.

Se uno dicesse: non fate omicidii, perchè il rimorso
sentire dal malvagio di e notte, ed anche nel sonno,
vi direbbe egli di nuovo, di *artistico*, di bello? (1)
Pensate dove la donna del Mackbet svela nel sonno
o misfatto, che freme a vedersi le mani lorde di
sue, e di tal sangue che tutte le acque dell'oceano
non potrebbero lavare, e voi esclamate: questo è un
capoavoro. Pure che dice questo capoavoro? Anche
volta: non uccidete nessuno, molto meno un buon
pate in vostra casa, ne avrete un gran rimorso.
Come avviene questo, se il concetto o l'idea che vo-

Nulla, è chiaro, mass!me se in versi. Ma già non c'era più
io che sostenesse il contrario (V.)

gliate è la medesima? Viene dalla *forma* che lo ha vestito, non da altro ¹.

Questa forma come la intendo io, egregi signori, di due maniere, o meglio ha due modi di essere: sta in certa attitudine o qualità che l'idea piglia nella mente dell'artista, l'altra è la veste esterna di questo modo d'essere dell'idea. L'arte è espressa non tanto della realtà delle cose, quanto di qualche cosa che lo spettacolo della realtà fa nascere nell'anima dell'artista. Per questo nè la nuda idea, nè la forma reale delle cose le basta. Ora quella forma estetica di cui essi si compone, ha un primo modo di manifestarsi in un'attitudine che l'idea prende nell'animo dell'artista quando cioè diventa in esso *immagine* in luogo di *parola*, e altro segue nudo di rappresentarla; immagine cioè di più l'essere cosa viva, l'avere come una *adventitia* propria, e però l'essere un'altra forza che si agita, che moltiplicando, a dir così, il concetto, a larghi limiti dell'intelletto, e serve alla fantasia, e veste alla nuda idea quello *splendore*, in cui Platone vide la bellezza. Come poi ciò avvenga non saprei dirlo a nessuno, ma mi pare ben certo che sia così. A me non importa, e se dico sproposito non importa, perchè già è a nessuno ode, che l'essenza dell'arte stia appunto in queste benedette immagini: tanto che dove più abbondano, sia più bellezza. ²

Pon mente al temerario ardir di Scrise. Ecco, non

¹ Ma è che la forma diventa essa stessa contenuto, il contenuto diventa forma. Forma e contenuto, insomma si penetrano talmente la sostituisce, nè veri artisti si può modo l'un l'altro. (V)

² Senza dubbio, mi possa sopra tutto, ma è l'idea non al punto per la cui vita ogni *eternamente* bellezza. La *metafora* e per il *simbolo* come si fa e si fa e si fa, ma *soliloquio* su l'altro argomento *l'attore* *fatima*. N.

dice a Serse, ma al suo temerario ardimento, donde si ha un Serse, più il suo temerario ardire.

*Che fece per calcar li nostri lidi
Di novi ponti oltraggio alla marina.*

Non dice per venire in Europa, ma per *calcar i lidi* di Europa: ed i lidi d'Europa sono parte di essa, che l'intelletto concepisce, e la fantasia si figura quasi *divisa*, onde il concetto dell'Europa si moltiplica e cresce: non dice fece un ponte, ma fece *nuovi*, cioè strani non mai fatti *ponti*: non dice che con questi occupò il mare, ma che fece *oltraggio* al mare, con che anima il mare; lo fa sofferente e sciente di questo oltraggio, e l'idea di Serse acquista una nuova nota fantastica da questa sua superbia di fare onta al mare, ed il mare che sente e respinge l'onta è più del solo mare ammasso inerte ed insensibile di acqua. Nè in seguito sta pago a dire che i Persiani morirono, ma aggruppa per dirlo le immagini delle mogli vestite a bruno e del mare di Salamina tinto di sangue.

Questa *forma prima* basterebbe all'artista, ma se egli vuole attuarla fuori di sè, e dee volere per forza, gli è mestieri di un'altra forma che vesta per dir così la prima, e la traduca al di fuori, ch'è la lingua, lo stile. Anche questa *seconda forma* è tutt'altro che forma reale delle cose, ed ha condizioni estetiche sue proprie, ed è argomento principalissimo di bellezza, ma concedo, se vogliasi, che anche senza questi pregi di essa, l'arte può essere, ma senza quella *prima o interna* forma che dicasi, non ci ha bellezza.

Ho concesso, così per dire e per amor di concordia, ma è poi certo che questa forma *esterna o seconda* non sia condizione necessaria a comporre la bellezza? in talune arti di ciò non si disputa. Diasi il concetto più alto e nobile che si voglia di un dipinto, si atteggi e ritragga in quante immagini sarà dato trovare, se manca

il disegno, il colorito, pure forme esterne di quelle immagini, non ci sarà quadro secondo il giudizio di tutti i pittori del mondo. Gli artisti che han per mezzo la parola, sono i soli che abbian fatto da senno la questione se ci possa essere arte senza bellezza di parola. Da prima si volsero contro il ritmo, il verso, e vollero prose poetiche, come le dissero. E vada pure, comunque non so se incontra solo a me che tutte queste prose poetiche con quel parlare a sbalzi ed epigrammi che la prosa è costretta di fare quando vuol tenere il luogo del verso, mi sono sempre riuscite noiose all'ultimo segno. Ai francesi il primato in questa sonnolenta invenzione, che pure hanno la più spiritosa prosa di tutti. Poi venne una battaglia alla lingua in persona ed allo stile. Gli audaci guerrieri erano menati alla pugna da una mano di coti ci, gente quanto altra mai più infesta e nemica dell'arte. Che è la lingua? forma. Che è la forma? mezzo di rivelazione; dunque quando l'interno è buono, che fa gli eroi la forma sia in un modo o in un altro? tutto sta che si faccia intendere l'idea, il concetto. Benissimo, risposero i poeti e prosatori che avevano sempre abborrito l'andare a scuola, benissimo la lingua l'abbiamo ch'è viva e si parla lo stile non si impara, perchè *lo stile è l'uomo*, che altro si vuol chiarire i poeti e scrittori?

Eh, cari miei, tenete pure per certo che l'arte di scrivere non e mai sarà mai solo l'*arte di farsi intendere*. In tal caso il nostro scrittore non sarebbe un artigiano; sarebbe tale quel' uomo che non fosse che bene o male, a farsi intendere ognuno riesce. A ogni essere intelligente, sappiate, concepisco e sento il bello. Ma ciò che si oppone a far che tutti gli uomini fossero grandi poeti o pittori o scultori, gli è appunto la materia dove il bello immaginato deve apparire. La materia *orda*, a rispondere, disse colui, certo la chiarezza è tal dote dello scrivere, che senza di essa

ogni altra è nulla, il far semplice induce chiarezza. Ma il semplice è assai diverso dal volgare, nè in esso è bandito, ma più casto l'artificio. Chè dire arte è come dire ornamento, grazia, eleganza. Un popolo che non abbia arte, a tener ferma una vòlta, le fa sostegno di due massi informi di calce e pietra ; un popol civile la sovrappone a due bei pilastri, o colonne con capitelli e foglie e festoni. Certo può avvenire che la volta stia salda con l'uno o con l'altro aiuto, ma chi sognerebbe di dire che il primo sia un edificio, opera dell'arte? Ma non è scritto :

« io mi son un che quando
» Amor mi spira noto, ed a quel modo
» Ch'ei detta dentro io vo significando? ».

Ma é pur Dante che nel *primo* Canto dell'inferno disse che quel che gli aveva fatto onore è *il bello stile*, ch'avea imparato da Virgilio: il che vuol dire che secondo la sua poetica, a far opera d'arte è mestieri tanto l'amore, cioè l'ispirazione, quanto lo stile, cioè la forma anche la più esterna che si voglia. ⁽¹⁾ E che questa non sia guari facil cosa ad ottenere, egli medesimo ne diè notizia, quando disse che *l'artista ha l'abito* (notisi non il concetto, o l'intenzione o il sentimento che dicasi), ma *l'abito* dell'arte, e *man che trema* ⁽²⁾. Ma perchè trema cotesta mano dell'artista quale Dante lo concepiva? Perchè, come è da credere, tremava la sua propria mano? Fuor di dubbio per la difficoltà che trova

⁽¹⁾ Rimando sempre al paragrafo VIII. della mia introduzione, e principalmente a pag. 165. La forma esterna può *formare* e, se eletta, sempre *aggiunge*, bellezza, ma la sua assenza può non nuocere quando lo scrittore potente ha saputo dare al concetto la propria forma intima. Ecco perchè, p. e. Shakespeare, anche tradotto orrendamente, non perde (V.)

⁽²⁾ In uno degli scritti scartati l'A. fa notare tutti gli altri punti in cui Dante invoca la *forma*, non per trovare grandi verità, per le quali si rivolge all'*alto ingegno*, ma per averne la veste poetica, plastica, *esterna* di esprimersi. Nello stesso scritto egli si scaglia contro certe poesie del Praga e il *Re Orso* del Boio, ponendoli soverchiamente in ridicolo (V).

nell'attuare sensibilmente, nello stringere quelle immagini aeree, lucenti, fulgide di quel certo che di vago e di indefinito si mostrano alla fantasia, in forme brevi, terrene e finite, quali le parole, che pure sono le sole capaci di contenerne quanto è possibile.

Gran parte degli errori intorno alla forma dell'arte viene dall'averla voluta considerare come sempre ed assolutamente obiettiva, materiale, sensibile, quando invece il fondamento della sua bellezza è certa sua ingenita spiritualità. Sapreste in grazia spiegarvi un po' come avviene che lo studio della lingua e dello stile ha sempre rialzato il concetto stesso dell'arte? Sapreste dirmi perchè Dante non seppe per altro modo dire che egli teneasi maggior poeta de' due Guinigi che vantandosi d'averli vinti nella *gloria della lingua*? Senza che egli poeta altissimo, uomo politico il maggiore dei suoi tempi, e filosofo colla mente rivolta alle più sublimi contemplanzi, non avrebbe disdegnato di discendere a ragionare *de vulgari eloquio*, se nelle sorti della lingua quelle non avesse veduto di tutta la letteratura. Guardate come n'erano teneri forse anche troppo gli scrittori del 500, altro tempo splendido di nostra letteratura, guardate la purezza, l'eleganza inarrivabile dell'Ariosto, quella più severa del Tasso, quella del Guarino Fiorentino, il fare largo e nobile del Casti, del Giambullari, del Galileo, del Varchi, la grazia del Giordani, della Firenzuola, del Caro; o poi cercatene vestigio nei bizzarri scontorcimenti del seicento, quando l'arte era già di via. Guardate poi l'Alfieri, il Parini, il Monti, il Cesari ed il Foscolo rialzare con quelli della lingua gli altari della letteratura intera, guardate Leopardi. Come avviene dunque che la cura di questa *forma esteriore* che per alcuni estetici non è che qualche cosa di materiale, che si percepisce dalla sola sensibilità, si trova mag-

* Che in tesi generale, non sottoscriveremmo? V

giore, dove più grande e vasto è il concetto dell'arte? ⁽¹⁾
« Oh sì ora l'avete trovato il gran mezzo di ridurmi al silenzio — Ma ridotta l'arte a certa forma perde il pregio dello scopo morale, e dell'utile — Non so bene come questa conseguenza possa trarsi da quelle premesse. E chi vieta che l'idea che dee essere vestita dalle forme dell'arte, solo che non si voglia che sia condizione necessaria, resulti un'idea utile, o morale? Solo che non si rinneghi la gran massima che l'arte ha per fine se stessa ⁽²⁾. Altrimenti ogni vero sarebbe altamente artistico, e non sarebber tali tanti capolavori che il mondo ammira e di cui ad un bisogno non saprebbe che farsi. Se il fine dell'arte non fosse la rappresentazione del bello o l'arte istessa, ma l'utile, Lucrezio sarebbe più gran poeta di Virgilio, e Virgilio maggior poeta nelle Georgiche che nell'Eneide, e la Coltivazione di Luigi Alamanni, le Api del Rucellai, la nautica del Baldi, e fino la Caccia di Erasmo da Valvasone dovrebbero anteporsi alla Divina Commedia, perchè che utile arreca il sapere se la moglie di Lanciotto morì in un modo o in un altro, o che diceva e faceva Conte Ugolino quando fu chiuso nella carcere co' suoi figliuoli? Io non so come questa considerazione così pratica e materiale non sia bastata essa sola a chiarire questo punto — Ma non è meglio unire l'utile al dolce? — Può essere, ma non è però necessario. » ⁽³⁾

Dicesi che egli anche per un pezzo continuò a fantasticare, ma il nipote, che ne aveva già troppo e dippiù avea sonno, lo lasciò dire a sua posta e si mosse per andare a letto. Ma prima fè capolino da una finestra per augurare la buona notte ad una contadi-

⁽¹⁾ Perchè ha anch'essa una grande importanza, e chi la negasse, cadrebbe in un'altro di quegli estremi che sono il ponte dell'asino di ogni disquisitore. (V.)

⁽²⁾ E qui (a parte l'utile o altro), se non il falso, la esagerazione (V.).

⁽³⁾ E sta bene (V.)

nella, niente brutta, che prendeva il fresco, con un gatto che le dormiva in grembo ed un cane sdraiato ai piedi. Dopo alquanto parole, la voce burbera della mamma intimò alla figlia di rientrare in casa, e il nipote del signor zio, trovando, chi sa perchè? meno deliziosa la notte e la campagna, andò davvero a letto.

II

Un'altra sera il letterato leggeva un giornale. Sospese o finì la lettura, e contro il solito, in luogo di parlare, cominciò a scrivere. Scritto un pezzo, il nipote l'udì leggere ad alta voce:

Non più sorelle, come il vate disse,
Musica e poesia parrebber nate,
A chi un novello melodramma udisse:
Ma nemiche fra lor fiere giurato.
Con urli, strida e strepiti altri afflisce
L'una l'altra così, che le sue grate
Voci spense del tutto, e disse al mondo:
Udite il *Corno*, e' parla più profondo.

Fatto è che il mondo non intende un corno
Il *Corno*, e intanto ha certa smania audace
Di saper quello che si fa d'intorno.
E questa smania non gli lascia pace.
Splende il teatro vagamente adorno,
La musica or mi spiace ed or mi piace;
Ma siamo lì, se mancan le parole,
Se non m'è dato intendere che vuole

Il tenero *Tenor* che si lamenta
Tanto, e perchè barbato, il *Basso* freme;
Perchè l'afflitta *Donna* s'argomenta
Di placarlo o fuggirlo, e piange e geme;
Questo solo pensier sì mi sgomenta
Ch'ogni altro affetto cessa, e il cor mi preme
L'essere come un animal trattato,
Cui intender non importa o non è dato.

Scrisse, rilesse, diede in un gran ridere, preludio quasi obbligato di prossimo soliloquio, e proseguì :

« Ricordo che così scrissi, quando prima di ridurmi in questo romitorio, io frequentava i teatri di musica, conciossiachè io sia nato con una certa passione per la musica, ed a proposito che una sera nel teatro S. Carlo, una signora che del dramma non intendea nulla, mi chiese le spiegassi un po' di che si trattava. Dovetti confessare che ero nel suo stesso caso. Ma ella è un letterato, ripicchiò la signora. Che letterato, ripresi io, se non è possibile udire una sola parola, che posso fare colla mia letteratura? Anche, ad avere qualche nozione storica dell'argomento, non posso nemmeno indovinare dal nome se è lo stesso, perchè ci è il bel costume di dire il contrario della storia conosciuta, per amore de' colpi di scena. E in questo caso fan bene a non farne capir nulla.

Ma ora la cosa ha progredito, e come! quel tanto di sviluppo, di stile barbarico che imposto anche a' nostri grandi maestri, avea soffocato il dramma, ora ha proprio ucciso la musica. Cioè la musica che s'intende, che s'ama, che si capisce, che dopo udita ti lascia una eco nel cuore, che puoi ripetere sopra un istromento se sei anche un mediocre suonatore, e se no, magari col fischio o canticchiando a fior di labbra, come sanno far tutti. Questa è quella musica che dicesi canto, melodia, e che fuori d'Italia, si diceva musica italiana.

Se non che, per farne, non basta saper l'arte di accozzar note, di produrre accordi, è necessario avere un ingegno atto a trovar modo d'introdurre nel vario di quegli accordi l'uno della melodia, fare di una moltitudine un popolo, fare in fine di cose che sole non dicono nulla, una cosa che dice, e dice molto. Sissignore, la lanterna è bella, non ci è che dire: ci manca una sola cosa, la luce che la irradia.

Ora de' Tedeschi; dico gli ultimi, chè quanto ai pri-

mi, Mozart, Beethoven, anzi si dice che i nostri più melodici han preso da loro, gli attuali maestri, non sapendo scrivere p. e. la Norma, che per me ho avuto sempre in conto della vera *norma* della musica teatrale, han pensato di sostenere che quella non è l'arte. Cosa naturalissima. Sostituendo il difficile al bello, il difficile con la pazienza si vince, e quei signori ne han più di noi e tutti gli uomini ne hanno un certo che. Ma, quella benedetta melodia, tu puoi stillarti il cervello, e se non sei nato a trovarla, non la trovi. E ce sono i soli che possono benissimo non trovarne mai in loro vita, e quella che han l'attitudine a trovarne son sempre pochi. Che peccato quando questi poeti si lasciano innochiare da queste cerretanerie, e volontariamente seppelliscono nella terra il talento ch'era stato loro dato da Dio. E dicono questo progresso. Progresso dal intelligibile a quel che non si intende, da ciò che rimane a ciò che fugge, da ciò che commuove a ciò che stordisce, dal semplice ed uno al contorto e confuso! Seguiteli.

Egli è perchè non avete educazione musica — tutti fatti alcuni intendono, capiscono, e ne sono duettati. — Lasciamo stare l'educazione che non dice nulla perchè se quella è cattiva musica, non ho nessun dovere di educarmi ed ammirarla. Ma coloro che dicono d'esserne beatificati, sapete chi sono? Quelli che in una accademia di poesia applaudiscono più fortemente chi legge un'elegia latina od un epigramma greco; e non coloro che non sanno una parola nè di greco nè di latino.

Quando lasciate spargere a' quattro venti che non capite quella musica e deliziarsene, non ostante qual che principio di congestione cerebrale di cui può esservi stata cagione, gli è confessare che state in mezzo a'suoni come l'asino, che, in parentesi, non so perchè si dica esser peggio degli altri animali, segue che poi o non andate

ad udir di queste musiche, come fò io. o se vi andate, per quanta noia vi abbiano fatto, avete a dire che son belle. Alcuni con una dialettica piacevole congiungono i due opposti, e dicono che *bella seccatura*.

« Quando io era giovine, che scrivevo versi, conobbi una donna, insigne poetessa, la Maria Giuseppa Guacci, — abitava all'osservatorio Astronomico di Capodimonte, perchè moglie ad un astronomo, anch'egli valoroso nell'arte sua, il Nobile. Sicchè il maestro mio Basilio Puoti, che sotto forma pedantesca, aveva uno spirito gioviale ed arguto, soleva dire che in quell'Osservatorio, Urania era maschio ed Apollo femmina.

Ora accadde che Mercadante, maestro de'buoni, fino a che, venutagli meno l'ispirazione, non si gittò nel brutto pelago della musica scientifica, scienza che sa fare a meno dell'ispirazione, scrisse un *quartetto* per tre violini e violoncello, intitolato la *Poesia*, e volle dedicarlo alla Guacci. Dedicarlo e farglielo udire suonato da quattro valorosi artisti e diretto da esso Mercadante. Invito a tutti gli amici di salire all'Osservatorio; il che parecchi fecero in vettura, io ed altri per ragioni che non è lieto ricordare, a piedi. — Son venuti, disse la poetessa un po' sbalordita, da tre ore, e son sempre sul concertare. Mio marito acceso il sigaro, è andato via, dicendo chiaro che già si era annoiato.

Era una bella sera di state, il luogo delizioso, la campagna piacevole, e poichè parve che i violini s'eran messi d'accordo fra loro e col violoncello, e tutti, che era più difficile, col maestro, le onde sonore ed armoniche cominciarono a muoversi, accolte avidamente da orecchi, che se ne aspettavano tanto diletto. Ma questo non venne subito; verrà appresso, vedrete: questa è tutt'arte, preparare con questi accordi spezzati, balzanti che non si sa a che vogliano riuscire, perchè torni più grata la vera musica, che poi verrà, non se ne dubita.

Fatto è che non venne, e tutto finì non dico a noia, ma a tormento degli uditori, salvo pel padrone di casa che arrivò all'ultima nota ⁽¹⁾

Ma ciò potrebbe essere avvenuto perchè non intendevate. — Infatti il maestro e certi amici che egli aveva menato seco, artisti buongustai di musica, dovevano, non aver suonato, nè scritto nè udito cosa più bella. A noi riusei una seccaggine infinita: può essere per manco d' intelligenza, ma ci eran persone che pur avevan mostrato d' intendere molte altre cose, e che aveano udito altre musiche. Oltre la Guace, ci era, lo ricordo, il marchese di Montrone, i Puoti, Alessandro Poerio, Giuseppe del Re, Francesco Paolo Ruggiero, Giambattista Ajello, il Gatti, il Volpicella ed altri, ahimè! tutti morti. E per noi più giovani, che eravamo parecchi, solo l'essere ammessi in quella compagnia era un buon segno che qualche cosa dovevamo capire; intendemmo questo solo che il peggio restò alla povera signora, che dovè sopportare la noia del concerto e la noia dell'esecuzione finale, la noia di udire da tutti che ci eravamo annoiati e poi comporre il viso a età, far le lodi all'illustre maestro e ringraziarlo d'aver dedicato a lei poetessa la *Loesia*, quartetto a tre violini e violoncello.

« Che questa specie di musica, che dicono dotta, non sia fastidiosa, sonnifera o dia su' nervi della gente è un fatto, e non si può negare. Quando non fosse altro, basterebbe a renderla odiosa il non poter esser popolare. E come farebbe il popolo non dotto a cantare o suonare nelle case e per le vie, una musica che ha bisogno di più istrumenti e che sta appunto nell'accordo o disaccordo di vari istrumenti, una musica che non ha una cantilena continuata, che si possa tener a mente.

(1) Non dubito che l'A. diverte, piace e trasporta anche quando scambia i termini d'una quistione. V.

da ognuno, che si possa capire da tutti se voglia esprimere amore o sdegno, se implori pietà, se minacci od imprechi? Io, ad esempio, che ho l'abitudine, orribile per gli altri, piacevolissima per me, di canticchiare qualche scena od aria della *Sonnambula* o del *Barbiere*, d'ora in poi dovrei menarmi appresso un'orchestra intera ed imparare la musica e i suoi più reconditi misteri, io che non so il valore di una sola nota? ⁽¹⁾ — Peggio per voi, amico. La migliore e più vera scienza è quella che più si allontana dal senso comune: la più bella musica sarà quella che è meno gustata ed intesa dal vostro popolo ⁽²⁾. Se ci si annoia, segno che non è fatta per lui. — E per chi dunque è fatta? — Per l'*avvenire*, non vi si è detto forse?

So che questo si è detto, ma so pure che è una **ma-gra** scusa, è uno sproposito. Conciossiachè io possa dirvi se l'antica, la buona musica, secondo noi plebe ignorante, è morta, e seppellita da un pezzo, come si afferma con tanta sicumera, gli *avvenire* siamo proprio noi. Che ragione ci sarebbe che agli altri *da venire* dopo di noi, dovrà piacere ed essere intesa, quando noi, e parecchi prima di noi, ne sono così fieramente seccati? Questo rimettersene a un giudice non ancor nato e ad un giudizio che di qualche ora precederà l'universale, sarà una commoda ragione per fare musica cattiva, ma non è punto per imporela a forza. A noi basta vivere con la musica che qualche volta manda dalla sua sepoltura alcuna nota che ci basta, per fiera che sia come ogni cosa di oltre tomba. Voi scrivetela pure pe' felici che saran vivi nel 999, sperando che avranno orecchi più duri, cervelli più saldi e cuori addirittura di pietra. Questi signori è probabile potranno ammiccarvi ed accogliere volentieri la modesta pretesa che la vostra

⁽¹⁾ Preziosa confessione da parte sua o nostra (V.)

⁽²⁾ Oh, oh, l'A che non ammette l'arte popolare, vorrebbe poi che la grande arte fosse intesa dai più? (V.)

musica non ha che farsene del dramma, nè della voce umana, e in generale può non solo sostituire la parola, ma averla in conto di un pregiudizio di età selvaggia, trascorse, per fortuna, da un pezzo Solo, che badate a lasciare un elenco bello e distinto di tutti gli ordigni con cui volete sopperire alle parole: trombe, tromboni nuovi, orchestre campate in aria o messe sotterra, cigni, draghi di carta, e simili. Così sia Per me voglio vedere se posso conquistare un po' di quel sonno che la musica de' futuri suole conciliare a' presenti, quando non li mandi all'ospedale * . (1)

III

Un'altra volta, taciutosi un pezzo e stato più pensieroso ed accigliato del solito, disse :

« A tempo di mia giovinezza, ed anche dopo, finchè mi è durato il vezzo di leggere, fra tutti i settori di scienze, ho avuto sempre una speciale predilezione pe' filosofi.

Se non che, m'è accaduto più d'una volta che quando certe cose credevo d'esser giunto a saperle, trovavo sempre chi mi diceva che il mio era un bell'inganno, ch'era rimasto molto in giù dal luogo eminentemente dove era giunto, e di dove guardava con compassione nel

(1) Nel precedente soliloquio sull'arte letteraria come negli scritti antecedenti, non dubito che l'A. spesso in un certo senso, ragioni giustissimo, ma qui se ne toglia la lodatole esaltazione all'invasione musicale tedesca con s'apito dalle patrie melodie e l'andazzo di sempre sprezzarle come cosa vieta, mentre hanno tanta vita e tanto avvenire qui, dicevo è troppo palese il preconcetto inesorabile Tutti i pregiudizi sono e proveranno che quello di gridar contro la musica tedesca, come se lei non avesse altro merito che di romperci il timpano. E vivanda a chi non conosce davvero Glink Weber Chopin per dire che non hanno mai melodia e per crederne priva tutta l'opera di Wagner. E non è degno di una mente che pensa negare il progresso dell'arte musicale in relazione col teatro. (V).

errori. Ed io a sforzarmi di salir su, dove era quel sole di evidenza. Giunto, dopo stenti e noie non poche, nè sole trovavo, e l'amico erasi di già partito per cercar di meglio. Leggevo un libro di autore lodato, e mi persuadevo. Ma ecco un altro non meno celebre autore gli dà dell'asino addirittura, ovvero sotto forma di esporne meglio la dottrina, lo concia in guisa che quel che prima era chiaro si adombra, anzi intenebra, e non sai più nè quel che ha detto, nè quello che dei pensarne.

E i triboli de' critici di professione, di quelli che non san dire le cose che col metodo di esaminare se quelli che le han dette, han detto bene o male? Ci ha due specie di codesti signori. Quelli che tengono a mostrare che altri ha detto il vero, perchè dice appunto quel che essi pensano; naturalmente non così chiaro e solenne, anzi spesso pretendono di dire il contrario. E quelli che col più onesto cipiglio del mondo, colla sicurtà che potete supporre maggiore e più salda, proclamano: tutti han torto perchè nessuno dice quel che dico io, o meglio, quel che penso io, che già per lo più, la gran dottrina rimane ascosa ed *in pectore*. Faccian pure il loro comodo essi e chi li segue. Ma io annoiato di questi giuochi acrobatici, infastidito di dovere ad ogni nuovo libro imparare quasi una nuova lingua, ed intender sempre meno di prima, un bel giorno decisi di prendere, come si dice, un partito, e non pensarci più. Con quel che ricordavo di Platone, di San Tommaso, del Vico ed ultimamente del Gioberti e del Rosmini, spigolando, riunendo, conciliando a modo mio, mi composi in mente tanta filosofia quanto basta per mio uso e consumo, regalando il resto a chi lo voglia. Avrò fatto male, ma ho acquistato la serenità e letizia dello spirito, e forse anche al mio corpo ho già giovato. Ed ho inteso come levarmi una pietra dal petto quando, uscito alla riva, ho rivolto lo sguardo al nuvoloso e tempestoso pelago che ho lasciato.

Prima era un gran parlare d' intelletto, di senso, di materia, di forma, di generi, di specie, di Dio, del mondo, dell'uomo, e tanto qualche cosa s'annaspava, senza addirittura stillarsi il cervello. Intine era acqua, non tempesta. La tempesta scoppiò in seguito con l'io che pone l'io e il non io, l'essere che è non essere, e il non essere che si ripone come essere, l'identico che è diverso, l'in se che è fuor di sé, e in fondo a tutto il terribel guazzabuglio dell' ideale e del reale che ora si accapigliano e combattono, ora son proprio una medesima cosa.

« Se ben mi credi, pon mente alla spiga » disse Dante. Infatti il frutto di sì sottili disputazioni, distinzioni, quistioni e conclusioni gli è l'esser venuto, e per meglio, tornati al tempo in cui la gara de' paradossi e gara d'ingegno. Trovato per esempio, il bel principio della volontà inconsciente, o la filosofia dell' *inconscient*, come si dice, eccoti un celebrato scrittore dedurre a fil di logica, che questo mondanaccio è una pessima cosa, ed il meglio che si possa fare è distruggerlo. Il mezzo semplicissimo e comoto, gli uomini non più si uniscono alle donne, i leoni, i tori, i cavalli ed altri mammiferi, gli sparvieri ed altri volatili, i pesci del mare e dei fiumi, non si uniranno, per imitare ed aiutare gli uomini in questa opera benefica, alle loro femmine. La cosa è fatta. Il mondo finirà, e l' *inconscient* avrà riparato l'errore di averlo creato, pure senza saper come. Io, che qualche volta ho dele ingenuità presso che infantili, dimanda in buona fede al mio amico Antonio Tari, filosofo, in quale spedale di matti fosse morto Arturo Schopenhauer, credendo, in buonissima fede, che del fatto non ci fosse dubbio. Veggo sempre, come se fosse ora, il Tari scandalizzato, infuriato, dirizzato la sua non breve persona, e presa la barba con la mano sinistra, o levando l'altra in alto, sciamare a gran voce: questo matto è stato un gran filosofo, (*) e quelli che

(*) Nel suo bel volume *I Pessimisti* edito dal Reber a Torino, l'amico Andrea Lo Forte Rand. ha un originale studio

non gli credono non l'hanno letto o non l'hanno capito, perchè .. non sanno il tedesco.

E qui diè d'un gran pugno sopra un tavolo che mi era vicino. Il tavolo vacilla, s'inclina, cade. Cadde alcuni libri che v'erano sopra, cadde un calamaio, e l'inchiostro, versandosi, imbrattò visigoticamente quei libri, ma uno soprattutto ne fu malconcio assai, un trattato sul *sensu comune*. E fu danno, perchè il libro è diventato rarissimo. Per me, con tutto il gran bene che voglio al Tari, ed il rispetto che ho del suo ingegno, concedo di aver detto, al mio solito, una corbelleria, ma io sono persuaso anche ora di non aver mai fatto congettura più ragionevole.

« Or quando m'ebbi composto in mente certe nozioni di filosofia e termai di star contento al *quia* e di non cercarne più oltre e fu un dolore perchè questi studi mi piacevano tanto) io mi trovai a un punto dove ricordo che già ero proprio giovinetto. Al *credo in Deum patrem*, che aveva imparato con le prime nozioni di catechismo. Per tornare dopo tanto studio, a luogo così umile, ci volle, se ne ha convenire, una bella modestia. Ma il fatto è che mi parve di non discendere, anzi di salire, e in ogni modo ci trovai compagnia di gente per bene, simpatica e rispettabilissima. Punto picchiapetti e baciapile, sebbene alcuni siano venerati in sugli altari. Ma in quasi tutti l'indole mite non importò che avessero del proprio valore un'opinione al di sotto del vero. Anzi ci è quel caro Dante, amico mio e maestro, che in fatto di alterigia e superbia non la cede a quel suo Capaneo. Pure si contentò del *Credo*, anzi, mi pare, lo mise in versi.

Ma questa, direbbe qui taluno di questi piccini, che arrampicatosi sulle spalle di qualcuno di quei giganti, si vanta di dover abbassare gli occhi per vedere esso gigante, ma questa, seimunito, non è la scienza, è la

gullu Schopenhauer, in cui dimostra che questi apparve il sesto sol perchè seppe fare anche della sua dottrina un'opera di arte. V

fede cieca, che non sa e non vuole saper nulla. — De vero? Uno che già voi non degnate di chiamar filosofo, ma che era tutt'altro che un divoto, disse che in adolescenza si crede perchè ci si impone di credere, adulti, si crede per sentimento, e vecchi, per ragione.

Io per ora credo che ho sonno : infatti dev'esser l'ora del *suadent cadentia sidera somnum*. Direi anche a loro buona notte, o buon sonno, ma l'augurio ed il saluto non ha fondamento filosofico, è un pregiudizio come la fede, sicchè dico solo a rivederci e ripigliare l'argomento, se ne avrò voglia ».

Spense il lume, si cacciò sotto le coltri. E il nepote prima di andare anch'egli a letto, volle sapere se la contadina stava a guardare il tramonto della luna. Questo è rimasto un problema per gli storici da venire.

IV.

Il giorno dopo fu in quei luoghi una specie di tempesta. Il mare s'era tinto d'un azzurro scuro ch'era una maraviglia; nel cielo correvano un'infinità di nuvole, quali nere, che avevano in grembo la pioggia, quali diafane, quali bianche, quali rosce, ma tutte orlate di un color d'oro, che vi spandeva il sole cadente. Da una parte, il raggio batteva intero su' fianchi scoscesi de' Solfatara, quasi volesse affermare il suo regno su la rivoluzione degli elementi; e in mezzo a tutto questo guizzavano baleni, che descrivevano cerchi e strisce di fuoco di più colori. Alcuni brillavano e si estinguevano nello stesso spazio, altri correvano dal monte di Ischia a Posilippo ed al Vesuvio, altri da baia al monte di Camaldoli. A ogni baleno seguiva un tuono, e ad ogni tuono uno strepito d'acqua su' tetti delle case e sulle foglie degli alberi.

Ora chi lo vide da quelle campagne ebbe a tenere il letterato per impazzito addirittura. Già ne correva un poco la fama. Un ferraiuolo sulle spalle, un ap-

pello a larghe falde in testa, e un grande ombrello aperto, se ne stava da un'ora sopra il suo terrazzo, a godersi quello spettacolo. E questo può essere un gusto, come ogni altro, ma il peggio è che, tenendo l'ombrello con la mano sinistra, che il vento gli faceva traballare, gesticolava con la dritta e il braccio teso, come fa chi declama o parla in pubblico.

Per quanto strana fosse la cosa, indovinò il nipote ch'era uno de'soliti parossismi, e come gli venne fatto meglio, si mise ad origliare da sotto la porta del terrazzo. Ad uscir fuori non ci era da pensare, da prima perchè il letterato l'avrebbe veduto, e poi perchè non avea l'ombrello.

« La fede non sa nulla e non vuol saperlo. — Che certe cose non le sappia è probabilissimo. Ma che non voglia saperle questo poi no. Anzi il rimprovero che le si fa gli è appunto di non saper resistere a questa voglia di sapere.

La fede da un pezzo era giunta ove è stata ed è ora tutta la vostra scienza, cioè a quel famoso *questo so che nulla so*, ristretto per altro a poche cose, ma grandi, e come fondamento di tutte le altre. Molte varianti, ma il tema per voi è rimasto lo stesso. O è critica della ragione che confessa di non arrivare; o pretesa di spiegare tutto con la confusione, le contraddizioni e il dar per chiare le cose più opposte e disparate, o in fine è la filosofia più comoda ed insieme più franca, che dice proprio, di non volerne sapere di certe cose, visto che la vostra sottile scienza ci si era arrovelata intorno inutilmente.

Questi baleni, questi tuoni, questo vento furioso sono povera immagine del rumore che penso farebbero le vostre voci di sdegno a questo sproposito che mi è venuto detto. Ma fiammeggiate, tuonate, soffiare quanto e come vi pare. Sostengo quanto ho detto e lo provo.

Da prima, se aveste trovato, non cerchereste più oltre. Ora, non solo cercate sempre, ma quel che vi ac-

cade di trovar sempre è l'errore di chi prima di voi diceva di aver posto il dito sul vero.

Infatti se aveste potuto veder tutto, non ci resterebbe che un commento perpetuo, o un'adorazione perpetua a chi vide primo, come fu a' tempi dell'*ipodixit*.

Poi, anche coloro che credono di aver trovato e di spiegar tutto a patto che li segui e stai pago più a parole che ad argomenti, lasciano nel buio quella parte che è sempre la più importante, fingendo che non importa saperla, sicchè si rimane nel buio.

Ecco per esempio quel caro *assoluto*, si muove, si viene, si svolge, si pone, si contrappone, si concilia con sè stesso in modo perpetuo. Se ti riesce di fartene una idea sistematicamente, come dicono, a furia di sottigliezze, giungerai ad una spiegazione. Ma spieghi tu di tutto? Niente affatto, perchè rimangono le tenebre in quello che più dovresti e vorresti sapere. Cioè perchè questo *assoluto* si dà tutti questi incomodi dialettici ed acrobatici, perchè s'affatica, suda e s'affanna tanto? Chi, o che cosa spinge, chi o che cosa può spingerlo, se egli è tutto? Qui, silenzio.

Andiamo oltre, agli ultimi, i positivisti: gente che non va dietro le ubbie, ma vuol vedere con gli occhi e toccar con le mani. Costoro spiegano ogni cosa, con gli atomi, con le cellule, col cervello, con la selezione, la lotta per l'essere, per la vita, per la bellezza, l'eredità, l'eredità e fino l'ambiente. E non nego che qualche cosa lo spieghino da vero e in modo da doverne tener conto, dedotta sempre la tara di esagerazione di ogni sistema esclusivo. ⁽¹⁾ Quel che non han saputo spiegare, è il principio di tutte queste belle e prolifiche cose. Cioè come nacque il primo atomo, la pri-

⁽¹⁾ Piace vedere che, quando meno l'aspetti, anche l'ateismo è imparziale, e bisogna qui riconoscergli molta asserita temperanza (V).

ma cellula, il primo cervello, l'istinto di scegliere, di lottare, la virtù di svolgersi, il primo germe delle progressive evoluzioni ; il perchè di uno svolgimento che va, di quell'altro che invece si ferma, il perchè da una scimmia od altro più stupido animale è venuto Dante e Galileo, e da altra, men fortunata, son venute sempre e vengono ancora non altro che scimmie? — Moto, forze — Ma chi spinse al primo moto, che cosa è la forza prima, che spinge l'altre? Questo veramente non lo so, ha detto lo Spencer, non importa contentiamoci di quel che si può sapere ()

Invece la fede non è stata così docile. Ha voluto sapere più oltre, a modo suo s'intende, cioè una parte ritiene dimostrabile col ragionamento ed un'altra attende ad essere in qualche modo chiarita, per ciò che si concorda con la prima. E dice, poichè c'è l'idea, poichè vi è la materia, ci è il moto, ci son le forze, ci è la cellula, il cervello, ci è questo mondo, ci è l'universo, ci deve essere chi gli ha fatti, ed un perchè son fatti. E così va per dritta logica al *Credo in Deum*. — Ma non lo spiega — Ma è darne una spiegazione sufficiente lo stesso dire che non può essere spiegato perchè è infinito, perchè è principio, e perchè senza l'idea di lui, non si può spiegar nulla, nè intender nulla, tanto negli ordini speculativi, quanto nella vita.

Ora in questa ipotesi di Dio fondamento primo di ogni cosa, chi è più innanzi, la scienza che non arrivandovi lo nega, o la fede che s'ingegna spiegarlo in qualche modo? A vederlo, ed averne una prova di fatto, basta questo, che la scienza è uno o pochi, la fede è l'umanità .

1882.

(*) Come sarebbe giustamente lieto l'A. se sapesse che lo Spencer ha dovuto lui pure recedere dall'eccessivo agnosticismo e ripropagarla, in parte, serenamente, la sua bandiera, riconoscendo i diritti dell'anima umana nella vita, nella scienza e nell'arte (V.)

PENSIERI SPARSI ¹

La Fede è il genere umano, perchè l'uomo non può sottrarsi al mistero, ci vive, volendo o no. Mistero intorno a se stesso, mistero nelle cose che apprende l'intelletto, mistero in ciò che ci porgono i sensi.

O mistero, cioè possibilità che al di là di quel che possiamo sapere, ci sia qualche cosa altra, o le tenebre dell'ignoranza e i vaneggiamenti del dubbio metodico, che riesce a conclusioni smentite dal senso comune. Lessi in un libro che un uomo che dubitasse della reale esistenza della sua innamorata, o del dataro che ha in sacca, o di quella di un muro che gli attraversa il cammino, quest'uomo sarebbe da chiudere in un manicomio, dove la realtà della camera di forza dovesse almeno sentirsi.

Oh perchè? direbbero i filosofi, i cultori della scienza che si vergognano del senso comune, ma la realtà delle cose è quella della conoscenza che ne abbiamo, è tutt'altro che certa. I sensi non possono darcela, la riflessione sulle sensazioni nemmeno, perchè provate falsi, tanto che uno vede nero, un altro rosso, che ci assicura della realtà?

Pure i credenti nel senso comune, ripicchiano: s'egli è così, come si spiega questo bisogno che tutti

¹ Fra l'intenzione dell'A. continuare i precetti *Montaigne* e infatti, tra le sue carte ne esistono le tracce, a lui volti al lavoro assumeva ampie proporzioni, trattando i più vitali problemi, con citazioni talvolta vecchie ma con idee spesse e sempre figlie di una tela suda. I frammenti filosofici sparsiamente protetti con la serietà della costura, l'interesse che si dava alle vicende della speculazione, in cui s'incentra il suo pensiero (V).

sentiamo della realtà? Ossia, perchè tutti, non esclusi i filosofi più scettici, sappiamo che per andare a cozzare con quel muro, dubitando della sua esistenza, gli è come volersi rompere il capo? A spiegare il fatto, un gran filosofo, il padre della filosofia moderna, cercò muovendo non dalle cose, ma dal pensiero a mostrare la realtà del pensiero stesso e delle cose. Ma a mezzo di categorie, di giudizi *a priori*, d'ipotesi, di dati, di cui decorò, o aggravò il pensiero, riuscì allo scetticismo. Dove non potendo vivere, tornò dalla critica della ragion pura sulla realtà della conoscenza, ad ammetterla senza spiegarla, com'è nel senso comune. Cioè a confessare il mistero.

Poi nemmeno i suoi seguaci, che naturalmente vollero andare al di là del maestro, ed a furia di nuove costruzioni, di pensiero che si pare e non si pare, di essere che è non essere, d'identità che è differenza, fecero del pensiero non solo chi toglie ogni dubbio sulla realtà delle cose, ma proprio chi la crea attualmente, come è dimostro co'sensi.

I ragionamenti, i sistemi, i metodi son belli per gli scienziati, ma gli uomini del senso comune crederanno più volentieri che l'innamorata non esiste, anzi che questa, così com'è in carne ed ossa, sia opera del loro pensiero o di quello di altri.

*

Contrariamente all'assioma scolastico che nulla può essere nell'intelletto che non sia stato prima, o come Dante dice, non gli sia aperto dal senso, i filosofi idealisti dicono che non si fidano de'sensi, perchè ingannano. E per questo giungono a negare la realtà delle cose, a ridurla ad una modificazione interna, subiettiva, varia e che non ha altra sostanza che quella delle cose vedute in sogno. Seguitando il filo logico, noi dovremmo dubitare anche del nostro corpo e della nostra

intelligenza, che il *Hog To* di Cartesio, con l'*ergo sum* potrebbe essere, anzi sarebbe una visione sfornita di realtà.

I sensi ingannano e la prova è che quello che al gusto di uno è dolce, diventa amaro per un altro. Uno vede un oggetto verde, uno rosso. Un tale trova al tatto qualche cosa di liscio, di molle, un altro quello stesso trova aspro e duro.

Anche i psichiatri, per giustificare la bella scoperta della follia ragionante, dicono che la pazzia non si può definire, tante ne son varie le forme. I giureconsulti invece la definiscono. Folle, pazzo è colui che ha di sé, delle persone e delle cose che lo circondano una opinione contraria a quella di tutti gli altri uomini. Parla quel solito senso comune, che i filosofi fanno le viste di disprezzare.

Se tutti od almeno una grandissima maggioranza è d'accordo a vedere le foglie ed i frutti di quell'albero di color verde, che prova che non sono tali, se uno che soffre al fegato, li vede gialli? L'albero e i pomi rimarranno sempre realmente di color verde, finché non sopravvenga un'altra cagione, anch'essa reale e certa che, disseccandoli o maturandoli, ne muti il colore per tutti.

Ma fra l'oggetto esterno ed il senso interno sono i nervi, i muscoli e quel cervello soprattutto, che ne possono alterare la percezione. E come lo sapete voi che una cosa può prendere una falsa apparenza, se non avete la certezza del vero suo stato? Rivocate in dubbio e la realtà dell'oggetto esterno, e quella, se vi piace, di ciò che lo percepisce, ed accomodatevi nel più cieco ed invincibile scetticismo, negazione del senso comune e della veracità, di Dio, che si sarebbe divertito, chi sa perchè? a circondarci di trappole, inganni e menzogne.

Muovere dal senso e rimanerci dentro, non spiega nulla, perchè non si giunge al sovrasensibile, che solo

può render ragione del fatto materiale. Ma voler porre un sovrasensibile, senza cominciare da' sensi per pretesto che questi possono ingannare, è un altro assurdo. E le due vie, per diversi capi, menano allo stesso arido e deserto pelago del dubbio.

Ma i sensi non sono perfetti. Noi non vediamo i piccoli corpi, che si veggono col microscopio. Non udiamo tutti i suoni che si fanno intorno a noi, del sole non vediamo che una luce, non tutte quelle che sono nel prisma. Sarebbe infatti cosa comoda e piacevolissima se prima di mettere in bocca un pezzo di pane o di carne scernessimo tutte le più piccole impurità che vi sono: sarebbe la bella cosa avere gli orecchi confusi da' suoni lontani o vicini, alti e bassi, aggradevoli o no, camminare nelle diverse luci dello spettro solare, vedendo ora rosso, ora verde, ora bianco, ora nero. Ed a colmare la felicità dovremmo aver notizia di tutti gli odori o fetori che ci sono vicini o remoti. O dotti, o scienziati, o filosofi, o sofisti che pretendete insegnare a Dio quel che avrebbe dovuto fare o non fare, legatelo al dito, che nemmeno questa che pare la sua meno perfetta cosa, cioè la libertà datavi di spropositare, è inutile e non può riuscire a mostrare sempre più la vanità vostra — piccola e fuggevole nube innanzi allo splendore della sua gloria.

*

Sécretan — assumendo il principio della *solidarietà umana*, cerca spiegare il problema del male. È un teologo e come tutti i teologi, ad evitare lo scoglio che Dio che è autore di tutto sia anche autore del male, ricorre alla *caduta originale* dell'uomo. Il male morale; il materiale si spiega con le leggi naturali. —

Necessità di natura e legge della solidarietà umana spiegano gli errori della libertà umana, che cessa d'essere responsabile. E d'altra parte la libertà umana spiega la necessità e la solidarietà.

Noi, egli dice, siamo liberi e nel tempo stesso facciamo parte di un tutto: principio di morale opera come parte libera di un tutto sociale. La solidarietà si prova facilmente, il mondo è un tutto: l'uomo è dal tutto determinato anche nell'esercizio della sua libertà.

La coscienza individuale non è che una forma: il contenuto viene dal tutto di cui siamo parte.

Quindi teoria della caduta prima o sia solidarietà nel peccato di tutta la specie. Ritorno a Dio merce la carità o la solidarietà nell'amore.

Il fatto sperimentale per stabilire questa solidarietà è il contrasto tra l'ideale morale dell'uomo e la sua condotta reale. Questo avviene, secondo lui, perchè il nostro arbitrio non è integro — siamo predestinati al peccato.

Il male non può esser naturale, perchè sarebbe allora opera di Dio. Gli è l'arbitrio umano, il peccato originale che non fu individuato in Adamo, ma è comune alla specie intera, che fece il male, anche della natura. E quindi la giustizia si esercita su tutta la specie, perciò i figli pe padri ecc.

Si oppone: e gli animali irragionevoli e la stessa natura hanno anch'essi peccato?

E la causa creatrice perchè fece l'uomo ignorante, poichè solo per ignoranza peccò? Se l'ignoranza fu la cagione, il male è opera della causa creatrice non della volontà del creato.

O la causa creatrice era anch'essa non libera ed ha dovuto imporre condizioni alla creata?

A tutto ciò si risponde o al modo di Platone e Leibnitz che il primo principio non è una libertà assolutamente assoluta, ma che dovette sottostare a certe regole per non confondere il creatore col creato; o meglio, secondo me, con la vita futura, la quale perciò diventa necessaria per riparare al male della presente, la quale non può essere un premio dato a qualunque

opera, perchè sarebbe inutile allora farne due, la quale giustifica il libero arbitrio, la quale è compimento e fine della libertà e della responsabilità e le rende intelligibili.

*

Due scuole. — Loke e Condillac, spiegano l'intelligenza per mezzo della sensazione, e fanno del pensiero del me il riflesso del mondo materiale.

Tre obiezioni di Causin I. L'io opera sopra oggetti cangianti e contingenti: come giunge al necessario ed assoluto? 2. L'io perduto nel molteplice non può trovare l'unità di se stesso, nè apportarlo nella molteplicità. 3. Non può nemmeno giungere all'idea della sensazione, perchè non è che un'eco della ripercussione dell'impressione sensibile, che resterà sempre impressione senza elevarsi all'idea.

L'altra scuola Wund, Kant, Fichte, parte dal *me*, e ne trova la prova nella libertà. Ma come dal *me* si può passare all'assoluto? come al non *me*? In questa dottrina i principii assoluti non possono essere che la forma del *me*. — O che il *me* crei l'assoluto, o che lo subisca come una legge necessaria, come dice Kant; l'assoluto è relativo, subiettivo, il *me* assorbe tutto.

Così non si spiega il *me* da'sensualisti. Il *non me*, dagl'idealisti, l'unità di coscienza, le unità assolute.—

Carattere di una verità assoluta, secondo Kant, è la necessità e l'universalità, cioè indipendenza in se della verità, fatta astrazione dalla nostra intelligenza.

Pure la necessità è il segno di qualche cosa che la precede. Quindi bisogna stabilire uno stato primitivo alla necessità di affermare. Questo stato Causin chiama l'apercezione pura della verità. Difficile ad esser raggiunto dalla coscienza: si può indurre da ciò che è concesso in fatto.

Prima di ogni periodo di subiettività e di riflessione, dev'esserci uno stato anteriore, un atto sponta-

neo Quando quest'atto è messo in controversia, egli è che l'intelligenza si dà essa stessa come prova della verità. Allora appariscono le forme subbiettive dell'intendimento, le categorie.

Il vero, il bene, il bello, oggetti ideali della volontà, della sensibilità e della ragione sono le tre manifestazioni dell'assoluto, per mezzo delle quali possiamo conoscerlo. Non ci sono atei. Ogni pensiero contiene Iddio. Tutte le idee ne suppongono una di cui sono gradi ed emanazioni.

Non ci ha di assoluto, d'incondizionale che la ragione, ma tutti i prodotti della ragione sono condizionali e relativi. La lettera (della regola) non è lo spirito. Lo spirito che ha fatto la lettera, e senza il quale, la lettera non sarebbe, non vive nella lettera, vi muore — Si prenda qualunque esempio delle forme della verità: dite qualunque regola della bellezza, Omero, Dante, Raffaello, non conoscendola, o facendo al contrario, potranno creare de' capolavori.

La legge morale, come la legge estetica, si presenta dunque sotto un doppio aspetto: da una parte, con la ragione, ed è assoluta, dall'altra col contingente, il variabile, il materiale della legge, e per questa parte è condizionale e relativa. — Così ogni legge avrebbe la sua eccezione —

Per Kant la legge morale comanda sempre, senza condizione. —

La dottrina del Cousin porterebbe in morale la sovranità dell'individuo, che in ultimo caso, deciderebbe fra il bene ed il male.

In arte è più vero che la regola contiene poco o nulla dell'idealità. —

*

Carattere proprio della personalità umana è la ragione. Cicerone *De officiis* ne fa bellissima dimostrazione. La ragione è essenzialmente, e in questo diffe-

risce dall'intelligenza, comune agli animali, la concezione dell'universale e dell'ideale. Non sta solo nel riconoscere un certo legame, una casualità, una finalità, nelle cose, ma riferisce questo legame, casualità, finalità ed anche bellezza e giustizia, a leggi universali e necessarie, ad un ordine ideale, di cui la più perfetta realtà non è che un'immagine debole. In ciò sta proprio la ragione ed è ciò che i paradossi più arditi non possono mai attribuire all'animale. La coscienza e la ragione non sono in tutto facoltà intellettuali. La coscienza coesiste non pure con tutte le facoltà intellettive, ma con tutte le facoltà dell'anima. E la ragione è la forma superiore della vita cosciente. Ha idee e sentimenti propri, che forse precedono le idee come gli estetici, o religiosi.

Nella scuola dell'evoluzione non si tien conto che per passare da un grado inferiore ad uno superiore bisogna sia nel primo un germe latente, destinato a svilupparsi nel secondo.

Il vero oggetto della ragione è appoggiarsi a ciò che è per trapassare ogni realtà, per abbracciare l'universalità di tutte le cose possibili, ed in esse non pure ciò che può essere, ma ciò che dev'essere: l'ideale su tutte le forme. Il nostro ideale è sempre più o meno l'opera nostra, ma ciò che nessuno può creare è il concetto stesso di un ordine ideale, ed il bisogno incessante per l'intelligenza di riportare a questo ordine ideale tutto ciò che conosciamo ed amiamo. L'ordine universale e l'ordine ideale hanno la loro più alta espressione nell'ordine divino. Concepire o sentire il divino nelle cose, è concepire e sentire tutto ciò che porta un carattere eminente di bellezza, di virtù, di armonia, tutto che può eccitare sentimenti di ammirazione e di entusiasmo....

Nelle idee di responsabilità, che è la *condizione* distintiva della personalità umana, è un *carattere inerente*

in noi stessi, e l'idea di una possanza superiore, legge e giustizia sovrana. Questa idea è nella coscienza, dove si trova la sua prima sanzione, senza di cui le sanzioni esterne non avrebbero per noi valor morale. Ci è nell'uomo una natura superiore che comanda all'inferiore e la giudica. E questa è l'uomo ideale, che per mezzo del pensiero e del sentimento si eleva al di là dell'umanità reale, che incarna nella sua coscienza il concetto di una ragione, di una volontà, di una giustizia perfetta, in una parola il suo concetto del divino. Le perfezioni di Dio, dice Leibnitz, sono quelle della nostra anima. L'ideale divino ci apparisce come fine: ma è necessario spiegare come è cagione efficiente della nostra esistenza.

*

La filosofia dello Schopenhauer, bellissima reazione all'Hegelianismo, riesce ad un pessimismo assurdo per mezzo della volontà, messa sopra l'intelligenza.

Il mondo è pessimo: il meglio che si possa fare è di evitare il matrimonio, perchè distrutti gli esseri intelligenti, si distruggerebbero, chi sa perchè, anche gli altri animali, che non avessero perduto la filosofia di Schopenhauer e poi tutte le cose. È felice notte.

Si dire che sul serio si scrivono, si declamano si confutano simili deliri!

Hartmann e la sua filosofia dell'*inconsciente*. Buona la parte del libro in cui psicologicamente si afferma l'inconsciente ed anche in natura. Ma egli sostiene proprio il principio delle cose è inconsciente. Intelligente ma inconsciente.

Non dice come Schopenhauer che vi ha volontà senza coscienza, senza idea, ma che vi ha idea senza coscienza.

Poi ammette come una sopracoscienza, che è diversa di quella concepita dagli uomini in Dio, o nel primo principio, o anzitutto.

— 125 —

Il mondo peraltro è pessimo, è un'aberrazione dell'intelligenza e della volontà suprema.

Si oppone un dilemma : o l'incosciente è una natura puramente brutta e cieca, che produce per caso il bene ed il male, ed allora il mondo non è né il migliore né il peggiore possibile, è quel che può essere.

S'è il contrario, è intelligente, *sopracosciente*, *chiavoveggente*, e come spiegare che abbia errato nel fare il mondo ? Non potrebbe avere avuto fini che voi non saprete ? Nelle due ipotesi, il pessimismo è un assurdo.

E ciò, soggiungo, perchè il pessimismo l'incosciente ecc., sono forme del materialismo, che non può nè vuole ammettere : la finalità futura, che non pure spiega il male di questo mondo, ma ne fa un elemento di bene per un mondo migliore.

*

Trattasi sempre di vedere se il *me*, l' *io* ci sfugge e va a confondersi nella gran corrente del fatalismo universale. — Mezzo più noto: l'*eredità*, secondo la quale la personalità non è che un'apparenza ed un effetto di condizioni biologiche, che si trasmettono per eredità.

Le statistiche con cui si crede spiegare il fatto dell'eredità, han per primo difetto, l'inesattezza e le eccezioni, non giustificate. La follia è ereditaria, secondo alcuni il 9 su dieci, secondo altri l'uno per 10.

Accanto alle statistiche positive, sarebbe necessario porre le negative, (se fosse possibile). Cioè p. es. fra tanti folli che hanno avuto antecessori affetti di follia, annoverare tutti quelli che son rimasti saggi, non ostante la follia in famiglia. — (E chi ve lo dice ?) Così, quando si prova che p. es. Bellini avea l'organo della musica, che il tale è un birbante perchè il suo cranio è così o così conformato, si lascia inosservato, perchè non si potrebbe mancando la norma o il delitto, in quanti altri la stessa conformazione non eccita la musica nè il delitto.

L'eredità, anche così com'è data per provata, non

prova l'eccezione p. es., il *genio*. Dato, non concesso, che Napoleone veniva d'antenati guerrieri, com'è che poi gli avrebbe di tanto sorpassati?

Il savio, l'eroe, producono soli le loro opere. Non l'hanno avuto in patrimonio, non lo trasmettono in eredità. I figli, per imitarli, debbono fare gli stessi sforzi. Il solo fatto del rompere un'abitudine, svezarsi da un istituto, un solo atto libero, è bastante a mostrare che l'uomo ha in se il potere della sua iniziativa personale per rompere la catena di casi simili e la trama dell'eredità.

Nè Lucas, nè Littrè, nè de Bain, nè de Wund hanno potuto negare il *fatto principio*, chiuso in fondo alla nostra vita intellettuale e morale, e forse anche fisiologica, ma *primum movens*, un germe d'individualità che non può essere determinato dal di fuori, visto che precede ogni determinazione esteriore, anzi la modifica. Sola obbiezione, che non può spiegarsi con le cause naturali conosciute. Naturale, se è fuori l'ordine fisiologico. E poi perchè non se ne sa spiegare l'origine, si ha il diritto di negare la realtà? Ma si nega la vita, poichè la generazione spontanea è impotente a spiegarla qualunque sia il modo che si produca. un principio dinamico esiste: si chiama monade anima e forza; solo che si conosca che questa forza è autonoma e distinta. Questa fa nel basso l'individualità dell'essere vivente e in alto la personalità dell'essere ragionevole.

Facendo dell'eredità psicologica qualche cosa d'uniforme e di assoluto, si è falsata. Esiste, ma in diversi gradi. È più facilmente discernibile nelle razze che negli'individui, perchè ne' popoli l'elemento individuale tende a dileguarsi per lasciar luogo alla natura cioè alla specie. Più forte ne' fenomeni più vicini all'organismo (*folle*) è nulla nelle manifestazioni più alte, quella della ragione, della moralità, del genio, dell'eroismo, della virtù. Infine presso gl'individui stessi,

non si presenta con caratteri identici, secondo il grado di forza e di personalità di ciascuna.

L'eredità penetra nel nostro foro interiore, là trova il potere personale che entra in lotta, o il problema morale che comincia. —

*

I sofisti di tutti i tempi si somigliano. Il sofisma più grave ed immorale è la distinzione della giustizia secondo la natura o secondo la legge. Questa ultima era la volontà del più forte, popolo o tiranno. In questo Hobbes è condiscipolo di Gorgia. L'argomento era: « È giusto ed utile quello che vuole chi è migliore. Ma il migliore è il più forte, dunque è giusto ciò che vuole il più forte. Le dottrine corruttrici non possono aver forza che sopra un popolo corrotto o disposto a corrompersi. Il gran sofista, diceva Platone, è il popolo stesso che non vuole esser contraddetto nè nelle sue opinioni, nè nelle sue inclinazioni. Tutto ciò mai è stato così vero come oggi. Ma la pratica sarà sempre deleteria quando non terrà conto della teoria, delle regole impersonali, in una parola della scienza nella morale e nella politica. »

*

E questo progresso, di cui tutti parlano, e di cui tanto si è avuto e tanto si aspetta, è davvero continuo, universale, infinito? Per me, per quanto mi ci sia provato, questa infinitudine, questo moto senza termine, non l'ho potuto concepire. E non è maraviglia. Qual'è l'infinito che si possa comprendere dalla meschina e limitata mente dell'uomo? Ci è l'infinità di Dio, ma non vi giunge la mente se non con ammetterla per fede, od anche se si vuole, per mezzo di una logica trascendente, ma sempre rinunciando alla pretesa di comprendere l'essenza ed il come di questo infinito nella realtà delle cose e nella capacità dell'idea umana. —

Ho tentato invano di concepire un progresso ideale,

senza rispondenza alla realtà, che restringe, fin nel finito, ma non mi è venuto fatto di riuscervi. È provato il numero in se, che si può ben concepire senza un contenuto. Ognuno può a sua possa contare tutta la sua vita, se ha questa strana vaghezza, quei numeri vuole, senza trovarne mai il termine e senza bisogno di far rispondere a tutti, o ad ogni numero un contenuto che lo limiti. Ma presto mi accorsi di perdersi nell'acqua nel mortaio. Lo stesso nome del numero, cento, mille, ancorchè non riferentesi ad alcuna realtà, ha in se la realtà propria, e quindi il termine. E chi per contare che uno facesse, non vedrebbe l'infinito ma una serie di unità finite; da cui non potrebbe eludere all'eterno, al perenne, al continuo, interminabile.

Ma il progresso di cui si parla, lasciato le sue serie, è quello delle cose naturali, non ha nessuna tradizione in logica ed è attestato dalla storia, e la sola e positiva maestra di ogni scibile, l'esperienza. Questo movimento in avanti, che come non è cessato fin' ora, non ci è a supporre che cesserà mai.

Ma qui è appunto il caso che la logica e la matematica contraddicono a questo moto perpetuo e sempre avanti. La logica dice che quel che ha un termine non può oltrepassarlo, senza falsare la sua essenza. La storia dice che quando si oltrepassa il limite, invece di andare innanzi, si torna indietro. Ed ecco per tutti i Dizionarii registrano le voci di progresso, di corso e ricorso, e ne parlano i filosofi, fondano sopra le loro teorie e queste comprovano fedelmente la storia antica ed universale.

E Macchiavelli dice che intendeva parlare di corruzione e annunciava che, a volere che non periscano e che gli stati corrotti, dovessero rimediarsi a' loro principi, che è questa corruzione, se non l'aver oltrepassato i termini naturali, posti ad ogni cosa finita?

La libertà politica, al di là del possibile, è tirare

. — L'individuale. diventa licenza. — Ogni
là del termine. ha per effetto di distruggere
progresso. A furia di esagerare la difesa
ale libertà dell'individuo, si è circondato
talia specialmente. di tanti vincoli, gli si
precetti, gli si vietano tante cose, che in-
r più libero è tanto meglio legato e costretto.
a a trovare il termine? Ci son cose che l'han-
e è d'uopo cercarlo. La religione, la morale
ogressive perchè o sono perfette, o non sono.
à matematiche hanno in loro il termine. 2
. e faranno sempre per quanto la scienza
re altre verità. Nelle altre cose il termine
si manifesta da se. Le industrie ne offrono
iù manifesto. Finchè si aumentano in pro-
le richieste, cioè de'bisogni reali che si hanno
otti, tutto va bene. Come questo limite ol-
i capisce che la merce non si vende, e quindi
operai di operai, distruzione anche dell'utile
fina.

cose naturali. Ma potete fare quante sele-
per migliorare la specie di un animale e
perfetto, non giungerete mai a fare di un
ne, e nemmeno un lupo, che tanto gli so-
in gatto per quanto lo nutriate e rafforzate,
erà mai la forza di una tigre o di un leo-
né questo è al di là della sua essenza e fi-
ale.

uzione più sicura per non oltrepassare il
rfezionamento, come invece il fattore più
gresso, è il non staccarsi violentemente dal
ntico, solo perchè tale, ha una forza di re-
e non si può vincere che pensandoci bene
ovo non può perfezionarsi, tagliando un
le attinenze che la ragione, la consuetu-
o il pregiudizio han dato al passato. Le

demolizioni e costruzioni del Regno d'Italia, son
esempio sventuratamente troppo chiaro di que
ricolo e dimostrano in religione, in scienza, in
politica, in amministrazione, una generazione
del proprio lavoro o di quello della precedente, e
solo smaniosa di mutare ¹⁾.

Ho capito, dirai, qui è un vecchio che p
naturalmente *laudator temporis acti*. Ma no, car
perchè tutti i vecchi lodano in tutto il passato, e
e molti giovani convengono che il presente è p

Se non temete del progresso infinito, contin
godetevi le belle opere che ha prodotto finora,
tica, in morale, in economia, nell'arte di gov
ne' costumi, nella famiglia, nella proprietà, a l
ideali con cui si è imparato sempre a sopporta
reggere la vita della materia.

Ho letto taluni *Studi critici* sulla filosofia
ligione, in cui la religione in generale ed il
nesimo in particolare, sono spiegati al modo
stico. L'A è un'egbelliano, puro sangue. La R
ci è per quella tale relazione fra il divino e l'
l'assoluto e il relativo, per cui diventa necessità
soluto, o l'Infinito, o Dio, ponga il finito, i q
nito è in Dio, come Dio è in esso, perchè a tr
finito essendo fuori di Dio, questi non sare
infinito ma limitato da questo. Pure non os
sua onnipotenza, pare che Dio si trovi a dis
finito, nell'uomo p. es. e senta il bisogno di
cioè di distruggere il finito che è nell'uomo, e
solo spirito, riconfonderlo con se. A questo proc
siede la Religione. — Il Cristianesimo è prova
di tutto questo. Cristo era *ab aeterno* contento
senza di Dio: con l'incarnazione o col far

¹⁾ U' è del vero, e lo nota anch'io a pag. 144 mi
molte innovazioni sono state utili e sagge, ogni epoca
l'altra eredita di bene e di male; il male passa il ben

tra come realtà storica nella coscienza religiosa, perché l'idea generale della relazione dell'assoluto col relativo, diventa in tal modo attuale e reale nel mondo, così la natura umana si unisce per mezzo dello spirito alla divina, riconoscendosi, per Cristo, congiunta in unità sostanziale con Dio. E così si spiega facilmente il mistero della Trinità. Dio composto di tesi, antitesi e sintesi, non può essere Dio se non è queste tre cose, cioè se non è trino; ma nondimeno rimane unico, perché infinito ad un modo tanto nella tesi, che sarebbe il Padre, quanto nell'antitesi, che sarebbe l'umanità, il Cristo, quanto nella conciliazione, nella sintesi, per cui tutto ritorna, per mezzo dello Spirito, all'unità. L'A. si maraviglia come di cosa così semplice, sebbene profonda, si sia fatto un così arduo problema, e l'ha soprattutto con Dante che, nel Paradiso, non seppe parlare della Trinità che dichiarando matto chi volesse comprenderla con la ragione, e sforzandosi a renderne immagine per mezzo di raggi o di cerchi, o di punti luminosi, e via discorrendo. Benissimo, ma viene subito, per ora, il dubbio fondamentale o cardinale del sistema, a credere al quale ci vuole più fede che per tutti i misteri antichi e nuovi, cioè per quale forza o destino o capriccio, quest'assoluto, questo infinito, questo Dio insomma, deve negare, limitarsi nel finito e nell'umano, pur rimanendo in esso, e creare così per poco non dissi l'arzigogolo dell'identità delle differenze, e dopo averlo fatto, suscitare un altro moto per cui il differente si disgregua, e viene l'identità assoluta. — In altri termini meno astrusi, e come si dice in lingua povera, il sistema non spiega, mentre io dà per verità assoluta e reale, il perchè del divenire, né la creazione né il suo perchè. Bagattella! Ma dippiù, io che sono ancora nello stato di relativo, di finitezza, e quindi d'imperfezione e d'ignoranza, trovo oscuri alcuni punti, che pure mi paiono essenziali. Quel che è posto, ritorna a

creato al creatore, il relativo all'assoluto, il differente all'identico, mercè quest'altaleza dialettica, e per sola ragione ed opera di questa dialettica, che bene. - Ma questa dialettica essendo una legge che l'Idolo ha scritto a se stesso, anzi essendo la sua propria sostanza ed essenza, è infinita come Dio, e quindi vi è stata sempre, e vi starà in eterno, perchè Dio, o l'assoluto è immutabile. E in questo caso come si spiega il male, anzi come si fa a sapere quel ch'è bene e quel ch'è male; dov'è più quella povera morale, dove sono però gli eletti e i reprobì, dove cercheremo più Ari-manno, Plutone, Lucifero, Satana se giusti e reprobì, sono, senza loro merito o colpa, egualmente meriti e verso uno stesso fine da quella forza misteriosa che pare il limite, e poi si diletta a distruggerlo, o, come si dice, a superarlo?)

*

La parabola, anzi la rovina del soprannaturale o divino, fu da secoli annunziata, anzi dichiarata bella e compiuta, a nome della scienza che professano i nuovi profeti. Ciò non ostante, anche oggi: dopo tanto tempo e tanto progresso della scienza, l'idea del divino *regnat et imperat* come ha fatto e farà sempre

Gli uomini da che pensano, intendono subito che ci ha cose che la scienza, il pensiero può spiegare e d'altra che non sa, che ci è pensiero e sentimento, che non può non si spiegano col solo intelletto, ma si contraddice esso.

Così secondo i principii della gaja scienza dell'Economia Politica si può facilmente dimostrare che la carità è un errore. Se accogliete i figliuoli de' carcerati o le figlie delle donne perdute, non è un fare un beneficio negato a' figliuoli poveri ed innocenti, delle donne povere anch'esse e pure oneste e legittimamente maritate? Non è questa una tacita suggestione a padri ed alle madri di commettere qualche delitto, o di pa-

(Qui non mi pare che, a rigore di termini, la conclusione risponda in tutto alle premesse combattute (V.).

sare ad una vita scandalosa per meglio sostentare od educare i figli? Ciò nonostante, la carità che è sentimento di amore, che non può esser compreso nella fredda logica del ragionamento, va sempre innanzi, e contenta si appaga di se stessa, menata dal fatto storico che quanto più cade il sovrannaturale e il morale, tanto più precipita l'ordine sociale. —

Senza il divino, egregio prof. Sergi, non si spiega nulla, molto meno l'uomo.

La scienza dell' Antropologia può spiegare l'individuo umano, riducendolo al bruto. Ma l'uomo nell'ordine dell'universo, l'uomo sociale, la vita intellettuale, la sua finalità, la sua fede nel diritto, nel dovere, nella libertà non si spiegano punto.

Vi basti in prova che il Cartesio mise la religione e la morale fuori della scienza razionale e sperimentale, appunto perchè intese non poterle spiegare. Ma, a differenza di voi, che vi adugiate del non tenerne conto, trovò che anzi bisogna tenerne gran conto e cercarne le fondamenta, perchè sono nel tempo stesso quelle della vita.

Ma non solo la vostra, ma non spiega nulla, senza il nome di Dio, anche l'altra scienza che pare che sia l'opposto della vostra, che anzi comincia e finisce in Dio, ma che nondimeno riesce allo stesso dubbio, alle stesse tenebre, scambiandole con la luce. Viene alle stesse conclusioni di trovare una Religione, un Dio che si comprende tutto nella sua essenza infinita, nella limitata mente dell'uomo.

*

Ce ne ha tre specie di morale, si dice. L'ellenica o estetica che risulta dal perfetto accordo della perfezione corporale con l'intellettuale. — Nulla di troppo.

Questa morale dicono che non basta, perchè vi manca la *molla* più pratica della vita, il sacrificio di se al bene degli altri (Davvero?) (Se la morale di Epicuro è certa, se è quella di Aristotile o di Seneca, e perchè

i soldati andavano a combattere Leonida ecc. E come i suicidii degli stoici?)

Un'altra morale è la cristiana, quella dell'amore e del desiderio infinito. La quale si dice fa divorzio con la vita pratica ed impone un compito superiore alle forze umane. (Da vero? dunque cristiani nella vita pratica non ce ne sono stati mai? Minaccia l'inferno ecc. ⁽¹⁾. Ma il paganesimo non avea l'averno e gli Elisi, cioè pene e premi al di là della vita determinati dalla condotta della vita presente?)

Altro, ultimo e splendido dono del materialismo, la morale sociale o scientifica, che viene dallo studio delle scienze naturali e delle leggi che regolano le forme ed i mutamenti degli esseri naturali, e che ci fanno vedere, senza alcuna *idea preconceffa*, per quali fasi progressive sono pervenute al loro stato attuale. I nostri sentimenti morali, che crediamo innati, ⁽²⁾ sono in realtà dipendenti dalle cause generali dell'universo.

E siccome questo svolgimento delle forze meccaniche è perpetuo, così la morale rimane sempre in moto. Cioè non vi è morale, *quod erat demonstrandum*.

Ora vorrei dimandare a coloro che escluso il catechismo dalle scuole, vorrebbero che ogni giorno il maestro annunziasse e svolgesse un principio di morale, col concorso de' discenti, da quale morale lo troverà? Escluso la cristiana, impossibile con la vita pratica, prenderà il principio dalla morale pagana, e da Aristotile, Platone, Seneca, o da Protagora ed Epicuro?

Se dalla morale scientifica, come farà il professore ad indovinare a che punto si trovi il principio morale che dipende dallo svolgimento fisico della natura? E in

(¹) Nel senso di eternità di martirio, solo in quel che prese dal giudaismo e poi, comunicandolo, rafforzò nel Cattolicesimo e Pretestantesimo ecc: non in que, che ritenne antecedentemente dalla Filosofia Platonica, la quale dava ben più equa finalità alla pena (V).

(²) Proprio tutti? (V).

Ogni caso, non deve prevenire i discepoli che il principio che oggi è vero, dimani può esser falso?

E così pel passato.

*

In una notte d'estate, sedendo a guardare il cielo, mi è stato facile pensare:

« Ma è poi vero quel che dice G. Hegel che il bello naturale è sempre da meno dell'artistico, e che p. e. la soavità di questa notte, lo scintillare di questi astri e il posarsi del raggio di quella luna blanda e carezzevole su quegli alberi, su quelle montagne ed in quel mare, dovessero esser meno belli che se fossero cantati da un poeta, o dipinti in un quadro?

Sicuro, dice il filosofo, perchè nell'opera artistica ci è di più l'idea che s'incarna nel reale, sicchè ci ha tutta un'unità di reale determinato e di un ideale infinito, fuori di che non ci è vera bellezza. In ogni opera d'arte traspare lo spirituale e con esso la libertà dell'artista, che ha la coscienza di sè, laddove un albero di castagno, p. e. non ha notizia alcuna dell'idea che può essere in esso rivelata, e la sua bellezza si riduce a coprirsi di rami e di foglie inconsapevoli, e però senza unità d'idea e di determinato esterno di casa.

Lasciamo da parte la filosofica esagerazione dell'idea panteistica, che spiega, anzi produce la realtà, senza solo spiegare al netto ciò che sia essa stessa: in quanto alla bellezza, il ragionamento è falso, anche muovendo dagli stessi principii posti.

Il castagno naturale, tuttochè non abbia coscienza di se e quindi dell'idea che rappresenta, può es

(*) Altro che coscienza. Il *Maestranza* gli dà la voce! Già il carissimo Alberto Cantoni in un suo esposto scritto *Le Case*, ha fatto notare ai lettori della *Nova Antologia*, che queste bene dette figlie oramai vedono tutto, sanno tutto, comprendono tutto, e che Saint-Beuve ad. parlate i mobili di casa e fremere le tappezzerie nei romanzi di Balzac (V.)

sere, al paragone degli altri, un albero bello. Mentre, il castagno dipinto, che neppure esso ha coscienza, questo posso assicurarvelo, caro il mio filosofo, ma posto che in esso si possa scorgere l'ideale, che vi porta la mano dell'artista, può riuscire un albero bruttissimo fra i dipinti, come quel castagno fra i naturali. Conciòsiachè non basta a far bellezza, il semplice accozzamento della realtà con l'idea, il quale trovandosi in ogni cosa, cose deformi non ce ne sarebbero: e quindi mancanti i termini del paragone, nemmeno belle. Sarebbero tutte eguali, identiche, secondo la dialettica panteistica vera.

Ma in fondo, come dal falso può nascere il vero, c'è che la bellezza artistica dee avere qualche cosa di più della naturale, ed è quel che aggiunge al reale appunto l'idealità dell'artista. Se questo non fosse, a che pro la riproduzione artistica? Se abbiamo l'origine, a che pro la riproduzione artistica? Se abbiamo l'originale, a che servirebbe la copia? Il che va detto a' veristi, a' positivi, a quelli infine che credono che la sola finalità dell'arte sia una esatta e quanto si può più vera riproduzione della natura. Se il ritratto di un uomo od una donna fosse tanto più bello quanto più simigliante all'originale, un fotografo potrebbe guardare con dispregio quelli di Raffaello o di Tiziano.

La teorica è comoda per quei poeti senza estro, romanzieri senza ispirazione ed artisti senza gusto, che facendo una meccanica riproduzione del reale, credono, e se lo credono! di diventar grandi, capiscuola immortali!

Questa traccia dell'idealità che l'artista trasfonde nell'opera, non può mancare, anche che, come quel castagno, non ne abbia coscienza.

Capisco anch'io che nell'arti plastiche un'esuberante riproduzione dal vero può fare opera d'arte, come il ritratto di Leone di Raffaello, il cui pregio sommo, e che

parlerebbe anche solo, è la più perfetta rassomiglianza all'originale. Ma se poni mente, ci è sempre qualche cosa che vi aggiunge l'artista ⁽¹⁾ il quale anche con animo di copiare al tutto dal reale, sempre vi aggiunge qualcosa, se non altro la riproduzione, che è creazione.

Oltre che, se non è puramente estetico, è certo un diletto a veder che l'uomo ricerca con l'arte una realtà che è opera di ben altro e più grande artista.

In un ballo che fu dato al S. Carlo, dovea essere una pianura con alquante pecore o capre che vi pascolassero. Il direttore del ballo pensò che la cosa fosse tanto più naturale, e quindi tanto più bella, mettendovi un certo numero di pecore e capre vive. Il pubblico fischiò. Fischiò, e bene, perchè se non ci è imitazione, non ci è arte.

E che questa imitazione non basti, si chiarisce da ciò che in certe arti è impossibile l'imitazione perfetta della realtà. Donde piglierebbe la musica le sue melodie ed i suoi accordi? E l'architettura da quali caverne naturali tracciò il disegno del Partenone? E come farebbe a giustificare che le foglie di acanto li abbia vedute in natura crescere sopra una colonna di marmo, e formare capitello?

Certo il fantastico, proprio elemento dell'arte, suppone l'intelletto e con esso la realtà, ma non viceversa, l'intelligenza può stare senza la fantasia. Artista è colui che non solo vede e comprende la creazione, ma la sente, se ne è innamorato, e si sforza di ricrearla, di accrescerne la bellezza, imitando, come può, l'artista sommo; salendo dal reale all'ideale. Di qui la perfezione propria anche alle cose semplicemente riprodotte, di qui

(1) Ma questo, preso con discrezione, non si discute più. Del resto il voler giudicare alla stessa stregua ogni manifestazione dell'arte: romanzo, poesia, musica, scultura, pittura ecc. è errore, perchè, nelle sue applicazioni, ciascuna ha esigenze proprie e speciali, e l'A. stesso lo fa balenare. (V).

quel moltiplicare con paragoni ed immagini la bellezza naturale.

Così avviene che il godimento estetico giunge quasi al soprannaturale, quando l'opera d'arte si unisce a quello della natura. Nel fatto di una selva, se s'incontra costruita una bella fontana, da cui scorre un'acqua pura ed abbondante in una bella vasca di marmo, ove vivono pesciolini ed intorno sono i fiori più rigogliosi ed odorati, il viandante sente la bellezza naturale del luogo accresciuto da quell'opera della mano umana, che ha creato una nuova immagine di bellezza, e le ha dato una finalità anche bella, da nutrire i pesci ed innaffiare i fiori.

Così se da quella casa, o dal fondo di quella selva, dall'alto di uno di questi colli o dal profondo della valle, si udisse ora un flauto venire a gareggiare con l'usignolo, la vista di questa bella e serena notte riuscirebbe molto più grata.

Ma poichè non ci è nè suono di flauti, nè canto di usignoli, contentiamoci di ciò che ci è, e rientriamo in casa, dicendo buona notte alla notte. (')

(') Certo che, se si pensa che mentre l'A. scriveva « i simboli » sentendo ben più di lui il bello naturale come ha notato l'amico G. M. Seelinger nella prefazione al bel libro dell'altro amico De Monaco, *l'ateo e un mistico* (Rocca S. Casciano Cappelli) tentano di ridare all'arte della parola « il potere » e « fascino » che sono il dono spontaneo dell'arte dei suoni con cui ha comune la genesi e il mezzo — mentre i nuovi artisti cercano di spiritualizzar tutto, di dar anima alle cose di comunicare l'idea e il sogno all'espressione, di rivelare con inauditi sforzi i più ascosi misteri psichici, l'A. volevo dire, con la sua paura del vero ardo e rozzo, fa pensare a Don Chisciotte combattente coi mulini a vento. Quelle concezioni hanno ragione di essere, perchè rappresentano lo stato dell'anima contemporanea ma all'Arabia sarebbe bastato il ripetere, se le avesse avute presenti, che per quanto ingegnose e talvolta grandiose e splendide dimostrano però inescorabilmente l'assenza del semplice, che in verità è stata sempre caratteristica dei periodi di decadenza (V.)

*

Il bello in se è l'azione creatrice, ed in Dio lume, vero, bello, tutto si unisce.

L'arte è l'imitazione dell'azione creatrice.

Quindi: non ci è bello senza un oggetto bello.

L'arte può stare nella semplice riproduzione del reale, senza per questo menomare l'ideale, perchè ogni realtà ha l'idealità sua, e l'ideale in questo caso sarebbe nel ricreare con mezzi umani ciò che Dio ha fatto con mezzi infiniti, che è come dire che la semplice arte rappresentativa, in quanto rappresenta, riproduce ecc. Ma in questo l'ideale, la tendenza, l'aspirazione all'infinito.

Questo indica che anche il brutto ed il deforme possono essere oggetto d'arte se vi è l'eccellenza della *forma* artistica, cioè se l'artista nel riprodurli, non li copia materialmente, ma li crea a suo modo o, come potrebbe pretendere Hegel, riproduce artisticamente la coscienza che hanno del proprio orrore. ⁽¹⁾

*

Che cosa è il fantastico, lo *splendore* dell'idea, di Dio, di cui Dante, e come fa bellezza, e perchè, e quando? In altri termini, che è da vero e distintamente il bello? È l'azione creatrice che non si limita al puro necessario, secondo vero, ma va oltre, e scovre un'altra parte della sua infinità. Iddio creò, e poi si *compiacque* della sua fattura. Il bello è in questo compiacimento.

(1) Alla buon'ora! Si vede che l'A., tanto si aggira intorno alla ruota, finchè non è colpito dall'asse, ma toccarlo, mai. Del resto il sullodato Cantoni, sempre parlando delle novissime autosuggestioni delle cose, che fors'anche saranno per leggi conformi all'essere loro, ma delle quali non è provata la trasmissione nel cervello dell'uomo, fa capire che il solo Goethe è stato un panteista in buona fede e che i suoi figliastri di Germania stessa, di Francia e d'Italia affettano bensì un loro particolare misticismo palpabile, ma in sostanza non sono — come dovevano apparire all'Arabia — che materialisti (V.)

Non era necessario al compire la creazione, ma ne accresce sempre più la potenza. Ed ecco perché, non non sappiamo esprimere in più adeguato modo la bellezza naturale, che esprimendola, con parole di pace letizia, riso — Ride la natura, ride la luce, ridono i fiori, i campi, ecc. Nel vero non avviene. — Certo in Dio la verità è infinita, ma in quanto agli uomini, trovata una volta non vi è che aggiungere. La bellezza, anche tra gli uomini, si sente che non ha limite.

L'uomo, nell'arte, cioè nel bello artificiale, cerca di imitare Dio in questo *dippiù* oltre. Perché? Perché scopre una più larga veduta dell' infinito, e l'uomo vi tende ed aspira sempre. Ma non può soprapporre altro che immagini fisiche, o prese dalla natura o create da lui, seguendo quella tale ispirazione. Quindi fantasie, immagini, combinazioni d'immagini, grandi elementi dell'arte. Tropi, metafore

Un seno di mare, bagna una spiaggia. I fini fisici sono attenuati. Non ci è altro da vedere, come non ci è altro da cercare. Ma un altro mare bagna un'altra spiaggia, ma al modo come vi s' interna, all'ombra che vi gittano le colline che possano esserci, al modo come la luce si riflette e lo colora, si dice: questo mare è bello, e l'altro no. Nell'arte umana, un pilastro di pietra ammucchiata od appena tenute insieme dal cemento, possono benissimo toccare un numero sovrapposto, o un tetto ecc.

E basterebbe pel fine materiale. L'uomo invece, polisce quel masso, gli dà forma, a poco a poco ne fa una colonna, e poi adorna anche questa colonna con base, capitelli ecc.

In questo modo l'arte può mutare anche il deforme, il quale non diventa artistico se non nell'intenzione di mutarlo (s'intende idealmente). Il deforme non è creazione, è decadenza della creazione, come il falso è travimento dal vero.

Il bello sta nelle cose prima che la mente ve lo scopra. Un quadro di Raffaello, una virtù, anche che non cada sotto i sensi è bella, — (ma sempre applicata ad una persona). Il piacere che si può sentire a vedere una cosa bella, differisce dal bello come lo effetto dalla ragione. Non si ha a confondere il bello com'è in sè e la conoscenza o diletto che noi ne proviamo. Ogni perfezione nell'Ente è una bellezza, nel fisico, nel morale, nell'ideale. Il gusto è l'attitudine delle potenze superiori a discernere il bello — potenze fisiche di scernere i sapori, e provarne piacere — facoltà superiore di apprendere le cose belle, come tali, e provarne piacere. (Un'idea puramente metafisica del bello è impossibile: sempre deve applicarsi a qualcosa o reale, o che ha l'apparenza, la possibilità del reale).

Nel gusto sensibile, come nelle facoltà superiori, se l'apprensione del bello non è eguale in tutti per la compiacenza, non è già perchè il bello sia soggettivo, ma perchè diversa l'attitudine soggettiva ad apprenderlo. L'apprensione è una facoltà organica, e basta il disquilibrio delle qualità fisiche per turbarla.

*

La lotta fra il capitale ed il lavoro, inventata da prima e poi sostenuta con le dottrine de' filosofi ed economisti, non poteva non cadere sopra la proprietà fondiaria. Il dissidio fra chi possiede la terra, che di per sè sarebbe inutile, e quelli che col lavoro ne fanno nascere il frutto, sembra più facile a risolvere in favore di questi ultimi, perchè la terra, a differenza del capitale fornito per l'industria, è naturale *patet omnibus*, e quindi pare secondo giustizia che coloro che la coltivano con le loro mani, siano i soli e legittimi padroni, come ne sono i soli *autori* del frutto.

Le agitazioni antichissime per questa proprietà della terra, avevano un carattere meno aggressivo, e quindi più razionale, di quello che ora si combatte.

Perchè prima si chiedeva la terra o che era *res nullius*, o perchè conquistata sui nemici, od altrimenti usurpata, ma il diritto riconosciuto ne' veri e legittimi proprietari, era rispettato, anzi non messo in dubbio. — Il diritto a possedere in qualunque modo si è combattuto e si combatte ora, quando è venuto a produrre i suoi effetti una filosofia sociale, che tenendo che gli uomini non sono al mondo per fare altro che lottare *pro cibo et contra*, cerca di tagliar fuori ogni ideale, com'è il diritto e la giustizia, e soprattutto la libertà, di cui han tanto piena la bocca. ¹⁾

I cultori de' campi veramente pareva che non avessero gli stessi pretesti a dolersi di loro condizione e che dovessero come unico rimedio reclamare una parte della terra togliendola a chi l'ha. Per loro è più chiaro e scovire il sofisma di voler distrutto un proprietario per crearne altri, che si troverebbero nelle stesse condizioni giuridiche verso gl' infiniti altri che, per forza, non avrebbero parte alla divisione, e quindi ammessi sempre, pretendere dai nuovi proprietari quello che essi ora reclamano dagli antichi, cioè una sempre progressiva suddivisione della terra e quindi della sua cultura. D'altra parte, per essere meno visibile, non è meno certo che il proprietario, che paga il coltivatore o con salario o con parte dei frutti, non contribuisca alla coltivazione, anzi ne sia il vero e necessario cultore, come colui che paga gli operai e dà la materia del lavoro.

¹⁾ Chi potrebbe dare torto all'A? Il rimpianto Turcato nel suo libro, *Il Secolo XIX*, Reim, Sandron edit. ha meglio di tutti dimostrato la deficienza scientifica del socialismo veteraustico. Tuttavia egli teme giustamente lo spirito di anarchia che gli è su' entrato. Certo ci sarebbe poco da sperare in un paese in cui vi fossero meno il sentimento nazionale e la fede democratica in cui nelle plebi diventano popolo né la grandezza politica e sociale in questo possono serbarsi integre. La speranza è ancora nel buon senso degli italiani e nello spirito di solidarietà umana che sorreggia attraverso alle presenti avidità borghesi e plebee. V).

agli operai di una *fucina* p. es., non sia l'autore dell'industria.

Ed ecco quelli che pensano per loro, per gli agricoltori han trovato un pretesto nuovo: non vogliono la terra come proprietà, ma come mezzo, strumento di lavoro. Quindi non dar loro la terra è come togliere l'istrumento per far valere la loro attività, come farebbe chi rubasse loro le zappe, gli aratri ed altri strumenti agrarii. Che poi questi fossero, almeno in ipotesi, proprietà già acquisita e riconosciuta in coloro a cui furono tolti, e la terra come mezzo al lavoro, non si trovi per un diritto riconosciuto in proprietà dei lavoratori, questo non mette nulla in essere.

Sia con un pretesto o con un altro, quello a cui si vuol giungere è togliere l'industria o la proprietà a' privati, e sotto forma di comunismo o collettivismo darle allo Stato ed al Comune, od alle Società cooperative, perchè, diventati alla loro volta capitalisti o proprietari, ne distribuiscano i frutti (se ve ne potranno essere) agli operai o lavoratori. E se questo non può farsi fisicamente e moralmente, o se fosse, riuscirebbe sempre al dualismo di cui ora si lamentano, cioè alla necessità di avere un capitalista ed un proprietario, qualunque sia il suo nome, che importa? I dottrinarii saranno sempre lì ad accumulare paradossi e sofismi per dimostrare che la cosa è possibile; altri, che non rimasero persuasi dei ragionamenti o non avessero fede *nel progresso*, risponderanno: intanto cominciamo dal distruggere tutto, facciamo l'anarchia, e poi chi non si trova comodo, combatta co' denti e le unghie, come facevano i nostri progenitori, i gorilli, od altri animali scomparsi da cui siam venuti, nel felicissimo stato di *naturalismo*. Peggio pel più debole se è mangiato dal più forte.

Per mettere gli agricoltori all'unisono degli operai nelle industrie, i veri autori dell'agitazione, oltre al pretesto della terra come mezzo di lavoro, si è messo

innanzi da chi pensa e parla per loro, il caso della loro condizione economica peggiorata da poco in qua. Terranneggiati da' proprietari, che s'impinguano de' frutti del loro lavoro, hanno appena di che nutrirsi, e non sempre, di un po' di pane nero, che non basta a figliuoli, strozzati da iniqui contratti agrari, da usure, da dazii, da malattie, da altri malanni inevitabili e implacabili, sono costretti a lasciar la terra, e dopo vagato per qualche tempo chiedendo lavoro, emigrano per trovarlo in America. Il rimedio dello sciopero per essi, che vivono a distanza l'uno dall'altro, riesce impossibile, nè può spaventare o commuovere i proprietari per la stessa ragione della lontananza. Se lo sciopero non potrebbe essere indirizzato, come quello degli operai delle fabbriche o delle altre industrie contro un obbiettivo certo, che abbia interesse a farlo cessare o con aumento di salario o con altri mezzi. Se per loro si ha a metter la seure alla radice, ed a far cessare la tirannia del proprietario, unico autore di tutta questa universale ingiustizia, è solo necessario reclamare per se la proprietà che coltivavano —

Ci è un'arte di mentire col vero. — Infatti è vero che la condizione de' cultori non è niente prospera. Ma da un decennio a questa parte, è infelicissima. Ma chi è la colpa? sola e tutta del proprietario? L'infelicità imputato di pretese nuove e strane, di angherie di contratti agrari iniqui, quando ci sia, può scolarla dal caso della legittima difesa, e del *rim vi repellere*. Ma perocchè anch'esso ha di sopra un più potente, più ingordo e più implacabile proprietario, che impone la tassa, anzi le varie specie di tassa fondiaria, sola e più ventosamente progressiva ed a favore dello Stato de' Comuni, ed anche di quella parassita e inutile amministrazione della Provincia. —

Che ha a fare il proprietario, ne' più de' casi nominali per non fallire ed essere espropriato?

Ingegnarsi a crescere il reddito. — Per togliere ai
tori il frutto de' loro sudori, come si dice? Niente
atto, ma per evitare che la proprietà sia tolta a lui
a' coloni. Gli elenchi che si pubblicano ogni dì di
gliaia di persone cui sono espropriate le proprietà, per
aver potuto pagare l'imposta fondiaria, sono lì ad
monirlo del pericolo che corre.

Meraviglia di alcuni perchè, dopo l'umano e spro-
zionato lavoro edilizio, in qualche città, Napoli p. es.
ti non sono diminuiti

.....
*

La questione sociale, come si dice, che tanto agita
mondo, a me per dirla, non fa paura, e credo che
discutere è appunto darle consistenza, amplificarne
forza, che de' paradossi non suole essere in altro che
porsi come un tema discutibile, cioè entrare nel-
orbita delle cose possibili. Dico non ho paura che i
socialisti possano giungere agli estremi a cui accennai,
non già ch'io non mi preoccupi e non tema il danno
senso che possano fare i loro selvaggi tentativi.
a prevenire questo danno, ahimè! mi riesce infrut-
to, sterile quel che si dice e si scrive da persone
corvolissime per stornarneli, le quali persone par-
lo muovendo dalla religione, dalla morale, dalla giu-
da, dal diritto, e quei signori appunto negano di-
to, giustizia, morale e della religione si ridono come
un' utopia. (1)

I più docili, o i meno arrabbiati, quelli che ancora
servano un occhio per vedere, quelli a cui il senso

(1) Veramente essi dicono, invece, di voler la vera unica giu-
sta e l' unica vera morale. Così fossero sinceri e non ambis-
sero invece alla cosa pubblica, nella quale già, per altro, non
erano di poi far troppo peggio o meglio degli altri. E il mondo
mina da sè e le esagerazioni d' ogni genere, come vedesi, si
ano per via, che già a Lozzolo e altrove i contadini, convinti
essere turlupinati, fanno la sassa-uola agli oratori socialisti. (V.)

e la cupidigia della materia non ha fatto in tutto a negare il senso comune, danno orecchio solo a qualche argomento di utile o necessità economica. La questione, rigirata come si vuole, è sempre una : l'abolizione in tutto od in parte del tuo e del mio. Chi non ha, grida per avere : chi ha poco, vuole solo l'eguaglianza, e questo si vuole da alcuni per via di legge, da altri per distruzione di ogni legge, di ogni governo, per mezzo dell' anarchia.

Ora questa aspirazione è antica assai, sforzi se ne sono fatti, ma non mai sono riusciti, nè mai potranno riuscire, semplicemente perchè non è possibile vivere senza proprietà, ne questo si sa intendere se non per forza divisa e megnale. Per me, alle lucubrazion delle cattedre, agli scritti de' filosofi, degli statisti, alle dissquisizioni sul salario e sul lavoro che infiammano ed insosprescono la piaga, vorrei sostituire una specie di catechismo da spiegare ed insegnare agli uomini non al tutto perversi, anzi non ancora in nulla perversi. I quali, per grazia di Dio, sono ancora più di quel che si crede. Vorrei fosse insegnato *teste David cum Sibilla*. Davide sarebbe il curato, il maestro di scuola, se già non fosse socialista, che qui è il punto, e Sibilla il sindaco e l'assessore, che potrebbe torne l'occasione nel discorso che dee fare in occasione de' matrimoni. Non stringe, per un esempio. Non mai in un comizio elettorale.

Dopo letta agli sposi gli Art. del c. C. leggerebbe il sindaco anche l'art. 436, che delinsece e conserva il diritto di proprietà, e fatto notare che il contenuto di quel testo è antico quanto il mondo e che solo ora si pone in controversia, a far vedere l'assurdo che vorrebbe abolirlo, direbbe presso a poco :

Oggi che è festa, se liamo un poco sotto quest' albero, lavoratori della terra, che mi siete vicini, e ragioniamo :

« Io ho una vigna, lasciatami da mio padre » ha

avea comperata con danaro lucrato lavorando nelle vigne degli altri. Quando voi la zappate, ne amputate i tralci inutili, piantate i pali per sostegno delle viti, vi spargete il concime, ed infine ne cogliete l'uva, e ne spremete vino, forse non vi pago il vostro salario? È giusto o no, un'altra quistione. —

Ma voi dite : vogliamo lavorarvi per conto nostro, ed avere per salario il frutto del nostro lavoro.

— E che rimarrà a me per frutto de' lavori di mio padre, nulla? E nulla sia : ma io come farò a vivere? Se mi dite che lavorerò la terra, come fate voi, vedete già che una parte della vigna torna a me, e voi ed io non sapremmo che rispondere ad altri cento, dugento, mille e più, che con l'istesso diritto, col quale voi me ne avrete cacciato, ne vorrebbero discacciare voi. E così comincerebbe a ricomparire quella tale ineguaglianza che voi non volete, fra voi due avreste trovato il lavoro ed il compenso, e quelli che non hanno nè l'uno nè l'altro qualcuno forse penserà che gli altri occuperanno altre vigne, altre terre, e qui vi risponderò che come tutte le vigne non sono eguali per spazio, per fecondità ed altri comodi, l'ineguaglianza farebbe di nuovo capolino.

Andiamo innanzi. Prendete la vigna, e coltivateela a modo vostro. Ma innanzi tutto, casa da abitarvi non ce n'è, dunque la farete costruire : nudi voi e le vostre donne specialmente non potete stare. D'inverno, non ce ne parla, anche di state un cencio qualunque dovete averlo per ripararvi dal sole e dalle mosche ; coltivare con le vostre mani certo non potrete, vi abbisognano zappe, vomeri, falci, tini per riporre il mosto, botti pel vino, un paiolo, una pignatta, una casseruola in cucina dovete averla, se siete ammalati ci vuole un medico che vi cura, un farmacista che vi appresti le medicine, ed infine quando morite, un falegname per comporvi le ossa in una cassa.

stro lavoro — Va bene: ma non vedete caso, voi vi surrogate bel bello a quel mio, a me per esempio, tenendo presso di voi del salario, e mettete coloro nel caso in cui cioè che essi lavorano ed altri li ricompa-

Ed ecco assorgere un'altra inegualità nella scelta del lavoro: il becchino per dirvi: e perché io debbo fare il becchino coltore della vigna di vostra proprietà? E che ora tanto si afferma, della proporzione penso e l'opera: chi ne sarà il giudice? Ora, questi che ho detto, e ne ho detto sono più de' coltivatori della terra, il che mentarlo da questo, che un solo coltivatore dell' opera di tant'altri. E sono appunto quelli che levano la voce, perché vogliono lavoro, e meglio pagato, e meno duro a fare. Quale sarebbe una società composta di mille e venti quello che questi posseggono, non ritto che per quello di averlo chiesto?

— E sia, direte: ma certo non è se si lavora come bovi, e voi vi beccate il lavoro, bevete allegramente il vino de-

col fuoco di qualche legno che fa più fumo che fiamma a mangiare una cipolla e un po' di pane duro. Forse che per noi ci sono teatri, feste, balli, ed altri meno innocenti passatempi?

— Il vino della vigna rispondo, voi l'avete bevuto. Sì, prima che nascesse l'uva, quando è nata, e quando si è spremuta, perchè durante tutto il tempo che avete lavorato per farlo nascere, io che non ne ho avuto una goccia, vi ho pagato il lavoro, finchè avete avuto dalla vigna la vostra parte, e sa Dio se comparata a quello che me n'è rimasto, con le falciidie degli esattori delle tasse erariali, provinciali e municipali, ed altri felicissimi dazii e balzelli, tasse o taglie che si dicono, la vostra non vince la mia parte.

Le mense imbandite, i cibi squisiti, i balli, i teatri, i cocchi, le cucine diverse fra gli uni e gli altri, sono una necessità benefica che comincia da' più umili e passa a' più superbi. Il mondo è sempre stato così, e così sarà. Ed è stato così non per un capriccio del caso, o per prepotenza de' più forti, ma per la necessità stessa di dare a quelle che voi chiamate *classi diseredate* una parte nella mensa comune.

Fate capolino in quel banchetto, e guardate se colui o coloro che ne godono sono soli, come vi sembra. Non vi sono quei valletti, quel cuoco, fornitore di quelle carni, di quei vini, di quelle frutta? Tutti costoro che prestano l'opera loro e son pagati della roba che portano, vi pare che non abbiano alcun pro di quel lusso, di quello sfarzo, che sembra un' insolenza, e che forse è un beneficio, od almeno un compenso ad un lavoro? Chi non può godere di quel lusso o perchè non ha, o perchè non vuol spendere, affanna volontariamente sè, ed intristisce gli altri indirettamente. Chi non ha una carrozza, certo non paga nè i negozianti di cavalli, nè chi vende le biade, nè il cocchiere, nè il mozzo di stalle. Tutti costoro non avranno il dolore di

esser testimoni del lusso di una casa aristocratica, ma invece guarderanno con animo non lieto al loro desco povero e deserto. E questo non mi pare sia una bella felicità.

Ma voi il danaro del ricco lo volete per prepotenza, lo volete senza compenso per parte, ne volete tanto che diventi povero, non dico come voi, perchè voi già vi mettereste in luogo suo.

Ora questo, con vostra permissione, come non è giusto, non è possibile che avvenga. Se fosse stato possibile, oh da quanto tempo sarebbe avvenuto, ma sempre per durare molto poco.

Voi altri contadini, che vivete della terra, se vi avessero lasciato in pace, di sicuro non avreste avuto di queste ubbie. Anche perchè siete un po' lontani da' centri affollati, dove accorrono gli altri a ubbie i tentatori, siano operai, siano disoccupati, siano professori docenti di sociologia, intenti solo a creare paradossi. Ora tutti costoro posti a fronte de' coltivatori della terra, sono una legione infinita, anche perchè veduto che l'industria propriamente detta è meglio remuneratrice, hanno lasciato i campi per le officine. Codesti signori, purché date loro tutto il pane, i vitelli, i polli, le uova, le frutta che producono i campi, non pensano punto a scacciarvene. Ma a voi conviene di lavorare per loro, senza compenso? Certo che no. Quindi conflitto, guerra, lottare per la vita, sotto forma di scegliere un lavoro più o meno proficuo, ossia di trovar modo come godere più e lavorar meno o niente. Ora come coloro che perdono in questo o perchè si trovano più comodi, sono in possesso, come direbbe un legale, dello stato migliore, o perchè si contentano del poco, vedendo che altrimenti perderebbero tutto, sono molto più de' vagheggiatori del peggio come che sia, anche a rischio di disprezzare tutti gli organismi naturali o sociali, così è da credere e da sperare che neppure

col fuoco di qualche legno che fa più fumo che fiamma a mangiare una cipolla e un po' di pane duro. Forse che per noi ci sono teatri, feste, balli, ed altri meno innocenti passatempi?

— Il vino della vigna rispondo, voi l'avete bevuto. Sì, prima che nascesse l'uva, quando è nata, e quando si è spremuta, perchè durante tutto il tempo che avete lavorato per farlo nascere, io che non ne ho avuto una goccia, vi ho pagato il lavoro, finchè avete avuto dalla vigna la vostra parte, e sa Dio se compensata a quello che me n'è rimasto, con le falci die degli esattori delle tasse erariali, provinciali e municipali, ed altri felicissimi dazi e balzelli, tasse o taglie che si dicono, la vostra non vince la mia parte.

Le mense imbandite, i cibi squisiti, i balli, i teatri, i cocchi, le cucine diverse fra gli uni e gli altri, sono una necessità benefica che comincia da' più umili e passa a' più superbi. Il mondo è sempre stato così, e così sarà. Ed è stato così non per un capriccio del caso, o per prepotenza de' più forti, ma per la necessità stessa di dare a quelle che voi chiamate *classi diseredate* una parte nella mensa comune.

Fate capolino in quel banchetto, e guardate se solui o coloro che ne godono sono soli, come vi sembra. Non vi sono quei valletti, quel cuoco, fornitore di quelle carni, di quei vini, di quelle frutta? Tutti costoro che prestano l'opera loro e son pagati della roba che portano, vi pare che non abbiano alcun pro di quel lusso, di quello sfarzo, che sembra un' insolenza, e che forse è un beneficio, od almeno un compenso ad un lavoro? Chi non può godere di quel lusso o perchè non ha, o perchè non vuol spendere, affanna volontariamente sè, ed intristisce gli altri indirettamente. Chi non ha una carrozza, certo non paga nè i negozianti di cavalli, nè chi vende le biade, nè il cocchiere, nè il mozzo di stalle. Tutti costoro non avranno il dolore di

Perchè prima si chiedeva la terra o che era *res nullius*, o perchè conquistata sui nemici, od altrimenti usurpata, ma il diritto riconosciuto ne' veri e legittimi proprietari, era rispettato, anzi non messo in dubbio. Il diritto a possedere in qualunque modo si è combattuto e si combatte ora, quando è venuto a produrre i suoi effetti una filosofia sociale, che tenendo che gli uomini non siano al mondo per fare altro che lottare *pro cibo et cultu*, cerca di tagliar fuori ogni ideale, com'è il diritto e la giustizia, e soprattutto la libertà, di cui han tanto piena la bocca. ¹⁾

I cultori de'campi veramente pareva che non avessero gli stessi pretesti a dolersi di loro condizione e che dovessero come unico rimedio reclamare una parte della terra togliendola a chi l'ha. Per loro è più chiaro a scovire il sofisma di voler distrutto un proprietario per crearne altri, che si troverebbero nelle stesse condizioni giuridiche verso gl' infiniti altri che, per forza, non avrebbero parte alla divisione, e quindi ammessi sempre, pretendere dai nuovi proprietari quello che essi ora reclamano dagli antichi, cioè una sempre progressiva suddivisione della terra e quindi della sua cultura. D'altra parte, per essere meno visibile, non è meno certo che il proprietario, che paga il coltivatore o con salario o con parte dei frutti, non contribuisca alla coltivazione, anzi ne sia il vero e necessario cultore, come colui che paga gli operai e dà la materia del lavoro.

¹⁾ Chi potrebbe dare torto all'A? Il rimpianto Tortelli nel suo libro, *Il Secolo XIX*, (Remo Sandron edit) ha ugualmente dimostrato la decadenza scientifica del socialismo materialistico: tuttavia egli teme giustamente lo spirito di anarchia che gli è subentrato. Certo ci sarebbe poco da sperare la un paese in cui venissero meno il sentimento nazionale e la fede della patria: senza di cui né la plebe diventano popolo, né la grandezza politica e sociale di questo possono serbarsi integra. La speranza è ancora nei buoni senso degli italiani e nello spirito di solidarietà umana che serpeggia attraverso alle presenti avidità borghesi e plebee. (V)

agli operai di una *facina* p. es., non sia l'autore dell'industria.

Ed ecco quelli che pensano per loro, per gli agricoltori han trovato un pretesto nuovo: non vogliono la terra come proprietà, ma come mezzo, istrumento di lavoro. Quindi non dar loro la terra è come togliere l'istrumento per far valere la loro attività, come farebbe chi rubasse loro le zappe, gli aratri ed altri strumenti agrarii. Che poi questi fossero, almeno in ipotesi, proprietà già acquisita e riconosciuta in coloro a cui furono tolti, e la terra come mezzo al lavoro, non si trovi per un diritto riconosciuto in proprietà dei lavoratori, questo non mette nulla in essere.

Sia con un pretesto o con un altro, quello a cui si vuol giungere è togliere l'industria o la proprietà ai privati, e sotto forma di comunismo o collettivismo darle allo Stato ed al Comune, od alle Società cooperative, perchè, diventati alla loro volta capitalisti o proprietari, ne distribuiscano i frutti (se ve ne potranno essere) agli operai o lavoratori. E se questo non può farsi fisicamente e moralmente, o se fosse, riuscirebbe sempre al dualismo di cui ora si lamentano, cioè alla necessità di avere un capitalista ed un proprietario, qualunque sia il suo nome, che importa? I dottrinarii faranno sempre il ad accumulare paradossi e sofismi per dimostrare che la cosa è possibile: altri, che non rimasero persuasi dei ragionamenti o non avessero fede nel *progresso*, risponderanno: intanto cominciamo dal distruggere tutto, facciamo l'anarchia, e poi chi non si trova comodo, combatta co denti e le unghie, come facevano i nostri progenitori, i gorilli, od altri animali scomparsi da cui siam venuti, nel felicissimo stato di *naturalismo*. Peggio pel più debole se è mangiato dal più forte.

Per mettere gli agricoltori all'unisouo degli operai nelle industrie, i veri autori dell'agitazione, oltre al pretesto della terra come mezzo di lavoro, si è messo

innanzi da chi pensa e parla per loro, il caso della loro condizione economica peggiorata da poco in qua. — Tiranneggiati da' proprietari, che s'impinguano de' frutti del loro lavoro, hanno appena di che nudrirsi, e non sempre, di un po' di pane nero, che non basta a' figliuoli, strozzati da iniqui contratti agrarii, da usurai, da dazii, da malattie, da altri mali: inevitabili ed implacabili, sono costretti a lasciar la terra, e dopo vagato per qualche tempo chiedendo lavoro, emigrano per trovarne in America. Il rimedio dello sciopero per essi, che vivono a distanza l'uno dall'altro, riesce impossibile, nè può spaventare o commuovere i proprietari per la stessa ragione della lontananza, sicchè lo sciopero non potrebbe essere indirizzato, come quello degli operai delle fabbriche o delle altre industrie, contro un *obbiettivo* certo, che abbia interesse a farlo cessare o con aumento di salario o con altri mezzi. Sicchè per loro si ha a metter la scure alla radice, ed a far cessare la tirannia del proprietario, unico autore di tutta questa universale ingiustizia, è solo necessario reclamare per se la proprietà che coltivavano. —

Ci è un'arte di mentire col vero. — Infatti è certo che la condizione de' cultori non è niente prospera, e da un decennio a questa parte, è infelicissima. Ma di chi è la colpa? sola e tutta del proprietario? L'infelice imputato di pretese nuove e strane, di angherie e di contratti agrarii iniqui, quando ci sia, può scolararsi al caso della legittima difesa, e del *vim vi repellere* imperocchè anch'esso ha di sopra un più potente, più ingordo e più implacabile proprietario, che impone la tassa, anzi le varie specie di tassa fondiaria, sola e spaventosamente progressiva ed a favore dello Stato, de' Comuni, ed anche di quella parassita e inutile amministrazione della Provincia. —

Che ha a fare il proprietario, ne' più de' casi nominali per non fallire ed essere espropriato?

Ingegnarsi a crescere il reddito. — Per togliere ai cuitori il frutto de'loro sudori, come si dice? Niente affatto, ma per evitare che la proprietà sia tolta a lui ed a' coloni. Gli elenchi che si pubblicano ogni dì di migliaia di persone cui sono espropriate le proprietà, per non aver potuto pagare l'imposta fondiaria, sono lì ad ammonirlo del pericolo che corre.

Meraviglia di alcuni perchè, dopo l'immane e sproporzionato lavoro edilizio, in qualche città, Napoli p. es. i fitti non sono diminuiti.

...

*

La questione sociale, come si dice, che tanto agita il mondo, a me per dirla, non fa paura, e credo che il discuterne è appunto darle consistenza, amplificarne la forza, che de'paradossi non suole essere in altro che nel porsi come un tema discutibile, cioè entrare nell'orbita delle cose possibili. Dico non ho paura che i socialisti possano giungere agli estremi a cui accennai, ma non già ch'io non mi preoccupi e non tema il danno immenso che possano fare i loro selvaggi tentativi. Ma a prevenire questo danno, ahimè! mi riesce infruttuoso, sterile quel che si dice e si scrive da persone autorevolissime per stornarneli, le quali persone parlano muovendo dalla religione, dalla morale, dalla giustizia, dal diritto, e quei signori appunto negano diritto, giustizia, morale e della religione si ridono come di un' utopia. (')

I più docili, o i meno arrabbiati, quelli che ancora conservano un occhio per vedere, quelli a cui il senso

(') Veramente essi dicono, invece, di voler la vera unica giustizia e l'unica vera morale. Così fossero sinceri e non ambissero invece alla cosa pubblica della quale già, per altro, non mostrano di poi far troppo peggio o meglio degli altri. E il mondo cammina da sé e le esagerazioni d'ogni genere, come vedesi, si sfatano per via, che già a Lozzolo e altrove i contadini, convinti di essere turlupinati, fanno la sassanuola agli oratori socialisti. (v)

e la cupidigia della materia non ha fatto in tutto rinnegare il senso comune, danno orecchio solo a qualche argomento di utile o necessità economica. La questione rigirata come si vuole, è sempre una : l'abolizione in tutto od in parte del tuo e del mio. Chi non ha, grida per avere, chi ha poco, vuole solo l'eguaglianza, e questo si vuole da alcuni per via di legge, da altri per distruzione di ogni legge, di ogni governo, per mezzo dell'anarchia.

Ora questa aspirazione è antica assai, sforzi se ne sono fatti, ma non mai sono riusciti, nè mai potranno riuscire, semplicemente perchè non è possibile vivere senza proprietà, nè questo si sa intendere se non per forza divisa e megnale. Per me, alle lucubrazioni, talcattedre, agli scritti de' filosofi, degli statisti, alle dissquisizioni sul salario o sul lavoro che infiammano ed inaspriscono la piaga, vorrei sostituire una specie di catechismo da spiegare ed insegnare agli uomini non al tutto pervertiti, anzi non ancora in nulla pervertiti. I quali, per grazia di Dio, sono ancora più di que, che si crede. Vorrei fosse insegnato *teste David et Sibilla*. Davide sarebbe il curato, il maestro di scuola, se egli non fosse socialista, che qui è il punto, e Sibilla il sindaco e l'assessore, che potrebbe torne l'occasione di discorso che dee fare in occasione de' matrimoni. In stringe, per un esempio. Non mai in un comizio elettorale.

Dopo letto agli sposi gli Art. del t. C. leggerei nel sindaco anche l'art. 436, che definisce e conserva il diritto di proprietà, e fatto notare che il contenuto di quel testo è antico quanto il mondo e che solo ora è in controversia, a far vedere l'assurdo che vorrebbe abolirlo, direbbe presso a poco :

Oggi che è festa, sediamo un poco sotto quest'uliviero, lavoratori della terra, che mi siete vicini, e ragioniamo.

« Io ho una vigna, lasciatami da mio padre che

l'avea comperata con danaro lucrato lavorando nelle vigne degli altri. Quando voi la zappate, ne amputate i tralci inutili, piantate i pali per sostegno delle viti, vi spargete il concime, ed infine ne cogliete l'uva, e ne spremete vino, forse non vi pago il vostro salario? se giusto o no, un'altra quistione.

Ma voi dite : vogliamo lavorarvi per conto nostro, ed avere per salario il frutto del nostro lavoro.

- E che rimarrà a me per frutto de' lavori di mio padre, nulla? E nulla sia. ma io come farò a vivere? Se mi dite che lavorerò la terra, come fate voi, vedete già che una parte della vigna torna a me, e voi ed io non sapremmo che rispondere ad altri cento, dugento, mille e più, che con l'istesso diritto, col quale voi me ne avrete scacciato ne vorrebbero d'scacciare voi. E così continuerebbe a ricomparire quella tale ineguaglianza che voi non volete, fra voi due avreste trovato il lavoro ed il compenso, e quelli che non hanno nè l'uno nè l'altro. Qualcuno forse penserà che gli altri occuperanno altre vigne, altre terre, e qui vi risponderò che come tutte le vigne non sono eguali per spazio, per fecondità ed altri comodi, l'ineguaglianza farebbe di nuovo capolino.

Andiamo innanzi. Prendete la vigna, e coltivate-la a modo vostro. Ma innanzi tutto, casa da abitarvi non ce n'è, dunque la farete costruire : nudi voi e le vostre donne specialmente non potete stare. D'inverno, non se ne parla, anche di state un cencio qualunque dovete averlo per ripararvi dal sole e dalle mosche ; coltivare con le vostre mani certo non potrete, vi abbisognano zappe, vomeri, falci, tini per riporne il mosto, botti pel vino, un paiolo, una pignatta, una casseruola in cucina dovete averla, se siete ammalati ci vuole un medico che vi cura, un farmacista che vi appresti le medicine, ed infine quando morite, un falegname per comporvi le ossa in una cassa.

Un uomo, un'oca, e pagano.
stro lavoro — Va bene: ma non vede-
caso, voi vi surrogate bel bello a quel-
rio, a me per esempio, tenendo presso
del salario, e mettete coloro nel caso in
cioè che essi lavorano ed altri li ricom-

Ed ecco assorgere un'altra inegu-
nella scelta del lavoro: il becchino
dirvi: e perchè io debbo fare il becchi-
coltore della vigna di vostra proprietà
che ora tanto si afferma, della proporz-
penso e l'opera: chi ne sarà il giudice
Ora, questi che ho detto, e ne ho detto
sono più de' coltivatori della terra, il
mentarlo da questo, che un solo coltiva-
dell' opera di tant'altri. E sono appunto
levan la voce, perchè vogliono lavoro,
meglio pagato, e meno duro a fare. Qu-
rerrebbe una società composta di mille
venti quello che questi posseggono, no-
ritto che per quello di averlo chiesto?

E sia, direte: ma certo non è se-
si lavora come bovi, e voi vi beccate il
lavoro, bevete allegramente il vino dell
a desco comodamente o con le gambe

col fuoco di qualche legno che fa più fumo che fiamma a mangiare una cipolla e un po' di pane duro. Forse che per noi ci sono teatri, feste, balli, ed altri meno innocenti passatempi?

— Il vino della vigna rispondo, voi l'avete bevuto. Sì, prima che nascesse l'uva, quando è nata, e quando si è spremuta, perchè durante tutto il tempo che avete lavorato per farlo nascere, io che non ne ho avuto una goccia, vi ho pagato il lavoro, finchè avete avuto dalla vigna la vostra parte, e sa Dio se comparata a quello che me n'è rimasto, con le falciidie degli esattori delle tasse erariali, provinciali e municipali, ed altri felicissimi dazii e balzelli, tasse o taglie che si dicono, la vostra non vince la mia parte.

Le mense imbandite, i cibi squisiti, i balli, i teatri, i cocchi, le cucine diverse fra gli uni e gli altri, sono una necessità benefica che comincia da' più umili e passa a' più superbi. Il mondo è sempre stato così, e così sarà. Ed è stato così non per un capriccio del caso, o per prepotenza de' più forti, ma per la necessità stessa di dare a quelle che voi chiamate *classi diseredate* una parte nella mensa comune.

Fate capolino in quel banchetto, e guardate se colui o coloro che ne godono sono soli, come vi sembra. Non vi sono quei valletti, quel cuoco, fornitore di quelle carni, di quei vini, di quelle frutta? Tutti costoro che prestano l'opera loro e son pagati della roba che portano, vi pare che non abbiano alcun pro di quel lusso, di quello sfarzo, che sembra un' insolenza, e che forse è un beneficio, od almeno un compenso ad un lavoro? Chi non può godere di quel lusso o perchè non ha, o perchè non vuol spendere, affanna volontariamente sè, ed intristisce gli altri indirettamente. Chi non ha una carrozza, certo non paga né i negozianti di cavalli, né chi vende le biade, né il cocchiere, né il mozzo di stalle. Tutti costoro non avranno il dolore di

esser testimoni del lusso di una casa aristocratica, ma invece guarderanno con animo non lieto al loro deserto povero e deserto. E questo non mi pare sia una bella felicità.

Ma voi il danaro del ricco lo volete per prepotenza, lo volete senza compenso per parte, ne volete tanto che diventiate povero, non dico come voi, perchè voi già vi mettereste in luogo suo.

Ora questo, con vostra permissione, come non è giusto, non è possibile che avvenga. Se fosse stato possibile, oh da quanto tempo sarebbe avvenuto, ma sempre per durare molto poco.

Voi altri contadini, che vivete della terra, se vi avessero lasciato in pace, di sicuro non avreste avuto di queste ubbie. Anche perchè siete un po' lontani da' centri affollati, dove accorrono gli altri a uolere i tentatori, siano operai, siano disoccupati, siano professori docenti di sociologia, intenti solo a creare paradossi. Ora tutti costoro posti a fronte de' coltivatori della terra, sono una legione infinita, anche perchè, veduto che l'industria propriamente detta e meglio remuneratrice, hanno lasciato i campi per le officine. Codesti signori, purché date loro tutto il pane, il vino, i polli, le uova, le frutta che producono i campi, non pensano punto a scacciarsene. Ma a voi conviene di lavorare per loro, senza compenso? Certo che no. Quindi conflitto, guerra, lottare per la vita, sotto forma di scegliere un lavoro più o meno proficuo, ossia di trovar modo come godere più e lavorar meno o niente. Ora come coloro che perdono in questo o perchè si trovano più comodi, sono in possesso, come direbbe un legale, dello stato migliore, o perchè si contentano del poco, vedendo che altrimenti perderebbero tutto, sono molto più de' vagheggiatori del peggio come che sia, anche a rischio di disprezzare tutti gli organismi naturali o sociali, così è da credere e da sperare che neppure

usciranno a nulla. Con le violenze, con gli scioperi, col correre alla distruzione, confessando di non sapere che cosa sostituire alla cosa distrutta, e non possono saperlo, perchè non ci è, otterranno solo di farsi uccidere da chi non vuole esser distrutto. E per questo i paesi dove la pena di morte non è abolita avranno un vantaggio sopra gli altri. So che cosa dicono: questo è probabile che avvenga finchè le baionette e i cannoni non entreranno a far parte con noi. Ma questo non seguirà mai, perchè la baionetta ed il cannone ha bisogno di mangiare, di vestirsi, di vivere insomma, o non saranno mai ad aiutare quelli che professano di voler distruggere le fonti della vita, di far cessare la lotta, per mancanza della cosa in controversia.

Questo, direte, è discorso che va a' violenti, e a' desiderosi del disordine, dell'anarchia, come finalità stupida, più che feroce, non a quelli che chiedono una maggior proporzione fra l'opera ed il salario, la chiedono e l'aspettano dalla legge, e che però son detti elegantemente *legalitari*.

Questi, rispondo, se vogliono pur giungere alla stessa meta, di quella tale distruzione della proprietà sotto forma di renderla eguale per tutti, non differiscono dai violenti e bestiali che nell'ipocrisia di volerne dissimulare la violenza vestendole un mantello di ordine e di legalità, per farlo passare. E ve lo provo. Una legge, che costoro credono possibile, che entri a misurare il lavoro ed il salario, che ora si lamentano sproporzionati, è possibile ma in termini moderati, senza che o si distruggerebbe il capitale remuneratore, o la libertà del lavoro salariato. Nel qual caso gli effetti sarebbero perfettamente simili a chi ottenesse questa distruzione per violenza ed a forza di dinamite o *glacérita* e simili.

Il punto è che chi lavora ha diritto di dare al suo lavoro il prezzo che crede ma egual diritto ha colui

che lo remunera di valutarlo come egli crede, e di volerlo comperare o no. Il giorno in cui imponete al fannullone capitalista o proprietario che sia di pagare l'operaio al di là di quello che può, avrete scavato un abisso dove, dopo un poco, rovina il capitale e chi lo ha, rovina lentamente, perdendone oggi una parte, domani l'altra, ma vi rovina di certo. E vi rovina traendosi seco il lavoro ed il lavorante. Perchè come far a pagare gli operai, il padrone di una ferriera quando il salario preteso dagli operai ha assorbito il capitale, e la ferriera è in rovina?

Ma la proporzione fra il lavoro ed il salario, fra l'opera ed il capitale ..

Ah qui, è possibile che c' intendiamo, ed è possibile che qualche cosa si tenti, ma a condizioni. 1.^a che la sproporzione sia vera e non fittizia ed immaginata. 2.^a che si cerchi con mezzi leciti e civili, non minacciando scioperi, facendo minacce di morte, o peggio, servendosi per argomento della dinamite. 3.^a che non si giunga fantasticando a trovar mezzi di questo esquilibrio, che sarebbero solo buoni a distruggerlo, come la *proprietà comune*, data allo Stato, e simili faggiolate.

Per concludere, mettetevi bene in mente questo, che perfetta eguaglianza in queste materie è un sogno di mente inferma. È impossibile che la materia si possa dividere egualmente fra tutti, perchè non basterebbe.

Se per vivere ognuno avesse bisogno di un chilo-gramma di pane, di una bottiglia di vino e di una libbra di carne, credete voi che basterebbe il frumento che si fa in tutto il mondo, il vino di tutte le vigne, e le carni di tutti gli animali, anche per una settimana? La vita invece è possibile, e sarà sempre tale, solo perchè la divisione non è eguale. — Perchè alcuni mangiano il loro pane, intero, intera la loro libbra di carne, bevono intero il loro litro di vino. Ma altri riduce le proporzioni a metà, ed altri e sono i più, stanno

contenti al solo pane quotidiano. Questo è male, lo veggio anch'io, ma che si ha a fare, se non si può diversamente?

Quel che gli operai agricoltori od industriali possono con ragione pretendere è: 1°. Che non manchi il lavoro. 2°. Che il salario sia regolato equamente, senza distinzione del capitale o della proprietà. 3°. Che chi non può lavorare per infermità o per vecchiezza ed altre cagioni da lui indipendenti, abbia tanto del lavoro degli altri da non morire di stento e di miseria. Che diamine: la Società trova modo di alimentare e benemigliaia di malfattori, e poi si nega agli innocenti colpiti dalla sventura?

Non si nega al tutto. Alberghi di poveri, ospedali non mancano, gli è solo che non bastano. Ma a riparare a questa mancanza, come a quella della certezza di avere il lavoro od alla proporzione di questa col salario, sarebbe possibile di giungere, od almeno di tentare, purché si vada adagio, per gradi, senza violenze. Senonché i socialisti da' Parlamenti e dalle Cattedre, con la voce e l'autorità, ed i violenti co' tumulti, le uccisioni e le bombe, si ridono di questi sforzi, e minacciano che non saranno mai contenti se il capitale e la terra non si tolga a chi l'ha, per darlo a chi? Ma naturalmente a chi ha più forza di pigliargli prima, sostituendosi sotto nome di Nazione, di Comune, di Consorzio, ai capitalisti spogliati od a' coloni costretti a migrare dalle terre. — (1)

(1) Forse queste considerazioni sono più attinte dal buon senso che da una vera conoscenza delle lottrine socialiste, ma è però fuor di dubbio che l'A. stesso, fra le righe, riconosce che una più equa ripartizione delle ricchezze comincia a imporsi. Impedire, per quanto è possibile, che ci sia eccessiva e operosa ricchezza, come eccessiva umiliante povertà è il compito dell'avvenire. O che davvero le cose stiano oggi come ne Medo Evo e solo l'età moderna sarà immutabile? Certo gli onesti non negano una graduale e relativa evoluzione della vita sociale, che non vuol dire eguaglianza fuori natura e tanto meno trionfo fatale della immaginazione sulla ragione. — (V)

Un dì il letterato (1) da quel suo eremo ebbe a vedere, girando intorno lo sguardo per quelle campagne, spuntare dalla via che viene da Pozzuoli due carabinieri a cavallo, in tutta la pompa e la guerriera eleganza dell'arma benemerita.

I cavalli inoltravano briosi, le sciabole, il metallo dei bottoni, de' galloni, delle placche, degli arnesi de' cavalli scintillavano al sole, sicchè il quadro attirava l'attenzione di tutti i vicini, ed anche non molto lontani. Ed oltre i due a cavallo il letterato vide spuntare di dietro una pianta il cappello di un cavaliere a piedi, poi un altro uscire dietro il muro di una casa campestre e finalmente uno si mostrò proprio sotto una sua terrazza. Presa lingua del significato di questa mostra pubblica, seppe che il dì innanzi eran fuggiti dal bagno di Pozzuoli due dei più genuini birboni condannati ai lavori forzati a vita, per grazia, che la condanna vera fu della morte.

Se li cercano a questo modo, fece il letterato, li piglieranno solo nell'ipotesi di recità assoluta, che impedisce loro di vedere da un chilometro lontano, quel che veggono tutti di uniformi, sciabole, carabine, cappelli alla napoleonica, e cavalli bardati. E perchè non suonano le trombe?

Ad ogni modo, nella sua passeggiata del tramonto, tornato sopra la scena vista, disse, sempre a fede del nipote, quel che segue.

• Gran fortuna per quelle birbe che la pena di morte siasi abolita. Se no, non avrebbero potuto fuggire dalle

(1) Questa è l'uno de' quattro nuovi *Soliloqui* che trovisi finita, però la riportiamo completa. E con essa chiudiamo i frammenti coi abbiamo dato il titolo complessivo di *Pensieri*. Per essere affatto informo, l'*Indiscreto nipote* fa grazia al lettore di quanto i buon letterati al ritiro a ora abbozzato intorno all'elezione come criterio all'unità ed unità nazionale, allo stato dell'Italia, al duello, al divorzio che per lui è « questione nata e risolta solo nel capo di una decina di donne adulate e di uomini cornuti », ecc. (V.)

carceri, per la ragione che mi par buona, che non vi sarebbero, ma si troverebbero in altro luogo, da cui non si esce. » Dopo tante discussioni e declamazioni e scritti, Giuseppe Zanardelli, ministro, monopolizzando tutto quello che s'era detto da Beccaria a lui, tolse gli allori dal capo di tutti e ne fregiò la sua fronte, proclamando il gran fatto dell'abolizione nell'ultimo Cod. pen. Sia lode dunque alla benignità ed umanità del secolo, e giunti alla felice meta, godiamone. E torniamo col pensiero ancor spaventato e col cuore commosso alle migliaia di vittime di questa virulenta deità che si faceva chiamare giustizia, che scendeva armata ed inesorabile su tanti infelici, per mozzare il capo, appendarli sulle forche, torturarli, configgerli in croce, o per piccoli falli, o per sospetti di aver peccato, o pel solo pensiero che avessero avuto, o che loro si fosse apposto di volere il male. Non mi parlate di argomentazioni pro o contro la terribile pena, il certo è che il cuore di ogni uomo si commuove allo spettacolo della morte data ad un altro, a sangue freddo, e data dal potere sociale come conseguenza di un tremendo sillogismo, la cui premessa è un'astrazione, cioè la legge, e la conseguenza è la mannaia, la scure, il laccio. Al soldato che in guerra ha ucciso più nemici, dò volentieri la mano, dal carnefice che ha messo a morte un reo di qualunque più orrido delitto sia, rifuggo atterrito a solo vederlo. Per me, questo sentimento vale più di tutti gli argomenti contro la pena di morte. Perchè ho più fede in quel che sento col cuore, che in quello che percepisco con l'intelletto, e se sono in errore prego, come faceva Cicerone, di lasciarmi tranquillo e non volermi disingannare.

Facendosi guidare alla dialettica ed alla logica giudiziaria, l'abolizione della pena di morte sarebbe dimandata con allegare tante e tali ragioni, che sarebbero buone per chiedere l'abolizione di ogni altra pena.

Come sarebbero l'ineguaglianza della pena, la sua irreparabilità, quasi l'ergastolo od i lavori forzati fossero lo stesso per un villico aduso agli stenti di un casolare ed alla zappa ed un gentiluomo vissuto nell'agiatezza, ad un letterato fra i libri! ¹⁾ E come si riparerà, scoperto l'errore della condanna, alla pena già sofferta? Chi ridonerà quindici o vent'anni passati fra i ceppi a cui fu dannato ad una pena più lunga? Dunque per questo aboliremo tutte le pene?

Non tutte, ma quella di morte sì: lo dice la coscienza pubblica, l'orrore istintivo che ispira.

Ma si è davvero abolita la pena di morte? E se si è abolita la morte come pena, si è abolita od almeno scemata la morte violenta in generale?

Qui parmi che la faccenda imbrogli un poco

La morte tolta come pena a' parricidi, regicidi, assassini e simili, rimane pure scritta nel Codice penale militare. Un soldato, che può essere un buonissimo e virtuoso giovane, assegnato di guardia in un posto pericoloso, a cui accada o di abbandonarlo per qualche minuto, o di farsi vincere dal sonno, è certamente e spietatamente fucilato.

Sul capo di quel figlio, che volendo danaro dalla madre, pe' suoi bagordi, e non avendolo perchè la povera donna non ha da dargliene, le si scaglia addosso e le trapassa il cuore con un pugnale, che penetra da prima nella mammella che lo ebbe allattato, si proietta subito l'ombra del Beccaria, a salvarlo da morte. E Zanardelli spicca dalla fronte una cima del suo lauro, all'ombra ed al tocco del quale è salvo. Questo certo non è bello, mi pare; ma la risposta è pronta. Aboliremo la pena di morte anche dal codice militare. Se non che se vi fate a dimandare a un militare se si possa far la

¹⁾ Eh, eh, ma la morte, che vuol dir buona notte, è un altro paio di maniche (V)

col fuoco di qualche legno che fa più fumo che fiamma a mangiare una cipolla e un po' di pane duro. Forse che per noi ci sono teatri, feste, balli, ed altri meno innocenti passatempi?

— Il vino della vigna rispondo, voi l'avete bevuto. Sì, prima che nascesse l'uva, quando è nata, e quando si è spremuta, perchè durante tutto il tempo che avete lavorato per farlo nascere, io che non ne ho avuto una goccia, vi ho pagato il lavoro, finchè avete avuto dalla vigna la vostra parte, e sa Dio se comparata a quello che me n'è rimasto, con le falci die degli esattori delle tasse erariali, provinciali e municipali, ed altri felicissimi dazii e balzelli, tasse o taglie che si dicono, la vostra non vince la mia parte

Le mense imbandite, i cibi squisiti, i balli, i teatri, i cocchi, le cucine diverse fra gli uni e gli altri, sono una necessità benefica che comincia da' più umili e passa a' più superbi. Il mondo è sempre stato così, e così sarà. Ed è stato così non per un capriccio del caso, o per prepotenza de' più forti, ma per la necessità stessa di dare a quelle che voi chiamate *classi diseredate* una parte nella mensa comune.

Fate capolino in quel banchetto, e guardate se colui o coloro che ne godono sono soli, come vi sembra. Non vi sono quei valletti, quel cuoco, fornitore di quelle carni, di quei vini, di quelle frutta? Tutti costoro che prestano l'opera loro e son pagati della roba che portano, vi pare che non abbiano alcun pro di quel lusso, di quello sfarzo, che sembra un'insolenza, e che forse è un beneficio, od almeno un compenso ad un lavoro? Chi non può godere di quel lusso o perchè non ha, o perchè non vuol spendere, affanna volontariamente sè, ed intristisce gli altri indirettamente. Chi non ha una carrozza, certo non paga nè i negozianti di cavalli, nè chi vende le biade, nè il cocchiere, nè il mozzo di stalle. Tutti costoro non avranno il dolore di

in tutto al sentimento: il sangue e la carnefice mi fa orrore, dunque per carità, almeno per quanto si può, e per altro

Torneremo, quando si potrà, a combattere la Penale Militare, come a combattere la pena di morte, come combatteremo tutti gli altri per cui la morte, cessata come pena, si trasforma e cade, certo con suo gravame, come ne' suicidi e ne' duelli. Si può riuscire a tutto, meno che a togliere il delitto, che sarebbe al postutto il vero e per sempre la pena di se stessa. — Ma una triste esperienza che mostra, se non altro, che ci vorrà un po' di tempo per questa ultima riforma, la quale non è con un *progettino di leggina* a iniziativa o parlamentare, come le migliaia che si fanno ogni anno nel parlamento italiano.

Ma a lasciare da bando le argomentazioni, posso non pensare a quella scritta da un abolizionista di cuore, ma alquanto timido, di portare il piè sinistro innanzi del destino in quella via sulla cui cantonata è scritto: *non s'è Trattato di Diritto Penale*.

contro una pena anche senza limiti, infinita, la quale essendo in poter dell'uomo d'infliggere, ci è la te, che come pena almeno ignota, è quella che più costa all'infinito.

Non ne credo nulla: è un'astruseria, un paradosso, arzigolo. Come prova egli questa necessità di risposta alla infinità del delinquere con l'infinità della a? In una giustizia sovranaturale, sta bene, può essere così, e così giustificarsi la pena eterna dell'inferno, cristiani! Ma qui, nel mondo, nella società, nella storia, nel finito, da chi, e perchè, si vuole questa condanna?

Veramente e' ne dice una ragione; altrimenti, appena uno è condannato alla più grave pena, che non la morte, esce dai limiti del diritto penale, per tutti i grandi delitti che può consumare in seguito, per non si possano più punire. Un condannato all'ergastolo, può uccidere i suoi compagni, i custodi, appiccicare il fuoco alla carcere, e fuggendo, di che ci è caso altro che rari, uccidere, rubare, stuprare, spargere sangue e terrore per tutto, senza soffrirne aumenti di pena. Questa, per verità, sarebbe una ragione tutt'altro metafisica, per sostenere la pena della morte; credo ci sia la risposta: ma per ora non posso tenermi a pensare a que' casi di fuga, tutt'altro che rari, perchè ho uno qui presente.

Unque le due birbe che i Carabinieri cercano, in modo da rendere impossibile il trovarli, questa notte non venire in casa mia, penetrarvi a forza, uccidermi, far bottino di quanto vi si trova, e poi appiccicare il fuoco impunemente? E sicuro, perchè quanto a esser rimenantati in carcere, questo loro avverrebbe se mi svaligiano ed uccidono, quanto, se inconditi, mi fanno una riverenza. L'amico avrà torto, ma rendole mie precauzioni nel caso avesse ragione. Interruppe l'andare, e tornò a passi spediti a casa: e un generale dispose armamento di coloni, chiusura

di cancelli e di porte, vigilanza di uomini e di
notturna e diurna: egli stesso esaminò certe ar-
mi da fuoco, a cui non pensava da un pezzo, fece cos-
toso per introdurvi le canne de' fucili, in caso
taccio, e radunati i contadini sopra un'aia di tre
il grano, fece loro una calda esortazione a tirare
late o colpire con altre armi i due fuggitivi, co-
vedessero avvicinarsi, ed anche solo comparire sull'
zonte Imperioso che se la pena della morte a cui
condannati per passate nequizie o abiezione, era
loro il diritto di massacrare impunemente noi, e
vece da a noi il diritto di difenderci ammazzandoli
ci essendo possibilità che la faccia il potere sociale.

Perchè ben lice,
l'im vi repellere
Per quel che dice
Ogni dottore.

Veggio un po' meglio quel che diceva l'amico
in quel suo Trattato, che ad abolire al tutto la pe-
morte in Italia, al capo dello Stato che di uccide
fuori del Diritto Penale, si aggiungeva questa pri-
gativa a' condannati alla pena perpetua.

Costoro possono uccidersi fra loro, uccidere i loro
diani, metter fuoco agli ergastoli, o fuggendo, con-
troppo avviene non di raro, assassinare, spogliar-
prare, appiccar fuoco a case, a coltivazioni, fare
quel che loro pare e piace, perchè il peggio
possono incorrere e di essere rimessi alla pena,
avviene sempre, anche senza le ultime gloriose.

Sicchè lodiamo pure l'abolizione, ma guardiam
poco da coloro che questa favorisce, meglio ch
fece Don Chisciotte che fatti liberi i condannati
galere, si ebbe in ricompensa buon colpo di sus-
lo stesero mezzo morto al suolo, e ce n'ebbe an-
suo magro cavallo.

1892

FINE



APPENDICE

PAROLE

RONUNCIATE SUL FERETRO DELL' ARABIA

(6 luglio 99)

I.

Per la Società Reale di Napoli, per l'Accademia di Scienze Morali e Politiche che ho l'onore di presiedere, e di cui tu fosti, o Francesco Saverio Arabia, uomo operoso ed antico, mando alla tua memoria vera un saluto, dall'animo pieno d'altissimo cordoglio. E tue benemerenze di cittadino, della tua integrità di magistrato altri dirà degnamente. A me sia lecito solo renderti grazie e testimoniare dell'opera elettabilissima che esercitasti entro quei nostri severi reati, i quali sono veramente i « sapientum templa senum » del poeta antico. Opera anche questa, da te disvelata, come solevi, sotto parvenze modeste e con uno schivo di plauso popolare; ma piena di civile onestà; o che ragionassi della riforma del Senato, o della indipendenza della Magistratura, o d'essi, pochi giorni or sono, il tuo autorevole avviso sul voto della Giuria. E tu, pur scorrendo così gravi argomenti, solevi e sapevi come pochi sogliono e fanno, fare il tuo dire delle grazie elette dell'arte; con-

teste da te in quella tua parola arguta e festiva, e anche pungente ed ironica, dignitosa sempre e data a sensi virtuosi. E noi ascoltandoti, vi riconosciamo, sorridendo, i segni dell'antica fiamma, i risvegli degli amori tuoi giovanili colle lettere belle, ad ora in te rattivati fino agli ultimi giorni quegli in cui un tempo furono nido fecondo le senole del De Sanctis; dall'una delle quali derivasti l'ardore e il proposito della lingua castigata, dall'altra la franchezza e la spigliata modernità delle forme letterarie.

Ahmè! quella tua parola motteggiata e in cui si spense, quella tua figura dritta e salda come un'antica, pregò; nè di te rimane, o sodale carissimo, che il ricordo impresso nel nostro memore.

Quanto a me, divenuto oramai, per lunga consuetudine, quasi figlio di questa città, in cara e benedetta immagine tua rimarrà, nella mente, indelebile, come una delle ultime figure di quella generazione mancata, che da questa nobile parte d'Italia coll'ardore civile del pensiero e con ferma fede nel diritto bene, preparava a noi una patria.

CONTE ALESSANDRO CHIAPPALÀ

*esistente nelle Lettere Italiane
e dell'Accademia di Scienze Morali
e Politiche*

II.

Le pochissime parole che l'acerbità del dolore permette di pronunciare sono non solo l'adempimento di un mandato, che l'Eccellentissimo Presidente della Corte di Cassazione si piacque di affidarmi, ma anche un debito di antichissima e costante amicizia.

Conobbi Francesco Saverio Arabia nel 1844, quando ero allievo di quelle scuole di lettere italiane e latine, che

APPENDICE

PAROLE

UNCIATE SUL FERETRO DELL' ARABIA

6 luglio 99.

I.

la Società Reale di Napoli. per l'Accademia
enze Morali e Politiche che ho l'onore di pre-
e di cui tu fosti, o Francesco Saverio Arabia,
eroso ed antico, mando alla tua memoria ve-
saluto, dall'animo pieno d'altissimo cordoglio.
benemerenze di cittadino, della tua integrità
trato altri dirà degnamente. A me sia lecito
renderti grazie e testimoniare dell'opera eletta
sima che esercitasti entro quei nostri severi re-
uali sono veramente i « sapientum templa se-
el poeta antico. Opera anche questa, da te dis-
come solevi, sotto parvenze modeste e con
hivo di plauso popolare; ma piena di civile
; o che ragionassi della riforma del Senato, o
ella indipendenza della Magistratura, o dessi,
chi giorni or sono, il tuo autorevole avviso sul-
della Giuria. E tu, pur scorrendo così gravi
ti, solevi e sapevi come pochi sogliono e fanno,
il tuo dire delle grazie elette dell'arte; con-

ed una tomba, mi sarebbe facile dimostrare che quei pregi siano adorne le molte poesie e le prose nostre, delle quali l'Arabia fin dalla sua età giovanile arricchì il patrimonio delle lettere in questa parte meridionale d'Italia.

In quelle sue poesie sempre nobile il sentimento, sempre elevato il concetto, sempre limpida e castigata la forma. Vi discerni non rare le grazie e la modesta che infiorano i versi del Petrarca, del Poliziano, dell'Ariosto; e ti accorgi in pari tempo che colui che le scrisse non ebbe a disdegno l'austera maestà di l'Alighieri.

Oltre a ciò in quelle rime, comechè velatamente per quanto io consentivano le condizioni di quei tempi, sono frequenti i ricordi della nostra antica grandezza e vi senti altresì palpitare la speranza e la fede nell'avvenire.

Ed io rammento che quei versi pubblicati per stampe gli fruttarono la stima e l'affetto dei più famati scrittori che fiorirono in quei giorni. Il Baldachini, il Campagna, il Rodinò, il Le Sanctis, P. Imbriani, la Guacci. Laura Beatrice Oliva, ed altri loro ebbero carissimo l'Arabia, gli furono sempre rimolo e conforto, ed egli viveva con essi, con essi parlava, con essi operava e sperava.

Nè di minori pregi sono dotate le sue prose numerose. In quelle prose quanta semplicità quanta schiettezza quanta eleganza di forma! Leggendole ti avvedi a prima giunta, che colui che le scrisse, ebbe familiarità con quei prosatori dell'aureo trecento, che di naturalezza di elegante candore nessun altro nei secoli successivi potè, nonchè vincere, agguagliare solamente.

Ma lo studio delle lettere non lo tenne lontano dal consorzio di quei sommi, che a più severe discipline erano principalmente consacrati. Le sale di Niccolò e di Carlo Troja, dove il nume delle leggi e

l'Araba della storia ebbero culto ed altari, videro l'Arabia nel numero di coloro che solevano frequentare quei due santuari del sapere.

Fu detto che lo studio delle buone lettere *emollit mores nec sinit esse rudes*, e l'Arabia ebbe animo gentilissimo, Urbano nelle maniere, modesto nel portamento, calissimo cogli amici, implacabile solamente a quelle calità vaporose che vogliono parer persone, aborrente da ogni maniera di turpitudini, specchio di moralità nella famiglia, nella vita pubblica e nella privata, fu esempio imitabile di virtù domestiche e cittadine.

Socio della Pontaniana e dell'Accademia Reale, vedute in tanta fama per continue e gloriose tradizioni, egli ne accrebbe la rinomanza e lo splendore.

La forte coltura nazionale, che da giovinetto gli fu tale nutrimento, non poteva renderlo indifferente innanzi ai destini della patria italiana. Non era possibile che leggendo nel Petrarca quella sublime esclamazione: « Che fan qui tante peregrine spade? »; leggendo nell'Alighieri quell'apostrofe terribile: « Non donna di provincia ma bordello! »; leggendo le ultime parole del Principe di Machiavelli, paragonabili per virile eloquenza soltanto ai modelli che Roma ed Atene ci lasciarono; e venendo sino al Parini, all'Alfieri, al Foscolo, al Manzoni, non era possibile che l'animo suo non si sentisse acceso dalle fiamme di patria carità.

E l'Arabia amò l'Italia di affetto sincero e filiale. Amò sin dal tempo in cui l'insolenza oltramontana la chiamava terra dei morti ed espressione geografica. Ne volle l'unità, sì perchè le divise voglie e la smessa abitudine delle armi furono per secoli la cagione delle nostre sciagure, sì perchè le forti agglomerazioni dei popoli parlanti la medesima lingua, sono ormai necessità della storia e fato dell'avvenire. Coll'unità della patria ne amò parimente la libertà onesta, temperata e feconda, non quella libertà scapigliata che non crea ma dissolve le nazioni.

edenti: « date a Cesare ciò che è di Cesare, che a Dio appartiene ».

Ma non si pensi che l'Arabia nell'orientamento portato in capitale ha fatto oggi a noi scritte da Erco-ua in cronografia mancata: *In progressione in Italia nel secolo XIX*: A quest'è da aggiungere l'Arabia, seguitatore insegnata in Italia dal Mancini, che il si fonda sul duplice principio della g- l'utilità, e il ca libro sui principi del è un buon manuale per l'insegnamento le dottrine della scuola napoletana con ordine completezza, e chiarezza di che trovasi sparso nelle *quiste in di di* lui, non senza aggiunti parecchie e di samme originali, e te mostate ».

Al giudizio di tanto maestro non ag- Sto pago soltanto a ricordare e e pubbli penale italiano: egli rifacendo l'opera sua, un altro volume pregevolissimo applica ed ce i principi razionali del detto. Ed pari che le sue pubblicazioni scientifiche l'appartenere a tante rinomate Accademie l'onore altissimo di esser chiamato a far

compagno della sua villeggiatura, che soleva fare nella **sua casina** amenissima sovrastante a quel lembo di **paradiso** che si distende da Nisida a Miseno.

In una di quelle sere leggevamo insieme il « **Sogno di Scipione** », col quale Cicerone chiude i suoi libri *De republica*. Quei concetti, quella forma, quella visione **di un mondo migliore**, quell'intuito di un'altra vita **che dovrà succedere** al breve pellegrinaggio sulla terra, **ci confortavano**, ci rapivano, ci ringagliardivano la **credenza** in un Potere supremo che le cose universe regola e governa.

Ebbene, amico diletteissimo, non so dare alla tua **salma** un migliore addio che leggendo quelle ultime **parole**, che tu tenevi a mente e che spesso mi ripetevi: *Tu vero enitere et sic habeto, non esse te mortalem, sed corpus hoc. Non enim tu is es, quem forma ista declarat, sed mens cujusque is est quisque, non ea figura quae digito demonstrari potest. Deum te igitur scito esse, siquidem est Deus qui viget, qui sentit, qui neminit, qui providet, et ut mundum ex quadam parte mortalem ipse Deus aeternus sic fragile corpus animus sempiternus movet.*

Comm. GIOVANNI MASUCCI

*Procuratore Generale Sostituto
della Corte di Cassazione.*

III.

Signori,

Permettete, che io, concittadino ed amico, porti, **come doloroso tributo** di stima e di affetto, la mesta **parola** della terra natale, della forte Calabria, **alla salma** dell'illustre estinto; che sparga sul feretro un fiore ed una lagrima, in nome di quella regione, ove respirò le prime aure di vita.

Il Conte Francesco Saverio Arabia di Diputado presso l'Università cittadina di Napoli per la sua onestà in questa incantevole città, fu magistrato integro e laborioso, come Consigliere della Corte di Cassazione, e quindi giureconsulto e legislatore, anche per la qual sovranità di Senatore, poichè le leggi, oltre che si fanno dalle due Camere e dal Re, hanno la loro consacrazione la loro maestà e solenne nupizio da quella Corte, che ne fa custode vigilante e sapiente, proprio ed universale. Era anche giurista, con l'opera sua *Diretto Penale*, di cui teste avea pubblicato una nuova edizione, e per cui tenne a tresce cattedra nella nostra Università; esponendo le dottrine della scuola classica, ch'è antica e nuova in Italia. Le quante dottrine, al di là del nostro venerando Pessina, dal tempo dell'antichissima filosofia italiana per infino all'età nostra formano nella storia del sapere l'anrea catena in cui trovano fondamento razionale le credenze morali del genere umano.

Scrisse e dettò numerose memorie all'Accademia delle scienze morali e politiche e alla Pontaniana, delle quali era socio attivo residente, sopra svariate materie giuridiche e sociali, e tutte distinguonsi per la nitidezza e purezza della forma e per le idee supreme ed eterne del vero, del buono, del bello, che nel suo intelletto fulgido, e nel suo animo nobile splendevano di nuova luce, e rispecchiavano la mente e il cuore dei grandi oratori e giureconsulti cosentini, Gaetano Argenzio, G. Gravina, Gas. Marmi Serra, Cesare Marini, Vincenzo Maria Gioè, Luigi Pocaracci, Demetrio Strigari, Luigi Palma, e quei due catanzaresi, Raffaelli e Poerio, colossi del foro penale.

Ma il Senatore Francesco Saverio Arabia non soltanto si distinse per le pubbliche uffici, dovuti al suo merito; ma fu insigne nella letteratura, come scrittore limpido, castigato, per le forme belle dell'arte del dire, apprese in quella scuola famosa dell'italiana fa-

Vella tenuta dal marchese Basilio Puoti. La chiarezza è il pregio costante de' suoi scritti. Essere oscuri per apparire profondi, è vanità: e da questa fu lontano l'Arabia. Leggendo i suoi lavori vedesi, che la sua intelligenza ubbidiva ad una invincibile necessità di lucidezza e di ordine.

L'Arabia fu altresì poeta, e ad attestarlo bastano i due volumi di versi e prose, sotto il modesto titolo, *Ricordi di Letteratura*, non che il dramma storico sopra Tommaso Campanella, intitolato scene e dialoghi, entro cui alita lo spirito ardente del ribelle Frate calabrese, del sommo filosofo del Rinascimento insieme a Bernardino Telesio i quali processero con Giordano Bruno i grandi rinnovatori e instauratori della moderna filosofia e scienza in Europa. Diceva il fiero Domeniccano di Stilo: Il mondo è il libro dove il senno eterno scrisse i propri concetti.

La forma eterna del bello, la espressione sensibile dell'idea, ch'è la poesia, l'arte magica incantatrice, risplende e risuona specialmente nella lirica ispiratrice: onde l'Arabia può dirsi il vate dell'intelligibile e rappresenta nella storia della poetica calabrese la musa vera ereditiera di Galeazzo di Tarsia, insieme a Giuseppe Campagna, Saverio Baldacchini, quegli di Mendicino, questi oriundo di Amantea, e a Vincenzo Baffi della poetica Acri, suoi amici e colleghi in Napoli.

Francesco Saverio Arabia apparteneva a questa pleiade di poeti calabresi, come l'illustre suo fratello Tommaso per l'arte drammatica, oltre di essere stato anch'egli preclaro nella scienza di diritto amministrativo, per cui occupò gli uffici eminenti di Prefetto, e di Consigliere di Stato: e l'altro suo germano Giuseppe, il quale come avvocato emerse circondato di luce per allori e trionfi in quel dotto foro cosentino nella sua provincia.

Altri diranno egregie cose delle qualità singolari di

lui, come magistrato della Cassazione, dalla quale per ragione di età erasi ritirato, come giurista, giureconsulto, legislatore, senatore e membro delle primarie Accademie. Ma la storia tramanderà ai posteri il suo nome come scrittore per concetti e pensieri di forme pregiate peregrine. Nella parola è il letterato, per la filologia, nella concezione è il filosofo, per la scienza; nell'azione è il giureconsulto per la giurisprudenza: e Francesco Saverio Arabia compì in tal modo la sua missione, per cui si distinse in tutte queste reali e alte manifestazioni della vita da poeta, letterato, magistrato, accademico, senatore. Onde resta non solo per la Calabria, ma per l'Italia una illustrazione, degna di essere e di imitazione alle generazioni, che per malvagità di eventi languiscono nell'ozio e nei vizi.

Signori, « i grandi uomini non rappresentano un secolo, ma il secolo non si rassegna a passare senza pretendere di essere rappresentato e definito da essi. » Uno di questi è l'Arabia. E se vi rammenta il Senatore già ricordato Luigi Palma, di cui abbiamo non ha guari deplorata la grave perdita, avremo i due illustri giuristi, che in quest'ultimo periodo insieme al Senatore Sprovieri hanno rispecchiata la forte e gentile Calabria, di cui mi credo anch'io non degenero figlio ed umile ed appassionato cultore.

Questa è la figura di Francesco Saverio Arabia, di cui piangiamo la perdita amaramente, e che il mio chiaro e diletto amico Luigi Antonio Villari saprà illustrare meglio di ogni altro.

Ora l'emminente pensatore gode lassù nell'eterno empireo il frutto delle sue azioni decorose, della sua vita incantata, spesa tutta ad onorare le lettere, le scienze, la patria, nell'amore indiviso della libertà e della religione, di quella santa religion degli avi, ch'è la cristianità cattolica, e della quale, con mirabile equilibrio, visse conseguente e devoto. Giusto è quindi il nostro compianto.

per la morte di un tanto uomo ; giusto il cordoglio di tutti, il dolore grave ed acerbo, il lutto della virtuosissima consorte, dei parenti, degli amici, che qui si sono assembrati a farne testimonianza di stima e di affetto.

Sì, tu non sei morto, o amico, o gloria calabra e italiana ; è spento il corpo per legge ineluttabile di natura ; ma la tua anima è immortale, e vive nell'eterna regione del giusto, di cui fosti sacerdote ed apostolo ; vive la tua memoria, e vivrà perenne e imperitura in questa Italia nuova, di cui eri tanto innamorato, sdegnoso soltanto di ciò ch'è ignobiltà, materia, viltà, nequizia, abbassamento morale di principii equi e umani. Si vivrà la tua memoria, e sarà cara e veneranda. !

Cav. Prof. VINCENZO PAGANO
Rappresentante il Circolo Calabrese.

V.

Telegramma del Sindaco di Cosenza ⁽²⁾

Vedova Senatore Arabia, Napoli,

Cosenza 5 luglio 1899.

Perdita suo illustre Consorte che onorava nome cosentino appresa vivissimo dolore questa comunale rappresentanza che associandosi lutto di lei invia profonde condoglianze.

Aggradisca miei particolari rispettosì ossequi.

Sindaco - SALFI.

(¹) Mancano altre parole improvvisate dal Conte di Castelmola a nome del Municipio ecc.

(²) Crediamo possa bastare per tutti questo saluto della città natale dolente. Inutile aggiungere che la stampa tutta commemorò l'illustre estinto V.)

DISCORSI E COMMEMORAZIONI MINORI *

I

Signori Senatori,

In quattro soli mesi otto valenti nomini, che furono colleghi nostri in questo Senato, sono scesi nel sepolcro. Il vostro Ufficio di presidenza dispose in tempo per chè una rappresentanza del Senato prendesse parte alle ultime onoranze rese ai defunti Colleghi e non tralasciò di farsi interprete appresso le loro famiglie del nostro più vivo rammarico per la dipartita di questi egregi, che noi ci aspettavamo di rivedere sovra questi banchi. Tocca adesso a me, sebbene non sia mancato chi abbia scritto con particolare affetto, e discorso altrove con la dovuta impetenza delle virtù e dei meriti personali dei tre nostri colleghi, che io posso rapportare a me stesso la lode di aver osato occupare modestamente il pietoso ufficio di rendere a ciascun di essi quest'ultimo tributo di considerazione e d'affetto.

Francesco Saverio Arabia nato a Cosenza nel 1821 non va a Napoli nel giorno 5 del passato Luglio, a 78 anni compiuti. Di professore privato di dritto che esso era, fu chiamato nel 1860 a far parte dell'alta magistratura, ed in pochi anni ottenne di essere nominato al posto di consigliere di Cassazione, che tenne con onore, fino a che il limite fatale dell'età lo costrinse al riposo.

Il nostro collega fu un uomo di grande cuore, di grande mente del l'Umanità e del Patrio. Fu un uomo che all'Accademia di Scienze e Lettere di Napoli aveva fatto fare quell'onore del Direttore, che fu il suo onore. Fu un uomo che fu il Pasquale Fiori al quale ha dato il nome di via Arabia. V.

L'ottimo magistrato lasciò dietro di sè parecchi scritti, specialmente in materia penale, molto lodati a quel tempo, ed una memoria che porta il titolo del Senato, che merita di essere letta e meditata. Zelante nell'adempimento de'suoi doveri, fu sempre chiamato, per la sua singolare competenza, e partecipò assiduamente ai lavori delle Commissioni governative create fra il 1866 ed il 1888 per la preparazione di un progetto di Codice penale, e finchè visse non tralasciò di applicare la mente a questi prediletti suoi studi.

Elevato al grado di Senatore nel 1892, il nostro Arabia, sebbene giunto a un'età molto avanzata, trovò anche la forza di prendere parte attiva alla discussione che si tenne in quest'aula intorno ai progetti di legge sull'ammissione alla magistratura, ed alle sue guarentigie, e si ebbe il plauso dell'intero Senato. Ora non è più ed a ragione si è potuto dire di Francesco Saverio Arabia, che con esso è sparito uno fra i più illustri figli della patriottica Calabria.....

Il Presidente del Senato

CAV. GRANDE UFF. G. SARACCO.

Seduta del 18 Nov. 1899.

II. ⁽¹⁾

Eccellentissimi Signori Presidente e Consiglieri della Corte,

La prima parola che si pronunzia in quest'aula nell'udienza di stamane, non può non essere che di vivo rimpianto alla salma ancora calda di Francesco Saverio Arabia — a cui voi, da qui a poco, andrete a

⁽¹⁾ Parole pronunziate dall'avvocato Prof. Stefano Iannuzzi, difensore del I° ricorso, nell'aprirsi l'udienza della Corte di Cassazione.

DISCORSI E COMMEMORAZIONI MINORI (1)

1

Signori Senatori,

In quattro soli mesi otto valenti uomini, che furono colleghi nostri in questo Senato, sono scesi nel sepolcro. Il vostro Ufficio di presidenza dispose in tempo perchè una rappresentanza del Senato prendesse parte alle ultime onoranze rese ai defunti Colleghi e non tralasciò di farsi interprete appresso le loro famiglie del nostro più vivo rammarico per la dipartita di questi egregi, che noi ci aspettavamo di rivedere sovra questi banchi. Tocca adesso a me, se bene non sia mancato chi abbia sentito con particolare affetto e discorso altrove con la dovuta riproposizione delle virtù e dei meriti personali dei trapassati, con ogni tale e possa riporre a me stesso la maggiore o minor parte di ciò che modestamente mi preteso d'aver da rendere a ciascun di essi quest'ultimo tributo di riconoscenza e di affetto.

Francesco Saverio Arto è nato a Cosenza nel 1821 e morì a Napoli nel giorno 5 del passato Luglio, a 78 anni ed anni. Di professore privato di diritto che esso era, fu chiamato nel 1860 a far parte dell'alta magistratura, ed in pochi anni ottenne di essere nominato al posto di Consigliere di Cassazione, che tenne con onore, fino a che il limite fatale dell'età lo costrinse al riposo.

(1) Intorno alla vita e all'opera di Francesco Arto, ucciso del Commiato e del Cimento all'Accademia di Portici, si veda l'articolo che all'Accademia di Scienze Morali e Politiche deve essere fatto quell'onore del Diritto Internazionale che è il Prof. Pasquale Fiore, il quale ha degnamente occupato il posto dell'Arabia (V).

L'ottimo magistrato lasciò dietro di sé parecchi scritti, specialmente in materia penale, molto lodati a quel tempo, ed una memoria che porta il titolo del Senato, che merita di essere letta e meditata. Zelante nell'adempimento de'suoi doveri, fu sempre chiamato, per la sua singolare competenza, e partecipò assiduamente ai lavori delle Commissioni governative create fra il 1866 ed il 1888 per la preparazione di un progetto di Codice penale, e finchè visse non tralasciò di applicare la mente a questi prediletti suoi studi.

Elevato al grado di Senatore nel 1892, il nostro Arabia, sebbene giunto a età molto avanzata, trovò anche la forza di prendere parte attiva alla discussione che si tenne in quest'aula intorno ai progetti di legge sull'ammissione alla magistratura, ed alle sue guarentigie, e si ebbe il plauso dell'intero Senato. Ora non è più ed a ragione si è potuto dire di Francesco Saverio Arabia, che con esso è sparito uno tra i più illustri figli della patriottica Calabria. ..

Il Presidente del Senato

Cav. GRANDE UFF. G. SARACCO.

Seduta del 18 Nov. 1899

II

Eccellentissimi Signori Presidente e Consiglieri della Corte,

La prima parola che si pronunzia in quest'aula nell'udienza di stamane, non può non essere che di vivo rimpianto alla salma ancora calda di Francesco Saverio Arabia — a cui voi, da qui a poco, andrete a

Il Par. che pronunzierà la orazione Prof. Stefano Lanzetta.
Il Pres. del 1° ricorso, nell'ultima audienza della Corte di Cassazione.

arguto e talvolta bizzarro ed originale, ispirava riverenza e simpatia: e di lui a nome della nostra Corte disse nobili parole sul feretro il comm. Giovanni Masucci, col sentimento nato da una fraterna comunanza di studi, di affetti, di pensieri, durata sessant'anni; e quel funebre elogio sarà per futuri la più vera immagine morale dell'illustre magistrato, letterato, scienziato e patriota.

*(Dal Discorso d'inaugurazione alla Corte
di Cassazione, pronunziato il dì 3 Gen-
naio 1900.)*

COMM. VINCENZO CALENDÀ DEI TAVANI

Procuratore Generale della Cassazione

Senatore del Regno

IV.

Altre due figure nobilissime sparvero dalla scena del mondo, Gennaro Rocco, e Francesco Saverio Arabia. Appartennero a quella eletta schiera di giureconsulti di antico stampo, che pur troppo si va estinguendo e lasciarono tesori di sapere nelle loro sentenze e nei loro scritti scientifici e letterarii (¹). Sia dato a me, che toccò la ventura di averli maestri nei primi passi della carriera giudiziaria, ricordare i loro nomi.

Cav. FILIPPO M.^A ROMANO,

Procuratore del Re.

*(Dalla Relazione Statistica della Corte
di Appello di Napoli, letta nell'as-
semblea generale del 4 Genn. 1900).*

(¹) Può, del Rocco, essere utile l'opera ultima, *Pensieri sulla Storia Civile dell'Italia Nuova* (Napoli, Pierro 1886). (V.)

V

L'Accademia perdeva Francesco Saverio Arabia, uno dei Soci ordinari più antichi, ch'era stato suo presidente, segretario e tesoriere. Fu sin dalla giovinezza appassionato cultore di studi letterari, e pubblicò poesie e prose. Anche nella tarda età, pochi mesi prima della morte, dette alla stampa per scopo di beneficenza quel bel volumetto che ha per titolo *Sorrento*. Non aveva trenta anni, ed era già noto per un trattato di Diritto Penale, che gli fruttò fama ed onori. Entrato in magistratura con alto grado, continuò a scrivere su argomenti letterari, giuridici e politici per circa quaranta anni, come ne fanno fede i nostri Atti e Rendiconti. Le sue memorie giuridiche portavano nella scienza il contributo dell'esperienza, che aveva acquistato come magistrato. E questa sua esperienza faceva valere nelle varie commissioni per la riforma del Codice Penale, delle quali era parte. Tenace delle tradizioni della scuola italiana, aborrente dalle astrazioni e dalle novità non interamente giustificate, cercava di conciliare sempre le idee dottrinali con i dettami del senso comune. Aveva spirito critico, e scriveva con forma semplice, arguta ed efficace. Vi era nel suo dire molta vivacità e qualche cosa di proprio, che pareva bizzarra, e non era altro se non una maniera tutta particolare di ribellarsi con brio contro le affermazioni, le quali credeva strane. Visse vita intemerata e lontana dalle agitazioni, sdegnando gli applausi della folla.

Prof. Comm. LUIGI MIRAGLIA
Senatore del Regno.

(Dalla Relazione dei lavori dell'Accademia
di Scienze Morali e Politiche nell'anno 1899
letta nella tornata generale 8 genn. 1900)

FINE DELL'APPENDICE.



Nel ripetere col P. Ricci : « *Menda, quae vel incuria Librarium, vel negligentia eorum qui has paginas recognoverunt, tute ipse, quaeso, corrige, benigne lector* », ancora qualcuna di esse mende notiamo per scrupolo. Quanto ai nomi propri, p. e. Goethe, Tolstoi, Cousin, trovandosi altrove stampati bene, è facile vedere che talvolta si errò accidentalmente.

A pag. 64 fra gli eruditi stampatori di classici va aggiunto Michele Dello Russo, cui dobbiamo pregiate edizioni (Stamperia Ferrante e altre) de' SS. Padri, di Cicerone, Virgilio, Valerio Massimo, Boezio ecc. volgarizzamenti del buon secolo. Fra gli scrittori minori, fioriti soprattutto nel 1848, aggiungi poi Gaetano Favla, Luigi D'Aloe, Ernesto Del Preite, Giovanni Leotta ecc.; fra gl' insegnanti l' abate Greco e poi Ippolito Amicarella; fra gli amici di Arabia il latinista Luigi Di Fraia Frangipane, il P. Bernardi e il P. Mandarinì.

A pag. 61 la ripetizione in nota è un mio *lapsus plumae*.

A pag. 65 fra i medici illustri basta ricordare Antonucci, Lucarelli, Vulpes, Santoro, Ronchi, Lanza, De Martini, ancor vivente nonagenario, e dopo Cantani, Semmola, Lauro, Capozzi, Cardarelli ecc.

A pag. 107 si può aggiungere, fra quelli che poetavano senza esser poeti, Raffaele Conforti, di cui il figlio Luigi pare abbia ereditato la intonazione sentimentale ed armonica del verso. Al Conforti non fu estranea la musa politica, svegliatasi in lui agli albori liberali di Ferdi-

nando II; ma fu coerente a sè stesso, quando, morta Maria Cristina, scrisse, presago, il sonetto che finisce:

quello che spesso un re parenta, il vero,
che gli costò due giorni di carcere. Cantò a Foscolo:

*. . . Giovinetto calzasti il dignitoso
Grave coturno ad emular quel grande
Che dell' Insubria cinse il crin glorioso.*

Si dilettò dell' elegia ed è notevole quella in morte della moglie Angelica Raffaelli. Buoni pure una lirica per la figlia del secondo matrimonio, Silvia, e un sonetto per la malattia del Marini-Serra Gentili auspici per l' oratore affascinante, per il *Leader* del plebiscito!

Pag. 183 — L'amico mio, anzi dolcissimo fratello, Tebaldo Falcone, lasciò fra le sue carte un saggio sul *Campanella* dell' Arabia.

Quando, nella scena III, Alberto dice a Costanza che in lei tutto dimostra che ella lo ama, e Costanza risponde, *Ah non dir*, e Alberto subito:

*. . . Sì comprendo: opra villana
È rapir questo affetto, eterico immenso,
Al mistero che il fa più bello, e in poche
Scarse parole stringerlo.*

il mio Tebaldo annotava: « Stupendo. Elegante e chiara estrinsecazione di un' idea che tutti soffrono, pochi notano. Il bene sperato, se non appaga interamente, è sempre più dolce del bene ottenuto ».

Nella scena VI dove Bianca sola, camminando, dice:

*Come è rago il tramonto e questa notte
Giovinetta che sorge ,*

il Falcone: « Pochi come l' Arabia sentivano il soprassensibile de' sentimenti e delle cose. Nella poesia *A Nettuno* egli dice:

*. il curvo calle
Il giovinetto di sale contento ;*

qui chiama *giovinetta* la notte. Non è solo la frase che ha bellezza propria, è anche un tal concetto astratto, quale non so, che d'indistinto e pieno di bellezza appaga il nostro senso estetico ». Ed io aggiungo che veramente questo segreto, egli l'aveva appreso, oltre che dal fine istinto, dallo studio del Leopardi.

Il Falcione conclude. « Tutto è artisticamente condotto e resta senza peccato, quale venne fuori dall'ingegno fantastico e dal cuore dell'autore. Forma, contenuto, pathos, armonizzano mirabilmente fra loro. Non ammetto l'arte onnipossente, perchè se non avrò mai amato, resterò freddo alla lettura della *Francesca da Rimini*; ma quando l'opera poetica sa darmi, interi, alla mente le immagini, e al cuore gli affetti, nella loro verità — bellezza e verità in un sogno di visioni — essa è artistica ».

Pag. 219 — in fine. — È del Bardare seniore l'affettuosa canzone *La Coccarda*, che rende così bene lo spirito quarantottesco, che corse per le mani di tutti, e che testè il Di Giacomo ha riprodotto in *far-simile*, con la coccarda in cima, nel suo *Il 1848*, donato agli abbonati del *Corriere di Napoli*:

.
Prendila, è verde, vermiglia e bianca,
Io che t'adoro l'ho lavorata,
Tutta una gente che si rinfranca
Come un tesoro l'ha conquistata,
Tu che alma libera racchiudi in te
La tua Coccarda togli da me!

Pag. 80-87 e 226-227. — Del Padula, l'Arabia mi scriveva pure, in data giugno 1882: « Da De Sanctis a Julia è un coro sofocleo nel dirlo Ariostesco; io lo direi più di frequente Marinista, ben inteso in senso buono ». Forse i versi citati non gli danno interamente torto. Interno al Padula so che uno studio completo l'ha ora pubblicato l'egregio Salvatore Rago. — Il concetto del De Sanctis nel lodare il Mauro è stato

vieppiù chiarito dal Torraca nella sua eloquente *Pro-
lusione* sulla 2.^a scuola del Maestro, riportata nel gior-
nale *La Settimana* diretto da Matilde Serao.

Pag. 215 — riga 20. — *Autobiografico*, leggi AUTO-
BIOGRAFICO.

Pag. 235. Le *Memorie* del Castromediano videro
la luce a Lecce per la Tip. Salentina, 1896.

Pag. 241 — riga 14. — Invece di stampare PAG. 186,
RIGA 1-2, si è stampato pag. 180 ecc. La correzione è
necessaria per la esattezza del riscontro sull'eccesso
dell'Arabia contro il positivismo in genere e la nota
sul *giusto equo* Vichiano del Pessina. Nè, con questo,
il giudizio nostro contraddice punto all'altro, dato in
senso inverso, a pag. 63.

Pag. 245. Il volume di onoranze a Giuseppe Mi-
rabelli è pubblicato (Napoli, Tip. Prete) e vi sono no-
tevoli, oltre alla commemorazione del Ch. Fusco, l'elo-
gio del presidente F. Santamaria — il quale ci ricorda
il fratello Nicola al pari di lui intemerata mente, inte-
merato cuore, che dall'opera *La Società Napoletana nei
tempi viceregnali*, pubblicata a Napoli, all'acre *Atlan-
tide* e al geniale *In Laetitia*, dati dal Lapi a Firenze,
diè prova esauriente della versatilità napolitana —
e un dotto scritto critico anonimo che va da pag. 105
a 117. L'A. ha notizie peregrine e osservazioni acute,
ma non sappiamo perdonargli, anzi ci tocca confutare
in un'opera analitica come questa, l'affermazione, che
potrebbe esser ripetuta, che l'impaludare della nostra
giurisprudenza dopo tanta vivida luce, si protraesse oltre
la rivoluzione francese, « lo stesso Borbone vittorioso dei
francesi ne rimase a sua volta vinto... e la giurispru-
denza, spezzata la tradizione, si smarrì nei labirinti di
una casistica capricciosa ed inutile e nel foro avemmo
sommi oratori, strenni avvocati... ma punto giuristi »
in modo che bisogna arrivare alle scuole del 1848 per
ritrovarli! Ma no. È vero l'impaludare antecedente
vera la facile andatura, sopravvenuta, degli scrittori

L'ottimo magistrato lasciò dietro di sè parecchi atti, specialmente in materia penale, molto lodati a quel tempo, ed una memoria che porta il titolo del Senato, che merita di essere letta e meditata. Zelante nell'adempimento de'suoi doveri, fu sempre chiamato, per sua singolare competenza, e partecipò assiduamente ai lavori delle Commissioni governative create fra il 1866 e il 1888 per la preparazione di un progetto di Codice penale, e finchè visse non tralasciò di applicare la mente a questi prediletti suoi studi.

Elevato al grado di Senatore nel 1892, il nostro senatore Arabia, sebbene giunto a un'età molto avanzata, trovò che la forza di prendere parte attiva alla discussione si tenne in quest'aula intorno ai progetti di legge sull'ammissione alla magistratura, ed alle sue guarentigie, e si ebbe il plauso dell'intero Senato. Ora non è tardi ed a ragione si è potuto dire di Francesco Saverio Arabia, che con esso è sparito uno fra i più illustri nomi della patriottica Calabria.....

Il Presidente del Senato

CAV. GRANDE UFF. G. SARACCO.

Seduta del 18 Nov. 1899.

II. (1)

Eccellentissimi Signori Presidente e Consiglieri della Corte,

La prima parola che si pronunzia in quest'aula all'udienza di stamane, non può non essere che di vero rimpianto alla salma ancora calda di Francesco Saverio Arabia — a cui voi, da qui a poco, andrete a

(1) Parole pronunziate dall'avvocato Prof. Stefano Iannuzzi, difensore del 1º ricorso, nell'aprirsi l'udienza della Corte di Cassazione.

dare l'estremo saluto — di colui che, sino a quest'anno decorso, fu vostro diligente compagno nelle discussioni, che risolvono le difficili e delicate controversie sulla vera interpretazione della legge.

A chi, dal Seggio del Pubblico Ministero, quando in questa Corte v'era ancora la Sezione penale, sapientemente e con forma prettamente italiana, chiara, ed elegante, v'induciva al foro, al quale dovevate rivolgervi, mentre reggeva la Sezione, come Presidente e Giuriconsulto che fu Michele Nariet ed era Consigliere Francesco Casella con altri valentuomini.

Magistrati ed Avvocati formano una sola famiglia perchè insieme, se bene e per vie diverse, intendiamo la ricerca del vero giuridico ed alla retta amministrazione della giustizia. Oude? tutto vostro è nostro tutto.

Permettetemi, per ciò, Eccellentissimo Sig. Presidente, che prima d'adempire il dovere verso il Religente, soddisfaccia, per la Curia ed a mio nome penale, un altro pietoso dovere verso il Chiarissimo defunto e verso questa Corte. A mio nome, perchè a Francesco Saverio Arabia mi legavano, oltre i vincoli di sodalità accademica, quella d'antica amicizia, e la cortesia di pari, alla vostra, con cui in queste aule usate con maggiormente affratellandoci nel nobilissimo comune lavoro, che tutela la sana applicazione della legge.

Ma a questo morto vanno tributate anche speciali lodi, perchè egli fu benemerito docente di giurisprudenza penale, quando in questa Città fioriva il libero insegnamento, ed era quasi silenzioso l'Ateneo; e mio ricordo deve adestare più mesti e cari ricordi l'egregio Magistrato, che oggi qui rappresenta il Pubblico Ministero, che fu uno dei suoi discepoli, e che il seme del sapere fecondò coi severi studi, prima

(*) Il Seggio del Procuratore Generale era "Alfonso Cammarota".

chi della Scuola e poi col lungo esercizio negli uffici del Magistrato, emulando il Maestro nella chiara e ben ordinata esposizione delle idee e nella cortesia dei modi. Ma Francesco Saverio Arabia fu pure poeta geniale ed armonioso, ed apparteneva alla pleiade luminosa di fratelli Baldacchini, Vincenzo Baffi, Stefano Paladini, fratelli Dalbono, che, coi loro canti, tenevano a così alto il sentimento poetico e quello della Patria, preparando il rinnovamento politico.

Rendiamo onore adunque alla memoria del Magistrato, del Professore e del Letterato, che lascia così celebili ricordi. (¹)

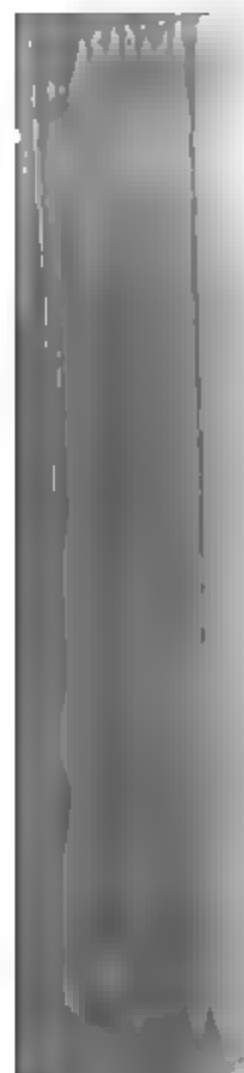
PROF. S. IANNUZZI.

III.

Non era più tra noi, ma ci era stato per anni tanti, a nome così alto e riverito dentro e fuori della cerchia nostra, che io non saprei non ricordare oggi Francesco Saverio Arabia, tolto alla scienza ed alla patria il 10 luglio ultimo nell'età di anni 76. (²) Fu letterato e realista insigne; fondò nel 1852, insieme al fratello Tommaso, lo *Spettatore Napoletano*; scrisse in prosa ed in versi; diè fuori un poema filosofico, il *Tommaso Cammella*; patriota cooperò al risveglio della coscienza italiana con pericolo di sè; fatta l'Italia, divenne magistrato, membro dell'Accademia Pontaniana, e della Accademia nella Sezione di scienze morali e politiche, e Senatore del Regno. Motteggiatore piacevole e mordace,

(¹) Dopo che l'avv. Iannuzzi finì di pronunciare le innanzidette parole, il Presidente lo ringraziò ed ordinò al Cancelliere prenderne nota nel processo verbale.

(²) Invece 78. L'errore emerge dalle biografie tutte pubblicate dell'estinto durante la vita (V.)



INDICE GENERALE

Francesco Cimmino	<i>Pag.</i>	9
di F. S. Arabia e dei suoi tempi	»	13
i	»	213
dell'Arabia :	»	247
.	»	250
.	»	251
della Guacci	»	252
iovinetta	»	253
.	»	254
.	»	255
ellina	»	256
ra	»	257
to	»	258
De Deo	»	264
ro Poerio	»	267
nzo Baffi	»	270
ello	»	272
.	»	282
tista Vico	»	288
Memorie	»	293
tilde	»	299
.	»	304
.	»	306
.	»	308
azioni di Sant'Antonio	»	317
no Angrisani	»	326
ce	»	327

In fronte a una edizione della Divina Commedia	•
Il Poeta	»
In morte di Carlo Guacci	»
Nettuno	»
Pesto	»
Il Mare	»
Lisa	»
Orellina	»
Gherardo de' Rinieri	»
Eugenio	»
Giunte e Correzioni	»
PROSE :	
Tommaso Campanella	»
Relazione del terremoto di Basilicata	»
Giulio Genoino	»
Commemorazione di Giuseppe Polignani	»
Paolo Emilio Tulelli	»
Dei Romanzi Inglesi	»
Leggi di protezione alle bestie	»
ALCUNE BIBLIOGRAFIE :	
Del Veltro Allegorico	»
La Bella di Camarda	»
Carlo Guelfi	»
La Primavera	»
Il Vescovo di Sorrento	»
Un'altra pazzia e non rara	»
San Vitale alla tomba di Leopardi	»
Studi e Istruzione Pubblica	»
Delle Università	»
Prefazione al volumetto, Poesie ecc.	»
Del Verismo nell'Arte	»

Nel ripetere col P. Ricci : « *Menda, quae vel incuria librariorum, vel negligentia eorum qui has paginas recognoverunt, tute ipse, quaeso, corrige, benigne lector* », ancora qualcuna di esse mende notiamo per scrupolo. Quanto ai nomi propri, p. e. Goethe, Tolstoi, Cousin, trovandosi altrove stampati bene, è facile vedere che talvolta si errò accidentalmente.

A pag. 64 fra gli eruditi stampatori di classici va aggiunto Michele Dello Russo, cui dobbiamo pregiate edizioni (Stamperia Ferrante e altre) de' SS. Padri, di Cicerone, Virgilio, Valerio Massimo, Boezio ecc. volgarizzamenti del buon secolo. Fra gli scrittori minori, fioriti soprattutto nel 1848, aggiungi poi Gaetano Favìa, Luigi D'Aloe, Ernesto Del Preite, Giovanni Leotta ecc.; fra gl' insegnanti l' abate Greco e poi Ippolito Amicarella; fra gli amici di Arabia il latinista Luigi Di Fraia Frangipane, il P. Bernardi e il P. Mandarinì.

A pag. 61 la ripetizione in nota è un mio *lapsus plumae*.

A pag. 65 fra i medici illustri basta ricordare Antonucci, Lucarelli, Vulpes, Santoro, Ronchi, Lanza, De Martini, ancor vivente nonagenario, e dopo Cantani, Semmola, Lauro, Capozzi, Cardarelli ecc.

A pag. 107 si può aggiungere, fra quelli che poetavano senza esser poeti, Raffaele Conforti, di cui il figlio Luigi pare abbia ereditato la intonazione sentimentale ed armonica del verso. Al Conforti non fu estranea la musa politica, svegliatasi in lui agli albori liberali di Ferdi-

quando II; ma fu coerente a sè stesso, quando, morta Maria Cristina, scrisse, presago, il sonetto che finisce:

quello che spesso un re paventa, il vero,
che gli costò due giorni di carcere. Cantò a Foscolo:

*. . . Giovinetto calzasti il dignitoso
Grave coturno ad emular quel grande
Che dell' Insubria cinse il crin glorioso.*

Si diletto dell' elegia ed è notevole quella in morte della moglie Angelica Raffaelli. Buoni pure una lirica per la figlia del secondo matrimonio, Silvia, e un sonetto per la malattia del Marini-Serra. Gentili auspici per l' oratore affascinante, per il *Leader* del plebiscito!

Pag. 153. — L'amico mio, anzi dolcissimo fratello, Tebaldo Falcone, lasciò fra le sue carte un saggio sul *Campanella* dell' Arabia.

Quando, nella scena III, Alberto dice a Costanza che in lei tutto dimostra che ella lo ama, e Costanza risponde, *Ah non dir*, e Alberto subito:

*. . . Sì comprendo: opra villana
È rapir questo affetto, etereo immenso,
Al mistero che il fa più bello, e in poche
Scarse parole stringerlo.*

il mio Tebaldo annotava: « Stupendo. Elegante e chiara estrinsecazione di un' idea che tutti soffrono, pochi notano. Il bene sperato, se non appaga interamente, è sempre più dolce del bene ottenuto ».

Nella scena VI dove Bianca sola, camminando, dice:

*Come è vago il tramonto e questa notte
Giovinetta che sorge ,*

il Falcone: « Pochi come l' Arabia sentivano il soprassensibile de' sentimenti e delle cose. Nella poesia *A Nettuno* egli dice:

*. il curvo calle
Il giovinetto di sale contento;*

qui chiama *giovinetta* la notte. Non è solo la frase che ha bellezza propria, è anche un tal concetto astratto, quale non so, che d'indistinto e pieno di bellezza appaga il nostro senso estetico ». Ed io aggiungo che veramente questo segreto, egli l'aveva appreso, oltre che dal fine istinto, dallo studio del Leopardi.

Il Falcone conclude: « Tutto è artisticamente condotto e resta senza peccato, quale venne fuori dall'ingegno fantastico e dal cuore dell'autore. Forma, contenuto, pathos, armonizzano mirabilmente fra loro. Non ammetto l'arte onnipossente, perchè se non avrò mai amato, resterò freddo alla lettura della *Francesca da Rimini*; ma quando l'opera poetica sa darmi, interi, alla mente le immagini, e al cuore gli affetti, nella loro verità — bellezza e verità in un sogno di visioni — essa è artistica ».

Pag. 219 — in fine. — È del Bardare seniore l'affettuosa canzone *La Coccarda*, che rende così bene lo spirito quarantottesco, che corse per le mani di tutti, e che testè il Di Giacomo ha riprodotto in *fac-simile*, con la coccarda in cima, nel suo *Il 1848*, donato agli abbonati del *Corriere di Napoli*:

.
Prendila, è verde, vermiglia e bianca,
Io che t'adoro l'ho lavorata,
Tutta una gente che si rinfranca
Come un tesoro l'ha conquistata,
Tu che alma libera racchiudi in te
La tua Coccarda toglì da me!

Pag. 80-87 e 226-227. — Del Padula, l'Arabia mi scriveva pure, in data giugno 1882: « Da De Sanctis la *Julia* è un coro sofocleo nel dirlo Ariostesco; io lo direi più di frequente Marinista, ben inteso in senso buono ». Forse i versi citati non gli danno interamente torto. Intorno al Padula so che uno studio completo l'ha ora pubblicato l'egregio Salvatore Rago. Il concetto del De Sanctis nel lodare il Mauro è stato

vieppiù chiarito dal Torraca nella sua eloquente *Pro-
lusione* sulla 2.^a scuola del Maestro, riportata nel gi-
ornale *La Settimana* diretto da Matilde Serao

Pag. 215 — riga 20. — *Autobiografico*, leggi AUTO-
BIOGRAFICO.

Pag. 235. . . Le *Memorie* del Castromediano videro
la luce a Lecce per la Tip. Salentino, 1896.

Pag. 241 — riga 14. — Invece di stampare PAG. 186,
RIGA 1-2, si è stampato pag. 180 ecc. La correzione è
necessaria per la esattezza del riscontro sull' eccesso
dell' Arabia contro il positivismo in genere e la nota
sul *giusto equo* Vichiano del Pessina. Nè, con questa,
il giudizio nostro contraddice punto all' altro, dato in
senso inverso, a pag. 63.

Pag. 245. Il volume di onoranze a Giuseppe Mi-
rabelli è pubblicato, Napoli, Tip. Prete e vi sono no-
tevoli, oltre alla commemorazione del Ch. Fusco, l'elo-
gio del presidente F. Santamaria — il quale ci ricorda
il fratello Nicola al pari di lui intemerata mente, inte-
merato cuore, che dall'opera *La Società Napoletana nei
tempi viceregnali*, pubblicata a Napoli, all'acre *Atlan-
tide* e al geniale *In Laetitia*, dati dal Lapi a Firenze,
diè prova esauriente della versatilità napolitana.
Un dotto scritto critico anonimo che va da pag. 105
a 117. L'A ha notizie peregrine e osservazioni acute,
ma non sappiamo perdonargli, anzi ci tocca confutare
in un'opera analitica come questa, l'affermazione, che
potrebbe esser ripetuta, che l'impaludare della nostra
giurisprudenza dopo tanta vivida luce, si protraesse oltre
la rivoluzione francese, « lo stesso Borbone vittorioso dei
francesi ne rimase a sua volta vinto... e la giurispru-
denza, spezzata la tradizione, si smarrì nei labirinti di
una casistica capricciosa ed inutile e nel foro avemmo
sommi oratori, strenui avvocati... ma punto giuristi »
in modo che bisogna arrivare alle scuole del 1848 per
ritrovarli! Ma no. E vero l'impaludare antecedente,
vera la facile andatura, sopravvenuta, degli scrittori

francesi a scapito delle più severe meditazioni e con guadagno della casistica, vero che il vortice degli affari assorbì troppo il giurisperdente: ma verissimo anche che *la vecchia scuola dei padri nostri non fu mai interrotta fra noi*, e poscia venne solo rinsanguata. Vivaddio, Filangieri e Pagano non furono « baleni solitarii », perchè dopo di loro, Ricciardi fece pensare agli antichi, Winspeare scrisse *La storia degli Abusi Feudali*, Raffaelli padre la *Nomotesia Penale*, Capone il *Discorso sopra la storia delle leggi patrie*, F. Lauria espose con magniloquenza ed acume le Leggi Penali, Cassini compose il *Diritto Papiriano*, Nicolini opere immortali, Borrelli non fu meno filosofo che legista, Starace con sole monografie meravigliò il Savigny, e Capitelli, innovando, anticipò, Savarese. Questi e molti altri erano tutti morti o più che adulti nel 1848, furono tutti avvocati e nondimeno giuristi, sicchè il Pisanelli lodato dall'A. non applicò, nelle nuove leggi, che gli alti principii da essi ereditati, serbati e svolti. — Per la cultura letteraria dei nostri giureconsulti vedi pure la conferenza di Gaetano Amalfi, *Il Giurista*, (Napoli, Priore, 1902).

A pag. 248 — Fra i poeti calabresi citati, piuttosto che il Cristiani, buon latinista, andava ricordato PASQUALE FORGIUELE, molto originale, ma pur troppo noto solo nella sua terra natale.

Pag. 250 in poi. — Solamente ora ci perviene quest'altro bel sonetto dell'Arabia:

AGLI EGREGI CONIUGI

RAFFAELLI NICOLINI

Maraviglia non è, ma gentil cosa
Che al volger di lunghi anni si strinse
Ognor più la soave ed amorosa
Catena che le vostre anime avvinse.

Falso saver che a falsa arte si sposa,
Contro gli onesti talami sospinse
Il reo costume, e nell' ingloriosa
Antica lotta nuovamente vinse.
Si ch' ove rari ancor sorgono tetti
Che albergan pace, gli angeli immortali,
Ch' hanno in governo i puri e santi affetti
Con radiante amor, con infinita
Cura gelosa, li covron con l' ali,
E li notan col segno della vita.

Pag. 265.

*No, rispondevi, no, morir val meglio
Che render vile l' implorata vita.*

Il concetto è più efficacemente reso da Domenico
lati nel suo sonetto al De Deo :

*. Una villà, gli dice,
Viene a propormi il vostro crin canuto!*

Pag. 465, riga 5, verso 5 - *fuggenti cristalli*
leggi: FULGENTI CRISTALLI, e riga 9, verso 1 -
raceni - leggi: in RACEMI.

Pag. 469, riga 6. — *amputazione* — leggi: INF
ZIONE.

Pag. 509, nota. — Manca la sigla V.

Pag. 530, riga 15-16 — *a stampare ogni minuto*
leggi: A STEMPERARE ecc.

Pag. 531, nota. — *inferlative* — leggi: INFERLAT

Pag. 640 — riga 15 — *accorzata di studenti* —
gi: ACCORSATA DI STUDENTI.

Pag. 662 — riga 29, nota 3. — *a pag. 54* —
A PAG. 64.

Pag. 664, nota, riga ultima. — *un ventennio*
leggi: UN VENTENNIO FA.

Pag. 670. — In una nota manoscritta di questo studio *il verismo*, è lodata una memoria sullo stesso argomento dell'avv. Giovanni Sinistri di Roma, confutandosi però le accuse contro il Manzoni, che per il Sinistri è la indiretta cagione di tutti i mali letterari!!

Pag. 730, riga 28. — *da baia* — leggi: DA BAIA.

Pag. 772, riga 11. — *un cavaliere a piedi* — leggi: CARABINIERE A PIEDI; ma qui l'errore risulta un fatto di spirito.

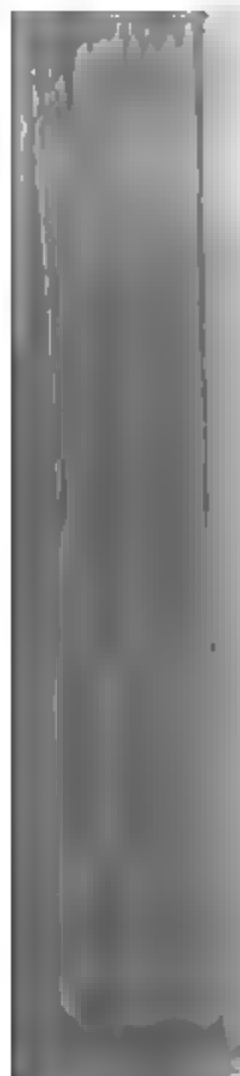
Pag. 775, riga 20. — *e si propagano* — leggi: E SI PROPONGONO.

Pag. 775, nota. — Un sol poeta, si può dire a viso aperto, seppe farci credere di aver veramente ascoltato riprodotte le arcane voci della natura: *Schelley*!

Pag. 748. — Noi non abbiamo, nel corso del libro, valutato nè il passato, nè il presente, riconoscendo di entrambi pregi e difetti; ma, per quel che riguarda il secondo, non bisogna sgomentarsi, lo ripetiamo ancora una volta, di una naturale transizione, perchè, come l'ha osservato il Croce nel 1.^o fascicolo della sua *etica*: « la letteratura è concentrazione spirituale, è ricerca del vero, non meccanismo estrinseco » e gli sforzi di questi anni, le ricerche non sono mancate, e da questo punto di vista « sarebbe ingiusto negare che l'ultimo periodo della nostra letteratura è ben più serio e sostanzioso di quello che ad esso immediatamente precedette ». L'imbarbato e disforme materiale che questa generazione ammassa, tolto il soverchio e difettoso, resterà la base su cui sorgeranno i monumenti dell'avvenire. Coraggio dunque.

Portici, Gennaio 1903

L. A. V.



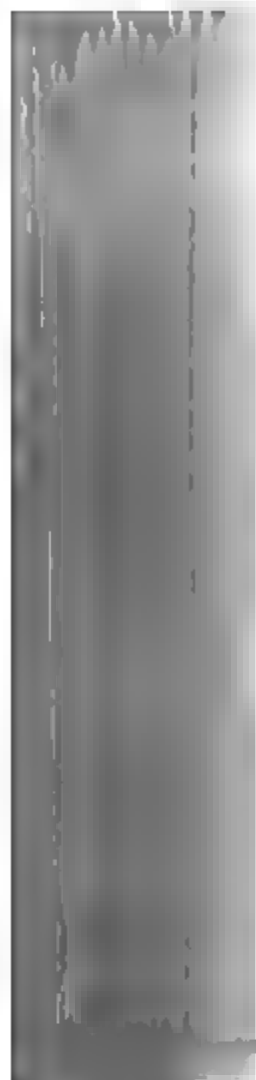
INDICE GENERALE

Francesco Cimmino	<i>Pag.</i>	9
i F. S. Arabia e dei suoi tempi	»	13
.	»	213
ell'Arabia :	»	247
.	»	250
.	»	251
della Guacci	»	252
ovinetta	»	253
.	»	254
.	»	255
llina	»	256
a	»	257
.	»	258
e De Deo	»	264
ro Poerio	»	267
izo Baffi	»	270
llo	»	272
.	»	282
ista Vico	»	288
memorie	»	293
tildo	»	299
.	»	304
.	»	306
.	»	308
zioni di Sant'Antonio	»	317
io Angrisani	»	326
e	»	327

In fronte a una edizione della Divina	
Commedia	»
Il Poeta	»
In morte di Carlo Guacci	»
Nettuno	»
Pesto	»
Il Mare	»
Lisa	»
Orellina	»
Gherardo de' Rinieri	»
Eugenio	»
Giunte e Correzioni	»
PROSE:	
Tommaso Campanella	»
Relazione del terremoto di Basilicata	»
Giulio Genoino	»
Commemorazione di Giuseppe Polignani	»
Paolo Emilio Tulelli	»
Dei Romanzi Inglesi	»
Leggi di protezione alle bestie	»
ALCUNE BIBLIOGRAFIE:	
Del Veltro Allegorico	»
La Bella di Camarda	»
Carlo Guelfi	»
La Primavera	»
Il Vescovo di Sorrento	»
Un'altra pazzia e non rara	»
San Vitale alla tomba di Leopardi	»
Studi e Istruzione Pubblica	»
Delle Università	»
Prefazione al volumetto, Poesie ecc.	»
Del Verismo nell'Arte	»

Versioni dall'Inglese »	671
De' progressi della critica artistica . . . »	685
Soliloqui di un letterato »	706
Pensieri Sparsi. »	734
APPENDICE : »	779
Parole sul feretro dell'Arabia »	779
Discorsi e Commemorazioni »	790
Ultime Giunte e Correzioni »	797







SUCCESSORI LE MONNIER - FIRENZE

BIBLIOTECA PETRARCHESCA

Diretta da G. Biagi e da G. L. Passerini

*** 3434.***

Nelli Francesco LE LETTERE AI PETRARCA, pubblicate
un manoscritto della *Nazionale di Parigi*, da Enrico
con introduzione e con note. Versione italiana di
lall' Autore. Vol. I.

Melodia Giovanni DITISA DI FRANCESCO PETRARCA

Carlini Armando Studio Su « L'Africa » di Fran-
trarca. Volume III

Alighieri Dante LA COMMEDIA, nuovamente riveduta
e dichiarata da B. Bianchi. *Decima edizione*. I

Lo stesso legato in tela con fregi in colore e

Ariosto Lodovico ORLANDO FURIOSO, piace lutto da
sieri di Vincenzo Gioberti, e corredato di nu-
fillogico. *Settima impressione*. Due volumi.

Lo stesso legato in tela con fregi in colore e

Ariosto Lodovico OPERE MINORI IN VERSO E IN
nate per cura di F. L. Poldori. Due volumi.

Petrarca Francesco RIME con l'interpretazione di
Leopardi, migliorata in vari luoghi la lezione del
lora edizione. Un vol. della *Biblioteca Nazionale*.

Lo stesso legato in tela con fregi in colore e

Petrarca Francesco LETTERE DELLE COSE FAMILIARI
SENNI, - LETTERE VARIE; Raccolte, volgarizza-
mentate con note da Giuseppe Francassetti. — Se-
la *Biblioteca Nazionale Economica*.

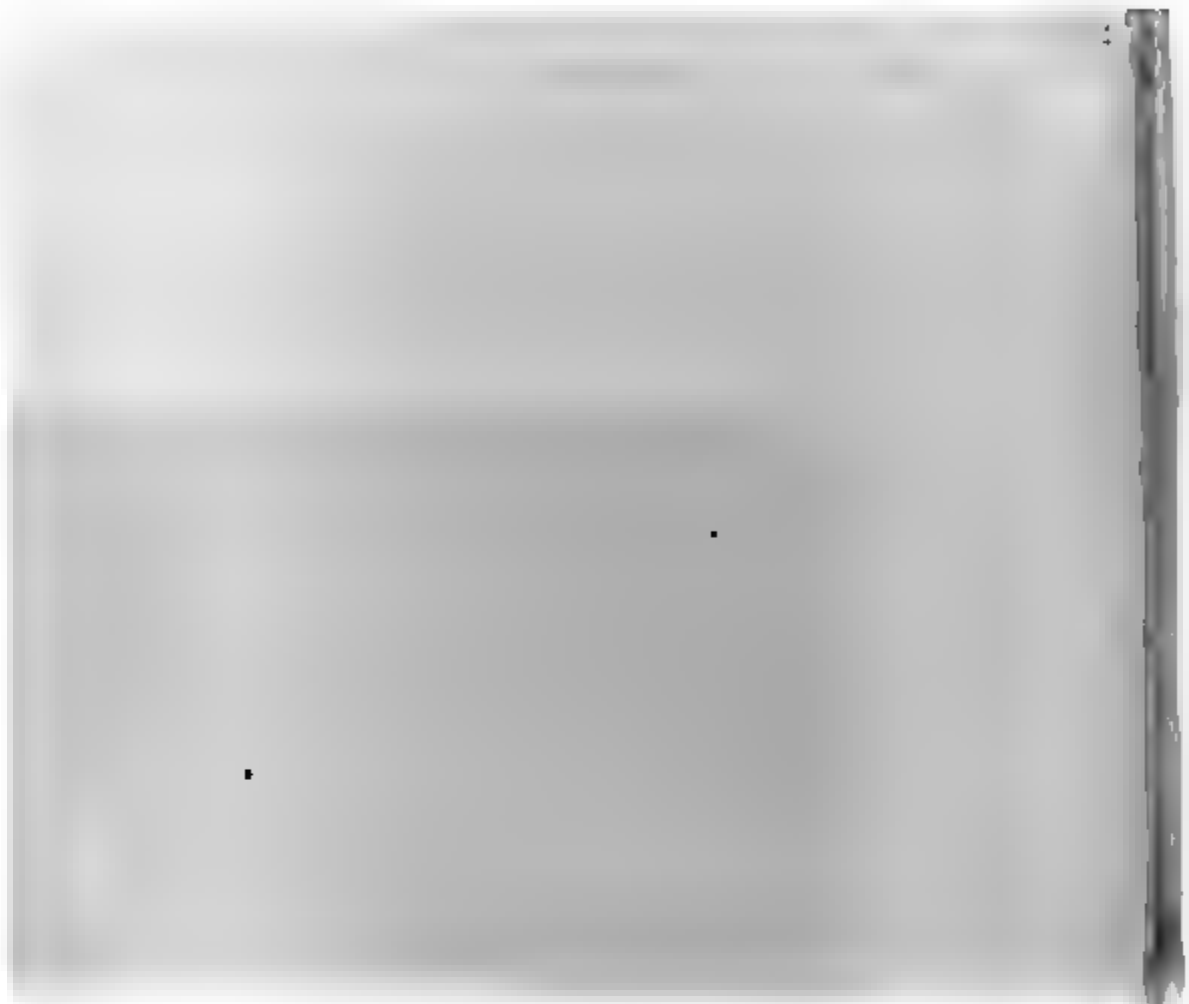
Tasso Torquato LA GERUSALEMME LIBERATA, pre-
un discorso critico letterario di Ugo Foscolo. Ter-
sione della *quinta edizione*. — Un volume.

Lo stesso legato in tela con fregi in colore e

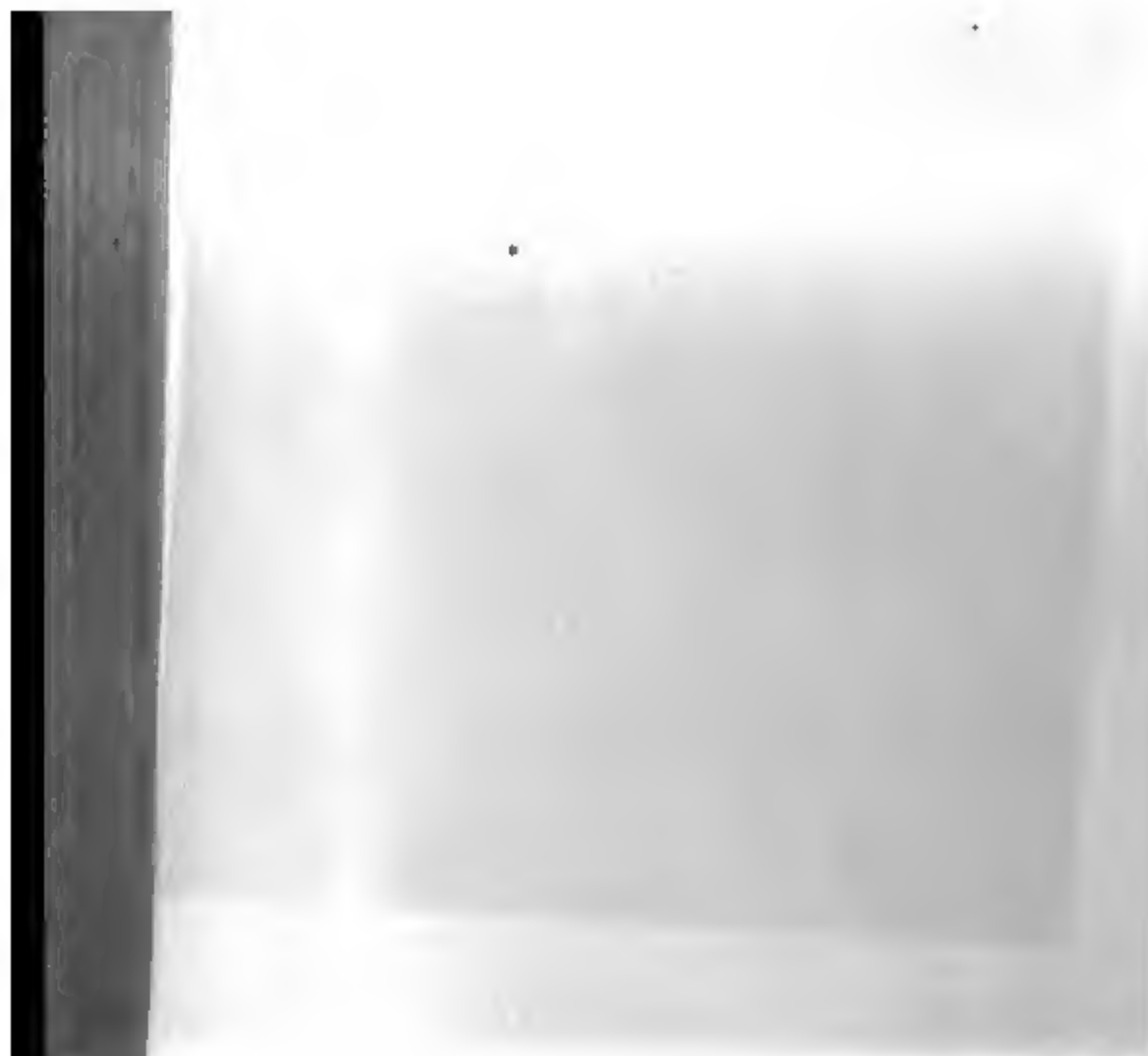
Tasso Torquato LE LETTERE, disposte per ordine
ed illustrate da Cesare Guasti. — Cinque volumi.

Tasso Torquato I DIALOGHI, a cura di Cesare Guas-
volumi

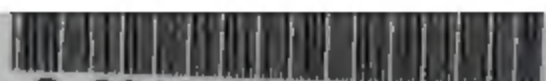












3 2044 082 301 656